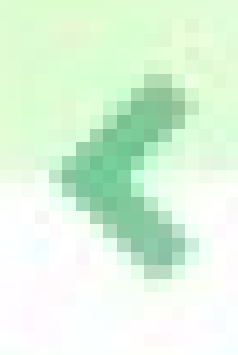


中 小 学 教 师 胜 任 力 培 训 丛 书



# 小学音乐课堂教学设计

邵 方 孙 菲◎编著



# 小學語文課本教學策略

◎ 第一輯 教學策略

◎ 第二輯 教學策略

◎ 第三輯 教學策略

◎ 第四輯 教學策略

◎ 第五輯 教學策略

◎ 第六輯 教學策略

◎ 第七輯 教學策略

◎ 第八輯 教學策略

◎ 第九輯 教學策略

◎ 第十輯 教學策略

◎ 第十一輯 教學策略

◎ 第十二輯 教學策略

◎ 第十三輯 教學策略

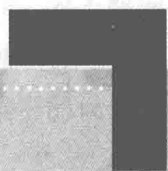
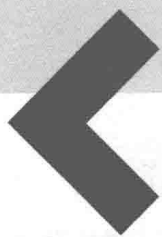
◎ 第十四輯 教學策略

◎ 第十五輯 教學策略

◎ 第十六輯 教學策略

中 小 学 教

育 培 训 丛 书



# 小学音乐课堂教学设计

邵 方 孙 菲◎编著



华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小学音乐课堂教学设计/郅方,孙菲编著. —上海:华东师范大学出版社,2017

高等院校小学教育专业教材

ISBN 978-7-5675-6721-4

I. ①小… II. ①郅…②孙… III. ①小学—音乐课—  
课堂教学—教学设计—高等学校—教材 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 185400 号

## 小学音乐课堂教学设计

编 著 郅 方 孙 菲

策划组稿 蒋 将

项目编辑 蒋 将 师 文

特约编辑 朱美玲

责任校对 罗 丹

装帧设计 俞 越

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 23.5

字 数 506 千字

版 次 2018 年 2 月第 1 版

印 次 2018 年 2 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5675-6721-4/G·10515

定 价 58.00 元

出 版 人 王 熠

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

# 前言

在陆续出版了几本有关小学音乐教学法的书作之后,有一天,我接到了华东师范大学出版社蒋将编辑诚挚的邀约,以“小学音乐课堂教学设计”为主题编写一本书。面对相似的内容,我希望能够不负信任,为这本新书勾画一种既符合小学音乐教师的学习要求,又适用于教师培训的呈现方式。因此,本书的设计力求体现以下五个特点:

(1) 以模块为导向的学习设计:本书由五章、二十个单元组成。其中,五章内容涉及小学音乐教师专业发展所需要关注的五个方面;每章由四个单元构成,且每个单元为一个学习主题,设计四至五个学习模块推进学习过程(模块名称即该模块学习目标及学习行为指向,详见前言第2页的学习导图)。

(2) 以任务为驱动的学习过程:在二十个单元学习中,每个单元都为读者设定了由浅至深的学习任务,制订了可操作的学习路线。

(3) 以课堂为聚焦的学习内容:围绕目前小学音乐课堂教学中关注的问题难点、热点,梳理、归纳成五个方面,以五章呈现。

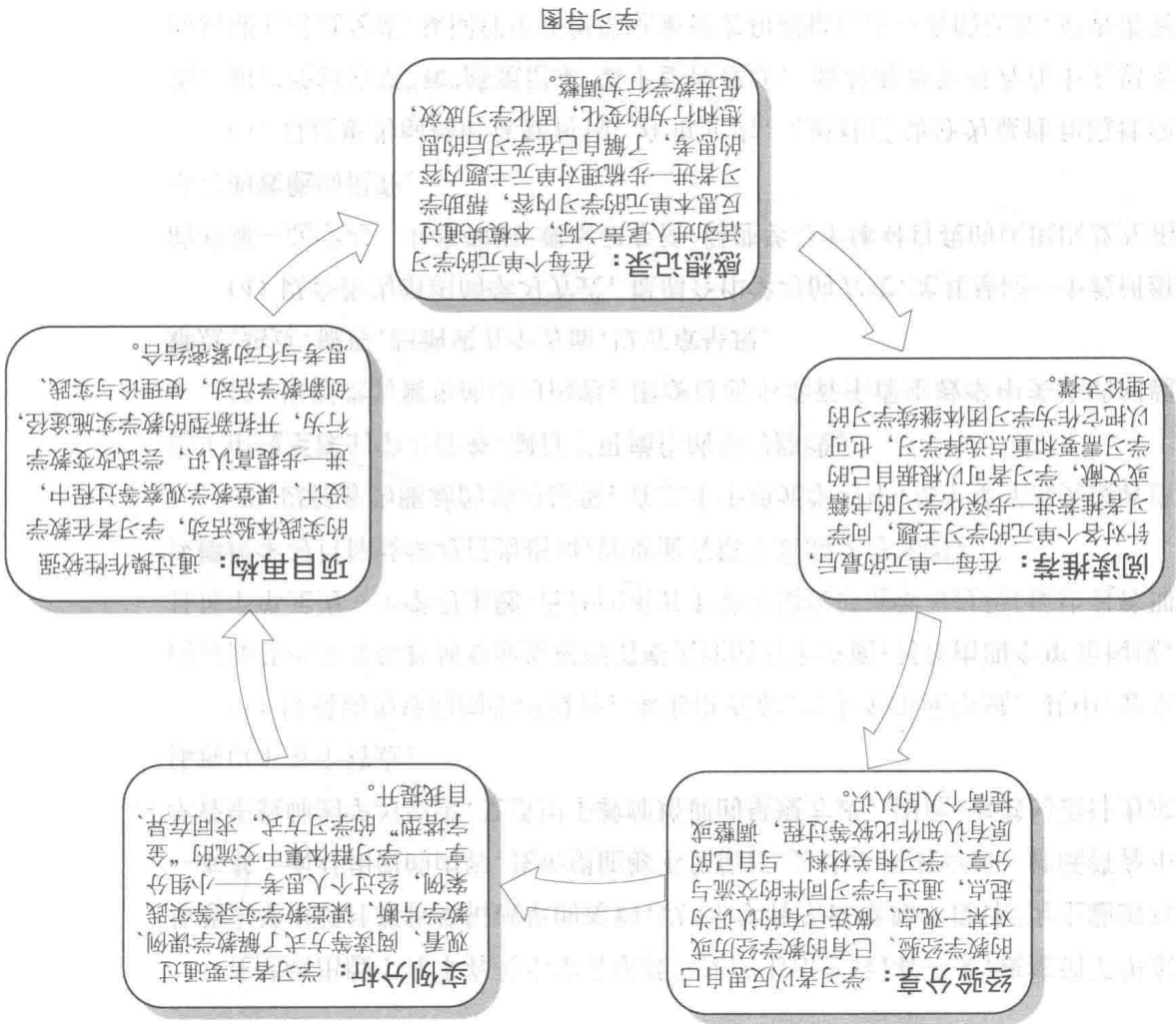
(4) 以合作为组织的学习方式:提倡合作学习的方式,尤其是同一个教研组的教师一起学习。共享知识、观点和专长,促进学习个体对自我的认识以及互相学习的效能的提升。

(5) 以反思为前提的认知再构:在单元内,反思性活动分为显性和隐性两类。如:“经验分享”和“感想记录”属于显性模块。前者需要学习者在个人思考的基础上通过交流,从同伴中获得信息来充实和调整自己原有的认知,后者需要学习者通过对本单元学习过程的反思完成。其他均属于隐性模块。如:“实例分析”中,有教学经验的学习者在参与分析活动时,会联想到自己已经发生过的教学行为等等。

本书可作为高校小学音乐师范类专业的教育实践指导材料,也可以作为在职音乐教师校本研修的培训用书以及音乐课堂教学研究的参考用书。本书的内容架构基于以教师发展为本的教师专业成长和终身教育理念,旨在以学习者个人反思为基点,通过大量的系列任务驱动下的反思→学习→设计→实践→再反思的循环过程,激发学习者的思辨意识,帮助学习者提升能力,促进专业发展。

学习者个体可以根据自己所思考的问题“对症下药”,找寻到相应的章节内

容展开重点学习,完成自我研修。入职不久的教师,可以通过篇学习并结合实践对音乐教学中的歌唱、听赏等主要教学模块反复推敲直至掌握;学习团体如一个教研组,可以“按图索骥”根据章节的内容安排,逐步实施校本培训。高等师范院校或职后师资培训教师,建议按照本书的编写逻辑,以一个任务学习为一课时,逐步展开教学实施,并及时小结,促使学习者的专业成长。



书中尚存在着需要修订之处,敬请读者在使用过程中提出宝贵的意见和建议,以便及时更新与完善,不胜感激!

邵方

2017年10月5日

# 简要目录

## 第一章 基本教学常规 / 1

- 第一单元 教案规范 / 2
- 第二单元 范唱范奏 / 26
- 第三单元 教学组织 / 37
- 第四单元 课后延伸 / 53

## 第二章 基本教学模块 / 67

- 第一单元 听赏教学 / 68
- 第二单元 歌唱教学 / 86
- 第三单元 器乐教学 / 114
- 第四单元 舞蹈教学 / 132

## 第三章 基本教学活动 / 147

- 第一单元 创编性活动 / 148
- 第二单元 合作性活动 / 166
- 第三单元 实践性活动 / 188
- 第四单元 探究性活动 / 207

## 第四章 基本教学方式 / 221

- 第一单元 情景式教学 / 222
- 第二单元 问题式教学 / 242
- 第三单元 体验式教学 / 260
- 第四单元 律动式教学 / 277

## 第五章 基本教研途径 / 295

- 第一单元 教学流程 / 296
- 第二单元 课堂观察 / 313
- 第三单元 课堂评价 / 328
- 第四单元 课后反思 / 344

## 我的学习·小结 / 359

# 详细目录

## 第一章 基本教学常规

### ※第一单元 教案规范 / 2

#### 经验分享

#### 任务一 自我审视 / 3

活动一 撰写课时教案的思考步骤 / 3

活动二 回顾常用教学途径与方法 / 3

#### 实例分析

#### 任务二 理念整合 / 4

活动一 学习《课程标准》 / 4

活动二 任务小结 / 5

#### 任务三 思路引导 / 5

活动一 了解系统教学设计 / 5

活动二 系统教学设计思路 / 6

活动三 任务小结 / 16

#### 项目再构

#### 任务四 设计实施 / 16

活动一 撰写一课时的教学设计和教案 / 16

活动二 音乐教学设计的原则与策略 / 17

#### 感想记录

#### 任务五 学习感悟 / 24

活动一 本单元的收获 / 24

活动二 交流有特色的教学设计和教案 / 25

### ※第二单元 范唱范奏 / 26

#### 经验分享

#### 任务一 明确范唱范奏的作用 / 27

活动一 体验感受 / 27

活动二 明确作用 / 27

#### 实例分析

#### 任务二 了解范唱范奏方法 / 29

活动一 分析案例 / 29

活动二 范唱范奏的时机 / 30

活动三 范唱范奏的形式 / 32

活动四 范唱范奏的示范方式 / 33

#### 项目再构

#### 任务三 设计范唱范奏的实战演练 / 34

活动一 设计一个范唱范奏活动 / 34

活动二 实施一个范唱范奏的教学片段 / 35

活动三 任务小结 / 35

#### 感想记录

#### 任务四 交流感悟 / 36

活动一 谈谈收获 / 36

活动二 感悟实践 / 36

### ※第三单元 教学组织 / 37

#### 经验分享

#### 任务一 课堂教学组织的概念 / 38

活动一 了解课堂教学组织的定义和基本内容 / 38

活动二 “静态”还是“动态” / 39

活动三 任务小结 / 39

#### 实例分析

#### 任务二 课堂观察 / 40

活动一 “静态组织”的归纳与思考 / 40

活动二 任务小结 / 43



活动三 “动态组织”的观察与反思 / 45

活动四 任务小结 / 47

### 项目再构

#### 任务三 设计实施 / 50

活动一 激格教学 / 50

活动二 反馈与反思 / 50

活动三 任务小结 / 50

### 感想记录

#### 任务四 学习感悟 / 52

活动一 这一单元你学到了什么 / 52

活动二 感悟实践 / 52

活动三 任务小结 / 52

### ※第四单元 课后延伸 / 53

### 经验分享

#### 任务一 明确课后延伸的目的与途径 / 54

活动一 明确课后延伸的目的及主

要功能 / 54

活动二 课后延伸的途径 / 55

### 实例分析

#### 任务二 分析课后延伸的有效方法 / 57

活动一 剖析与思考 / 57

活动二 任务小结 / 58

活动三 观察与归纳 / 61

### 项目再构

#### 任务三 实战演练 / 63

活动一 设计有效的课后延伸活动 / 63

活动二 交流设计的作业 / 65

活动三 任务小结 / 65

### 感想记录

#### 任务四 学习感悟 / 65

活动一 谈谈收获 / 65

活动二 感悟实践 / 66

活动三 任务小结 / 66

## 第二章 基本教学模块

### ※第一单元 听赏教学 / 68

### 经验分享

#### 任务一 回顾与讨论 / 69

活动一 比较小学音乐课堂教学中的听赏活动和生活中的听赏活动 / 69

活动二 归纳影响课堂音乐听赏教学效能的因素 / 69

活动三 提出音乐课堂听赏教学中存在的困难和解决的方法 / 70

活动四 任务小结 / 71

#### 任务二 学习与思考 / 71

活动一 学习《课程标准》 / 71

活动二 如何帮助学生达到《课程标准》中对聆听与感受的能力要求 / 72

活动三 音乐课堂听赏教学中达成知

识与能力存在的困难和解决的方法 / 72

活动四 任务小结 / 73

### 实例分析

#### 任务三 分析与归纳 / 73

活动一 设计听赏教学时的思考步骤 / 73

活动二 听赏教学的一般模式 / 74

活动三 设计听赏教学的原则 / 74

活动四 任务小结 / 79

### 项目再构

#### 任务四 设计与实践 / 80

活动一 激型教学实践 / 80

活动二 归纳总结 / 81

活动三 任务小结 / 82

## 感想记录

### 任务五 反思与改进 / 82

活动一 这一单元你学到了什么 / 82

活动二 你在听赏教学中最需要改进的是什么 / 83

活动三 感悟与实践 / 84

## ※第二单元 歌唱教学 / 86

### 经验分享

#### 任务一 学习与思考 / 87

活动一 学习《课程标准》 / 87

#### 任务二 目的与作用 / 88

活动一 歌唱教学的目的和作用 / 88

活动二 影响学生歌唱能力的主要因素 / 89

活动三 正确的演唱习惯在歌唱教学中的作用 / 90

### 实例分析

#### 任务三 方法与途径 / 92

活动一 课堂观察 / 92

活动二 歌唱教学中帮助学生表达歌曲情感的方法 / 101

活动三 突破歌唱教学难点的有效途径 / 102

#### 任务四 实践与分析 / 105

活动一 模拟教学分析 / 105

活动二 任务小结 / 107

### 项目再构

#### 任务五 后续活动 / 108

活动一 不同年段学生的歌唱教学方法 / 108

活动二 任务小结 / 108

### 感想记录

#### 任务六 学习感悟 / 111

活动一 这一单元你学到了什么 / 111

活动二 感悟实践 / 111

活动三 任务小结 / 112

## ※第三单元 器乐教学 / 114

### 经验分享

#### 任务一 器乐教学的概念和意义 / 115

活动一 什么是器乐教学 / 115

活动二 任务小结 / 116

### 实例分析

#### 任务二 器乐教学的具体内容和教学建议 / 116

活动一 器乐教学的具体内容和教学建议 / 116

#### 任务三 融入器乐教学的活动设计 / 119

活动一 器乐教学活动设计要求 / 119

活动二 器乐教学的活动实践 / 119

#### 任务四 器乐教学评价 / 129

活动一 评价范围和形式 / 129

活动二 任务小结 / 129

### 项目再构

#### 任务五 器乐教学的计划制订 / 130

活动一 器乐教学内容回顾 / 130

活动二 任务小结 / 131

### 感想记录

#### 任务六 学习感悟 / 131

活动一 自我检测 / 131

活动二 任务小结 / 131

## ※第四单元 舞蹈教学 / 132

### 经验分享

#### 任务一 定位与聚焦 / 133

活动一 舞蹈教学的要求和目标 / 133

活动二 任务小结 / 133

### 实例分析

#### 任务二 运用与再生 / 134

活动一 回顾舞蹈教学中尝试过的

指导方式 / 134

活动二 结合案例分析最有效或效果欠佳的舞蹈教学方法 / 134

活动三 任务小结 / 139

### 任务三 实践与分析 / 140

活动一 模拟教学分析 / 140

活动二 任务小结 / 140

#### 项目再构

### 任务四 学习和思考 / 141

活动一 舞蹈教学主要分为哪些类

型 / 141

活动二 儿童舞蹈基本舞蹈技能的具体方法和动作要领举例 / 142

活动三 民族民间舞蹈的具体方法和动作要领举例 / 143

#### 感想记录

### 任务五 学习感悟 / 145

活动一 你最大的收获是什么 / 145

活动二 感悟实践 / 145

活动三 任务小结 / 146

## 第三章 基本教学活动

### ※第一单元 创编性活动 / 148

#### 经验分享

#### 任务一 了解创编性活动 / 149

活动一 一张特别的卡片 / 149

活动二 为什么要开展创编性活动 / 149

活动三 创编性活动的类型 / 150

活动四 如何开展创编性活动 / 150

活动五 任务小结 / 151

#### 实例分析

#### 任务二 设计有效的创编性活动的基本方法 / 151

活动一 设计音乐教学的创编性活动 / 151

活动二 设计创编性活动的方法 / 158

#### 项目再构

#### 任务三 设计有效的创编性活动 / 161

活动一 同主题异构 / 161

活动二 设计创编性活动的策略 / 161

#### 感想记录

#### 任务四 学习感悟 / 163

活动一 这一单元你学到了什么 / 163

活动二 创编性活动的注意点 / 164

活动三 感悟实践 / 165

### ※第二单元 合作性活动 / 166

#### 经验分享

#### 任务一 走近合作性活动 / 167

活动一 反思——整理——定义 / 167

活动二 反思成功案例,理解合作性活动的意义 / 168

活动三 任务小结 / 176

#### 实例分析

#### 任务二 体验合作性活动 / 177

活动一 体验、观察并分析合作性活动 / 177

活动二 总结适合合作性活动的教学环节 / 178

活动三 任务小结 / 178

#### 项目再构

#### 任务三 组织合作性活动 / 179

活动一 怎么分组 / 179

活动二 课前要做什么准备 / 179

活动三 学生活动时教师的行为 / 180

活动四 活动后如何组织反馈 / 181

## 任务四 设计合作性活动 / 182

活动一 根据教材设计合作性活动 / 182

活动二 反馈与分享 / 185

活动三 任务小结 / 185

### 感想记录

## 任务五 学习感悟 / 185

活动一 自我检测 / 185

活动二 这一单元你学到了什么 / 186

活动三 感悟实践 / 186

活动四 任务小结 / 187

## ※第三单元 实践性活动 / 188

### 经验分享

### 任务一 体验实践性活动 / 189

活动一 体验实践性活动 / 189

活动二 任务小结 / 190

### 任务二 了解实践性活动 / 190

活动一 什么是实践性活动 / 190

活动二 实践性活动的类型 / 190

活动三 如何开展实践性活动 / 191

### 实例分析

### 任务三 观察和分析课堂实例中的实践性活动 / 192

活动一 实践性活动的有效性 / 192

活动二 实践性活动的适应范围与内容 / 200

### 项目再构

### 任务四 设计实践性活动 / 202

活动一 我的实践 / 202

活动二 我的感悟 / 203

活动三 音乐实践活动的教学策

略 / 203

活动四 任务小结 / 204

### 感想记录

## 任务五 学习感悟 / 205

活动一 这一单元你学到了什么 / 205

活动二 感悟实践 / 206

## ※第四单元 探究性活动 / 207

### 经验分享

### 任务一 学习与思考 / 208

活动一 明确音乐课堂教学中探究性活动的目的 / 208

活动二 什么是探究性活动 / 208

### 实例分析

### 任务二 分析与归纳 / 209

活动一 观摩两个课堂教学片段 / 209

活动二 任务小结 / 212

### 任务三 交流与总结 / 213

活动一 方法与步骤 / 213

### 项目再构

### 任务四 设计与实施 / 214

活动一 设计一个探究性活动 / 214

活动二 实施一个探究性活动 / 216

### 感想记录

## 任务五 学习感悟 / 217

活动一 谈谈学习本单元前后对探究性活动的不同认识 / 217

活动二 如何有效进行探究性活动 / 218

活动三 感悟实践 / 219

## 第四章 基本教学方法

### ※第一单元 情景式教学 / 222

#### 经验分享

#### 任务一 了解认识 / 223

- 活动一 个人认识 / 223
- 活动二 交流与归纳 / 223
- 活动三 任务小结 / 224
- 活动四 自学与思考 / 224

#### 实例分析

#### 任务二 理念梳理 / 225

- 活动一 交流与设计 / 225
- 活动二 交流与反思 / 225
- 活动三 任务小结 / 233

#### 任务三 思路引导 / 235

- 活动一 小学音乐课堂教学情景式教学的设计思路 / 235
- 活动二 任务小结 / 236

#### 项目再构

#### 任务四 设计实施 / 238

- 活动一 情景教学设计 / 238
- 活动二 实践与反思 / 238
- 活动三 任务小结 / 238

#### 感想记录

#### 任务五 学习感悟 / 239

- 活动一 问卷调查 / 239
- 活动二 交流感想 / 240
- 活动三 任务小结 / 240

### ※第二单元 问题式教学 / 242

#### 经验分享

#### 任务一 感知了解 / 243

- 活动一 了解问题式教学 / 243
- 活动二 讨论提问式教学的意义 / 243

#### 实例分析

#### 任务二 思路引导 / 244

- 活动一 选择问题切入点 / 244
- 活动二 把握问题的难易度 / 246
- 活动三 注意提问的方式与时机 / 247
- 活动四 问题情境的创设 / 249

#### 任务三 案例学习 / 250

- 活动一 观看课例 / 250
- 活动二 案例分析 / 255
- 活动三 任务小结 / 255

#### 项目再构

#### 任务四 设计实施 / 256

- 活动一 教学设计和案例撰写 / 256
- 活动二 交流教学设计 / 256
- 活动三 修改教案 / 256
- 活动四 任务小结 / 256

#### 感想记录

#### 任务五 学习总结 / 257

- 活动一 学习收获 / 257
- 活动二 交流感想 / 258
- 活动三 任务小结 / 258

### ※第三单元 体验式教学 / 260

#### 经验分享

#### 任务一 体验式教学的概念与意义 / 261

- 活动一 了解“体验式教学”的意义 / 261
- 活动二 体验式教学的概念 / 261

#### 实例分析

#### 任务二 体验式教学的具体内容和教学策略 / 262

- 活动一 体验式教学的具体内容 / 262
- 活动二 学习体验式教学的活动形式 / 265

活动三 案例分析 / 270

活动四 体验式教学的开展策略 / 270

### 项目再构

#### 任务三 设计体验式教学活动 / 272

活动一 我的实践 / 272

活动二 我的感悟 / 273

活动三 我的建议 / 274

### 感想记录

#### 任务四 回顾与反思 / 275

活动一 回顾活动 / 275

活动二 感悟与反思 / 276

## ※第四单元 律动式教学 / 277

### 经验分享

#### 任务一 感知了解 / 278

活动一 认识律动式教学 / 278

活动二 了解律动式教学的作用 / 278

### 实例分析

#### 任务二 演示分析 / 279

活动一 回顾与归纳 / 279

活动二 分析案例 / 281

活动三 任务小结 / 287

### 项目再构

#### 任务三 教学整合 / 288

活动一 设计律动式教学活动 / 288

活动二 如何根据音乐特点创编律动 / 291

### 感想记录

#### 任务四 学习感悟 / 292

活动一 你最大的收获是什么 / 292

活动二 感悟实践 / 292

活动三 任务小结 / 292

## 第五章 基本教研途径

### ※第一单元 教学流程 / 296

### 经验分享

#### 任务一 思考与讨论 / 297

活动一 了解“教学设计思路”的定义 / 297

活动二 了解“教学设计思路”的内容 / 297

活动三 教学设计思路与教学流程图的关系 / 298

### 实例分析

#### 任务二 分析与归纳 / 298

活动一 比较不同教学设计思路的写法 / 298

活动二 任务小结 / 301

活动三 设置教学流程图 / 302

活动四 任务小结 / 302

### 项目再构

#### 任务三 设计与实践 / 305

活动一 撰写一节课的教学设计 / 305

活动二 教学流程介绍 / 305

活动三 比较与提升 / 306

活动四 任务小结 / 311

### 感想记录

#### 任务四 反思与改进 / 311

活动一 这一单元你学到了什么 / 311

活动二 你在教学流程设计时最需要改进的是什么 / 312

### ※第二单元 课堂观察 / 313

### 经验分享

#### 任务一 认识课堂观察 / 314

活动一 什么是课堂观察 / 314

活动二 课堂观察的意义 / 315

### 实例分析

#### 任务二 了解课堂观察 / 316

活动一 课堂观察的基本程序 / 316

活动二 建立音乐课堂的核心观察点 / 318

活动三 任务小结 / 322

### 项目再构

#### 任务三 实施课堂观察 / 325

活动一 模拟课堂观察 / 325

活动二 反馈与反思 / 325

活动三 任务小结 / 325

### 感想记录

#### 任务四 学习与反思 / 326

活动一 这一单元你学到了什么 / 326

活动二 感悟实践 / 327

## ※第三单元 课堂评价 / 328

### 经验分享

#### 任务一 回顾与学习 / 329

活动一 回顾以往的课堂评价 / 329

活动二 学习《课程标准》 / 329

### 实例分析

#### 任务二 分析与归纳 / 333

活动一 案例分析 / 333

活动二 任务小结 / 336

活动三 课堂评价实施策略 / 336

活动四 任务小结 / 339

### 项目再构

#### 任务三 设计与实施 / 340

活动一 设计一个课堂评价 / 340

活动二 课堂评价设计介绍 / 341

### 感想记录

#### 任务四 反思与改进 / 341

活动一 这一单元你学到了什么 / 341

活动二 你在课堂评价实施时最需要改进的是什么 / 342

活动三 任务小结 / 342

## ※第四单元 课后反思 / 344

### 经验分享

#### 任务一 学习与成长 / 345

活动一 课后反思的意义 / 345

活动二 学习课后反思 / 346

活动三 任务小结 / 347

### 实例分析

#### 任务二 内容与形式 / 348

活动一 课后反思的角度 / 348

活动二 任务小结 / 351

活动三 课后反思的方法 / 352

活动四 课后反思的类型 / 354

### 项目再构

#### 任务三 实践与分享 / 355

活动一 撰写一份课后反思 / 355

活动二 任务小结 / 355

### 感想记录

#### 任务四 反思与改进 / 356

活动一 自我检测 / 356

活动二 这一单元你学到了什么 / 357

活动三 感悟实践 / 357

活动四 任务小结 / 358

## 第一章 基本教学常规

在开启学习的第一章中,“基本”和“规范”是关键词。课堂教学常规在小学阶段是音乐课堂教学活动的基础,也是教师预设并实施有效教学的前提。因此,本章的学习将有助于学习者对本书中后四章学习的理解和感悟,后四章的学习内容是在第一章学习后的逐步累加。

在学习活动中,学习者要掌握小学音乐课堂中教学设计、范唱范奏、教学组织和课后延伸的基本原则和要领,努力做到在规范中发展,使“规范”成为自己教学特色形成和学生课堂教学常规、音乐学习习惯养成的基石。

在第一章的学习中除了掌握规范的教学方法,学习者还应在各个单元的学习活动中充分适应、了解学习模块的学习要求和目的,使自己能尽快投入、参与到学习活动中。



# 第一单元 教案规范

## 一、单元目标

1. 通过研究教材,学习一些教学设计理论,形成日常音乐课堂教学的设计思路。
2. 学习《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准》),明确音乐课程设计思路的要求。
3. 参照给出的教学设计思考途径,形成目标、过程、评价一体的音乐教学设计依据,建立音乐教案撰写的基本规范。
4. 提高独立教学设计能力,优化音乐课堂教学过程,构建并积累优质教学设计和案例资源。

## 二、预设成果

1. 学员形成系统的音乐教学设计思维导向。
2. 学员可以根据给出的范例,完成日常音乐教学设计和教案撰写。

## 三、任务设置

学习模块	学习任务	时间安排	达成要求
经验分享	任务一 自我审视	45 分钟	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 认识自己现有的教学设计思路和教案撰写方法。</li><li>2. 发现自己的思考盲点和教案撰写方面的不足。</li></ol>
实例分析	任务二 理念整合	90 分钟	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 学习《课程标准》,明确课程设计思路的要求。</li><li>2. 通过活动理解教学设计的基本概念和内在关联。</li><li>3. 形成主题、目标、任务一体的教学观念。</li></ol>
	任务三 思路引导	90 分钟	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 理解给出的系统教学设计思路。</li><li>2. 掌握教案撰写方法。</li></ol>
项目再构	任务四 设计实施	90 分钟	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能够参考给出的思维方式和格式,完成一课时的教学设计和教案撰写。</li><li>2. 了解不同类型的教学设计思路和教案撰写方法。</li></ol>
感想记录	任务五 学习感悟	30 分钟	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 巩固对于教学设计的理性思考。</li><li>2. 形成自己的系统教学设计思路和教案撰写方式。</li></ol>