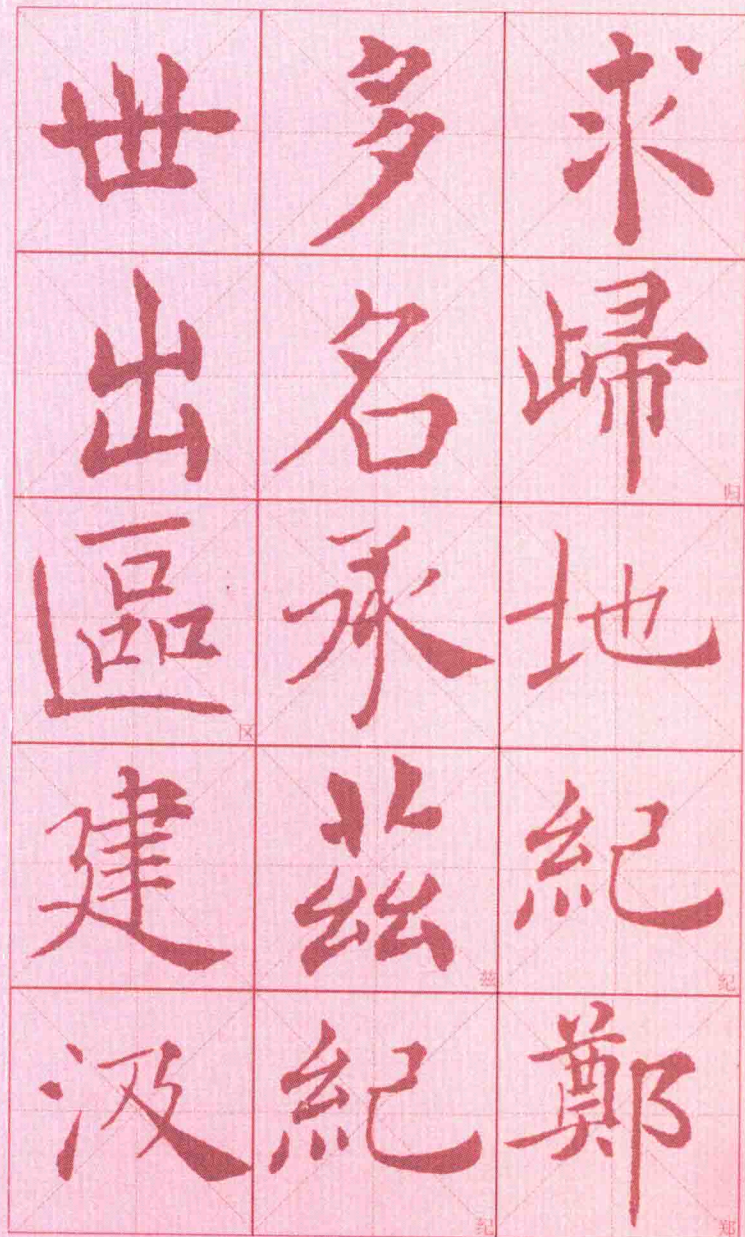


CHUSUI LIANG KAISHU BUSHOU

TUJIEBAILI

主编 魏秋芳

褚遂良楷书部首图解百例



金盾出版社

褚遂良楷书部首图解百例

主编 魏秋芳

编委 松涛 玉蛟 道启

晓梅 汀玉 陈丽

金盾出版社

内 容 提 要

楷书也叫正楷、真书、正书,欣赏者众多,爱好者广大。本书介绍了100种褚遂良楷书的各种笔画和偏旁部首的书写技法与结构歌诀,并设计有描摹、填充、临写等多种练习方法和步骤,实为临习褚遂良楷书的难得教材。

图书在版编目(CIP)数据

褚遂良楷书部首图解百例/魏秋芳主编. —北京:金盾出版社,2015.4
ISBN 978-7-5186-0082-3

I. ①褚… II. ①魏… III. ①楷书—书法—图解 IV. ①J292.113.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 034035 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司
正文印刷:北京万博诚印刷有限公司
装订:北京万博诚印刷有限公司
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:4
2015年4月第1版第1次印刷
印数:1~4000册 定价:12.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前言

褚遂良（公元596—659年），字登善，唐朝政治家、书法家，阳翟（今河南禹州）人。褚遂良博学多才，精通文史，隋末时跟随薛举为通事舍人，后在唐朝任谏议大夫、中书令等职，唐显庆四年（公元659年）卒。褚遂良工书法，初学虞世南，后取法王羲之，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四大家”，传世墨迹有《孟法师碑》、《雁塔圣教序》等。晚年的褚遂良，在书法上已达到一个至为高超的美的境界，做出巨大的贡献。如果把欧阳询、虞世南的楷书作品和褚遂良的作品放在一起，我们会明显地看到一种风格上的转变，显然是对笔法的追求，造成了这种转变。在欧阳询或虞世南那里，线条与笔法是为塑造字型而服务的。而褚遂良则不然，他是一位具有唯美气息的大师，他刻意地处理每一笔画、每一根线条、每一个点与每一个转折……而结果则是，这种刻意却超出了字形以外，而看来好像具有一种脱离了形体的独立意义，使点线变为一种抽象的美。倘若我们将欧阳询推举为“结构大师”的话，褚遂良则是“线条大师”。他的线条充满生命，将书家的生命意识也融入结构之中，而明显地体现了中国艺术美学中一个重要的审美范畴：飞动之美。这种飞动之美来自何处？显然，褚遂良比起欧阳询或虞世南都更富于艺术天赋，也就是说，在他的艺术化了的性格之中，更有一种智慧的流露。他在用笔时就像舞蹈家灵敏的脚尖，纵横自如，卷舒自如。在轻盈飞动的连续动作中，完成一个又一个美的造型。在褚遂良那细劲、遒婉的线条中，有一种神融笔畅似的适意，悠悠地流动于指腕之间，落实在点画之间，从而体现作者刚正、耿直的性格和满腹经纶的学识修养。

本书突出褚遂良楷书和笔画偏旁的临摹学习，笔画和偏旁是汉字的“肢体”，根据书中的运笔示意图例，练好了行书的笔画偏旁，写好整字整篇就会水到渠成。

“学到很多知识的诀窍，就是不要一下子学很多。”每周彻底练好一到两个笔画或偏旁，只有“各个击破”才能触类旁通，只有科学训练，才能尽快掌握书写技法。

本书所有例字均由作者技术处理，不得以任何方式进行复制、节选和抄袭。版权所有，翻印必究。

继承、继明、凤玲、秀侠、宋琳、章蔷、矫民、卢威、桦路、旁波、建委参加了本书的编辑工作，在此一并致谢。

编者

书法运笔诀窍：藏锋、中锋、回锋、用墨

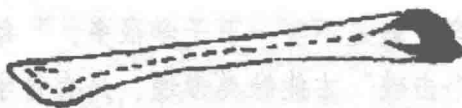
藏锋：落笔时将笔锋藏起不外露，藏锋笔画不尖细和漂浮。要欲右先左，欲上先下。方法是：起笔向左上推笔跪锋（只用笔尖），顺势向右下切笔，即转中锋向右行笔。如下图：



中锋：中锋运笔，是指毛笔在运行中，笔尖正对着毛笔运行的反方向，不偏上也不偏下。写毛笔字主要靠中锋运笔来完成，中锋运笔最重要。调整中锋可配合捻转笔杆来完成。如下图：



回锋：当写到笔画尾部时，笔尖稍提，继而再下顿后回转收笔。如下图：



用墨：墨汁以不稠不稀为宜。墨汁太稠，影响运笔的灵活度，太稠的墨汁可适当加点儿水，若加水太多，在宣纸上就会浸墨严重。

目 录

- 一、褚遂良楷书笔画图例..... (1)
- 二、褚遂良楷书偏旁部首图例..... (12)
- 三、褚遂良楷书结构歌诀..... (33)
- 四、褚遂良楷书精选字例..... (41)
- 五、褚遂良楷书集字作品欣赏..... (54)

一、褚遂良楷书笔画图例

斜点 露锋或藏锋从左上方起笔，即转笔向右下方做半围状顿笔，紧接着再向左上方回锋收笔。



之

主

亦

竖点 起笔轻藏锋，接着向下顿笔，再向左上轻轻回锋收笔。



統

统

當

当

方

呼应点 由左挑点和右撇点组成。右撇点稍高于左挑点，两点笔势呼应，笔断意连。



並

并

羊

對

对

左右点 左点是撇点，右点为斜点，两点饱满、对称，笔断意连。



六

其

異

异

长横 露锋重落笔，以中锋向右行笔，中段提笔，轻细，至右端稍重驻笔后再向中部出锋收笔，右端稍高。



十

上

士

短横 斜起笔，接着向右中锋行笔，至适当长度后，轻回锋收笔。



青

未

王

右尖横 露锋
起笔，以中锋向右由重入轻行笔，至右端后轻轻出锋收笔，运笔爽利，左低右仰。



干

司

翔

悬针竖 藏锋
起笔，以中锋由重到轻向下缓缓运笔，至下端后轻轻出锋提笔，形态挺直。



丰

牛

羊

垂露竖 入笔
藏锋，以中锋向下行笔，至适当长度后，向右上轻轻回锋收笔。



弗

東

修

曲头竖 向下轻细起笔，顺势迅疾向左，将笔调整中锋后向下由重到轻缓缓运笔，收笔出锋或回锋。



皋

皋

丘

皆

斜撇 起笔稍顿，将笔调整中锋后顺势向左下方运笔，速度不宜过快，力达撇底。



人

名

召

今

平撇 起笔向右下顿笔，接着向左下方出锋，平撇角度平，形态稍小。



将

禹

孫

孙

弯撇 露锋入笔，即向左下方逐渐圆转运笔，力沉撇尾，似半圆形。



石

尹

更

曲头撇 起笔露锋落笔，向右旋笔后顺势向下运笔，至底部稍顿再向左上挑锋收笔，起笔处迅疾，似“S”形。

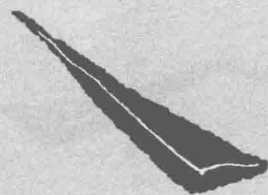


成

蕭

亦

斜捺 露锋起笔，以中锋向右下运笔，由轻渐重，至右下端后稍顿笔，再由重至轻缓缓出锋收笔。



文

及

父

平捺 平捺与斜捺相比，角度比较平缓。露锋从左下起笔，然后转笔向右下渐重运笔，出锋收笔。



反捺 露锋起笔，再向右下渐重行笔，稍顿笔后向左上回锋收笔，注意在不同字中角度的变化。



竖提 露锋轻起笔，再由重至轻向右下运笔，至下端后即转向左下切笔，再转笔向右上出锋收笔。



之

述

造

求

欲

次

民

良

張

斜钩 起笔稍顿笔，接着向右下倾斜运笔，至底部后轻驻笔，再向右上轻出锋收笔，有的钩画不明显。



式

武

夷

竖钩 接上势露锋上行，向右顿笔后即转向下运笔，至下端后渐行渐重，尔后转笔向左，轻轻出钩。



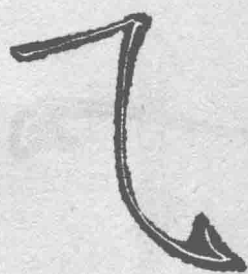
于

則

則

求

横折斜钩 完成短横后，稍驻笔，向右下弯转行笔，至下端后轻轻回锋出钩。



凡

風

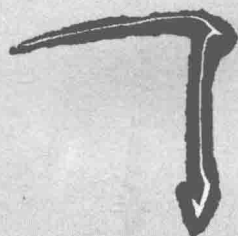
風

九

横钩 起笔露锋向右轻运笔，至右端后稍重顿笔，接着向左下出锋收笔。



横折钩 写完短横后稍顿笔，即向左回收，再向下写竖钩，出钩时向左下稍顿笔后，顺势向左上带出钩画。



卧钩 起笔露锋，向右上方以中锋圆转行笔，稍驻笔后，向左回锋上挑。



定

安

受

丙

司

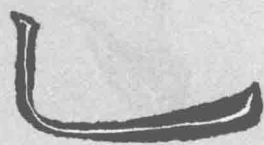
向

息

應

忍

竖弯钩 起笔稍驻，顺势下行，转弯处自然圆转，出钩含蓄，有隶书之韵味。



見

見

也

已

撇折 向左下方写斜撇，至折处驻笔，稍稍回锋后接着写反捺，收笔回锋。



安

如

奴

奴

横折钩 短横与竖画的结合。转折处稍顿笔，竖画下端向左上轻轻收笔。

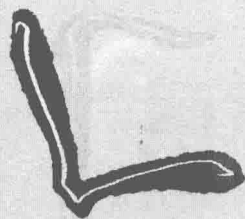


四

日

直

竖折 向右下方写一竖后，稍顿笔，再转笔向右中锋行笔写一横即成。横竖画的长短根据字形而改变。

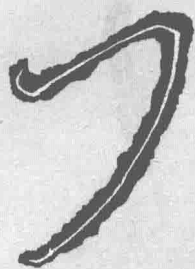


世

出

區

横折撇 写完短横后，稍顿笔，接着向左下方写撇，撇尾收笔出锋。



多

名

承

提 起笔稍重，顿笔后，旋即转锋向右上提笔出锋。

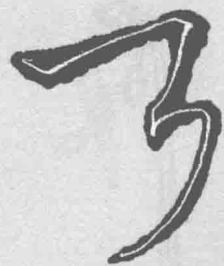


求

歸

地

横折折撇 横起笔左伸，左低右高，折处稍顿笔，以显力度，下撇自然弯曲，钩不宜太长。

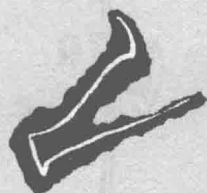


及

汲

建

撇折 落笔稍重，接着向左下方写撇，至撇尾顺势向下切笔，再向左上出锋收笔。



公

紀

纪

兹

兹

横撇弯钩 起笔稍轻写横撇，紧接着转锋写弯钩，横撇的折笔和下钩处用笔稍重。



都

鄭

郑

降