

金文書法集萃

主編 張志鴻

九

河南美術出版社

金文書法集萃

周煊生題



主編：張志鴻

圖書在版編目(CIP)數據

金文書法集萃·九／張志鴻主編．—鄭州：河南美術出版社，2017.7
ISBN 978-7-5401-3993-3

I. ①金… II. ①張… III. ①金文—法書—中國—古代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第190245號

金文書法集萃 九

主 編 張志鴻

副主編 王劍芳

編 委 張志鴻 王劍芳 李 敏 周有鎖

韓志鴻 翟榮欣 李從眾 趙子興

扉頁題字 閻煒生

策劃編輯 白立獻

責任編輯 白立獻

文字編輯 張新俊

責任校對 吳高民

裝幀設計 李 敏 原小添 沈君玮

出版發行 河南美術出版社

地 址 鄭州市經五路六十六號

郵政編碼 四五〇〇〇二

電 話 (〇三七二)六五七八八一五二

設計製作 長治市新翰視覺文化傳媒有限公司

印 刷 河南匠心印刷有限公司

開 本 八八九毫米×一一九四毫米 八開

印 張 六點五

字 數 十二點五千字

印 數 一—三〇〇〇

版 次 二〇一八年一月第一版

印 次 二〇一八年一月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5401-3993-3

定 價 五十二圓

導 讀

■ 金文指鑄造和鑿刻在銅器上的銘文，主要以商周青銅器銘文爲主。因青銅是銅和錫的合金，周代以前把銅稱之爲金，因此金文也被稱爲吉金文字；又因青銅器禮器以鼎爲代表，樂器以鐘爲代表，故金文又稱鐘鼎文。在書法中一般又稱爲大篆或籀書。

■ 金文銘文的產生和發展，與青銅器鑄造技術和文字的發生發展有著密切的關係。金文銘文從商代早期產生，經過商代晚期的簡銘期到西周時期的長銘期，至戰國晚期逐漸衰落，大約經歷了千餘年的發展變化。目前已知有銘文的商周青銅器約一萬七千件左右，多係王室、貴族於祭祀、饗宴等場合所使用的禮器，銘文內容涉及政治、經濟、軍事、地理、天文、曆法、教育、音樂等衆多方面。銘文的格式約有徵記、祭辭、册命、訓誥、記事、追孝、約劑、律令、媵辭、樂律、物勒工名和符、節、詔令等十二個類別。

■ 金文書法不僅是中國藝術的瑰寶，更是學習和研究中國書法演變過程的重要資料。商代到春秋時期的銘文，一般先以毛筆書範，再按照墨迹原本刻出銘文模型，然後翻範鑄造而成。因其精湛的技術，故而銘文字迹大致都能夠在相當程度上體現出書寫的筆意和特徵；而戰國和秦漢時期的銘文，大都爲鑿刻而成。金文書法因時代和地域的差別，形成衆多的體係和風格。其體係和風格以周秦一脉爲正統，東南各國爲奇變。

■ 商代的金文書法風貌，字形結構嚴謹，字形趨長方，象形程度較高，筆畫有肥筆現象。用筆雄勁適美，章法疏密有致，每篇都有自己的風韻。大致可以分爲兩類風格，一類風格是筆勢雄健，形體豐腴，筆畫的起止多顯鋒芒，間用肥筆，以《小臣觶犀尊》爲代表；另一類風格則是筆畫多挺直，不露或少露鋒芒，肥筆甚少，形體瘦勁，適美挺拔，以《戍嗣鼎》爲代表。

■ 西周時期是金文的鼎盛時期，書法風格總體上是朝著規整方向發展，最後達到成熟。西周初期的銘文書風秉承晚商餘緒，由于對禮制的大力提倡，書史的長篇銘文急劇增加，這就直接促進了金文書法的發展。西周早期金文書法風格總的形態是清秀雋美，筆道首尾出鋒，有明顯的波磔，其結構嚴謹精致，行款章法自如。西周早期的書法風格約有三類。第一類風格是瑰異凝重。用筆起止不露鋒芒，多用肥筆，體勢凝練奇古，雄偉挺拔，因字立形，和諧得體。以《大孟鼎》《康侯簋》《何尊》爲代表。第二類風格是雄奇恣放。多用肥筆，波磔明顯，在一篇銘文中相同的字寫法多不雷同，在其提捺、字形結構大小等方面著意進行變化。或適勁中略帶華麗，行氣舒暢自由；或書寫率意，不受常規嚴謹格局的束縛。以《作册大方鼎》《召卣》《保卣》爲典型代表。第三類風格是質樸平實。字形結構平易古樸，用筆不露或甚少露鋒，不用肥筆。以《利簋》和《天亡簋》最富有代表性。這類風格在西周早期爲數不多，但它樸素大方，書寫便捷，代表了書法演變的方向。

■ 西周中期，中國進入了以『禮樂』文化爲標志的時代，青銅器的功用不僅用來盛物，更多的是地位與權力的象徵。西周中期金文書法的演變開始向著書寫便捷的方向發展，字形已有較大的簡化和線條化。西周中期之初許多銘文還保留著肥筆和首尾出鋒的現象，中段以後則完全脫離了早期的端嚴謹持和凝重譎奇的格調，字形結構呈加長趨勢，用筆已少波挑，肥筆很少出現，筆畫粗細均勻圓潤，章法佈局完滿規整。西周中期金文書法風格約分爲三類。第一類風格用筆舒展自然，肥筆依稀可見，字形結構仍有早期的特點，而西周早期的瑰異雄奇氣象已然消失。以《虢方鼎》《庚嬴卣》爲最典型。第二類風格質樸端莊，筆畫無波磔，兩端似圓箸，字形結構樸實適美，筆勢圓潤厚實，章法疏朗整齊。這是西周中期最爲流行的書體風格，一直沿用到春秋中期。以《大克鼎》、《師虎簋》、《史牆盤》、《永孟》等爲其表率。第三類風格字形結構寬舒，筆致率意，行氣自由疏放，以《十五年趙曹鼎》爲代表。

■ 西周晚期金文書法日趨規範，書法風格亦可分爲三類。第一類風格字形結構和諧優美，書寫自然，筆致圓潤，是金文書法最成熟的形態。以《毛公鼎》《趺簋》《趺鐘》最爲著稱。第二類風格筆致勁健，筆勢勻

稱，縱橫成行，字迹適皇茂雋，呈現出嶄新的藝術風格，以《虢季子白盤》爲典型。春秋時期的《秦公簋》《秦公縛》以及《石鼓文》等都與這類書風有著直接的淵源關係。第三類風格字形結構率意，章法錯落自由，以《此簋》爲代表。

■ 春秋戰國時期，禮崩樂壞，王室衰微，列國興起。這一時期的青銅器主要是各諸侯國及各國內卿大夫所制，金文書法的形式與風格均表現出鮮明的地域性，從而形成了前所未有的豐富多彩的局面。西方的秦國直承周脉，書法風格有濃厚的宗周色彩。字形結構趨向方正瘦勁，書寫便捷，同時具有實用性和觀賞性，《秦公簋》與《秦公鐘》即是這一書風的典型代表。關東諸國則沿用西周晚期的體係，變化較少。

■ 春秋晚期到戰國前期是社會大動蕩大轉變時期，在學術上出現了百家爭鳴的局面，此時的金文書法也異體朋興，千姿百態，蔚爲大觀。黃河中下游的齊、魯、中山、徐、許等國盛行細長之體，文字繁簡并用，書法清新秀麗，以《齊侯縛》《王孫遣者鐘》爲代表。筆致瘦硬，兩端纖銳如針者，如《陳曼簋》；形體修長，修飾有度，犀利雋美者，如《中山王鼎》與《中山王壺》。南方諸國也曾流行修長的書體，但風格與東方風格有所不同。筆畫弧曲，書寫松舒者，以《曾侯乙鐘》爲代表；筆畫纖瘦，書寫隨意者，以《吳王光鑒》爲典型；字形修長，筆道剛勁，縱橫成行，工整雋秀者，以《蔡侯尊》《蔡侯盤》爲典範。春秋末年的鳥蟲書一直流行到戰國前期，奇詭多變，以《王子午鼎》爲極則。春秋晚期晋國的《樂書缶》爲錯金書，文字圓潤秀勁，書體端莊精美，在春秋戰國金文中別具特色。

■ 本套叢書是以書法欣賞和學習研究爲目的編輯的金文書法拓片選本，集資料性、鑒賞性和實用性爲一體。共收入三十九種器物，選取金文書法八百四十九品，拓片一千零八十四張，基本按原大製版。所選取的金文拓片年代上自商代，下迄戰國，年代下限至秦以前，兼顧各個時期不同的書法體係和風格。同器多銘者，擇優選取字形結構、章法和風格有別的金文拓片排版。金文拓片以器類爲綱，以時代先後排序。按器物用途和性質分爲食器、酒器、水器、樂器、兵器和雜器六個類別。每個類別中的器物名稱均附有注音和對器物用途、起止時間和基本形制的簡要說明，以期對讀者學習和研究金文書法有所助益。

■ 書中所標注的時期，一般是大致的年代。銘文中不能釋讀的文字均以『□』表示；文字缺失或不明處加『⋯』標注。

參考書目

《三代吉金文存》	《殷周金文集成引得》
《殷周金文集錄》	《殷周青銅器銘文研究》
《商周青銅器銘文暨圖像集成》	《中國古文字導讀——商周金文》
《殷周金文集成（修訂增補本）》	《中國歷史年表》
《商周青銅器銘文選》	《中國歷史紀年表》
《西周青銅器銘文分代史徵》	《古文字類編（增訂本）》
《周代金文圖錄及釋文（增訂本）》	《古文字釋要》
《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》	《齊文字編》
《中國書法全集》第二卷——商周金文	《新見金文字編》
《中國書法全集》第三卷——春秋戰國金文	《中華字海》
《中國考古學大辭典》	《王力古漢語字典》
《中國文物大辭典》	《古代漢語詞典》
《中國青銅器》	《古文字通假字典》

西周早期

〇〇一 眞盤

〇〇二 仲虺臣盤

西周中期

〇〇三 堯盤

〇〇四 免盤

〇〇五 殷敦盤

〇〇六 鮮盤

〇〇七 呂服余盤

〇〇八 走馬休盤

〇〇九 史牆盤

西周晚期

〇一〇 魯司徒仲齊盤

〇一一 毳盤

〇一二 伯侯父盤

〇一三 昶伯庸盤

〇一四 兮甲盤

〇一五 齊叔姬盤

〇一六 寰盤

〇一七 虢季子白盤

〇一八 散氏盤

〇一九 逯盤

春秋早期

〇二〇 鄧伯吉射盤

〇二一 蘇冶妊盤

〇二二 楚季咺盤

〇二三 薛侯盤

〇二四 番昶伯者君盤

〇二五 口右盤

〇二六 般仲柔盤

〇二七 陳侯盤

〇二八 宗婦郛嬰盤

〇二九 曾子伯吝盤

〇三〇 者尚余卑盤

〇三一 黃大子伯克盤

〇三二 冼叔盤

春秋中期

〇三三 齊大宰歸父盤

春秋晚期

〇三四 曹公盤

〇三五 齊侯盤

〇三六 蔡侯盤

〇三七 黃韋俞父盤

〇三八 楚王舍悍盤

水器·匜 Yí

西周晚期

〇三九 伯正父匜

〇四〇 函皇父匜

〇四一 史頌匜

〇四二 周竈匜

〇四三 場飼生匜

〇四四 眞孟姜匜

〇四五 司馬南叔匜

〇四六 昶伯匜

〇四七 叔口父匜

〇四八 毳匜

〇四九 昶仲無龍匜

〇五〇 簞匜

〇五一 貯子己父匜

〇五二 叔男父匜

〇五三 叔高父匜

〇五四 鄭伯匜

〇五五 儼匜

〇五六 魯司徒仲齊匜

春秋早期

〇五七 取膚匜

〇五八 番仲口匜

〇五九 匱公匜

〇六〇 魯伯匜

〇六一 番昶伯者君匜

〇六二 皇與匜

〇六三 魯伯愈父匜

〇六四 眞甫人匜

〇六五 尋仲匜

〇六六 齊侯匜

〇六七 楚羸匜

〇六八 番君肇匜

〇六九 魯大司徒子仲伯匜

〇七〇 塞公孫牂父匜

〇七一 大師子大孟姜匜

〇七二 公父宅匜

春秋中期

〇七三 鄭大內史叔上匜

〇七四 陳子匜

〇七五 陳伯元匜

〇七六 唐子仲瀕兒匜

春秋晚期

水器·鑑 Jiàn

春秋晚期

〇七七 吳王夫差鑑

〇七八 吳王光鑑

樂器·鐘 Zhōng

西周中期

〇七九 盧鐘

〇八〇 釐伯

〇八一 應侯見工鐘

〇八二 井叔采鐘

〇八三 癸鐘(一)

癸鐘(二)

癸鐘(三)

盛水或盥洗器。出現於商代早期，流行於商代晚期至戰國時期，其後沃盥之禮漸廢，盤也被洗代替。盤是體現周禮的重要禮器之一。其基本形制一般為大敞口、淺腹、平底，下有圈足或三足，兩側有耳。方形盤少見。

真盤 西周早期

銘文二行 一二字(重文二)

【釋文】

真乍(作)寶般(盤)其邁(萬)年，子子孫孫永寶用。



堯盤 西周中期

銘文三行 一四字

【釋文】

堯敢乍(作)姜般(盤)，用萬年用楚(胥)保眾叔堯。

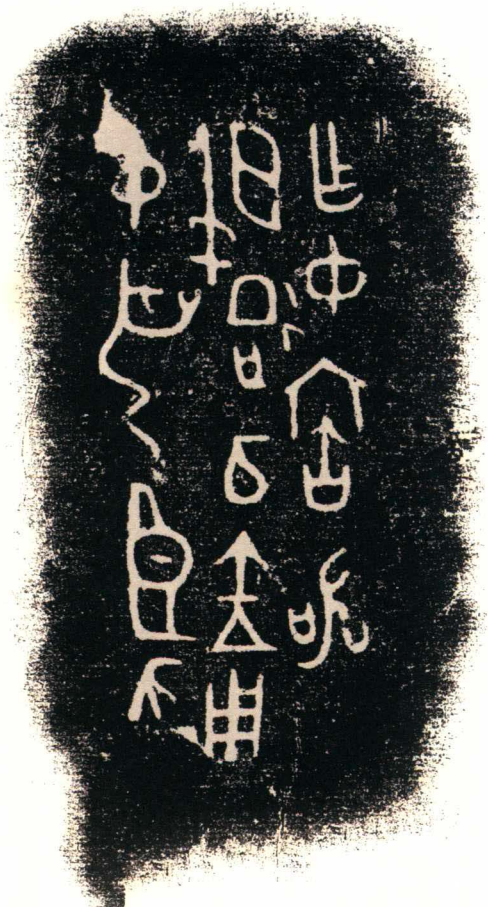


免盤 西周中期

銘文三行 三三字

【釋文】

佳(唯)五月初吉，王在周，令乍(作)冊內史易(賜)免鹵百□，免蔑靜女王休，用乍(作)般(盤)盃，其萬年寶用。



仲翹臣盤 西周早期

銘文三行 一三字

【釋文】

乍(作)仲寶器。肇合以金，用仲翹臣□





殷穀盤

西周中期

銘文四行 一七字(重文二)

【釋文】

佳(唯)正月初吉，
儕孫殷穀
乍(作)沐盤，子子
孫孫，永壽用之。



鮮盤

西周中期

銘文五行 四三字(合文一)

【釋文】

佳(唯)王卅又四祀，佳(唯)五月
既望戊午，王在蒹京，啻(禘)
于邵(昭)王，鮮蔑曆，裸王韞(韞)，
裸玉三品，貝卅朋，封王
休，用乍(作)，子孫其永寶。

吕服余盤

西周中期

銘文六行 六五字(重文二)

【釋文】

隹(唯)正二月,初吉甲寅,備仲

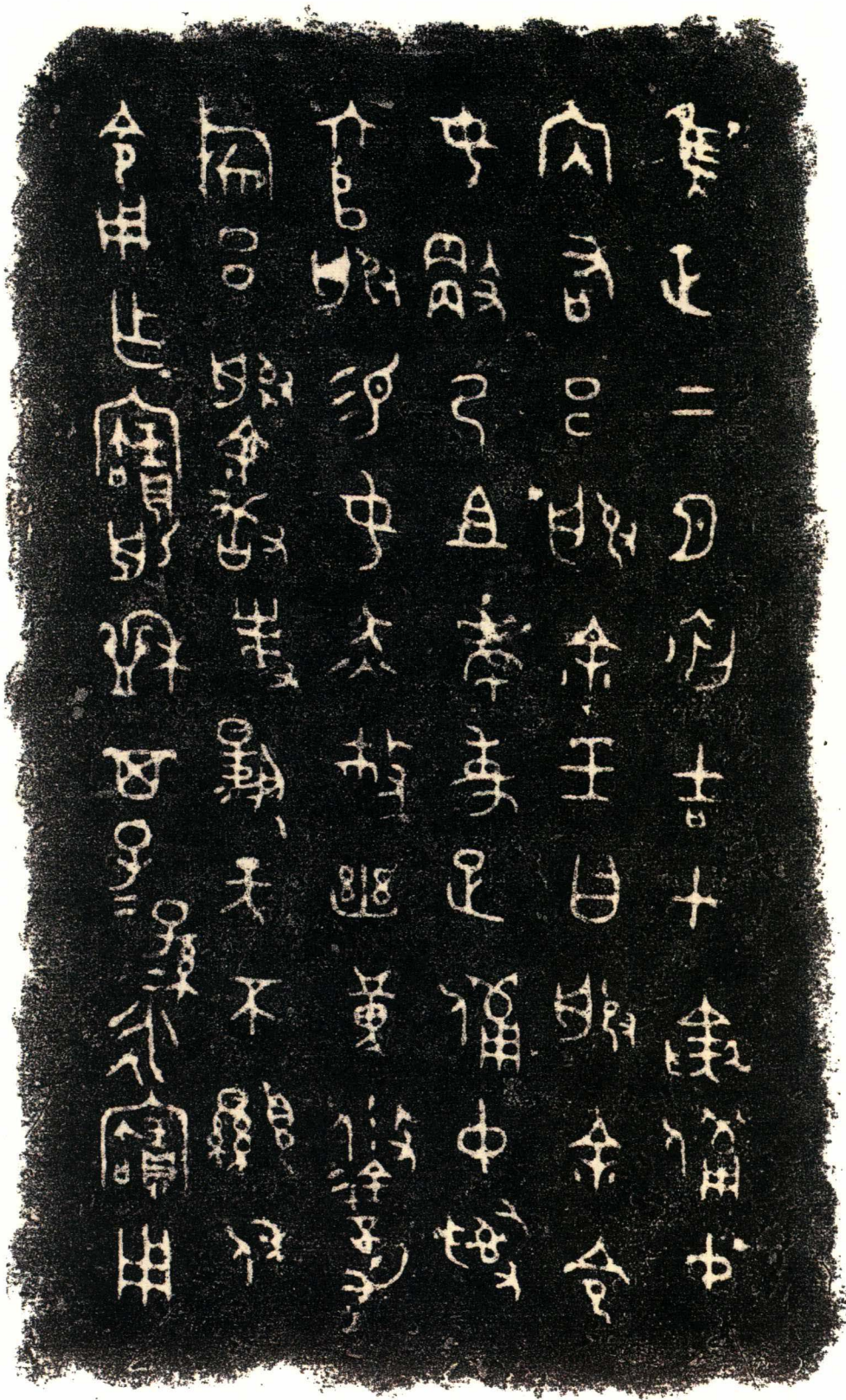
內(入)右(佑)吕服余,王曰:服余,令(命)

女(汝)更乃且(祖)考事,疋(胥)備仲嗣(司)

六師服,易(賜)女(汝)赤市、幽黃(衡)、鑒勒、

旂,吕服余敢對揚天「子」不(丕)顯休

令(命),用乍(作)寶般(盤)盃,其子子孫孫永寶用。

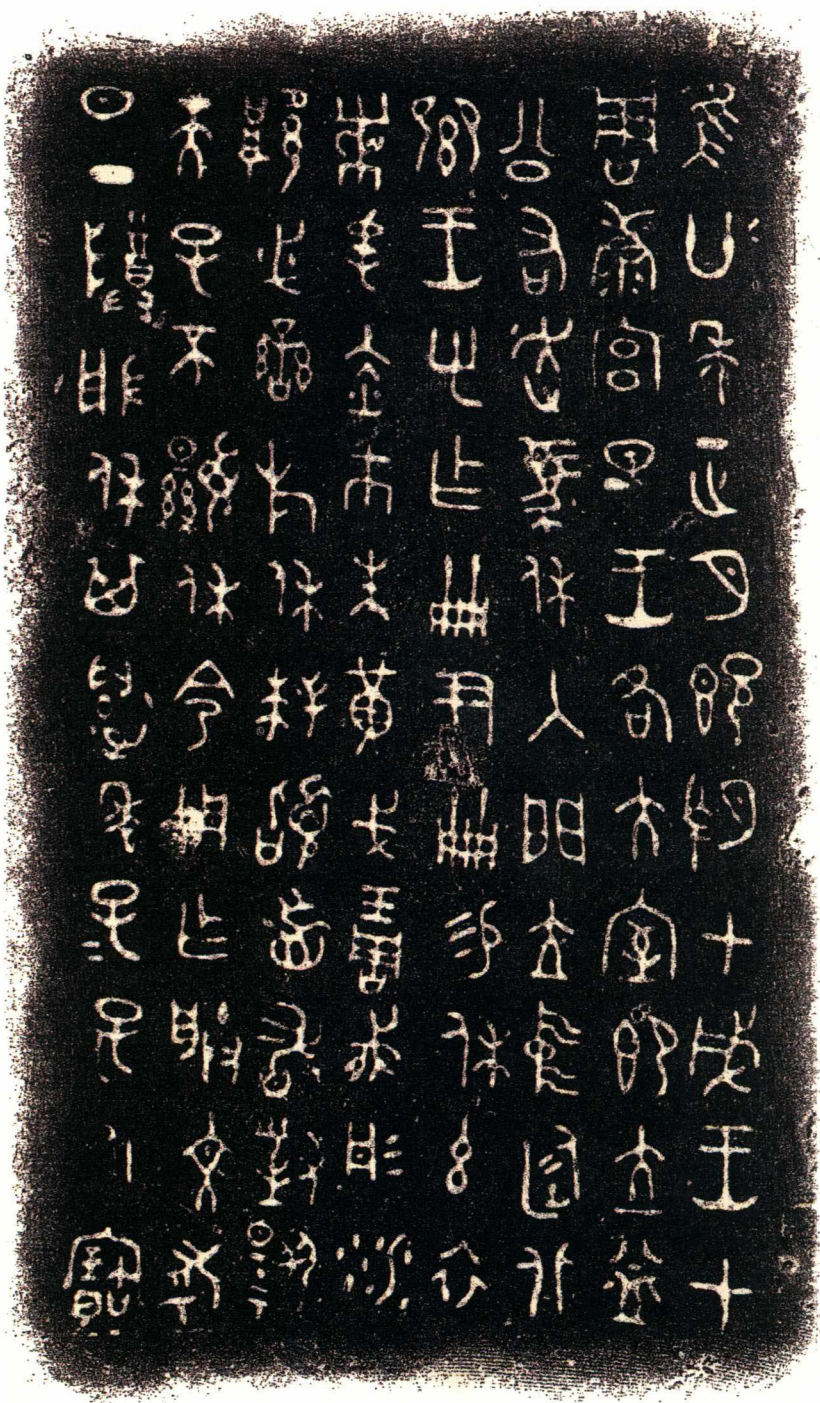


走馬休盤 西周中期

銘文八行 八九字(重文二)

【釋文】

佳(唯)廿年正月既望甲戌，王在周康宮，旦，王各大室，即立(位)，益公右(佑)走(趣)馬休，入門，立中廷，北鄉(嚮)，王乎乍(作)冊尹冊易(賜)休：玄衣黼屯(純)、赤市、朱黃(衡)、戈珣臧、彤沙、厚必(秘)、縑(鑾)旂，休拜誥(稽)首，敢對揚天子不(丕)顯休令(命)，用乍(作)朕文考日丁尊般(盤)，休其萬年，子子孫孫永寶。



史牆盤 西周中期

銘文一八行 二七六字(重文五合文三)

【釋文】

曰古文王，初盤蘇于政，上帝降懿德大專(屏)，
匍(撫)有上下，迨受萬邦，
達殷駿民，永不(丕)汎(恐)狄虐，
成王，左右穀(綏)剛鯨，用肇徹周邦，淵愬
康王，
尹億疆，弘魯邵(昭)王，廣歆淑楚荆，佳(唯)
寗南行，祗顛穆王，井(型)帥宇(討)誨(謀)，紳(申)寧天子，天子
圖履文武長刺(烈)，天子眉無句，
巫
獄桓慕，昊照亡昊，上帝司擾亢保，受(授)天子
綰(寬)令(命)、厚福、豐年，方繼(鑾)亡不矧見，青幽高

且(祖)，在微靈(靈)處，零武王既伐殷，微史刺(烈)且(祖)
乃來見武王，武王則令周公舍圖(字)于周，卑處
甬，夷(惠)乙且(祖)迷匹(厥)辟，遠猷腹心，子(子)葬
明，亞且(祖)且(祖)辛，
光，義其裡祀，害厚文考乙公遽越，晁屯(純)
無謀，農嵩戊替(歷)，佳(唯)辟孝友，史牆夙夜不
彖，其日蔑曆，牆弗敢取，對揚天子不(丕)顯
休令(命)，用作(作)寶尊彝，刺(烈)且(祖)文考，戈(受)授(授)牆
爾福，褒(懷)猷泉，黃耆，彌生，龜事(厥)辟，其萬年永寶用。

曰古文王初盤蘇于政上帝降懿德大專
匍有上下迨受萬邦達殷駿民永不汎
成王左右穀剛鯨用肇徹周邦淵愬康
王尹億疆弘魯邵王廣歆淑楚荆佳
寗南行祗顛穆王井型帥宇討誨紳
申寧天子天子圖履文武長刺烈
天子眉無句巫獄桓慕昊照亡昊
上帝司擾亢保受授天子綰寬
令命厚福豐年方繼鑾亡不矧見
青幽高

且十科靈
來甲志王
亞且平
我且
蘇
令
休
爾福
褒
猷
泉
黃
耆
彌
生
龜
事
厥
辟
其
萬
年
永
寶
用

且十待需嘉雲志王肝我有所與矣且
來甲志王則令周公舍田于周黑水
用乙且休德不阿德敬實心子鳳求
亞且平國為子眾弗道品敬采白藥
義西俞祀雷產文齊乙公獲燦旱亡
醜蒿商氏釐民阿耆智史贊吟亦不
身甘曰張歷贊典成祖對悍天子不顯
休令由止廟隄濟剋且文考十嗣多贊
南耀福俞趙栗夢者滿生金孝之阿西莫天亦富出

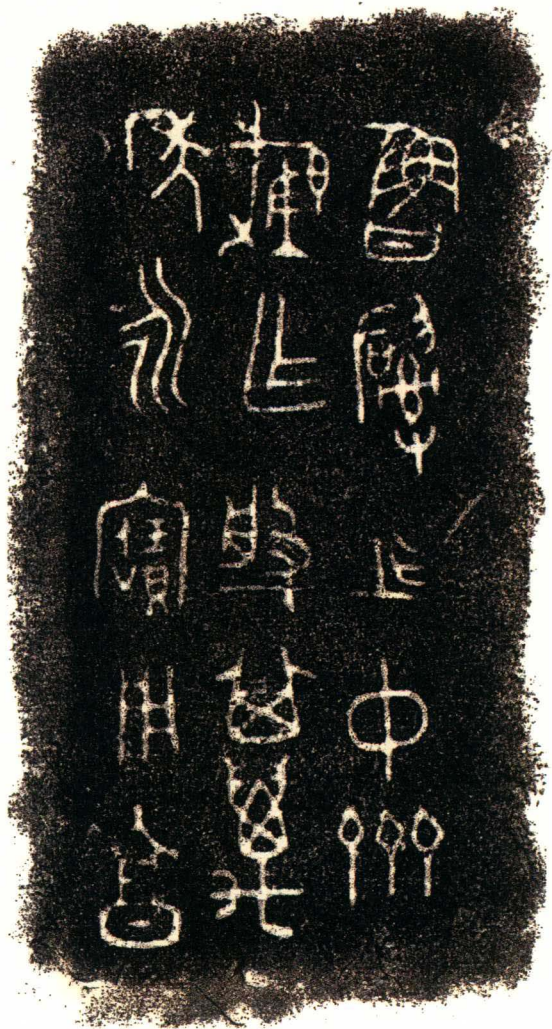
魯司徒仲齊盤

西周晚期

銘文三行 一五字

【釋文】

魯嗣(司)徒仲齊
肇乍(作)般(盤)，其萬
年，永寶用享。



毳盤

西周晚期

銘文三行 一六字

【釋文】

毳乍(作)王母愧
氏沐般(盤)，愧氏
其眉壽，邁(萬)年用。



伯侯父盤

西周晚期

銘文三行 一七字

【釋文】

伯侯父膳(膳)叔媽
□母盤(盤)，用祈
眉壽，萬年用之。



昶伯庸盤

西周晚期

銘文四行 一七字

【釋文】

孫永用享。
年疆無，子
乍(作)寶監(鑑)，其萬
昶伯庸自。



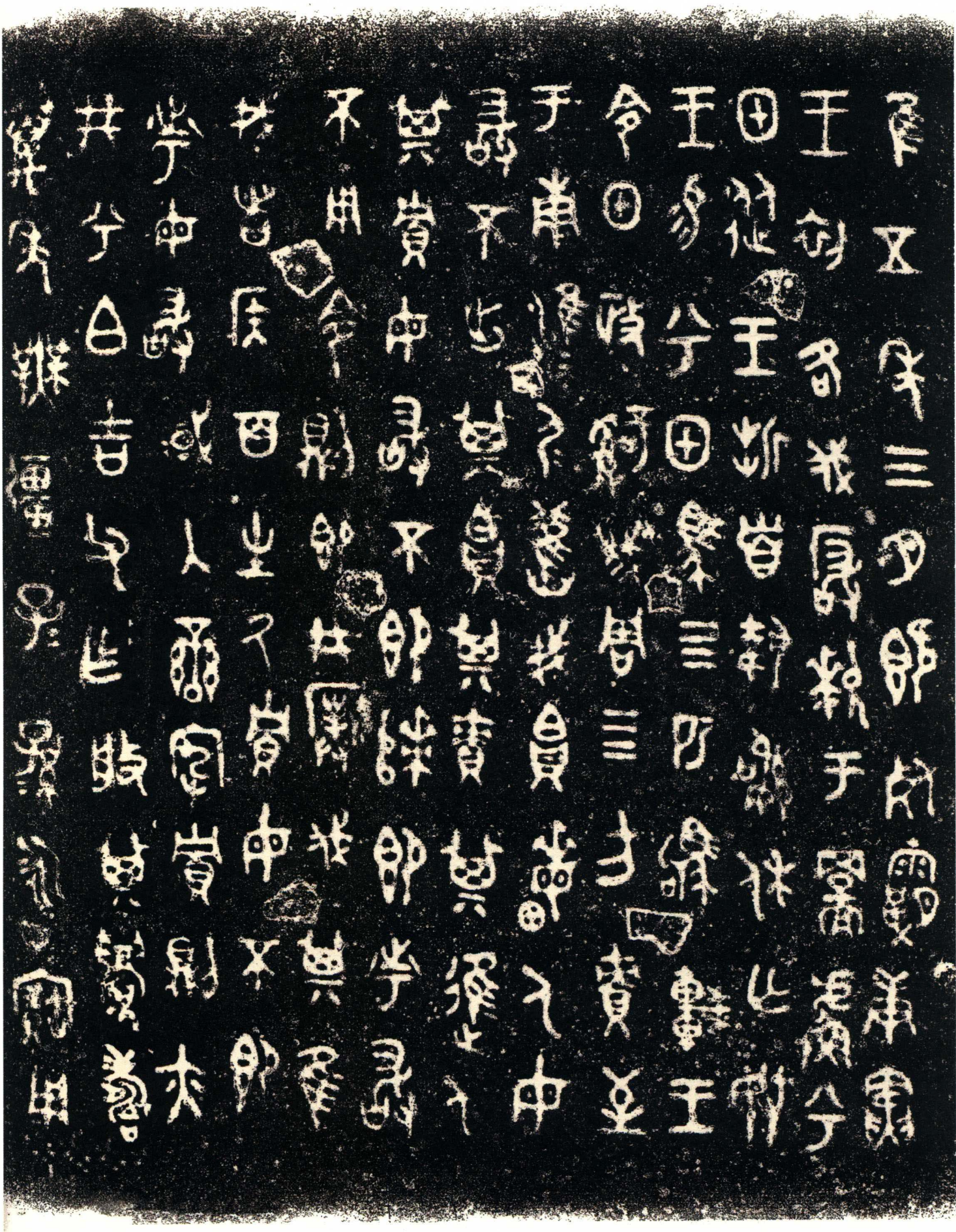
兮甲盤

西周晚期

銘文一三行 一二九字(重文四)

【釋文】

隹(唯)五年三月，既死霸庚寅，王初各伐獵狁于囂，兮甲從王，折首執訊，休亡敗(吝)，王易(賜)兮甲馬四匹、駒車，王令甲政嗣(司)成周四方責，至于南淮尸(夷)，淮尸(夷)舊我帛晦人，毋敢不出其帛、其責(積)、其進人，其責，毋敢不即師(次)，即市，敢不用令(命)，則即井(刑)撲伐，其隹(唯)我者(諸)侯、百生(姓)，昏(厥)賈，毋不即市，毋敢或入繼(蠻)充賈，則亦井(刑)，兮伯吉父乍(作)般(盤)，其眉壽，萬年無疆，子子孫孫永寶用。



齊叔姬盤

西周晚期

銘文四行 二〇字(重文二)

【釋文】

齊叔姬乍(作)孟
庚寶般(盤),其萬
年無疆,子子孫孫,
永受大福用。



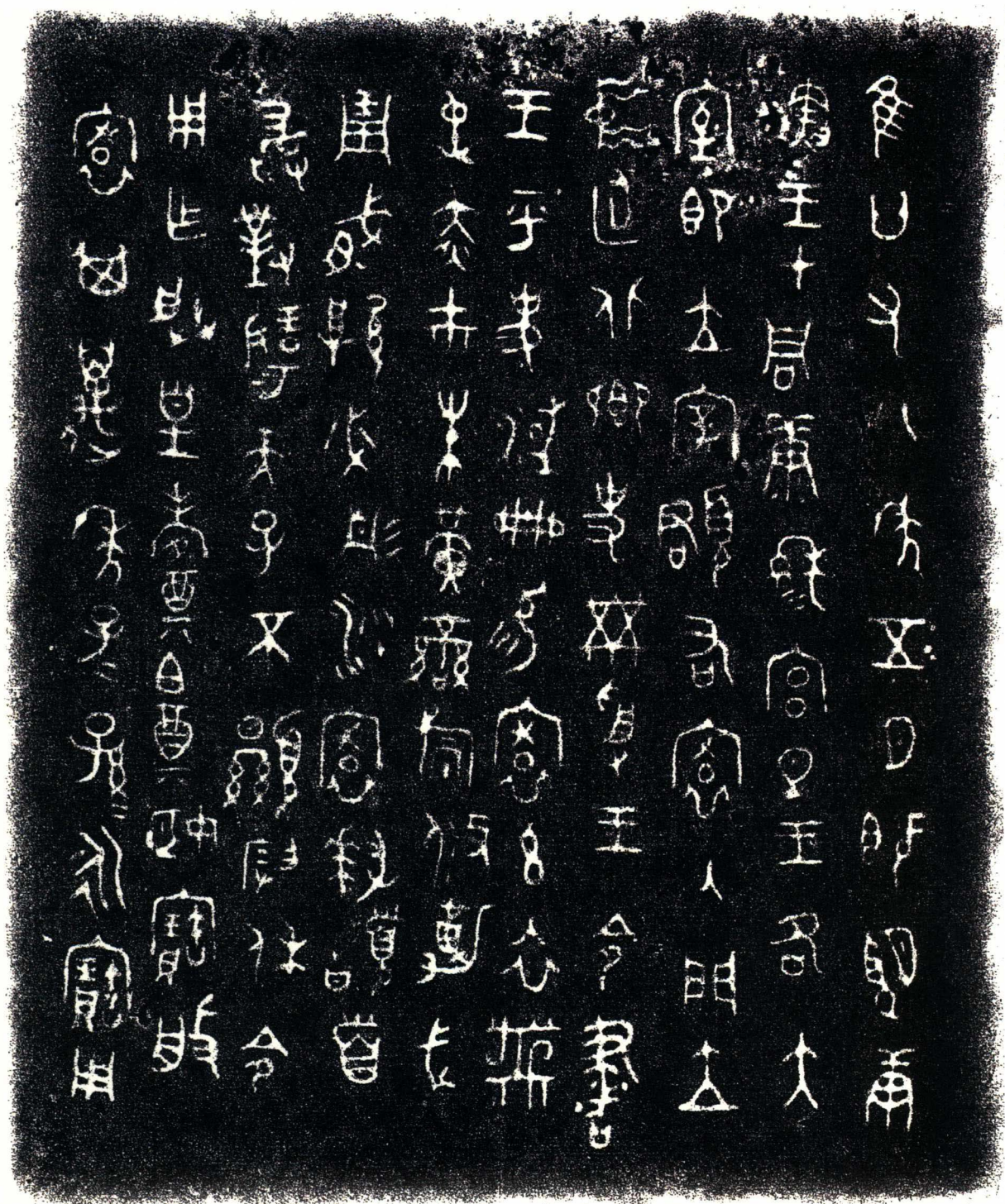
袁盤

西周晚期

銘文一〇行 一〇一字(重文二)

【釋文】

隹(唯)廿又八年,五月既望庚
寅,王在周康穆宮,旦,王各大
室,即立(位),宰頤右(佑)袁,入門,立
中廷,北鄉(嚮),史黼受(授)王令(命)書,
王乎史滅册易(賜)袁:玄衣黼
屯(純)、赤市、朱黃(衡)、纁(纁)旂、攸(鑒)勒、戈
琕(厚)必(秘)、彤沙、袁拜誼(稽)首,
敢對揚天子丕(丕)顯段(遐)休令(命),
用乍(作)朕皇考莫(鄭)伯、莫(鄭)姬寶般(盤),
袁其邁(萬)年,子子孫孫永寶用。



號季子白盤

西周晚期

銘文八行 一〇六字(重文四合文一)

【釋文】

佳(唯)十又二年，正月初吉丁亥，號季子
白乍(作)寶盤，丕(丕)顯子白，壯武于戎工(功)，
經維四方，搏伐玁狁，于洛之陽，折
首五百，執訊五十，是以先行，桓桓子白，獻
職于王，王孔加(嘉)子白義，王各周廟宣
榘，爰鄉(饗)，王曰：伯父，孔顯又(有)光，王賜(賜)
乘馬，是用左(佐)王，賜(賜)用弓，彤矢其央，
賜(賜)用戍(鉞)，用政(征)繼(繼)方，子子孫孫，萬年無疆。

