

童声合唱 艺术指导概论

TONGSHENG HECHANG YISHU ZHIDAO GAILUN

马文 著

新华出版社



童声合唱 艺术指导概论

TONGSHENG HECHANG YISHU ZHIDAO GAILUN

马文 著



新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

童声合唱艺术指导概论 / 马文著. —北京: 新华出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5166-1970-4

I. ①童… II. ①马… III. ①童声合唱 IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 192025 号

童声合唱艺术指导概论

作者: 马文

出版人: 张百新

责任编辑: 王晓娜

封面设计: 李玉

出版发行: 新华出版社

地址: 北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100040

网址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

印刷: 郑州宏达印务有限公司

成品尺寸: 185mm×260mm

印张: 9

字数: 197 千字

版次: 2015 年 8 月第一版

印次: 2015 年 8 月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5166-1970-4

定价: 27.00 元

图书如有印装问题请与印刷厂联系调换: 4006597013



前言

童声合唱被誉为“天籁之音”，是音乐艺术家庭一朵耀眼夺目的芬芳花蕾和充满童趣的艺术奇葩，绽放出洋溢童真和激扬活力的艺术魅力。近年来，我国的童声合唱事业走向了一个新的阶段，大量的童声合唱团和演绎作品如雨后春笋般涌现出来，在许多重要的音乐舞台和表演实践中，都融入有童声合唱的元素和内容。研究表明，音乐对于儿童的成长有着强大的推助作用，有利于促进儿童的心智发育，有助于提高儿童的思维能力。儿童合唱不同于单一的歌曲演唱，既需要合唱团队成员间的密切协同，更需要具备良好的合唱技巧，要经过严格的合唱艺术训练。加强儿童合唱训练研究与实践，对于进一步提升儿童音乐合唱素养，激发儿童音乐潜质，推动我国儿童合唱事业发展具有重要意义。

但是，国内目前关于童声合唱的实践和理论研究刚刚起步，尽管童声合唱的艺术实践活动已有较多开展，但由于儿童尚处于心智发展阶段，对于音乐艺术的领悟和接受能力有限，在具体指导过程中可能会遇到比成人音乐指导更多的障碍和不确定因素，童声合唱的水平参差不齐。因而，儿童合唱艺术的指导一直是音乐界的一个薄弱环节。纵观国内音乐界关于合唱艺术已有的研究成果，关于童声合唱艺术指导的系统梳理和归纳凝练的学术著作数量不多，特别是缺少关于童声合唱的重要环节——指挥艺术的专题研究著作。在童声合唱及作品演绎过程中，指挥可以视为童声合唱成功与否的核心灵魂，只有指挥的淋漓宣泄以及对作品的理解演绎，团队合唱的技巧才能得到充分的展现，儿童的音乐潜能才能得到最好的激扬，合唱的艺术水准才有可能达到新的高度。

笔者有着多年的童声合唱培训与指挥经验，长期从事第一线的音乐教学与音乐指挥。近年来，笔者所在单位河南师范大学帕瓦罗蒂音乐艺术中心曾参加了多次国际、国内音乐赛事，并先后摘得中国音乐类最高奖金钟奖金奖、青歌赛优胜奖等。参与国内各项重大演出，其中在中央电视台对决七场决赛历时近一年收视率保持1.5个亿，各项演出中也包括央视玉树赈灾义演，在音乐界有着较大的影响力。期间，笔者作为主要指挥人员，为团队多次斩获音乐大奖做出了重要贡献。在音乐指挥艺术理论与实践研究方面有着丰富的经验，也积累了大量的音乐感悟和音乐作品。基于国内缺少童声合唱艺术训练与指挥指导方面专著的现状，笔者开始收集和总结有关童声合唱艺术领域研究方面的

相关成果和资料,经过归纳提炼,数易其稿,终于形成了今天各位读者手中的《童声合唱艺术指导概论》,并希望能够对国内童声合唱的系统训练和学习提供指导和帮助,同时也为国内童声合唱理论和实践研究的深入与发展提供借鉴。

本书详细地叙述了童声合唱的起源与发展,并系统地为童声合唱的研习者介绍了童声合唱的艺术要领和训练技巧。从简单的节奏和单音结合,从小的一二度跨越开始练习,包含了多种多样的变化风格。结合笔者多年的指挥实践和积累的视唱谱例,对部分合唱案头作品及其内涵进行了解读和分析。书中还将儿童乐器独奏以视唱的形式呈现出来,使学习者更加直观地熟悉旋律的走向,并指导其掌握歌唱要领和多声部作品的前期训练。精选出国内外数篇优秀的童声合唱作品,帮助选用表演作品进行学习和排练。

本书分为八章。

第一章“童声合唱的概念特点”,总结了童声合唱的概念,以及童声合唱作为一种专门的艺术门类所独有的特点,帮助研习者更好地了解童声合唱,认识童声合唱。

第二章“童声合唱的发展现状”,梳理和介绍了国内外童声合唱的发展历程及发展状况,总结了国际童声合唱的发展经验,为我国童声合唱事业的进一步发展提供参考。

第三章“童声合唱的艺术魅力”,分析了童声合唱的艺术表现和艺术价值体现。

第四章“童声合唱的艺术训练”,从节奏、音色、音量、吐字、声部、舞台等方面向研习者系统地介绍了童声合唱表演的艺术要领。

第五章“童声合唱的视唱谱例”,提供了笔者编写的大量合唱谱例,便于童声合唱的训练。

第六章“童声合唱的作品选择与指挥”,介绍了童声合唱的作品选择方法及指挥要点。只有拥有正确地指导和训练才能将童声合唱的魅力发挥到最大。

第七章“童声合唱的案头作品”,结合笔者编写的谱例,介绍了童声合唱案头工作,对部分优秀作品案例及其内涵进行了解读和分析。

第八章“童声合唱的优秀作品及其赏析”,介绍了大量的国内外童声合唱的优秀作品。

编写本书时,参阅了国内外大量的相关研究成果,并得到了部分专家的指导。在此对所涉及的专家学者和研究人员表示衷心的感谢。本书还得到了河南省软科学研究计划项目(142400411332)、河南师范大学学术专著出版基金的支持。感谢出版社编辑人员对该书出版所做的辛勤工作。

囿于学识水平所限,书中难免存在纰漏与不足之处,恳请广大同仁批评指正。

马文于河南师范大学

2015年5月



目 录

前 言

第一章 童声合唱的概念特点	1
第一节 童声合唱的概念内涵	2
第二节 儿童的歌唱能力分析	2
第三节 童声合唱的主要特征	5
第二章 童声合唱的发展现状	7
第一节 童声合唱国外发展现状	8
第二节 童声合唱国内发展现状	9
第三节 童声合唱发展面临变革	10
第三章 童声合唱的艺术魅力	11
第一节 童声合唱的艺术表现	12
第二节 童声合唱的艺术价值	12
第四章 童声合唱的艺术训练	15
第一节 童声合唱的节奏训练	16
第二节 童声合唱的音准训练	16
第三节 童声合唱的音色训练	17
第四节 童声合唱的音量训练	18
第五节 童声合唱的吐字技巧	19
第六节 童声合唱的声部协调	21

第七节 童声合唱的舞台表现	21
第五章 童声合唱的视唱谱例	23
第一节 童声合唱的一般视唱谱例	24
第二节 童声合唱的复杂视唱谱例	39
第六章 童声合唱的作品选择与指挥	59
第一节 童声合唱的作品选择	60
第二节 童声合唱的指挥要求	61
第七章 童声合唱的案头作品	63
第一节 童声合唱的案头工作	64
第二节 部分国外案头作品的指挥设计	66
★案头作品之一:[奥地利]约翰·施特劳斯《闲聊波尔卡》的指挥设计	66
★案头作品之二:[俄罗斯]拉赫玛尼诺夫《意大利波尔卡》的指挥设计	68
★案头作品之三:[美国]培恩《可爱的家》的指挥设计	69
★案头作品之四:[奥地利]莫扎特《渴望春天》的指挥设计	70
★案头作品之五:[奥地利]小约翰·施特劳斯《蓝色多瑙河》的指挥设计	70
★案头作品之六:[意大利]路易兹·邓察《缆车》的指挥设计	71
★案头作品之七:[苏格兰]罗伯特彭斯《友谊地久天长》的指挥设计	72
★案头作品之八:[法国]埃米尔·瓦尔德退费尔《溜冰圆舞曲》的指挥设计	73
★案头作品之九:[波兰]帕龙斯地区民歌《小杜鹃》的指挥设计	74
★案头作品之十:[法国]电影主题曲《看看你走过的路》的指挥设计	75
★案头作品之十一:[俄罗斯]俄罗斯民歌《雪球花》的指挥设计	76
第三节 部分国内案头作品的指挥设计	77
★案头作品之一:撒尼族民歌《撒尼少年跳月来》的指挥设计	77
★案头作品之二:杨鸿年改编《给我一个小铃铛》的指挥设计	79
★案头作品之三:陆在易《葡萄园夜曲》的指挥设计	80
★案头作品之四:色·恩克巴亚尔《八骏赞》的指挥设计	82
★案头作品之五:谷建芬《采蘑菇的小姑娘》的指挥设计	83

★案头作品之六:江苏民歌《茉莉花》的指挥设计	83
★案头作品之七:刘炽《让我们荡起双桨》的指挥设计	84
★案头作品之八:黄自《踏雪寻梅》的指挥设计	86
★案头作品之九:陆在易《雨后彩虹》的指挥设计	86
★案头作品之十:王洛宾《青春舞曲》的指挥设计	88
★案头作品之十一:辛沪光《欢乐的那达慕》的指挥设计	89
★案头作品之十二:李幼容《少年少年祖国的春天》的指挥设计	89

第八章 童声合唱的优秀作品及其赏析

赏析作品之一:《街头少年合唱》、《波希米亚人之舞》合唱曲谱	94
赏析作品之二:《土耳其》合唱曲谱	113
赏析作品之三:《和平友谊之歌》合唱曲谱	117
赏析作品之四:《快乐的农夫》合唱曲谱	119
赏析作品之五:《美丽的夏牧场》合唱曲谱	122

参考文献

后 记

第一章

童声合唱的概念特点

童声合唱,被誉为“天籁之音”,它既是高雅艺术的一种表现及表演形式,又是一种对儿童进行审美教育的极佳方法。童声合唱以它独特的艺术魅力,影响着儿童的身心成长,是所有艺术中一朵耀眼夺目的花蕾。



第一节 童声合唱的概念内涵

改革开放以来,我国经济、政治、文化的不断向前发展,人们精神生活更加充实,物质生活水平不断提高,全民音乐文化素质得到大幅提升,合唱是一种省时又省力,容易组织,有助于增强凝聚力和调动积极性的手段和方式,被人们普遍接受和喜爱,合唱作为一种音乐表演艺术形式拥有着坚实的群众基础。

合唱是声乐艺术上采用集体歌唱的方式来表演的艺术形式,童声合唱是合唱艺术的一种,是声乐艺术的最高表现形式。它以其独特的艺术魅力感染着无数人,以普及性的广泛和清纯高雅的艺术魅力深受老师同学们的喜爱。文学与音乐共同成就了童声合唱艺术,优秀童声合唱曲和排练与表演,有助于培养孩子们积极向上的人生观、价值观和世界观。

所谓童声合唱,是指由两组以上的、6到12岁的儿童组合,采用正统美声发音方法,进行同声合唱的展现形式。童声合唱的演唱者为儿童,童声合唱有着鲜明的艺术特点。

第二节 儿童的歌唱能力分析

儿童拥有初始并日渐完善的歌唱能力。儿童的大脑还没有发育完全,他们的思维方式正在逐渐完善,存在着注意力不强、认知能力较弱等问题。所以,童声合唱的培训应该是基于兴趣来展开的。比起高年级学生,儿童的接受能力虽然较弱,但其已能掌握辨音技巧、节奏重复和高低音转换等简单的表演能力。随着训练的不断加强和年龄的增长,儿童可以在正规指导下,逐步完善自己的歌唱技巧和能力。

1. 歌词

3岁前儿童有能力再现一些歌曲,但多数是片段式的。这是由于他们对歌词内容的理解能力有限,儿童的大脑只是运用先天的学习能力重复歌词。

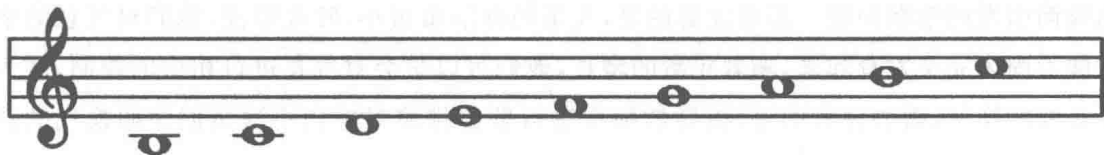
3岁后,儿童的语言能力开始逐步发展并完善,他们有能力或长或短地再现一些歌曲中的片段。不过,此时儿童对歌词的理解还不够充分,甚至有时候,因为理解吃力而故意在唱歌时省略掉那些他们无法理解又记不住的字、词。如“我是卖报的小行家”中的“行家”等。儿童对他们不熟悉的声音采取躲避态度,或按照儿童的思维运用他们已认知的语音来代替。因此,他们在语音的听辨和使用方面也会遇到困难,常会出现“高”音变成

“刀”音语音错乱等现象,因不理解不熟悉的字词错音尤甚。

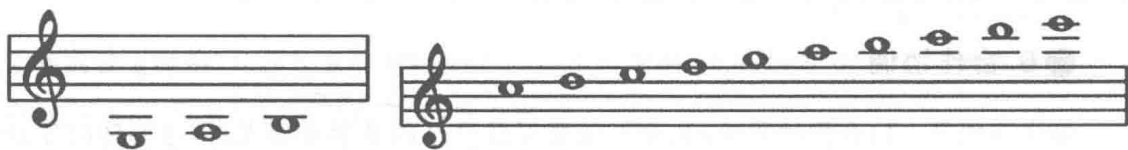
4—6岁的儿童对于歌词的掌握水平相对较高。由于此时的他们智力发育相对成熟,对于一般歌词的听读能力有了更大的改进,因此他们发生发错字音的概率较小。此时,他们能够相对完整地再现已记住的歌词,当然,此时,他们唱错歌词的情况也会时有发生。

2. 音域

在儿童的学前期,他们的发声器官仍然处于生长发育期间。其声带较小且柔软,喉头的体积还不到成人的一半大小。此时,比起少年儿童和成人,儿童虽然音调较高,但音域狭窄得多。2岁以前儿童的嗓音几乎处于未发育状态,歌唱和说话属于无意识的游戏模式。儿童到了2岁左右,可以开始唱一些较短小的曲式片段,比如“小燕子,穿花衣……”,在此阶段,儿童的嗓音有了较小的发育,可以掌握三至四个音域,音高基本在 c_1-g_1 间。3—4岁是儿童嗓音初步发展的阶段,多数儿童可以在老师的指导下唱出五六个音,音域大概在 c_1-a_1, d_1-g_1 之间的音是3—4岁儿童最为容易唱出的音。个别3岁左右儿童的音域可能会有不同,如更高或更宽,也有个别3岁左右儿童的音域比较狭窄,能够较吃力地唱出3个音。4—6岁儿童进一步成长发育,可发出的音域更高。通常高音能够达到 b_1 或者 c_2 ,低音达到 b 甚至 a 。 c_2 的高度对于4—6岁的儿童来说,虽然他们可以发出这样的音,但是在演唱时他们往往感到吃力,会因为无法掌控而走音。而过于低的音,对于儿童来说也并不容易掌控,他们在歌唱时往往无法较好地发出 b 或者 a 。需要注意的是,在此时,儿童音域发展的个性化差异体现出来,个别儿童,尤其是女生可以唱出很高的音,个别同学却只能处于一般水平,甚至比一般水平的音域还要窄。在少儿的集体音乐教育中,指导老师起着至关重要的作用,老师应当根据不同儿童的不同声音条件,扬长避短,进行合唱的排演,并对儿童相对薄弱的方面,进行有计划地训练,通过训练,音域会随着身体的成长发育而变宽。



图例 1-1 童声的自然声区



图例 1-2、1-3 经过训练后童声的拓展音区

3. 节奏

儿童歌唱的节奏意识,在3岁前显现,虽然比较模糊,但是此时的儿童在听到一段节奏强烈的音乐时,会跟着歌曲的节奏扭动,这就是他们对节奏的认识。节奏的掌握需要一段时间的积累,到了3岁之后,儿童掌握的歌曲节奏仍然十分有限,但是,他们已经可以接受,二分音符、四分音符等组合成的节奏,虽然他们并不能够完整而准确地掌控,但是在良好教育的熏陶下,他们往往能够接受早期的节奏训练,这对于儿童节奏的训练有着重要的意义。因此,4—6岁儿童在经过一段训练后,已经可以很好地掌控歌曲的节奏与强弱,需要注意的是,四三拍子歌曲的节奏往往难以掌握,但是儿童通过接受正确的训练是可以很好地来演唱的。节奏是一首歌曲的灵魂,通过训练,儿童可以很好地掌控节奏,为后期童声合唱的排演打下坚实的基础。

4. 音准

儿童面临最重要的问题应该是音准的掌控,对于儿童来说,他们的大脑发育尚未成熟,音准的辨识和歌唱往往不能很快很好地掌握,而且,音准的掌握并没有随着年龄的增长而变好,在没有经过专业训练的情况下,许多儿童在少年阶段,仍然没有办法掌控很好的音准,这就是我们常说的“唱歌跑调”,这是童声合唱团的一个挑战,指导老师要有耐心,正确认识儿童的音准掌握特点,音准的培养需要花费一段时间,或长或短,根据孩子们的接受程度来进行训练。音准能力的形成是十分复杂的,故音准的培养应该本着由易入难的原则。

5. 呼吸

正确呼吸是歌唱者最重要的歌唱方法,在歌唱时,声音的延续需要演员用较长的气息匀速撞击声带来发声,正确的呼吸有助于美化儿童声音的音色,也有助于避免因过度用嗓而引发的咽喉问题。需要注意的是,儿童的肺活量很小,呼吸很浅,他们对气息的掌控能力尚未完全发育起来,随着年龄的增长,他们可以学会对气息进行相应的控制,减少不必要的换气,需要注意的是,指导教师在歌曲排演时应向小演员们注明换气的位置,帮助其很好地掌控呼吸的顺畅,保证歌曲的舞台效果。不过即使是少年儿童,他们有了一定的气息训练,对呼吸有了一定的掌控能力,但是他们仍然不能十分自如地掌控呼吸,在遇到较长的脱音或节奏感十分强烈的强拍时,他们仍然会感到吃力。

6. 合作协调

童声合唱是一门合作的艺术,儿童不仅要保证自己的歌唱准确无误,还要随时注意小伙伴们的演唱,合作协调不能突出自己,而要突出集体,因此一个合唱的好坏往往就是

对其合作是否默契的判断。要达到歌曲的合作协调,对于儿童来说并不容易。对于合作协调,儿童大多没有意识和能力,在合唱排演过程中,往往会出现个别音色极为突出的现象,经过正确的训练,一段时间后,儿童会有意识地调节自己的声音,以达到与集体一致的效果。

7. 创造性表现

儿童的想象力是十分丰富的,他们对于世界的认知,虽然不够全面,但是却有着天马行空的想象,为其歌唱的创造性表现增添了儿童独有的特点。儿童的创造性,表现在其学习模仿的本领上,在我们教孩子字词时,孩子们会在这个学习之中找到乐趣,通过这种互动式的字音游戏,儿童会产生很多想象,比如,一个儿童在父母的鼓励下,即兴编造了一个关于小熊的故事,实际上他讲述的只是他所熟悉的日常生活中某一个片段,但是他自己却乐此不疲,当要上床睡觉的时候,他还吵着说:“我还没讲完。”

儿童经过相应的训练可以很好地利用自己的想象力,进行创造性表现,他们不仅能够积极参与到创造性的表现当中来,而且乐于表现自己,争取让自己更独特、更完美。

第三节 童声合唱的主要特征

由于儿童拥有独特的歌唱能力,所以其歌声具有明显的特征。经过训练的童声合唱具有的主要特征如下。

1. 纯净优美的“天籁之音”

童声合唱的艺术以其优美、空灵、明快的“天籁之音”给人一种天使飞来的遐想。儿童的声带和喉头只有成年人的一半大小甚至不到一半,胸腔更小,呼吸浅,头腔共鸣较多,听起来声音干脆而响亮、透明而甜美。经过训练的童声合唱有着惊人的穿透力,当乐音响起的那一刻,世界都安静了,仿佛时间停止行走,地球停止转动。

2. 声部单一,男女声音趋于一致

由于儿童的生理特点,男孩在变声期之前,与女生声音一致。因此,童声合唱可分为单一的高中低三个声部,男女皆可。在变声期前,音乐教师应抓住儿童培养音乐兴趣及乐感的黄金时期,开放儿童的歌唱潜能。在变声期时,儿童应避免过度训练造成的声带损伤,从而导致永久性的嗓音嘶哑,发音困难。

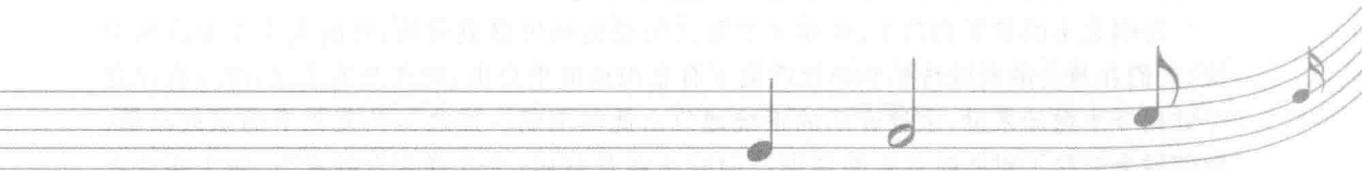
3. 天真烂漫的“儿童化”特点

童声合唱的独特魅力不仅仅表现在声音上,从舞台呈现上来看,儿童拥有天生的舞台表现力。由于儿童活泼、可爱的性格,听众更容易集中注意力,舞台效果更明显。

第二章

童声合唱的发展现状

童声合唱在世界上的发展经历了漫长的过程,具有明显的阶段性,在前期的发展过程中,我国的童声合唱在国际上处于脱轨状态,清末伴随着闭关锁国政策的瓦解和西方列强的侵入,童声合唱在我国有所发展。



第一节 童声合唱国外发展现状

西方音乐里有一种非常重要的体裁——合唱，其错综复杂的发展历程决定了其在西方音乐史上的地位。合唱可以追溯到早期的教会音乐，此时合唱没有任何伴奏，是干脆纯净的人声，合唱艺术的发展和繁荣，为人类历史增添了浓墨重彩的一笔。

欧洲合唱的发展历程具有阶段性，可以大致分为四个时期：封建中世纪后期、文艺复兴鼎盛到巴洛克时期、艺术古典主义到浪漫主义过渡时期、20世纪以来的现代时期。

封建中世纪后期给合唱艺术的起源提供了先决条件。合唱伴随着宗教而兴起，最直观的解释就是此时的音乐创作十分直接地表达了对天主的崇敬之情，其内容多来自于圣经中的故事，教徒们一起祈祷唱诗，合唱是一种简单的宗教仪式，后来，宗教发展产生了弥撒（天主教纪念耶稣牺牲的宗教仪式），早期的无伴奏教会的音乐产生了。随着这些音乐不断发展，合唱渐渐出现了圣咏、赞美歌、弥撒曲、受难曲、经文歌等各种内容和题材，这一时期的音乐带有一种神圣庄严、虔诚安详风格。

合唱艺术的发展和繁荣，处在文艺复兴的鼎盛到巴洛克时期，此时人文主义占据潮流，人们在教会的封建统治和愚民政策下有意识地追求自由，向往个人主义，部分有识之士宣扬今生抛却来世，宗教音乐的正统地位由此被削弱。加之文艺复兴下的宗教改革，促使教会放松了对此时音乐的禁锢，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。居于庙堂之高的音乐从宫廷、教堂走向市井和民间，宣扬人性的世俗题材乐曲开始出现在音乐作品中。

此时，最具代表性的作曲家是拉索，他被誉为文艺复兴时期最杰出的经文歌作曲家，在当时他的作品有着惊人的影响力，时人认为其是当之无愧的音乐之王，其作品有很多成为了流传千古的复调合唱经典，代表作无伴奏合唱《回声》。

在艺术古典主义到浪漫主义过渡时期，合唱艺术迎来了发展的高峰期。本时期的合唱除了少数用于宗教仪式或活动的歌曲出现外，绝大部分是围绕爱情、生活等世俗题材进行创作的，同时呈现出轻松、热情的风格，浪漫曲、卡农曲、狩猎歌等各合唱作品问世，千百年来得以传唱至今，此时期的音乐作品正是走出解放，摆脱了教会的封建束缚。此时的许多作品洋溢着作者浓烈的主观情感和个性意义，代表作曲家有亨德尔、巴赫、贝多芬等。

20世纪之后，合唱艺术正式成为了一门独立的艺术，伴随着人类思想的进一步解放，合唱开始呈现出多种多样的风格，内容题材也十分丰富，并涌现出了更多的作曲家，他们积极寻求新的创作灵感，此时的合唱艺术不断发展，且流派纷呈，出现了印象主义、新古典主义、新浪漫主义等各具特色的合唱风格。

现代合唱音乐的发展在全球化发展的背景下，呈现出了更加多元化的风格，作曲家不断求新，他们融入了流行音乐、重金属、点描手法等多种音乐元素，使合唱艺术的发展进入了一个新纪元。

童声合唱是伴随着合唱艺术的发展而发展的,童声合唱起源于两千多年前的中世纪欧洲,在当时人们的眼中,宗教是圣洁而不容侵犯的,为了体现信徒对耶稣基督的忠诚,当时的教堂令小男孩站在十字架下颂唱圣歌,久而久之,便形成了教堂的唱诗班。文艺复兴时期,唱诗班从教堂独立出来,形成了童声合唱团,一直发展至今。这也解释了,为什么人们常说童声合唱是最接近天堂的声音。

目前,世界上最著名的童声合唱团是维也纳童声合唱团,它成立于1498年,有着500多年的历史,与维也纳爱乐乐团并称为奥地利两大国宝。合唱团由男孩组成,他们身穿标志性的蓝色水手服,演唱圣诗、弥撒、民歌等合唱作品,维也纳童声合唱团的正统美声,使其声音接近女生,又比女生更加纯粹和干净,以娴熟的技巧和优美的童声享誉全球,人称“歌唱着的天使”。

第二节 童声合唱国内发展现状

在我国,合唱的艺术起步较晚,仅在戏曲曲艺当中有着人物之间相互合唱的简单形式。而童声合唱起步更晚,19世纪末,西方列强通过鸦片战争打开了中国的大门,对中国实施了有计划地掠夺和侵占,中国沦为了半殖民地半封建社会,伴随着侵略而来的还有西方的传教士,他们带来了西方的天主教,并在殖民地兴建教堂,组建了唱诗班,例如上海的徐汇公学等,演唱的曲目大多为翻译成中文的赞美诗,这是我国童声合唱的萌芽时期,后来,童声合唱在我国得以初步发展并基本定型可以追溯到18世纪初期的“学堂乐歌”。

明末清初,一些有识之士主张开设“学堂”——这是一种效仿欧美而建立的新型学校。“乐歌”是“学堂”的一门科目,即音乐课。“学堂乐歌”,主要是日本及欧美等国传入中国的一些音乐,再填入中文歌词而形成的歌曲。“学堂乐歌”在我国近代音乐史上占有重要地位。最具代表性的“学堂乐歌”是李叔同选取自美国歌曲《梦见家和母亲》而填词的《送别》。

在抗日战争时期,全国人民统一战线建立后,老百姓同侵略者展开了激烈的斗争,文艺界涌现出大量的合唱作品,全国人民投入到大型的抗日咏歌运动中。

抗日战争时期的童声合唱对于中国童声合唱艺术有着重要的意义,这一时期的特殊历史原因使童声合唱具有广泛的社会性和群众性,而且这种社会性和群众性一直持续到了今天。人们通过合唱来培养儿童的爱国主义情怀,并逐渐发现了音乐对于儿童的教化作用,儿童在潜移默化中培养人生观、价值观和世界观,不断受到教育和熏陶。在群众性歌咏运动广泛开展之下,无数爱国作曲家创作的歌曲专门适用于儿童,风格鲜明、情绪饱满、时代感强,合唱艺术成为了宣扬民族独立、唤醒民族灵魂的文艺斗争武器。在那个特殊的时代里,合唱艺术不断鼓舞着中华民族奋起反抗,融入到群众的生活之中,成为人民生活的一部分。

解放后的新中国,百废待兴。第一个少年合唱团——中央人民广播电台少年广播合