

拂去尘沙

王 瑟 著

丝绸之路

新疆段的历史印迹



生活·讀書·新知三联书店



佛太生沙



新編的陀羅尼經

一九三三年

拂去尘沙

王瑟 著

丝绸之路

新疆段的历史印迹

生活·讀書·新知三聯書店

Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可,不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

拂去尘沙:丝绸之路新疆段的历史印迹/王瑟著. —北京:生活·读书·新知三联书店, 2018. 4

ISBN 978-7-108-06192-8

I. ①拂… II. ①王… III. ①丝绸之路—考古—研究—新疆
IV. ①K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 016902 号

责任编辑 麻俊生

封面设计 储平

责任印制 黄雪明

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

印 刷 常熟文化印刷有限公司

排 版 南京前锦排版服务有限公司

版 次 2018 年 4 月第 1 版

2018 年 4 月第 1 次印刷

开 本 720 毫米×965 毫米 1/16 印张 19.75

字 数 275 千字

定 价 58.00 元

前 言

当人们津津乐道文学作品里的盗墓人是怎样历险时，我却跟着一群专业的考古工作者，行走在天山南北的沙漠戈壁、深山峡谷，寻找着一个个或有记载、或没有任何记载的历史文物古迹。

看着他们小心翼翼地在地底下挖出个物件，就仿佛挖出了一段活生生的历史，它让你充满好奇，迫不及待地要去探寻或还原那段历史。

有多位考古工作者表示，他们这个职业很艰苦，想干的人不多，他们都不情愿给别人说自己是干什么的。可在我的眼里，他们是令人羡慕和敬仰的一群人，因为他们可以触摸几千年的历史，他们可以在历史与现实间穿来穿去。慢慢地，我和他们变成了朋友，那种不常见，但招呼一声就立马赶到身边的朋友。

说句实话，我最初采写这些文物考古报道，只是为了完成工作任务。但事情有时候就是这样，写着写着，不知从何时开始，我竟然欲罢不能，心里有了一份牵挂、一份思念。

当一个人对某件事喜欢上、热爱上了，那就成了他事业的起点。

仍然是奔波在文物考古现场，仍然与众多考古专业人士交流，日复一日，年复一年。想想，他们可都是教授或博士，他们在自己的专业领域都有着相当水平的学识与见地。当他们愿意与你交朋友，把自己的新发现在第一时间告诉你；当你的文物考古报道得到了采访对象——这些专业人士的认可，一种被认同、被认可的幸福会油然而生。从此，作文物考古报道不再是一份苦差事，而是一种快乐。

面对几千年的历史穿越,面对几千年的不解之谜,面对几千年的历史印迹,所有的一切都变得快乐无比,每一次都像吃了一顿大餐,一次精神大餐。

当然,要获得这种快乐,前提是需要加强自我修养,不断补充各种知识储备,特别是要有追求更大目标的淡定。

因为喜欢,自己踏上了这条路;因为热爱,自己主动去吃苦。人生有时候就是这样,都是自己给自己种下了苦果,但吃在嘴里,却甜蜜无比。

经年的日积月累,突然发现这些年写的文章可以编成一本书了。

坚持,每个人只要坚持做一件事,就一定可以做出自己满意的结果来,不论它是好是坏,自己内心都会有一种满足感。因为好与坏,有时是别人对你的评价,而对自己来说,对得起内心那份追求、那份念想就是最好。

当汉代张骞开通西域后,由于种种原因,丝绸之路在现在的新疆境内,竟然有了三条路线:南线、中线和北线。这本书的框架就是以遗留在新疆的丝绸之路三条路线来划分,由“沙漠连着沙漠的黄土之路”“点点绿洲连接着通天大道”“一马平川成就的草原之路”和“惊喜与困扰都在这里”四部分组成。前三部分介绍丝绸之路南线、中线和北线的文物考古发现,第四部分则是展示新疆近年来文物考古事业发展中遇到的惊喜和面临的困扰。

给自己有追求的目标,给自己有前进的方向,这可能就是我出这本书的一个最初动力吧。

沙漠连着沙漠的黄沙之路

- 笼罩在沙漠殿堂小河墓地的迷雾 ——003
- 帕米尔高原惊现拜火教遗址 ——019
- 神秘高原塔什库尔干 ——027
- 和田沙漠深处的惊人发现 ——036
- 当“五星出东方利中国”护臂出现时 ——045
- 曾经的佛国达玛沟 ——053

点点绿洲连接着通天大道

- 翻阅吐鲁番这本大书 ——071
- 在交河和高昌故城聆听古老的传说 ——086
- 吐峪沟没有被发现的秘密 ——092
- 吐鲁番古人过的美好生活 ——103
- 神秘的通古斯巴什古城 ——119
- 库车唐王城真的是王城吗？ ——129
- 古和硕人为什么选择在这里生活？ ——147
- 察吾呼文化是当地真实的文化吗？ ——150
- 天山道枢纽的发现与惊喜 ——157

比敦煌石窟早 300 年的克孜尔石窟 ——164

当库木吐喇千佛洞展现在你眼前时 ——172

一马平川成就的草原之路

玄奘取经也曾在这里动摇 ——185

月氏人的家园东天山 ——190

汉朝将军耿恭战斗过的疏勒城 ——197

盛唐王家的故城 ——207

天山里有个失落的王庭 ——218

世界最著名的生殖崇拜岩画竟然是这样 ——228

这个部落的黄金用吨来计量 ——233

凝望这些巨大的石头堆 ——239

如众多马儿奔腾的石头 ——247

寻找“中央帝国之城”阿力麻里 ——251

清朝新疆的首府原来在这里 ——258

细君公主曾经在这里生活 ——263

伊犁河谷最早最大的青铜时代遗存地 ——268

惊喜与困扰都在这里

科技让沉默千年的文物“说话” ——279

新疆文物保护的困境 ——286

文物也有自己的医院 ——291

有一天文物“井喷”时，谁来保护它？ ——302

后记 ——307

沙漠连着沙漠的
黄沙之路

笼罩在

沙漠殿堂

小河墓地的迷雾

似合微张的眸子，仿佛刚向心仪的男人抛罢媚眼；楚楚动人的睫毛，依然挂着酒消浓睡后的疏懒；尖顶毡帽下蒙尘的脸，露出凝固了的神秘微笑。她是谁？

在船形棺木开启的那一刻，这位“回眸一笑百媚生”的女子形象便倏地钻进了考古工作者的脑海。

小河墓地，虽说考古学者对它进行了多年的发掘研究，但至今仍然有许多秘密无法解开。

一

小河墓地位于新疆罗布泊地区孔雀河下游河谷南约 60 公里的罗布沙漠中，占地约 2 500 平方米。小河墓地以东 102 公里就是著名的楼兰遗址。

1934 年夏天，瑞典考古学家贝格曼在考察新疆罗布泊地区时，在奥尔德克的引领下抵达这个古墓葬。

早在 20 世纪初的 1910—1911 年，生活在这片区域的罗布猎人奥尔德克就发现了这座墓葬，这使他能够在 1934 年瑞典考古学家贝格曼到来时为他担任寻找这座墓葬的向导。

贝格曼与奥尔德克沿孔雀河向南支出的一条小河道南行，这条无名小河道，

贝格曼随意称之为“小河”。在小河之西约4公里处发现此墓地，贝格曼将这处当时传说“有一千口棺材”的坟地命名为“小河5号墓地”。

当贝格曼来到小河墓地时，不由得发出了惊叹，因为他发现了被认为是“世界上保存最完好的木乃伊”。

当然，他拿走了许多他认为最好的东西，他也向世人描绘了小河墓地最神秘的“微笑”。自那以后，小河墓地却在沙海中神秘地消失了。中国学者自贝格曼到达过后的半个多世纪，根据贝格曼标出的坐标，一直在寻找小河墓地，却一直没有找到。此后再无后继者抵达，小河墓地在罗布沙漠之中失去了踪影。

2000年12月11日，新疆文物考古研究所王炳华研究员随深圳大唐影视广告公司组织的《中国西域大漠行》摄制组，借助于地球卫星定位仪进入罗布沙漠，再次发现了小河墓地。

二

小河墓地给人的第一个强烈印象，就是小河墓地的沙山上那密密麻麻的胡杨立柱。1934年，瑞典考古学家贝格曼到达这里时，曾认为立柱上面可能会有屋顶，在很久以前被风吹走了。

新疆文物考古研究所小河考古队走进这片沙丘，经过认真考察研究后，推翻了立柱上面可能会有屋顶的推测，并得出一个令人惊讶的结论——所有的木柱都是死者拥有的纪念物。

矗立在墓地中央的一根高大的、顶部呈尖锥状的立柱有了最终的归属，它是属于一位年长的妇人的。这是目前发掘出的最大的一个状似“男根”的立柱，它通体被涂成红色，上端线条浑圆，中段被雕成有9个边的棱形，立在老妇人棺木头部的位罝。

一位历史学家说，人类早期文化中对生殖的崇拜在很多民族的遗存中都有发现，但像小河墓地这样极度的生殖崇拜方式却举世罕见。

小河墓地的发掘显示,当时青铜已经出现,但似乎并没有成为人们日常使用的工具或器皿,它可能是一种饰物,或者因某种象征意义而镶嵌在木制品上,而草、木、皮、毛可能是当年这里生活的主要依赖。

小篓用植物的根、茎密实绞编而成,有鼓腹形、圆柱状,有圆底、尖底,形态各异。每只小篓上都有提梁,提示着小篓始终提在小河人的手上。当年的人们巧妙地利用草的不同光泽和质地,编出明暗相间的三角纹、阶梯纹。最为神奇的是,这些最易腐朽的草编,却历经几千年而崭新如初。小篓内通常都有麦粒、粟粒等干结的食物。

逝者身上裹有毛织斗篷,草编的小篓都在斗篷外的右侧。考古工作者推测,当时人们穿着即是如此:长方形(经向长约1.6米,纬向宽约1.2米),长而宽绰,不经缝制,围绕或披挂在身上。斗篷采用平纹织法,经纬线是原色羊毛纱,有白色、灰白、浅棕、深棕的,在斗篷的底边还用经线结出稀疏的饰穗。

腰衣也是羊毛织物,男性腰衣形似腰带,下端有饰穗;女性腰衣如短裙。逝者无一例外地头戴尖顶毡帽。帽子通常是本色羊毛的,白色的羊毛上缀着红色的线绳,帽子缀有鼬皮,有的鼬头悬在帽子的前部,有的还绑有羽饰,羽毛是用红色毛线绑在细木棍上,然后插在帽子上。不同的是,男性毡帽大多高尖,而女性则宽圆。此外,还有牛皮或猢狲皮缝制的短靴,通常靴底毛朝外,其余部分毛朝里,一根粗绳将靴子拴在脚踝上。

经鉴定,毡帽上的鼬鼠属伶鼬,擅捕鼠类,现今新疆也有广泛分布;而羽饰所用羽毛极可能是鸢或雕的羽毛。

三

“在他们的最后睡眠中,一切都忠实地汇入了死亡。亲属们为他们准备了阴间的给养和维持以往人间生活的一切象征性物品。数不尽的风暴在他们头上呼啸,在宁静的夜幕下,永恒的星河就高高悬挂于他们的头顶。每一个夏季,火一

样燃烧的太阳就会照射在他们的躯体上,他们如此幸运地得以长时间拥有着一个和平的安息地,直到某一天,有陌生人来到这里,才搅扰了他们不醒的长眠——就为了发现一些未知的东西。”

这是1934年贝格曼对小河墓地的描述。

1939年贝格曼在斯德哥尔摩发表的《新疆考古研究》中,对小河流域考古调查及发掘工作进行了详细介绍。小河墓地宏大的规模、奇特的葬制,以及所蕴含的罗布淖尔(罗布泊古代的称谓)早期文明的信息,引起了世界学者的广泛关注。

2002年经国家文物局正式批准,新疆文物考古研究所组成小河墓地考古队,于当年12月抵达小河墓地,对墓地及周边遗址进行了为期一个月规范的考古调查和小范围的试掘。2003年10月,国家文物局批准启动了小河墓地全面发掘项目,新疆文物考古研究所组队进行了为期3个月的田野发掘,后因沙漠中风沙肆虐,2004年春暂停发掘工作。2004年9月下旬,新疆文物考古研究所与吉林大学边疆考古研究中心合作,再次组队前往罗布沙漠继续发掘工作,2005年3月,全面发掘工作圆满结束。

“远远望去,小河墓地就是茫茫沙漠中一个凸起的椭圆形沙山,山上密密麻麻矗立着多棱形、圆形、桨形的胡杨木柱,当你靠近它时,便会慢慢地进入一种神秘的氛围中。”仍然沉浸在回忆中的时任新疆文物考古研究所所长伊弟利斯说道。

在不断的自然风积和构筑墓葬时的人工堆沙过程中,沙山越积越高,高出地表7.5米。墓地南区的墓葬分为5层,底层建在原生沙丘上,其他4层墓葬都建构在自然形成或人工堆积形成的沙层中。

墓葬为何要一层摞一层?那些胡杨木柱都有什么寓意?茫茫沙漠腹地为什么会有这么一座孤寂的墓地?下面埋葬的都是什么人?无数的谜团等待着人们去揭开。

四

“小河墓地之所以引起世人的关注,关键是它的许多发现至今仍是个谜。许多东西很神奇,有待于我们深入进行研究。”伊弟利斯这样开始了他的介绍。

谜团之一:没有发现生活遗迹

任何一个史前遗迹中,都会有先民的生活遗迹的发现。但在小河墓地的周围甚至十几公里远的地方,考古队经过仔细调查,都没有发现和小河人处在同一时期的生活遗迹。那么,小河人的生活遗迹在哪里呢?

谜团之二:棺木为何像艘船

小河墓地是一种累层叠加的墓葬形式,上下一共5层。木棺像倒扣在岸上的木船,将死者罩在其中,两根胡杨树干被加工成一对比人体稍长一些的“括号”形,这是棺木的侧板,“括号”两头对接在一起,将挡板楔入“括号”状棺板两端的凹槽中固定。没有棺底,棺盖是10多块宽度依棺木弧形而截取的小挡板。活牛被当场宰杀,立即剥皮,整个棺木被新鲜的牛皮包裹。牛皮在干燥的过程中不断收缩,沙漠中干旱的气候会蒸发牛皮中所有的水分,最后牛皮紧紧地、严密地将棺木包裹。为何这样建造像艘船一样的棺木,考古学家不得其解。

谜团之三:缘何极度生殖崇拜

小河墓地上矗立的胡杨木柱,有140多根,根据死者性别的不同而不同。女性棺前立的是基本呈多棱形的上粗下细的木柱;上部涂红色,缠绕毛绳,固定草束;男性棺前则立一外形似木桨的立木,大、小差别很大。上粗下细的木柱象征男根,木桨形立柱象征女阴,这成了小河墓地神秘而惊世骇俗的生殖崇拜文化景观。而在一些女性墓里,用胡杨木做成的男根被放置在身旁。有的墓里还放了

两根。这种极度生殖崇拜的方式举世罕见,为什么会这样,考古学家不得其解。

谜团之四:小河是怎么消失的

我们看到了小河人的死,却找不到他们生的痕迹。有学者推测,小河也许是一个古代居民们的公共墓地或者是贵族的墓地。

人类学家摩尔根说:“世界文化的钥匙遗失在了塔克拉玛干。”探索小河墓地,对罗布泊地区的古人类研究有着特殊的意义。就小河墓地所代表的文明来说,他们的消失是最大的谜团。究竟是沙漠吞噬了这个文明,还是一场瘟疫毁灭了这个文明,又或者是战争?目前,谁也无法解释这个谜团。

谜团之五:罕见的泥壳木棺

南区和北区共发现泥壳木棺4座,从北区采集到的大量被扰乱棺木中至少还有5座。泥壳木棺与原先发现的船形棺不同,棺盖呈长方形,整个棺盖被一层层土严严实实地包裹着。棺盖下方是一个木板室,木板室由木块拼接而成,木板室下面才是小河墓地常见的船形棺。最让人称奇的是,这4座泥壳木棺里发现的都是成年女性,随葬品较为丰富。为什么这些成年女性用泥壳木棺,考古学家不得其解。

谜团之六:木尸墓和其他

在此次发掘中,从6座墓葬里发现的不是尸体而是木尸。考古人员从墓棺前木柱上的遗迹分析,这6座木尸墓是在短时间内连续埋葬的,墓主均为男性,木尸的形态也基本相同,面部扁平,绘着红色的X纹。其中有一座是2具男性木尸的合葬墓。

木雕人面像和木雕人像是此次在泥壳木棺里发现的随葬品,全是用胡杨木雕成。木雕人面像是用一块椭圆形木块雕刻而成,很小,直径只有9厘米左右,雕刻手法简单。而木雕人像则显得工艺复杂些,身体部分裹着羽毛,羽毛用棕色