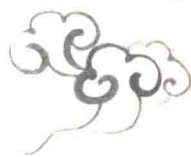


看懂中国字 读懂中国心

王元鹿 主编
刘悦 著



汉字中的 生活之美

全方位展示汉字的美

汉字中的生活之美

刘王
悦元
著鹿
主
编



图书在版编目(CIP)数据

汉字中的生活之美 / 刘悦著. —上海: 文汇出版社, 2017. 12

(看懂中国字 读懂中国心 / 王元鹿主编)

ISBN 978 - 7 - 5496 - 2263 - 4

I. ①汉… II. ①刘… III. ①汉字—研究 IV.
①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 188679 号

丛书策划: 张 衍

丛书主编: 王元鹿

出 版 人: 桂国强

汉字中的生活之美

看懂中国字 读懂中国心

作 者 / 刘 悦

责任编辑 / 乔 丰

封面装帧 / 王 翔

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 苏州市越洋印刷有限公司

版 次 / 2017 年 12 月第 1 版

印 次 / 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 150 千

印 张 / 12.5

ISBN 978 - 7 - 5496 - 2263 - 4

定 价 / 40.00 元

序

王元鹿

有一件美好的东西，日日与您为伴，日日为您服务，您却常常忽视了它的美——内在的美与外在的美，这就是汉字。

汉字是我们伟大祖国的宝贵遗产之一。如果说到汉字的特点与特色，一言以蔽之，就是美。汉字的“美”包含了使汉字得以产生与发展的客观环境的美——有物质的美、精神的美、逻辑的美，还有大自然的美。汉字的“美”也反映在汉字自身的构成与形态上。造字方法的精巧，文字姿态的曼妙，都令人赞叹不已。

汉字的“美”有其历史过程。如以甲骨文的产生为起点，汉字至少已有三千多年的历史。何况甲骨文其实还不能算是汉字的最早形态。然而，即便在甲骨文与早期金文中，我们已经可以领略其古朴与端庄，还可以理解通过其字形背后的古代社会的历史、文化与生活现象，乃至我们祖先的造字的智慧——这一切，都是美不胜收的。

今天我们使用的现代汉字，已经是几经变化的形体，多少已失去了它们的早期风貌，也不易推断出祖先造字的依据。学者们的不懈努力，使我们逐步深入了解了古代汉字的来龙去脉，并进而通过古代文字的研究去搜寻我们祖先的生活状况及他们的精神风貌。可以说，从汉字看历史，又从历史来追溯汉字的渊源，既是一个科学研究的过程，又是一个欣赏文字美

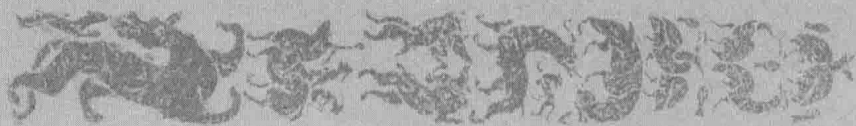


的过程。

必须说明的是，这套书是在参考古今许多文字学及相关学科专家研究成果的基础上写出的。限于丛书的体例，行文中引用或述及文字学专家或其他领域专家的观点与成果，一般不专门写出或注出他们的名字及这些著作的名称。在此，向这些专家致以衷心的感谢。

美是需要去发现的。由于我们见惯并用惯了汉字，才使我们习以为常地不去注意其内部蕴藏着的美。这套丛书，就是鉴于此种情形策划设计的。从文字与文字相关的角度——语言、历史、文化、考古、文学等多个方面，全方位地挖掘并向读者展示汉字的美，是本丛书作者的美好愿望。如果读者随着我们的笔，在弄清一个个古文字的同时，进一步了解它们折射出来的中国古代社会历史与文化的方方面面，以及我们的祖先的思维特点与心路历程，这将是何等快意的事！

2012年7月写于华东师范大学中国文字研究与应用中心



目录

序

王元鹿

壹

生活之形态篇

贰

生活之物质篇

103	97	93	88	84	80	74	68	62	57	52	48	42	37	32	27	21	17	12	7	2
当年笏满『床』	坐以诗『币』	『屐』痕	『豆』中『豆』	『醋』意千年	食有鱼——谈『鲁』	不知『肉』味	岂曰无『衣』	快『走』踏清秋	何方来『裘』	以水为『监』	邦家之『基』	别作深『宫』一段愁	『浴』身洁漉	『面』面相觑	『炮』制	开『门』闹市，闭『门』深山	『寒』是冷之极	『弃』予之殇	雨『井』烟垣	民『安』国泰



叁

生活之趣篇

188	183	178	172	167	162	157	151	146	141	136	130	124	120	114	109
「正」义	「剑」魂	土生土长的「艺」术	其「素」若何	日月见证下的誓言——「盟」	「介」然不群	「常」道难寻	「缘」一「舍」	鉴「宝」	旷世「绝」俗	一字「弄」红尘	「灯」照尽千年暗	「席」卷天下	风「斤」月斧	中国「袍」	陈年累「糟」



豆豉湯

生活之形态篇

萬果水交同木全
 豆益壽國正王仁
 齊紫山勝今益皇

【民 “安” 国泰】



一个女子悠然地处于室中，这就是汉字的“安”。“安”，甲骨文作, 是一个会意字，上部“宀”是房屋的剖面，屋檐下有两根立柱。屋内一女子优雅端庄地跪坐着，双手交叉搭于膝前。三千多年来，“安”保持着不变的姿态，穿越历史来到了世人的面前。我们不禁要想，古人想以此表达怎样的初衷呢？“室中有女”是有女则家安的哲理，还是金屋藏娇的梦寐？

我们的遐想多为脂粉，而现实常常是灰头土脸的。回溯到汉字的本源，我们会发现很多字最初想表达的无非是古人最基本的生活需求。原始游牧社会时期，多掠夺婚。掠夺婚又称抢婚，是男子以暴力劫掠女子为妻的婚姻制度。掠夺婚在很多字中都有表现，如“妻”()是一蓬头的女子，这就是那个抢来的新娘。“娶”即取女，抢到女人就是娶。“婚”是

取女于昏时，因昏时便于掠夺。所以女子躲入屋内是比较安全的，这是“安”所要表述的最初的意义。

三千年过去了，最初的“安全”之意已漫溢开来，“安”字的意义逐渐丰富。如果选一个字作为中国人生活的概括，那么无疑“安”字是最合适的。安是千百年来中国人的需求和梦想，安也是中国人性格的基本元素。

中国人一生的需求都与“安”有关。人活着首先要安身立命，然后求安家立业，然后再求安居乐业，最终求入土为安。在精神上求心安理得没有愧疚，在生活上求有个安乐窝，安安稳稳地过一辈子。这些理念如同祖训般传承了一辈又一辈。

在内心的深处，“安”是不变的渴望和祝愿。平安的祝福被重复了千百年，但没有人会觉得这是多余的。所以，在中国，尤其是古代的中国，请安就成为一件很重要很日常化的事情。

日常生活中的请安，是一种礼节，是卑幼对尊长起居的问候。古人讲究礼仪，对父母尊长要早晚请安，过年过节时请安更为隆重。古人请安往往是拱手高举，自上而下的相见礼，即“长揖”，这是不分尊卑皆可使用的礼节。除了“长揖”之外，较为重要的请安礼节还有“拜”、“叩首”等。《礼记》中记载：商朝末年，周文王为世子时，特别孝顺父母，每天三次去陪侍父母，早晨公鸡刚打鸣就穿好衣服到父母的寝门外，问昨日父母的就寝情况，然后陪父母早餐，在席间问父母寒暖情况，饭后问饮食情况。后因以“问安视膳”作为孝子侍奉父母的行为典范，即每日必问安，每食必在侧。

明清时期的请安礼也很有代表性，这种请安礼原是明代军礼中的一项，见于《大明会典》。本来，兵士见到上级军官应该下跪，但因为身有



平辈人见面打拱作揖

引自《晚清遗影》，史革新等著，山东画报出版社，2000年。

甲冑，不便下跪，于是只屈一膝或半膝，称为“屈一膝”。久之，不穿铠甲时也以屈一膝为礼，并和叩首、打恭一样，含有问候请安的意思。在清代，八旗人家和部分汉族官宦人家，晚辈见长辈、平辈中幼见长、奴仆见主人、至亲友相见，都行这个礼，所以“屈一膝”又叫请安。

若是子女不在父母身边，则会竹报平安。竹报平安的“竹”原本指信。早在汉代，人们通信时会用一尺长的两块竹简，竹简内写信，竹简外写地址和姓名，然后用绳子捆扎，用泥封上。“竹报平安”后来又衍生出了另外的传说。因竹子燃烧时发出的爆裂声，可以驱逐野兽，也可以驱除魑魅魍魉。所以人们在过年或一些重要场合，常举行公众性的爆竹仪式，然后互道平安。爆竹退鬼的手段与仪式，逐渐演变为中国人除旧岁迎新年的传统习俗，直到人们发明火药并用它做成替代爆竹的燃响物后，仍管它

叫“爆竹”。“竹报平安”就成了一幅瑞图，除表示辟鬼驱邪祝颂升平外，还可为节庆活动增添喜庆气氛。

“安”是中国人的性格和命运。

在中国人的性格中有这样一些类型：

一种类型是安于现状型。中国人尊崇中庸之道，小成即满、小富即安，容易满足，不思进取。“安分守己”、“安贫乐道”、“随遇而安”在许多人的字典里是褒义词。然而，“怀与安，实败名”，这是晋国公子重耳的妻子姜氏劝夫励志的千古佳话。重耳因家庭之乱流亡到齐国后，齐桓公给他娶了妻子姜氏，还送给他二十辆马车。重耳一时安于逸乐，忘记了复国大志。齐姜氏以上面的话劝重耳，



竹报平安

引自《中国传统吉祥图案》，乙力主编，兰州大学出版社，2004年。

指出怀恋安逸的生活，贪于享受，是会败坏功名的。中国人安于现状的集中表现是安土重迁。中国人重视家庭，讲求孝道，中国的社会结构以宗族、血缘为主，因而形成了丰富的姓氏文化和强烈的地缘认同。汉语词汇中的“籍贯”、“落叶归根”、“认祖”等都反映了这一点。另一方面，安土重迁跟社会结构直接相关，中国农业社会的生活模式决定了人们有很强的乡土观念。若迫于无奈而迁徙，安于故俗常成为安土重迁的延续。

一种类型是安步当车型。安步当车与安于现状不同。安步当车是一种淡泊，而淡泊是一种境界。“晚食以当肉，安步以当车。”这是春秋战国



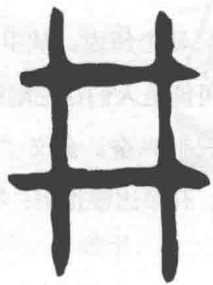
时期颜颉对齐宣王说的一句话。意思是吃不起肉，就推迟吃饭时间，等饿厉害了再吃就好比吃肉一样香了；没有车坐，步行时只要走得安稳些，就好比坐车一样舒服了。这是颜颉在面对齐宣王提出请他出仕做官的利诱时，表示出的漠视，也表明了自己淡泊名利、随和从容的人生态度。后来宋代的大文豪苏东坡将此改为了一个养生的良方：“无事以当贵，早寝以当富，安步以当车，晚食以当肉。”

在《论语》中孔子曾告诫弟子：“君子食无求饱，居无求安。”君子是求学求道之人，好学君子在生活方式上必然是食无求饱，居无求安。在古代的先哲看来，注重追求物质上的安饱，便容易因陷于物欲而失其应有的向学之志，生活上的俭是修身正心的必要途径。在汉代，有一年洛阳大雪，很多人外出乞食，而有个叫袁安的书生，饥寒交迫，僵卧家中，但坚决不愿去乞讨。洛阳令看到了，认为这是个有贤能的人，于是举为孝廉，任命为阴平长、任城令。这是一个幸运的读书人，他的幸运来自于他对操守的坚持。

古代的统治者以求安定也是煞费苦心。历代帝王泰山封禅祭祀，祈愿国泰民安，由于“泰”字除训有“大”意外，也包含“安”意，雄浑磅礴的泰山成为体现国家民族安定的最佳载体，泰山安则天下皆安。儒家的治国观念极其强调“安”。孔子指出“不患贫而患不均，不患寡而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。”这是强调国家安定的重要。老子提出的“安其俗，乐其业”，孔子提出的“修己安人”，又都指出了求“安”的途径。这些观念是儒家思想的核心，对于现代的平家治国安天下也是极有启发意义的。

由一家一己之安到国家民族之安，“安”的范围在扩展，意义在丰富。“安”字在中国人的心中渐渐长成了一棵枝叶繁茂的大树。

【雨 “井” 烟垣】



对中国人来说，井是一种文化，是一段历史。曾经的繁华富庶、歌舞升平，被历史的风尘裹挟而去，只余下口口幽井，一如古人不甘的悬望。在荒郊野寺中，在败壁颓垣下，孑守荒芜的枯井，沦于无边的落寞与沧桑，恍若被历史遗落的一枚印章。

在遥远的上古时代，井本是古人狩猎的智慧之举。为了能够更便利地抓捕到猎物，先民们在野兽经常出没的地方挖一些深坑，坑中设置兽夹、排签等机关，上面横直架四根木棍，青枝绿叶覆盖，造成假象。受惊吓的野兽慌不择路，掉进坑中。甲骨文“井”字作，又作，从廌从井会意。井的本义是捕兽的陷阱。

远古时代先民们是逐水而居的，人们对水的依赖不次于土地。但河水一涨，便易遭灾。这样，人与水之间，远则人生怨，近则水不驯。面对大



自然的束缚，总是会有智者站出来改写历史。我们常说“吃水不忘挖井人”，那个首当不能被忘记的挖井人就是伯益。《吕氏春秋·勿躬篇》云：“伯益作井”，这是我国最早有文字记载的凿井人。自伯益发明了凿井技术，人们便减轻了对河的依赖，不必近河湖而受水灾的威胁。《淮南子·本经训》说：“伯益作井，龙登玄云，神栖昆仑。”用神话的语言来形容水患的减轻。

当然，井由伯益发明这只是个传说，从甲骨文字的“井”字为“𠂔”可以推测，后来的水井很有可能是人们在挖陷阱时的一个发现。挖地可以得水，这比捕获猎物更让先民们兴奋。金文“井”作，井中的一点表示瓦罐或木桶等汲水的器物。孔颖达曾指明：“古者穿地取水，以瓶引汲，谓之井。”

汉字的“刑”，金文写作，左边是井，右边是刀，许慎解释为：“刀守井也，饮之人入井，陷于川，刀守之，割其情也。”意思是拿着刀守护井，来取井水的人很多，往往入井争水，结果纷纷落井。用刀守护于一旁，取水人畏惧，不敢放肆取水，只得排队，守秩序。这说明早期的刑罚、法律的制定是为解决取水的纷争的。对争井水的问题，历史上处理最好的要数《三国志·魏书》中所记载的管宁，“宁所居屯落，会井汲者，或男女杂错，或争井斗鬪。宁患之，乃多买器，分置井傍，汲以待之，又不使知。来者得而怪之，问知宁所为，乃各相责，不复斗讼。”

有了水井，人们可以在井周边筑房，住所固定下来。《击壤歌》中唱到：“日出而作，日入而息；凿井而饮，耕田而食。”这是当时劳动人民自食其力生活的真实写照。殷周时，官府将每方土地按“井”字形划分九个区，正中间那个区是公田，其他八块土地为私田，这也就是后来盛极一时的井田制。《诗经》中唱到“雨我公田，遂及我私”，意思是快快下雨

吧，下雨时先浇到中间的公田，然后再浇到我个人的私田。这是怎样的一种境界啊，恐怕统治者听到了会不好意思吧。在雨水不足时，只好靠井水补足。井田制这种格局也就形成了八家共用一井食用和灌溉。东汉许慎《说文解字》“井”字条目内有“八家一井”、“八家为井”，即是据此而注的。

宋代柳永的词在平民中广为传唱，“凡井水处皆能歌柳词”，正道出了井在平民生活中的重要。《字汇·二部》：“井，市井。市，交易之处；井，汲之所。古于汲水处为市，故称

市井。”张守节进一步指出：“古人未有市，若朝聚井汲水，便将货物於井边货卖，故言市井也。”聪明的商贩爱到井边人多的地方去卖货，因而井周围逐渐形成了比较集中的买卖场所，这样就形成了中国古代的商业特色“处商必就市井”。市井成了商业的代名词。在中国古代重农轻商，商人地位低微。《史记·平准书》：“孝惠、高后时，为天下初定，复弛商贾之律，然市井之子孙，亦不得仕宦为吏。”

随着市井范围的扩大，市井发展成了城市的代称。《孟子·万章下》：“在国曰市井之臣，在野曰草莽之臣，皆谓庶人。”“市井小人”、“市井之徒”本指做买卖的人或街市上没有受过教育的人，后来泛指城市中庸俗鄙陋之人。



汉代辘轳井



引自《中国古代发明》，常秉义，中国友谊出版公司，2002年。



在古代，民间多借助于井来藏物保鲜，井被作为保鲜柜加以利用。相传三国时的名将张飞，曾在涿州城内以卖肉为生。清代《坚瓠记》说张飞“其买卖止于上午，至日午，即将所存悬肆旁井中，举五百斤大石掩其上，任有势力者不能动。”

在古代战争中，井扮演着极为重要的角色，古代军中设有专司水井的职务。《周礼·夏官》说：“挈壶氏，掌挈壶以令军井。”挈壶氏是司掌军井的官，军队行军到了宿营地，他负责在井边悬挂两壶、辂、畚四物。两壶，一为水壶，悬水壶以示水井位置；一为滴水计时的漏。悬辂以示宿营之所。悬畚以示取粮之地。同时，他还要负责保护水井的安全，维持汲水的秩序。井是军队的生命线，在战争中，有时为了表示决一死战，会塞井焚舍，毁灭掉生存的底线，以蓄积最后的一搏。

在古代的大宅子中常有天井，即房子和房子或房子和围墙所围成的露天空地。站在天井的底部，感觉如同“坐井观天”。天井解决了古代建筑的采光问题，据说天井的设计还同徽州的经商传统有很大关系。按风水理论，水为财之源。经商之人，忌讳财源外流。天井能使屋前脊的雨水不流向屋外，而是顺水枳纳入天井之中，名曰“四水到堂”或“四水归明堂”，以图财不外流的吉利。

历史上的井，充满了浓重的悲剧色彩。《三国演义》里糜夫人在长坂坡为拒绝赵云冒死相救，投井而死；岳飞的女儿在得知其父冤死后投井自尽；甲骨文发现者王懿荣在八国联军入侵北京后携其家眷视井为不归路。井如黑洞，吞噬了多少才子佳人、忠臣良贤。有些伤痛永远鲜血淋漓，我们永远缺乏探寻和回顾的勇气。

人心若井，难以参透。井也是出寓言的地方。井底之蛙的故事已是众所周知。还有一个与井有关的传说：从前有一个道士常去一家酒店喝酒。