



『中国故事』

全国博物馆优秀讲解案例推介活动『获奖作品』

讲述中国故事

中国博物馆协会社会教育专业委员会 组编

物华



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS



“中国故事——全国博物馆优秀讲解案例推介活动”获奖作品

物华

讲述中国故事

中国博物馆协会社会教育专业委员会 组编



科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

讲述中国故事. 物华/中国博物馆协会社会教育专业委员会组编. —北京: 科学普及出版社, 2017. 4

(中国博物馆教育研究系列丛书)

ISBN 978-7-110-09727-4

I. ①讲… II. ①中… III. ①中华文化—通俗读物②文物—中国—通俗读物
IV. ①K203-49②K87-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第033461号

策划编辑 郑洪炜 李 洁
责任编辑 李 洁
封面设计 逸水翔天
责任校对 杨京华
责任印制 马宇晨

出 版 科学普及出版社
发 行 中国科学技术出版社发行部
地 址 北京市海淀区中关村南大街16号
邮 编 100081
发行电话 010-62173865
投稿电话 010-63581070
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 88千字
印 张 5.75
印 数 1—3000册
版 次 2018年4月第1版
印 次 2018年4月第1次印刷
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
书 号 ISBN 978-7-110-09727-4/K·161
定 价 35.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

编 委 会

主 编：安来顺

副主编：李金光 黄 琛 戚迎春

编 委：艾静芳 顾 婷 杨丹丹 李 竹

冯喆颖 林 磊



序

言

⋮

为贯彻落实国务院《关于进一步加强文物工作的指导意见》，推进实施《全国文博人才发展中长期规划纲要（2014—2020年）》，提升我国博物馆社会教育工作水平，在国家文物局指导下，中国博物馆协会于2017年2月至5月举办了“中国故事——全国博物馆优秀讲解案例展示推介活动”。推介活动经过了各地文物主管部门或博物馆行业团体组织报名、遴选，全国性集中展示和媒体推介等环节，比较全面地反映了目前我国博物馆教育工作一线专业讲解人员和社会志愿者的业务素养和精神风貌，也使一批颇具代表性的优秀讲解案例脱颖而出。

据不完全统计，超过3000名专业讲解员和志愿者报名参加本次活动，29个省（自治区、直辖市）和7个中央直属单位的117名优秀讲解员被各地推荐到北京参加全国性展示推介。包括中央电视台、中国教育电视台在内的主流媒体以及新浪等社交媒体进行了现场直播，在线观众峰值数达到70余万人，成为2017年“国际博物馆日”北京主会场活动中备受关注的內容，在博物馆业界和社会公众中产生积极反响，为博物馆更好地利用馆藏文化和自然遗产资源讲好中国故事起到了推动作用。

与以往此类活动不同的是，本次展示推介更加强调了讲解内容的原创性、讲解受众的针对性和讲解技巧的互动性，并且大权重地引入了现场观众评判，力图使內容选材与技能

运用、专业评估与受众认可紧密结合，引导我国博物馆社会教育特别是讲解工作朝着内涵、沟通、亲和、效果多元一体的方向发展。

应该特别提到的是，参加此次推介案例的讲解词必须取材于参加者本单位所收藏的文化或自然遗产资源，除学生志愿者须在老师指导下完成之外，均由讲解员独立自主完成撰写。这在很大程度上为讲解员在内容选材、展品解读、文学功底及内容的传播适应性方面提出了更高的要求，也体现了讲解词作为博物馆讲解的基础性工作的基本要求。为使博物馆业界同仁和关注博物馆教育的其他人士了解本次讲解案例推介活动的全貌，特别是讲解内容在策划、组织和撰写情况的特点，经征得活动参加者本人同意，在科学普及出版社大力支持下，中国博物馆协会选择了部分优秀案例的讲解词结集出版，以裨益广大读者研究、参考和借鉴。

21世纪的博物馆，比以往任何时候都更加重视博物馆的社会教育和公众服务功能。也许与一些西方国家的博物馆不同，现场讲解在中国博物馆教育中发挥着独特的作用，或者说是现阶段中国博物馆教育的特色之一。所以，讲解作为博物馆与公众沟通交流的重要渠道，其专业化、现代化是中国博物馆事业整体发展中不可忽视的重要环节。衷心希望包括讲解在内的博物馆教育工作能够得到博物馆业界更加高度的重视，得到更加广泛的社会关注和支持。



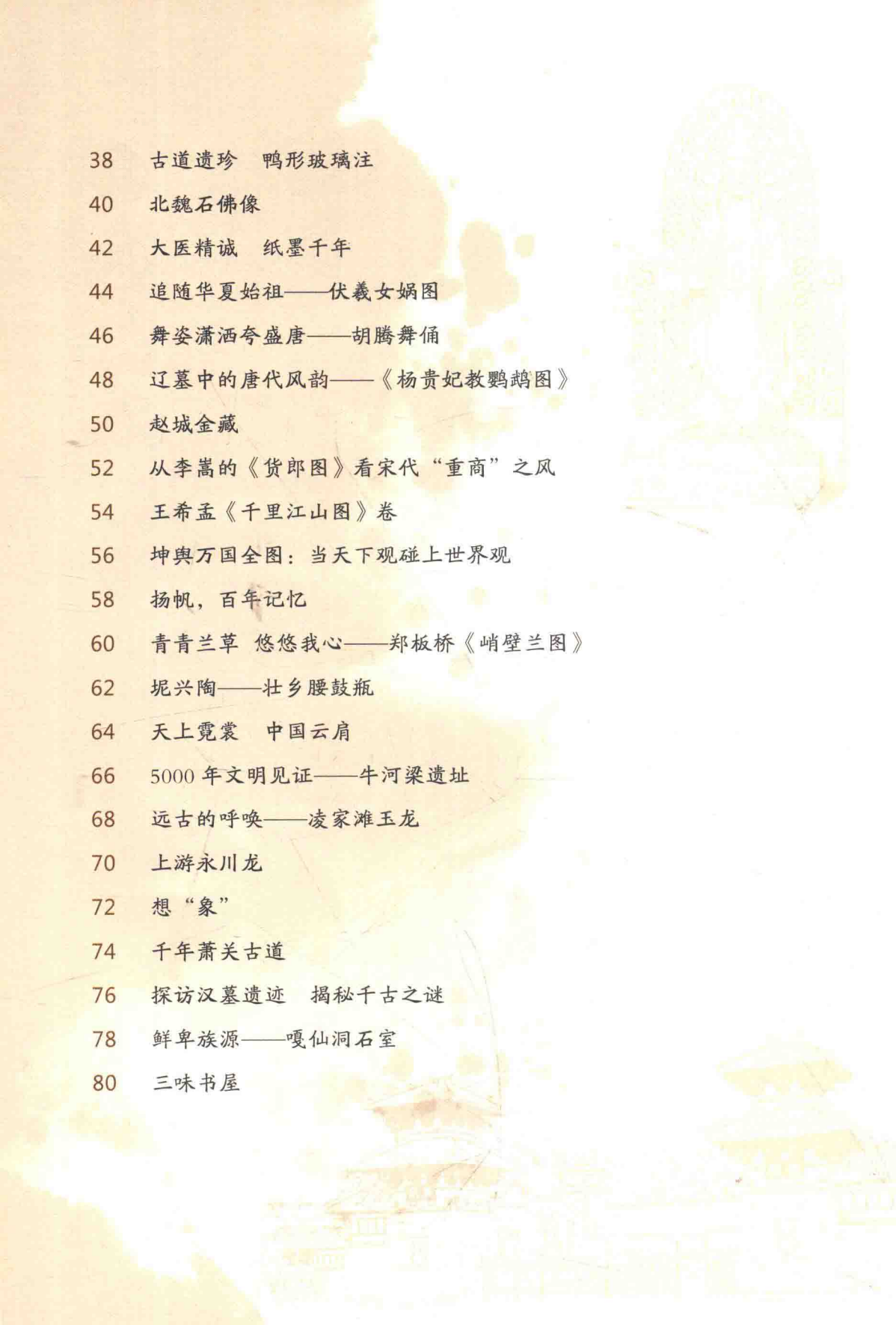
2017年12月

目

录

⋮

- 1 一件小石片 一堆大道理
- 4 神奇的尖底瓶
- 6 岩石上的文字——宁夏贺兰山岩画
- 8 刚好遇见你——蟠龙纹铜方壶窃曲纹之美
- 10 山川精英 文明凝聚——虢国联璜组玉佩
- 12 天下第一剑——越王勾践剑
- 14 千年飞天梦
- 16 古城佐证——朝那铭文铜鼎
- 18 千古绝响——曾侯乙编钟
- 20 丝路瑰宝话银盘
- 22 秦陵百戏俑
- 24 汉代神器——羽纹铜风灯
- 26 爱将长袖舞翩翩——圆雕玉舞人
- 28 汉俑·汉服·汉礼
- 30 击鼓说唱俑
- 32 汉墓里的世界之最——莱西大木偶
- 34 竹木写春秋
- 36 一件奢华的贵族女性装饰品——晋侯夫人玉组佩

- 
- The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with a prominent pagoda on the right side, a boat on the water in the lower right, and various architectural structures and trees. The style is characteristic of classical Chinese art, with fine lines and subtle washes of ink and color.
- 38 古道遗珍 鸭形玻璃注
- 40 北魏石佛像
- 42 大医精诚 纸墨千年
- 44 追随华夏始祖——伏羲女娲图
- 46 舞姿潇洒夸盛唐——胡腾舞俑
- 48 辽墓中的唐代风韵——《杨贵妃教鹦鹉图》
- 50 赵城金藏
- 52 从李嵩的《货郎图》看宋代“重商”之风
- 54 王希孟《千里江山图》卷
- 56 坤舆万国全图：当天下观碰上世界观
- 58 扬帆，百年记忆
- 60 青青兰草 悠悠我心——郑板桥《峭壁兰图》
- 62 坭兴陶——壮乡腰鼓瓶
- 64 天上霓裳 中国云肩
- 66 5000年文明见证——牛河梁遗址
- 68 远古的呼唤——凌家滩玉龙
- 70 上游永川龙
- 72 想“象”
- 74 千年萧关古道
- 76 探访汉墓遗迹 揭秘千古之谜
- 78 鲜卑族源——嘎仙洞石室
- 80 三味书屋

一件小石片 一堆大道理

山西博物院学生志愿者 王梓乔

小石片，不简单，但相信很多人走进博物院都不会被这个没有颜值没有光彩的家伙吸引。直到院长说，如果你能够认真地去观察，寻找小石片上与人类相关的信息，你就可以通过它和古人对话。这个小石片到底有什么神奇？



» 西侯度遗址

它是一件旧石器，它的“家”在山西南部黄河东岸一个偏僻的小山村——西侯度村。根据地质学、年代学提供的科学证据，西侯度是一处旧石器时代早期的遗址。这件小石片距今已有180万年了，可以说，它是中国目前所发现的最古老的人类工具。

即使沉睡了180万年，它也并不孤单。因为与它一起出土的还有其它31件石器，以及很多动物化石，比如大象、犀牛、四不像鹿、羚羊、三趾马、鸵鸟、河狸等。说不定小石片的生活还挺热闹呢！在考古学家看来，这些动物群的生活习性反映了当时那一带的环境：有森林、草原，也有河流、湖泊，总的来说环境优美、资源丰富、气候温暖而湿润。



» 直刃刮削器

» 三棱大尖状器

在探索真相的过程中，考古学家发现有些动物骨头有烧烤和被切割过的痕



» 西侯度遗址动物化石

迹。在自然法则中，生存是最重要的。这些动物没准因为疏忽大意而一失足成千古恨，成为原始人的猎物和美餐。



» 西侯度小石片

有人说它像河滩里的天然石块。我当初也是这样认为的，不过经过学习和观察，在这看似简单的小石片身上，我找到了很多属于人类制作工具的奥秘。

首先，石料的选择很合理，这是红色的石英砂岩，地质学家说它是由沉积岩类的砂岩经变质作用而形成的岩石。它在硬度、密度和韧性方面都有出色的表现，符合当时人们制作石器的要求，是早期人类经常选择的工具原料。

其次，石器的毛坯是从石块上打下的石片，制作过程中在小石片上留下了许多线索。你看，破裂面上有打击点、微微凸起的打击泡，还有辐射线等，这都是人工打制的技术特征。

若再仔细观察，会发现石片的边缘有进一步加工的痕迹，做成的刃口既可以割皮也可以刮肉。没准，这件小石片曾经肢解过某一匹马，或者一只鹿。如果能在它的刃部提取出DNA，我们就知道原始人喜欢吃什么肉了。

这种有想法、有设计、有技术、有用处，而且反复出现的技术特征，只有聪明的人类才能做到。小石片可是180万年前的工具，多么了不起的发明啊。

但是，即便如此，著名科学家贾兰坡院士（周口店北京猿人头骨的发现者）提出一个更为大胆的新观点：西侯度遗址的这些石器，具有一定的进步性质，还不是人类最原始的石器。人类的“第一把石刀”，还应该去更古老的地层中寻找！

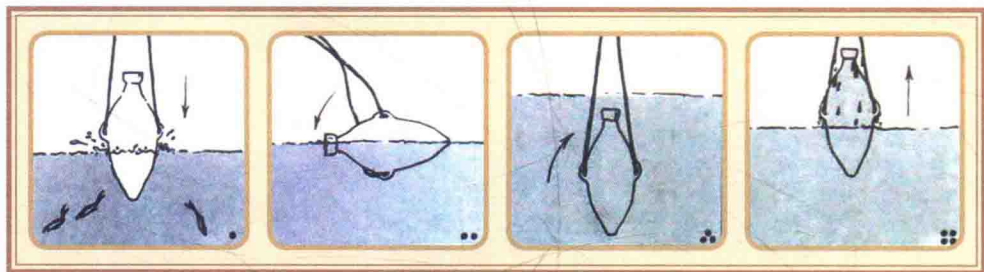
文物总是为我们讲述着最迷人的故事。180万年前的的小石片，是早期中国人征服自然的印证。时至今日，C919的首航，天宫计划的开启，中国人探索创新的脚步从未停歇，中华民族灿烂辉煌的劳动文明永远前行！

神奇的尖底瓶

西安半坡博物馆 朱振华

这是一件不同凡响的器物，它曾在6000年前的原始部落里被人们广泛使用，但在之后却神秘消失。它的造型非常奇特，却又十分优美。它究竟是干什么用的？底部为什么是尖的？这样的造型又蕴含着怎样的奥秘呢？

这件器物叫“尖底瓶”，1954年出土于西安半坡遗址，是6000年前原始先民的一件水器，而它的奥秘就隐藏在它独特的造型中。小口的设计使水不易颠洒出来；鼓起的腹部能够增大容积；两边耳穿的位置对称，系上绳子提起后，可以保持器身平衡，无论是提着、背着或者抱在怀里都非常方便。另外，尖底不仅能够分散水对瓶底的压力，还可以让器物平稳地插在沙土中。更为神奇的是，一些制作规矩的尖底瓶竟然能够自动打水！我们知道，即使在今天，平底水桶也必须借助外力的晃动才能打上水，而尖底瓶一接触水面就会自动倾倒，水灌到一定程度时，又会自动直立。这种自动打水的功能恰好是近代物理学中重心原理的最早应用。这简直是一个“史前神器”啊！但这更是一个源于生活的伟大创造！远古祖先们在长期的劳动中，不断积累经验，不断探索实践，不断创造发明，由此才推进了人类社会不断地由蛮荒走向文明时代！



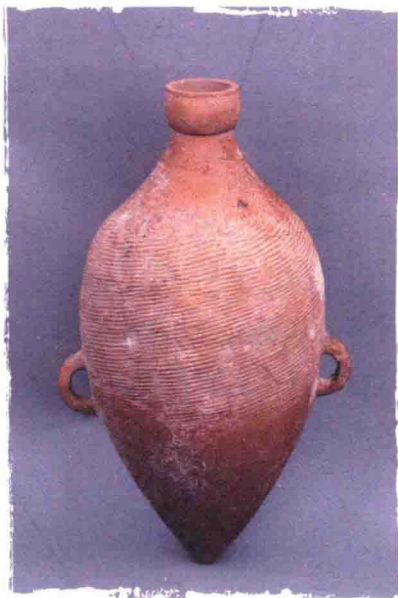
» 尖底瓶打水示意图

尖底瓶是仰韶文化半坡类型的一种典型器物，但之后却不再被大量使用了。然而，在春秋战国时期，人们又发现了它的踪迹。据说，当年孔子到鲁桓公庙里去祭拜，看到一件劝诫之物，叫作“欹器”，“欹”就是倾斜的意思。他曾听人说这种器物在空着的时候是倾斜的，水灌到一半时就会直立起来，当完全灌满水后，则口朝下，水全部倒出。于是就让弟子取水试验，果然是这样。孔子随即感慨，“吁，恶有满而不覆者哉。”以此来教育他的学生要谦虚为人，稳重求中。如果说欹器果真源自尖底瓶，那它可能对中国古代哲学思想的起源还产生过重要的影响呢！

尖底瓶不仅具有实用性，而且还散发着强烈的艺术气息，它橄榄状的器型，以及瓶体直径和瓶体高度之间的比例关系，被认为是陶制水器中最具美感的形制。那么，半坡人制作这种尖底瓶的灵感究竟来源于何处？目前，还是一个难解之谜。但它至少体现了人们通过长期的劳动实践而获得了一种经验的选择，它也许是在神秘感和实用需要的驱使下创造的杰作，也许还渗透着半坡人物有灵性的原始宗教意识。

一件6000年前的小小器物竟然蕴含着这么多的科技原理和文化，它让今天的我们感到惊叹。这件凝结着远古祖先创造和智慧

的“史前神器”，带给我们的不仅仅是心灵的冲击、思考和启示，更带给我们重新审视中华民族博大精深历史文化的自豪和自信！



» 尖底瓶

岩石上的文字

——宁夏贺兰山岩画

宁夏回族自治区博物馆学生志愿者 周卓然

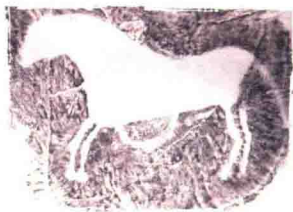
贺兰山，矗立在银川平原的西北部，就像在戈壁滩上拔地而起，如同万马奔腾，令人震撼！当你临近它时，一幅历史的画卷由此展开……

在250多千米的范围内，共发现了岩画分布群30多处，总数达5万幅之多。内容丰富、题材广泛，上至天文、下至地理，包罗万象、无所不在。既有奔跑的动物，又有狩猎的人们；既有各种神秘的图形和符号，又有生殖崇拜和祭祀活动的场景……

人面像是岩画中的精华，它们形态各异、无一雷同。有的长着犄角，有的插着羽毛；有的戴尖形或圆形的帽子，有的戴着头饰或挽着发髻；有的大耳高鼻、面部威严，就像一位长者，有的面带笑容、活泼可爱，稚嫩得又像一个孩子。数以百计的人面像连成一片，形成一条蔚为壮观的脸谱长廊，令人目不暇接，叹为观止。



» 岩画中的人面像



» 岩画中的马

聪明的远古先民，在制作岩画时所采取的方法，既原始又科学。请看岩石上的这匹马，是先民们用手拿着磨石在石面上反复磨制而成的。在清晰的线条映衬下，一匹活脱脱的富有生命力的马，跃然石上。到了铁器时代，制作岩画的工艺和方法又向前跨越了一大步，请看，这幅《狼和羊》就是最典型的代表。它

采用线刻的方法，先刻出动物的轮廓，然后用敲凿法，进行细致的凿刻，狼身上的这些斑驳小点，既体现了毛的质感，又使整个画面动了起来。狼扑向羊的凶猛动作，被刻画得活灵活现、栩栩如生。

尤其值得关注的是《太阳神》岩画，它是最具代表性的旷世之作。它的头部呈放射性的线条，面部是圆形的，重环双眼，长有睫毛。放射性的线条有24条，代表着太阳的光芒。睫毛有12条，也许代



» 岩画中的狼和羊



» 岩画中的太阳神

表着1年12个月或者1天12个时辰。奇特的重环双眼又代表的是什么呢？据专家考证，重环双眼代表的是对神灵至高无上的崇拜，只有神才能享有重环双眼。在哥伦比亚，也有一幅《太阳神》岩画，和我们这幅极其相似，这种巧合，不能不说是人类对太阳的共同崇拜。因为太阳可以驱除黑暗带来光明，太阳可以使万物生长，丰衣足食。有了太阳就有了生命，有了太阳就有了一切。太阳神就这样诞生了！先民将它人格化，信仰化，崇拜化，神圣化。相信太阳会和人们紧紧地联系在一起。它是先民天地不绝、天人合一的精神象征。

太阳就



» 哥伦比亚《太阳神》与贺兰山《太阳神》

贺兰山岩画改变了结绳记事、刻木为言的记事方式，创造性地用画来说话。用形象的语言记录了人们的所见所闻、所思所想。将愿望和祈求，崇拜和敬畏，都真挚地倾注在岩石上。信仰成为生活的意义，崇拜成为精神的动力，敬畏成为人生的态度，岩画创作是他们生活的重要部分，成为他们的精神寄托。今天，当我们面对这一幅幅鲜活的岩画，我们屏息静听，仿佛可以听到在岩面上敲击出的叮咚作响的石器声和铁器声。远古的声音似乎仍在山谷中回荡。贺兰山岩画不仅是中华民族文化的瑰宝，更是世界文化遗产的宝贵财富。

刚好遇见你

——蟠龙纹铜方壶窃曲纹之美

河北博物院志愿者 王 丽



» 蟠龙纹铜方壶

蟠龙纹铜方壶是河北博物院“慷慨悲歌——赵国故事”展厅的一件国家一级文物。我第一次见到蟠龙纹铜方壶时，就被它的端庄精美所震撼：“通高51.5厘米，盖上部为盘形捉手，盖下部的周边和颈部装饰有窃曲纹，颈的四面均有立体的猛虎装饰，壶的头部两只向上，两只向下，神态威猛；腹部装饰有蟠龙纹和蟾蜍纹，底座镂雕蟠龙纹和蟾蜍纹，整器造型敦厚雅致，纹饰鲜活灵动。”这次相遇，让我倏然间想起《诗经》里的一句：赫兮喧兮。《礼记·大学》：“赫兮喧兮者，威仪也。”也就是气宇轩昂、威武大方的意思，蟠龙纹铜方壶所投射出的威仪感，不禁让人肃然起敬。

铜方壶盖下部的周边和颈部都装饰有窃曲纹，那么什么是窃曲纹

呢？可总结为三个词：横向勾连、直中有圆、一唱三叹。蕴含着礼器所独有的秩序美、内涵美、韵律美。

“横向勾连”指窃曲纹的组成形式，它蕴含着“礼”的秩序美。《吕氏春秋·适威》有云：“周鼎有窃曲，状甚长，上下皆曲，以见极之败也。”其主体是横向S，横向C（G）形结构，向上或向下弯曲的回钩线条构成扁长的图形。蟠龙纹铜方壶中的窃曲纹就是横向“G”相互勾连而构成的扁长状的图形。装饰在铜方壶的颈肩部，在礼器的陈列中体现一种整齐感和秩序美，在壶颈的四棱部位还装饰有云头状的窃曲纹，从正面看就像一对精美的小翅膀，在整齐感和秩序感中又增加了一分灵动。孔子云：“信以守器，器以藏礼。”窃曲纹以陈列的秩序美体现出周礼的威仪感。

“直中有圆”指窃曲纹的结构特点，它蕴含着“礼”的内涵美。窃曲纹是一种由龙纹或者某一种动物纹饰抽象演化而形成的一种具有代表性的几何纹饰，它的特点是“直中有圆，圆中有方”铜方壶上的窃曲纹“直、圆、方”的完美组合使图形饱满而美观，生动地体现了礼的内涵“和”，古人的祭祀之礼，除了歌功颂德、祈求福祉外，还有一个重要的社会意义就是增进族人之间的文化认同和凝聚力。而窃曲纹的“直中有圆”的饱满之美，传递出“和”的礼文化的内涵之美。

“一唱三叹”指窃曲纹的审美特征，它蕴含着“礼”的韵律美。窃曲纹的表现形式是二方连续的组织形式，不同的图形组合让我们感受不同的节奏感，这种节奏感，与人们在实践中的劳动感有必然的联系，也类似《诗经》中一唱三叹的反复形式，更类似钟磬齐鸣的德音雅乐，让我们感受到艺术的韵律感和美感！《礼记·乐象》有云：“乐者，德之华也。”窃曲纹所蕴含的韵律美成为传递“德”的美学符号。

蟠龙纹铜方壶上的窃曲纹蕴含着礼文化的秩序美、内涵美、韵律美，就像为我推开了一扇窗，让我仿佛穿越时空，梦回周朝，听到了钟磬齐鸣的雅乐，看到了庄重威仪的礼器，感受到了精雕细琢的工匠精神……更深深地感受到中华优秀传统文化迸射的璀璨光芒。

愿这些美感、文化内涵、文化自信及文化自豪感润物无声地播撒进人们心里，正如诗云“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”