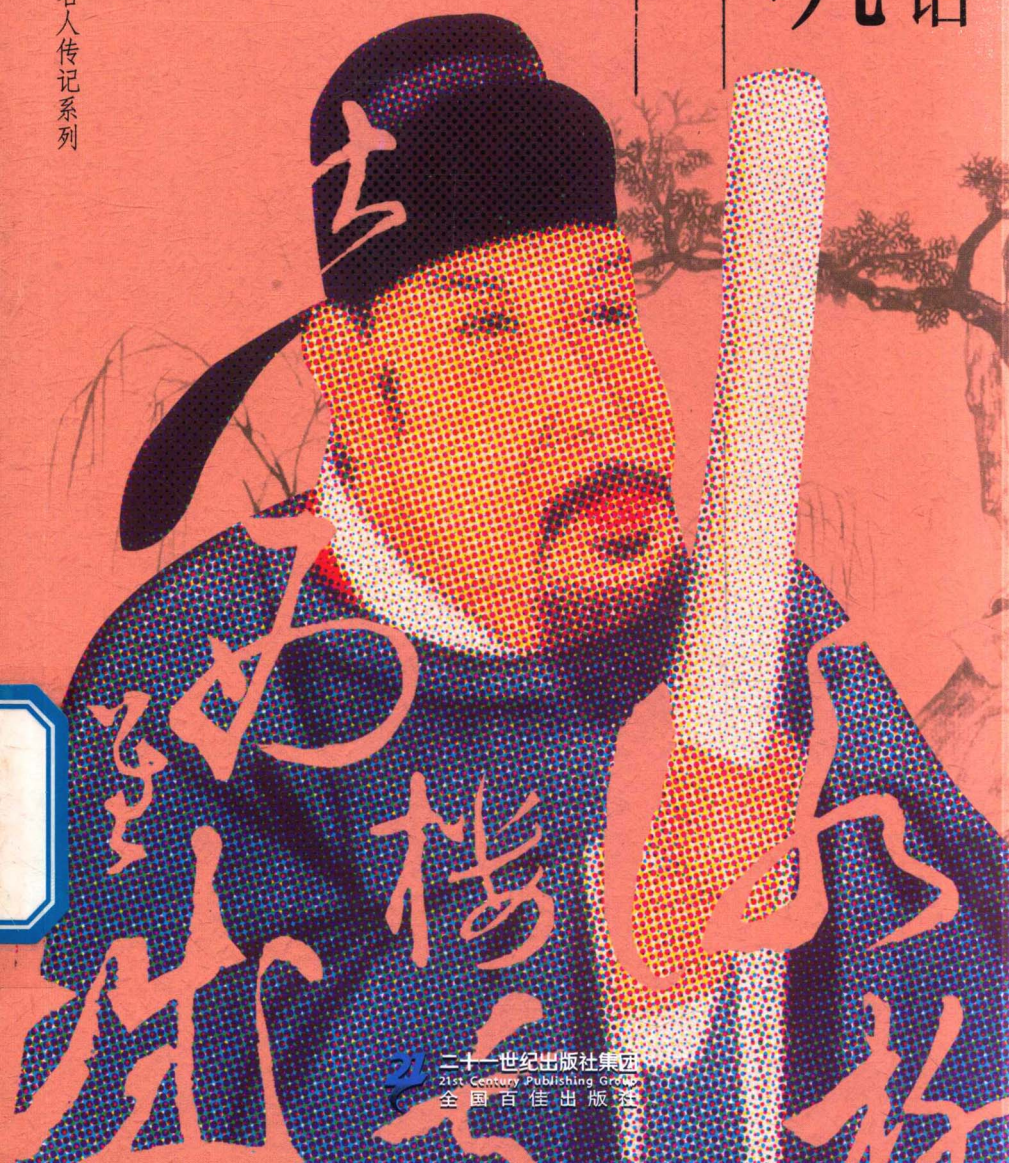


一代醇儒话 曾 巩

徐徐 著

Yi Dai Chunru Hua
Zeng Gong

主编 朱虹
人文江西丛书·历史文化名人传记系列



二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社

一代醇儒

曾 巩

卷一

卷二

卷三



一代醇儒话 曾 巩

徐徐 著

Yi Dai Chunru Hua
Zeng Gong

主编 朱虹

人文江西丛书·历史文化名人传记系列

21 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

一代醇儒话曾巩 / 徐徐著. -- 南昌 : 二十一世纪

出版社集团, 2017.5

(人文江西丛书 · 历史文化名人传记系列)

ISBN 978-7-5568-2644-5

I. ①—… II. ①徐… III. ①传记小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第082694号

人文江西丛书 · 历史文化名人传记系列

一代醇儒话曾巩 徐徐著

策 划	张秋林
主 编	朱 虹
编辑统筹	李一意
责任编辑	谈炜萍 朱毅帆
特约编辑	王雨婷
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330025) www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人	张秋林
经 销	新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	14.5
字 数	150千字
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5568-2644-5
定 价	28.00元

赣版权登字—04—2017—797 版权所有 · 侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。)

服务热线 : 0791-86512056)

目 录

总 序 浩渺苍穹下的璀璨巨星 /003

第一章 儒圣之后，诗礼传家

- 一、春风十里 /009
- 二、南丰荣亲园 /017
- 三、意外落第 /026
- 四、结交王安石 /033
- 五、冬望 /040

第二章 历经坎坷，不改其志

- 一、拜师欧阳修 /050
- 二、再次名落孙山 /059
- 三、布衣身，卿相心 /066
- 四、鬼门关走一遭 /078
- 五、醉与醒 /091
- 六、躬耕南源 /105
- 七、草庐中的书斋 /116

第三章 四十人仕，秉笔直言

- 一、京城际会 /123
- 二、初任太平州 /131
- 三、史馆编书匠 /140

四、政见分歧 /150

第四章 转任七州，力行善政

一、兴水利，重生产 /165

二、清简与清明 /177

三、变法失败 /191

四、接力文坛薪火 /197

第五章 文章大家，名垂千古

一、从心所欲，不逾矩 /204

二、理性的光芒 /214

三、位列“唐宋八大家”之一 /219

后 记 /225

一代醇儒话 曾 巩

徐徐 著

Yi Dai Chunru Hua
Zeng Gong

主编 朱虹

人文江西丛书·历史文化名人传记系列

21 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group
全 国 百 佳 出 版 社



浩渺苍穹下的璀璨巨星 ——“人文江西丛书·历史文化名人传记系列”总序

朱 虹

对于江西历史文化之繁盛与文化名人之频出，我经历了一个由疑到信、由纸上感知到实地认同的过程。

少时诵读《古文观止》，念到唐代王勃的千古名文《滕王阁序》，对于其中的“物华天宝”“人杰地灵”“雄州雾列，俊采星驰”等佳句，总以为那不过是才子王勃接受地主盛情款待之后的客套之言、觥筹交错间的答谢之词，当不得真，所以一笑置之。及至读书稍多，翻看广为传颂的中华文化经典，我发现自己的目光总是会碰到陶渊明、欧阳修、王安石、黄庭坚、汤显祖等等文化巨人的名字。他们或开宗立派，或登峰造极，建构起了中华强健雄浑、源远流长的文心学脉，在不同的文化层面上、不同的历史进程中，为华夏文明的进程做出了无与伦比的巨大贡献。而最让我讶异的是——他们都是与我的家乡湖北一江之隔的江西人！有时，江西老表甚至一改他们

惯常的低调，抑制不住地自豪宣示自己的“济济多士”。如宋代的文坛领袖欧阳修就曾得意地说：“区区彼江西，其产多材贤。”南宋的李道传给前辈杨万里作谥告，开头就说：“窃观国朝文章之士，特盛于江西。”他怕别人狐疑，干脆列出证据：“如欧阳文忠公、王文公、集贤殿学士刘公兄弟、中书舍人曾公兄弟、李公泰伯、刘公恕、黄公庭坚，其大者，古文经术足以名世；其余则博学多识，见于议论、溢于辞章者，亦皆各自名家。求之他方，未有若是其众者。”此外还多有“人物之盛甲于东南”等等说法。你会说，这是宋代这一特殊时期的文化涌喷现象吧。实则不然。即使到了常常被人们认为衰败、落后的近代，江西亦有其光采夺目之处，如詹天佑、陈寅恪、傅抱石、邹韬奋、胡先骕等。1948年4月，当时的学术圣殿——国立中央研究院严格推选出中国第一届81名院士。当年9月24日，学术大师胡适先生在日记中以列表的形式统计出“各省分配”表，其中江西仅次于人文渊薮江浙与风气渐开的广东，位居第四，达7人之多。而对于自己的老家安徽，胡适则幽幽地表达“只有我一人”的遗憾。2010年，我有缘来到江西工作，对江西古代风流辈出的特点，则更是由原来的纸上认识，深化为实地的切身感受。因为分管文化与旅游，我得以走遍了江西全部县域。在广袤的山川大地间行走，经常邂逅古代文化名人的旧居故地等等与他们密切相关的文化遗存。千载之下，流风所及，这些文化先贤，仍然给江西大地以深远的人文影响。山川秀美，人才辈出，优美的自然风光与悠久的人文历史相得益彰，用“钟灵毓秀”一词来形容江右大地，再贴切不过了。江西向来与楚相联，我这个楚人，足之所至，日久情生，由了解到感佩，不能自己，对江西这方土地的历史人文，日益生出无上的敬意与温情。

关于江西群星璀璨的文化名人现象，研究的大方之家极多，成果宏富。有两点，我以为值得特别指出：

其一是，江西古代文化名人存在集中涌现的现象，出现了诸多典型的家族与群体。这并非偶然，而有江西地理与历史方面的原因。江西自古就被称为“吴头楚尾，粤户闽庭”。在历史的发展长河中，江西这方“形胜之区”，成为中原文化南下进程中理想的人文沉积区。自秦汉至赵宋，江西这方温润、开放的土地，至少接纳了晋室衣冠南渡、唐代安史之乱后中原文明南迁、宋代靖康之变后宋室南渡等多次南迁的精英文化族群，吸纳外来先进文化而加以本地教育的孵化与沉积，以至于哺育出了诸多文化世家。因开放而创造，这值得我们关注，更给了我们诸多来自历史深处的启示。

其二是，江西文化名人，与江西文化创造互为表里，深蓄厚积。我曾经总结出冠绝华夏的江西十大文化现象，即书院文化、陶瓷文化、茶业文化、药业文化、稻作文化、造纸文化、矿冶文化、风水文化、宗教文化、商帮文化。所谓人文，即意味着文化的背后最重要的因素是人，在进行文化创造，也吸取文明教化。风流辈出的江西文化名人，与厚重突出的江西文化现象相辅相成，人文合一。

照古观今，继往开来，历史文化名人需要致敬与追怀，更需要传承与弘扬。在分管江西文化工作时，作为一名管理者，尽己所能，我做过一些工作，也足以欣慰地取得了一些为社会所认同的成绩。在以文字来推介与宣传江西历史文化方面，我主编了《江西风景独好旅游文化丛书》十卷本，撰写了文化大散文《风流江西》，最近又与知名历史学家方志远教授合撰了普及性的《江西人文读本》。随着实践、思考与写作的深入，我越来越意识到，文化中最为终极的力量，无疑来自于“人”这一核心。山川因人而有精气神，文化赖人而得以创造与发展。有鉴于此，我欣然接受二十一世纪出版社集团的邀请，主编了这套“人文江西丛书·历史文化名人传记系列”。我们试图坚持“大事不虚、小事不拘”的原则，既反对毫无

根据，过度演义，也拒绝学院式、专业考证性著作，希望以一种文化性与可读性兼具、雅俗共赏、既为专业圈叫好且读书界叫座的大众传记读物的方式，在集群式记录江西历史文化名人的生平、事功、贡献等基础上，展示他们的独特的人格魅力与风采；待人物传记成熟后，进而在“人文江西丛书”的板块下推出“文化形态系列”图书（如书院、陶瓷、古村、禅宗等突出之江西文化形态或者代表性文化符号）、“地域文化系列”图书（如红色文化、庐陵文化、临川文化、客家文化等特色独具之地域性亚文化板块）等，由此人、物、文化纵横合一，呈现出江西人文历史的丰富内涵，从人文的角度接续历史深处的精神动力，建构江西地域文化认同感，大力传播江西文化，服务于当代江西社会经济的建设与发展。

近年来，二十一世纪出版社集团不仅在本色当行的少儿专业出版中屡创新高，还“破门而出”，努力“跨界”，提出“以少儿出版安身，以重大题材立命”的自我定位，推出了诸如《瓷上中国》《千古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》《并世双星：汤显祖与莎士比亚》等广为人们称道的江西文化题材著作。我相信，“人文江西丛书·历史文化名人传记系列”图书，能在这一领域锦上添花。

上述文字，既表达我对江西历史文化名人现象的一点思考，也以此作为丛书推出的“开场锣鼓”。

目 录

总 序 浩渺苍穹下的璀璨巨星 /003

第一章 儒圣之后，诗礼传家

- 一、春风十里 /009
- 二、南丰荣亲园 /017
- 三、意外落第 /026
- 四、结交王安石 /033
- 五、冬望 /040

第二章 历经坎坷，不改其志

- 一、拜师欧阳修 /050
- 二、再次名落孙山 /059
- 三、布衣身，卿相心 /066
- 四、鬼门关走一遭 /078
- 五、醉与醒 /091
- 六、躬耕南源 /105
- 七、草庐中的书斋 /116

第三章 四十人仕，秉笔直言

- 一、京城际会 /123
- 二、初任太平州 /131
- 三、史馆编书匠 /140

四、政见分歧 /150

第四章 转任七州，力行善政

一、兴水利，重生产 /165

二、清简与清明 /177

三、变法失败 /191

四、接力文坛薪火 /197

第五章 文章大家，名垂千古

一、从心所欲，不逾矩 /204

二、理性的光芒 /214

三、位列“唐宋八大家”之一 /219

后 记 /225

第一章 儒圣之后，诗礼传家

一、春风十里

早春的江南，仿佛是在一夜之间苏醒的。

一场淅淅沥沥的春雨之后，路旁的小草悄悄地从松软的泥土中探出头来，在轻风中摇曳着嫩绿的身姿。野花东一簇西一簇的，自顾自地开放了，鲜黄、淡紫、明红、浅蓝，如少女般羞涩而清新。柳树吐出了鹅黄的嫩芽。南归的燕子啾啾地啼着，在柳枝间轻灵地飞过。若是静下心来，认真地听一听，在燕子的歌声中，分明还听见了生命的喜悦。那是新芽突破寒冬僵硬泥土的崩裂声，是春笋拔节生长的啪啪声，是花朵一瓣瓣舒展开来的呢喃声。

一朝春醒，万物清明。

古老的盱江也在春风中醒来了，清澈的江水欢快地奔流，碧波柔柔地荡漾着，如锦缎一般泛起粼粼的光泽。乌黑光亮的鱼儿在水底悠闲地游动，偶尔浮上水面，像促狭而活泼的孩子，调皮地吐出一串串晶莹的水泡。

那天清晨，天刚蒙蒙亮，江面上雾气弥漫。盱江南岸的青石

码头上，静静地停泊着一艘舢舨木船。船上坐了不少人，有挑担的农夫、行旅的客商，也有书生模样的年轻人。船帆已经高高地扬起，似乎随时就要离岸而发，船夫却还立在船头，朝着岸边的官道不停地张望。有人不耐烦地催促船夫赶紧开船，船夫却不搭理，兀自等待着。

远远的，从雾蒙蒙的小道深处，一前一后走来了两个年轻人，身材清瘦而颀长，穿着青布的长衫，头戴方巾，背着行囊，脚步轻快而急促。走在前面的那个更年轻，眉宇英俊，略带几分稚气，他一路小跑，一个箭步跃上了船头，有一点掩藏不住的兴奋。后面那个年长些，也更沉稳，他步履从容，却毫不迟缓，紧跟着上了船。

“哦，原来是在等曾知县的两位公子啊！”“两位公子这是要去进京赶考吧？”“公子满腹经纶，肯定高中啊！”船上的乡里乡亲纷纷七嘴八舌地议论起来。

这两位公子，年轻的那位便是曾巩，同行的是他的兄长，名叫曾晔。两人此行正是从家乡南丰出发，进京去赶考的。当时，他们的父亲曾易占在离南丰不远的信州玉山县任知县。两兄弟年轻英俊，人品纯良，写得一手好文章，在当地自然是小有名气。

一阵风吹来，船帆鼓鼓囊囊的，在桅杆上呼呼作响。船夫解开缆绳，使足气力一篙撑去，大船便离了岸，在宽阔的盱江水中扬帆启航了。

盱江是南丰人的母亲河。它位于江西省东部，发源于广昌县境内。在武夷山脉西麓的崇山峻岭中，有一座名叫血木岭的山峰。最高处的灵华峰海拔近千米，山上怪石嶙峋，且多罅隙，泉水从山石中喷涌而出，汇成山涧小溪，一路奔流——那溪流便是盱江

的源头。盱江全长 150 余公里，自广昌县甘竹镇罗家村流入南丰县境内，沿途接纳众水。光是南丰境内，便汇入了 22 条支流。一路浩浩荡荡，从南丰县境穿城而过，流经金鱼潭后逶迤北去，再经南城接纳黎川河，经抚州接纳宜黄河、乐安河等，形成抚河，注入鄱阳湖、长江。抚河是江西省的第二大河流，与赣江、信江、饶河、修河并称为“江西五大河流”。这五大河流如同一张绿色的网，蜿蜒曲折，首尾呼应，织出了江西的丰饶和富足。千百年来，世世代代江西人的故事都离不开这五大河流。那澄净舒缓的江水，是江西人生命的源头，是家，是童年，是梦里的记忆，是灵魂的故乡，也是最初和最终，是根脉和归宿。

因此，关于曾巩的故事，就让我们从盱江开始吧。

那个雾蒙蒙的春天的清晨，是在公元 1036 年，宋仁宗景祐三年。那一年，曾巩 18 岁。

头一年秋天，曾巩以优异的成绩通过了州试，此番正要去京城汴梁参加礼部举行的省试。这是他第一次赴考，也是他第一次进京。兄长曾晔比他大 10 岁，之前参加过两次科举，都落败而归，已经没有了当初的自信和雄心。曾巩不一样，他是有理想的，而且也正是无畏天高地厚立下雄心壮志的年纪。未知的人生和前途，在他眼里如同这顺流而下的盱江水一样，在春风中一日千里，生机蓬勃。

船舱内逼仄窄小，举止局促，不免有点气闷。曾晔性格外向，喜交谈，遇上熟悉的同乡和学友，便侃侃而谈。曾巩性情内敛，生来好静，在舱内呆得枯燥，便独自走到了舱外。他立于船头，极目远眺，只见江面上烟水苍茫，两岸的稻田、菜地、果园、树林一片绿油油的。更远处，水的尽头，是连绵起伏的群山。那山，