



家心的河流

蒋行远与30位孩子的故事

徐必常 / 著

非外借



贵州大学出版社
Guizhou University Press

家 心 的河流

蒋行远与30位孩子的故事

徐必常 / 著



贵州大学出版社

Guizhou University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

爱心的河流 / 徐必常著. -- 贵阳: 贵州大学出版社, 2017.2

ISBN 978-7-81126-968-0

I. ①爱… II. ①徐… III. ①纪实文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第015058号

爱心的河流

蒋行远与 30 位孩子的故事

著 者: 徐必常

出 版 人: 闵 军

责任编辑: 滕 芸

校 对: 张 萌

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司

成品尺寸: 140毫米×210毫米

印 张: 8.25

字 数: 192千字

版 次: 2017年2月 第1版

印 次: 2017年2月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-968-0

定 价: 24.00元

本书图片均由蒋行远提供

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换
电话: 0851-85982616

C

ONTENTS

目 录

| 第一章 天降任 | 001

朝霞 / 003

铁鞋 / 006

陇戛寨 / 008

仡拱寨 / 014

水塘寨 / 020

仡佬寨 / 023

西陵渡 / 026

滑石板 / 030

箐口 / 037

蒋底 / 041

海发 / 046

偏坡 / 051

海坪与鲁巫 / 054

普田 / 060

红花 / 063

| 第二章 好大一个家 | 069

杨明珍	/ 071
杨光兰	/ 077
熊金光	/ 084
王丹	/ 085
王良倩	/ 089
伍开艳	/ 092
陆志玉	/ 093
刘喷	/ 097
罗芸	/ 099
王祥永	/ 102
杨兴娅	/ 105
杨兴惠	/ 108
王咏	/ 110
杨祝英	/ 113
吴娅琴	/ 116
吴丽娅	/ 119
陈艳芳	/ 123
李英	/ 126
马元艳	/ 127
赵金	/ 129
王兴芬	/ 132

张才珍	/ 135
张志飞	/ 139
竺金燕	/ 142
竺晶晶	/ 144
罗春燕	/ 149
高艳飞	/ 150
石孝军	/ 153
蒋莉	/ 155
陆志梅	/ 158

| 第三章 生 命 | 163

白血病	/ 165
天安门	/ 170
纪念碑	/ 173
医院	/ 176
断桥	/ 178

| 第四章 爱心的河流 | 183

私房钱	/ 185
袁仁庆	/ 187
职业与技术	/ 194

詹爱平 / 197

吴秋林 / 201

徐毓贤 / 204

刘应该 / 208

市一中 / 210

阿里木 / 214

广播电台 / 215

关注女孩 / 217

颜昌峰 / 219

蒋行远的心碑 / 222

| 第五章 花儿就这样开放 | 227

走遍中国 / 229

民族班 / 232

主持人 / 234

六十岁 / 236

| 第六章 在母亲面前 | 241

第一章

天降任

朝霞

蒋行远做梦也没有想到，自己一觉醒来，肩上就得扛起朝霞。这朝霞究竟为何物？之前他听都没有听说过。一心的艺术梦，从《六盘水日报》社做到六盘水市文联。他没有想到，现实却非要把他的梦分成两半。什么是事业？他还没有来得及细想，自己却上了一艘载人过河的渡船。他一点心理准备都没有。如果说要问及他为什么要选择来市文联，原来的回答肯定是他最钟爱的摄影和绘画，现在他想起来，却是生命中早已安排好的宿命。《六盘水日报》虽然算不上富得流油，但比这个既是清水又算不上衙门的单位来说，不知要强上多少倍了。用当时人们时兴的话来讲，能捞到钱就捞钱，不能捞钱就捞时间。他是冲着捞时间这种想法来的。市文联穷得以水洗水，把最后的那点水都差不多洗成蒸馏水了。

组织上最初是出于什么原因让他承担这副担子的？他原来没有问，现在也不必问了。人都走在这条道上了，就像走在田野上的牛，已经上了套，就直接走下去吧。

他为了弄清楚什么是朝霞工程，曾经还特意问了文联的领导。在具体的表述上，领导也不是很清楚，就是上级文联给了一笔钱，找一些品学兼优、有艺术天赋、家境又困难的学生帮扶帮扶，说是要为一个世纪培养文艺人才。蒋行远想，这不就是扶贫吗？

当然不只是扶贫，最重要的一点，就是要有艺术天赋的苗子。那年六盘水的运气好，一口气分得了22个名额。当然，这绝对不是运

气问题，是六盘水有着多民族的文化优势。六盘水地方不大，但民族文化的多样性是不容置疑的。六盘水在没有成为六盘水之前，曾由不同的地区管辖。盘县特区原归兴义地区，水城特区原归毕节地区，六枝特区原归安顺地区。不同的地域环境孕育了不同的地域文化。自从火车一车一车不停地从外面运人进来以后，先是钢城建起来了，煤矿建起来了，接着六盘水市就建起来了。多年以后，当人们再度谈及六盘水，六盘水就有了一个好听的名字：火车拉来的城市。

蒋行远为了弄清“朝霞工程”这四个字的真正含义，特意查找了相关资料。资料上说，“朝霞工程”由中国文学艺术基金会主办，旨在为具有艺术天赋的少年儿童提供完备基础教育和艺术培训的机会，积极培养跨世纪文艺人才的大型公益活动。“朝霞工程”的资助经费是依靠社会各界的赞助和支持。根据《“朝霞工程”少年文艺人才的推荐标准》选拔了以西部省区为主，包括：云南、广西、贵州、西藏、新疆、新疆生产建设兵团、青海、宁夏、内蒙古、四川、陕西、甘肃、黑龙江、天津共 14 个省市区（兵团）为资助地区，确定 2000 名年龄在 7—15 岁，品学兼优而又具有艺术天赋的贫困儿童成为“朝霞工程”受助儿童。按照《朝霞工程扶助款使用管理办法》，“朝霞工程”扶助款主要用于受助儿童艺术培训经费和相关必要费用。各地文联要利用自身的优势，组织当地艺术家和艺术教育工作者对受助儿童给予艺术指导……

蒋行远把资料看到这里，发觉自己肩上的责任真的不小。就拿人数来说吧，全国才 2000 名，自己手上就得有 22 名，占 1% 还要多。《“朝霞工程”少年文艺人才的推荐标准》和《朝霞工程扶助款使用管理办法》不知是躺在哪个领导的文件柜里打呼噜。他不止一次问过，却总是一推六二五。皇帝不急，他这个“太监”反倒急起来了。没办



蒋行远在民族村寨

法，他就是这个性子。这性子成就了他，也让他吃了不少的亏。比如说就为了这两个文件，他还特意跑了一趟省文联。从六盘水到省文联的路说长也不算长，但还是要颠簸一阵子的。好在省文联成立了一个专门的领导小组，一找，文件就出来了。

拿回文件来，他就一个字一个字地嚼，一个字一个字地消化。这可是关乎到公平和公正的活儿，别人的一份爱心就像一粒饱满的种子，你得给它找好生根发芽的土地。而这些“土地”，就得凭借这两份文件，凭借他的一颗良心。文件是砝码，良心是秤，而人民心中又有属于他们自己的一杆秤，要是这两杆秤对不上号，就算你付出得再

多，你也是有罪的，因为你上愧对了组织的信任，下愧对了百姓的期待，中间又愧对了那些献出爱心的人士。一个人，上、中、下都愧对了，你还有什么地方能够立足？蒋行远想到这些，就觉得自己承担的这个活儿并不轻松，虽然早就知道这个活儿不会轻松，但没有想到不轻松到这种程度。

开弓没有回头箭，蒋行远的字典里也没有“退缩”这个词，不管是组织上信任也好，还是被别人设了套也好，反正，他认了。

铁 鞋

蒋行远为自己准备了一双“铁鞋”。所谓“铁鞋”，就是给自己所揽的这个活儿立下了雄心壮志，他要走遍六盘水的山山水水，去寻觅那些最符合条件的人。

六盘水是两种人的六盘水：穷人的六盘水和富人的六盘水。一边是最先进的工业文明，一边是最原始最落后的生产方式。正是由于在一个地域里存在着两种不同类别的人，相互之间的隔阂与鸿沟就越来越深远。蒋行远清楚地知道，在六盘水一肥遮百丑的繁荣后面，还隐藏着无数双无助的眼睛。说真的，在此之前，他没有具体地想过如何帮助这一个社会群体。政府和部门一年都要组织一两次这样或那样的捐款，他都是随大流。反正是献爱心嘛，钱一捐出去，省得个心安。

现在不同的是，不是要他捐多少，而是要他把别人捐出来的钱，

非常负责地用到刀刃上。蒋行远知道，这是一项良心工程，工程质量的好坏，全凭良心这把秤。这对于有些人来说，可能是一次捞油水的机会，而对于他来说，就成了肩上沉甸甸的责任了。这么重的责任，在单位上他说了不算却偏偏要他说了算，在家里，他是可以做主的，但是他偏偏不去做这个主。他把自己揽到的烫手山芋似的活儿往爱人那里一扔，他得寻求爱人的支持。好在爱人也是一个非常通情达理的人，她知道事情的原委后，第一个给他打气。有了爱人打的气，自己做起事来就更有精神。爱人说，做事得凭良心呵，不要为这一点小事，让良心给狗吃掉了。这样的话听起来似乎有些难以入耳，但现在的社会被狗吃掉的良心太多了。远的不说，就是最近惩治的一个案子，一个乡的党委政府班子私分抗旱救灾款，救灾如救命，他们连别人的命都敢私分掉。

市文联的头儿开始给他出了一个馊主意，让各县区负责推荐。理论上说，走这样的路是最节省人力和物力财力的，他也没有把这个主意过一过脑子，就认同了这一办法。结果人是推上来了，推上来了就好，他在高兴之余，就给下面的几个朋友打电话，算是了解一下情况。这个电话一过去，就被电话那边的朋友臭骂了一顿，说他们这些狗东西尽干些不是人干的事。自己在朋友的嘴里一下就从朋友过渡成了狗东西，证明这里面绝对有见不得人的东西藏着掖着。他没有脸面和朋友理论，他得弄清问题出在什么地方。朋友说，你们哪是帮扶，纯粹是分赃，你们哪是朝霞，纯粹是日落。蒋行远问究竟是怎么回事？朋友说，怎么回事，你们既然干得出来，就得敢于承担，裆里长着一个玩意，你就得像个男人。

那一天他是从头发丝到脚丫子全身都不舒服，心里总是堵得慌，有一股无名之火在煎着他煮着他。他几乎是气急败坏，他得把事情弄

个水落石出。

蒋行远一次又一次地骂自己：你是朝霞工程的负责人，你狗屁负责人呵，就连入门这一关你都不去把，良心真的是被狗吃了。

但骂有什么用呢，如果他不想法把这些被别人颠倒过的东西重新颠倒过来，你就上对不起组织的发起者、捐款的好心人，下对不起那些正在焦急地等待朝霞抚育的花朵，中间对不起自己的良心。于是他郑重决定：我要走遍六盘水的山山水水，要寻找到 22 名真正符合朝霞工程章程的人选。

陇戛寨

蒋行远是一脚踏进陇戛寨，才真正认识长角苗的。长角苗是苗族的一支，他们的服饰鲜艳、刺绣精美而且独特，民风民俗古朴而又单纯，舞蹈优美而音乐却很低沉！多年以后，他听专家学者说，这些都是人类文明的瑰宝。然而就是这些瑰宝，却面临着失传的危险。

陇戛寨位于六枝特区梭戛乡高兴村，距乡政府驻地约 4.5 公里，整个寨子是清一色的苗族同胞。蒋行远第一次去的时候，陇戛寨还没有通公路，他在乡政府工作人员的引领下，几乎是脚手连动，连走带爬地经过近四个小时的折腾，才到达寨子。

蒋行远从陇戛寨的寨老那里了解到，他们祖上是从清朝迁入的。由于这里几乎与世隔绝，民风、民俗、经济、社会形态都还停留在相

当古朴的程度。蒋行远心里非常难过，如今外面的世界日新月异，建国五十年来，六盘水从一个蛮荒之地一跃成为贵州大地上新兴的明星工业城市，而这里的人们，还过着与世隔绝的生活。他听乡政府的陪同人员说，这里不久就要建设一个生态博物馆，因为陇戛寨是一个难得的、活生生的文化整体。



杨光兰



杨明珍，在陇戛寨小学读书

蒋行远用眼睛扫了一转整个寨子，除了低矮的茅屋，就没有称得上建设的東西了。民族文化在这种非人的生存环境才能保存下来，蒋行远想，这样的事实背后，文化真正要告诉我们的，是什么呢？

如果说需要帮扶，这里的所有人家都需要帮扶。别的不说，就水。陇戛寨位于山顶上，山弯弯里有一眼泉，如果风调雨顺，那泉只