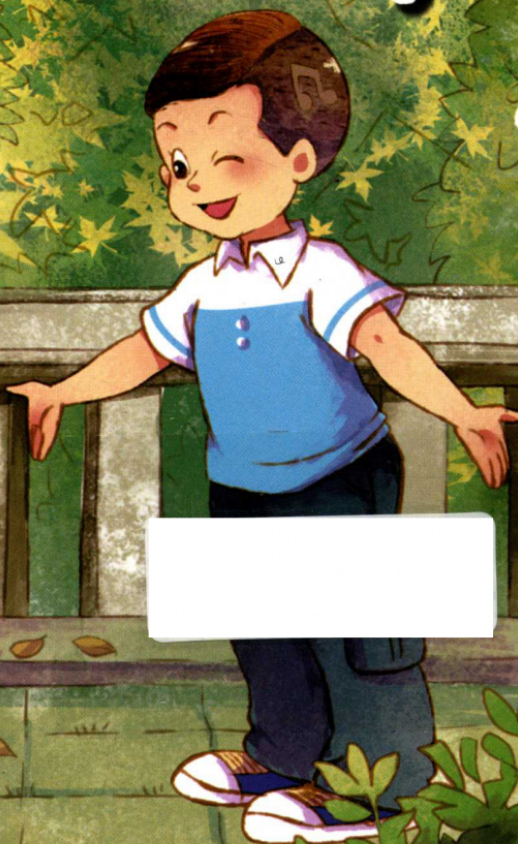


优美灵动的小说 · 启迪智慧的科普 · 美轮美奂的插图

安武林  
科学美文系列

# 兰草，兰草

安武林  
著



浙江教育出版社  
ZHEJIANG EDUCATION PUBLISHING HOUSE

安武林  
科学美文系列

# 兰草字

安武林 / 著



浙江教育出版社 · 杭州

---

图书在版编目 ( C I P ) 数据

兰草, 兰草 / 安武林著 ; 王点意绘. -- 杭州 : 浙江教育出版社, 2018. 1

(安武林科学美文系列)

ISBN 978-7-5536-5680-9

I. ①兰… II. ①安… ②王… III. ①儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第074714号

---

责任编辑 陈颖

责任校对 杜玲

美术编辑 曾国兴

封面设计 王点意

责任印务 陆江

安武林科学美文系列

**兰草, 兰草**

LANCAO LANCAO

安武林 著 王点意 绘

---

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路40号 邮编:310013)

图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷 杭州下城教育印刷有限公司

开本 889mm×1300mm 1/32

成品尺寸 155mm×200mm

印张 13.25

字数 229 000

版次 2018年1月第1版

印次 2018年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5536-5680-9

定价 35.00元

---

联系电话:0571-85170300-80928

e-mail: zjy@zjcb.com 网址:www.zjeph.com

# 推荐序

## 说人说书说趣话

在写作方面，武林是一个十分勤奋、投入的人。在他心目中，写作是他一生的事，是出发点也是终点。我想他大概不可能再改变人生的方向了。正是与文学的相依为命，他才有可能写出这么多的作品来。其中有不少作品乃为上乘之作，当引起我们的重视。他已经构建了属于他的文学王国，这个王国正在走向鼎盛时期。近些日子，又读了他的几本新书。其中许多作品我以前没看到过。我觉得其中有一些比我以前曾看到过的作品还要好，至少是一样好。

安武林这个人和他的文，向我们提供了不少话题。

第一个话题：长篇与短幅。

当前中国儿童文学格局是：一线的作家基本上都不再写短篇，而一心一意地在写长篇。那么孩子——我说的是中年级以上的孩子，也不再读短篇，都在读长篇。我非常怀疑这种文学的格局和阅读的格局。我主张孩子还是要看一些短篇。最近我





把我的长篇写作停了下来，开始写作短篇。我曾经跟许多朋友讲过这样的话：儿童文学作家要不时地写一些短篇。为什么要写短篇？打一个比方：这就相当于演员在长期演电影、电视剧之后要停下来，再登话剧舞台演一些话剧，因为话剧有更高的要求。长篇的思维和短篇的思维很不一样。而短篇思维对于成长中的孩子来讲，是非常非常重要的——无论是对他们认识这个世界还是提高写作能力，都是非常非常重要的。短篇非常讲究，一个词肯定是和它连在一起的，就是“精致”。安武林是创作短篇的高手，幅短神遥——这是我看过他的许多短篇童话之后的一个印象。

第二个话题：粗与细。

我还是相信文如其人这个定律的。但这个定律碰到安武林，可能就有点说不通。他的走路就像军人大踏步，“轰隆轰隆”响，说话和笑声就像涨潮时一波一波的潮涌声，喝酒的动静也比较大。他基本上是一个粗线条的人。但就是这个人，写诗，写散文，写童话，写小说，或是写批评文字，却是那样的细——细致，细腻。大千世界林林总总，其间一些物象极其细弱，他却能一一感应到。他是只蜘蛛，这只蜘蛛在林间的枝杈间经营着网子，这个网子静静地罩在那里，一个轻轻的翅颤，都会通过经纬合理相织的网子传递给结网子的敏感的蜘蛛，它马上就从藏身之处闪出，沿着丝网行向猎物。这个在茶会上、



酒席上很喧闹、东拉西扯的人，在他处于写作状态时却能凝神、凝思；而当他独自一人对世界观察的时候，眼神是处于凝视状态的。他的文字让我们看到了我们在公共空间里根本看不到的形象——另一个安武林。

我喜欢《老蜘蛛的一百张床》《酒瓶子》《母亲的故事是一盏灯》《老人》《爷爷的草帽》等作品。最近又看了他的一些新作品。我们这些与安武林开玩笑开惯了的人，在读完他的这些作品之后，必须在心中十分严肃地承认：这些都是一流的文字。他有一篇叫《黑豆里的母亲》的作品，令我终生难忘。

这些文字背后，藏着的是一颗极其细腻的心灵。

我一向把细腻看成是文学的重要品质。

我们再回到“文如其人”这句话上来。据我观察，安武林这个人其实是多面的。他待人处事是一个非常细心的人，同时也是一个很有智慧的人。安武林的智慧，大家都知道，我们一般人学不来。他说话、做事其实都很讲究，很有章法，并且这个人有原则——大原则。他的那种智慧真的非常特别。细分析，不说文，只说人，他这个人实际上是一个粗中有细的人。他的智慧是属于那种幽默境界里的智慧。

第三个话题：抒情和叙事。

安武林写诗，写童话，还写散文、小说和批评文章。童话和小说是叙事的，尤其是小说。散文可以叙事，还可以抒情。



而诗一定是抒情的。诗有叙事诗，而这里的“叙事”概念根本不同于小说意义上的“叙事”概念。从根本上讲，诗是抒情的。一首诗，如果描述拿破仑的矮小以及他的一双小小的手，注定了是失败的。

安武林善于叙事，这有他的小说和童话为证。而我以为他更长于抒情。无论是他的小说、童话还是散文——诗更不用说，其本质上都是抒情的。我以为，他的文字对我们的孩子而言，其主要效果是感动。

文学最初的时候并不是用于叙事的，而是用于抒情的。《诗经》里有叙事，但背后是抒情的，字里行间流淌的是感情之水。后来，我们往往重视文学的认识价值，而忽视了文学的情感价值。其实，就人类的文明史而言，情感可能是最为重要的。情感的重要性难道不及思想的重要性吗？一个有思想而没有情感的人，是一个让人讨厌的家伙。我们宁愿与一个有情感而没有思想的人相处。在情感日益淡漠的今天，我以为情感教育更重要。在儿童文学这里，情感教育可能更应是一个突出的问题。今天的孩子缺就缺在情感上，读一读安武林的作品，对他们有好处。让他们学会感动，也就是让他们成人，成为一个有悲悯情怀的人，一个高尚的人。

这个世界上发生的几乎所有的恶事和悲剧，皆是因为情感的缺失。我坚信文学的主要功能或一大功能是抒情，是为了提升人的情感质量。



安武林一人把握了几乎所有儿童文学的体裁，如果按最好、好来排序，我以为可以这样来排次序——散文、童话、小说。我为什么没有说他的诗？那是因为他所有的作品几乎都是诗，或者说都具有诗性。记得上次参加安武林的作品研讨会时，我说过一句话：“今天的会其实不用大家都发言，只金波先生的一句话就够了——金波先生说：‘祝愿武林从诗出发，回归于诗。’”诗有意境，这一点与童话、散文相通。还有诗是抒情的，格调雅致的抒情。所以说安武林的各路文字都是诗性的。

#### 第四个话题：人杰与鬼才。

安武林做人做事有底线，有原则，不伤人，不害人。他是个鬼才。他有他的聪明，他的聪明让他做成了很多别人想做但没有做成的非常有益的事。这个世界上并不缺人杰。所谓人杰就是那些用常理和老道来把事情做到极致的、特别出色的人。他们的思维是常人的，只不过他们更有韧性，也更为刻苦，最后把事情做出来了。

这个世界缺鬼才。

所谓鬼才是指出人意料，在不可为之处而为的人。我偏向于鬼才，尤其是在文学这一块儿。文学需要的不是人杰，而是鬼才。说实在话，文学创作没有一点儿鬼才大概是不行的。得天下者都得有一点儿鬼才。我非常喜欢安武林作品里的一些句子：“虫子说，我们聊着聊着，天就黑了。知了说，我们唱着唱





着，夏天就终止了。礼花说，我们跳着跳着，就找不到舞台了。”最近在一本书里又看到他写的一段话：“小古丽回到乡下后，自己编了一首歌儿。歌词的大意是：麦子熟了的时候，请注意麦秸；不要在奇形怪状的麦秸旁边散步，也不要对它产生好奇，那有可能是一个陷阱。所有的蟋蟀都听见了，他们远离麦田，在青草茂密的地方唱歌和生活。城里的人再来乡下捉蟋蟀时，他们常常是空手而归。那个叫小刚的小男孩抱怨说：‘蟋蟀都去哪儿啦？’”这些句子都是一个鬼才才能写出来的。

最后一个话题：读和写。

我无数次地讲过，武林可能是我们儿童文学界——我不敢说他是读书最多的人，但我敢说他肯定是一个读过很多书的人。我们与他的交往，常常是书的交往。跟他聊天，就知道他读了多少书。我特别想对年轻的作家讲：写的前提是读，没有读何来写？我在小学做讲座，在讲到写作时，对孩子们说，读是哥哥，写是弟弟。在读书这一点上，武林给我们树立了一个非常好的榜样。

曹文轩

2017年6月



# 自序

## 科学美文是一种混搭的美学

在浙江教育出版社出版六本个人作品集，冠之以“安武林科学美文系列”，实在是我个人的首次，所以不免有些好奇，有些小激动。

因为朋友的介绍与机缘巧合，我结识了浙江教育出版社大众出版分社的两位负责人。他们提出要出我的六本书，结合科学知识做。我难以抗拒这种连我都无法想象的诱惑，所以，我答应了他们。

我的六本书书名分别为《星星的秋千》（散文诗）、《口袋里的向阳花》（童话）、《老蜘蛛的一百张床》（童话）、《槐花情》（散文）、《月光如水》（散文）、《兰草，兰草》（小说）。《星星的秋千》和《老蜘蛛的一百张床》虽然我有同名的作品集，但是内容却有不小的差别，绝非简单的重复出版。再冠以“科学美文”之称，和别的作品更有区别了。

其实，我最初是有些隐隐担心的。怕大量的科学解释、多余的知识链接，会大大破坏我作品的完整性。直到本系列中的第一本《星星的秋千》出版后，我才发现我的担心是多余的。



我惊讶、惊叹，这“科学”两字犹如美女身上的装饰品一样，起到了点缀增色的效果，而且实现了一种混搭的美学。换句话说，这套书追求的是工业产品之中的附加值，或者说实用性。比如，我写的《枸杞》，文后就有几句解释，给读者讲枸杞这种植物的特点。又比如《春天是一本绿色的书》，文后就解释春天的植物为什么大多是绿色的。

这些小小的解释，放在文章的后面，既不影响我作品的完整性，又有补白和知识性介绍的作用。这种混搭别出心裁，体现了优雅和新颖的创意。而且，这些解释又是疏朗的，并非每篇作品后面都有。如果太密集的话，那就如同一座盖好的楼房又多加了一层一样，起到的效果反而会与最初的愿望背道而驰。这种不经意的点缀，却能给人意外的惊喜。我不得不承认，这是恰到好处的点缀。

文学是情感的美学，帮助孩子们体验人生，认识社会。但若再加点科学的小知识，那就如同大餐中增加的几碟可口的小菜一样，能丰富本书的内容，提升本书的价值。由此一想，我倒有小庆幸的感觉了。我非常期待阅读这套书的读者，能和我有同样的认识和同样的感觉。而我也曾听出版社的人讲，这是他们的产品的特色之一，反响不错，读者喜爱。谢谢出版社的创意和努力。

安武林

2017年10月





# 目 录 MULU

风 铃 / 1

青鸟快快飞 / 17

千纸鹤 / 32

浪漫之旅 / 44

昨夜星辰 / 58

环形跑道 / 72

月儿上林梢 / 88

姐 姐 / 97

老教授和他的小女儿 / 112

蝉鸣声声 / 119

大山里的孩子 / 158

十四岁的天空也下雨 / 170

回来吧,我的小船 / 180

你有权沉默 / 189

点 灯 / 195

钥 匙 / 205

卖麻花喽 / 217

小 院 / 232







小时候 / 247

十二月 / 265

深夜吉他声 / 272

在乡下 / 284

歌 手 / 296

友情是一棵月亮树 / 313

蓝色约会 / 323

兰草, 兰草 / 336

粉红的日子 / 344

我是米果儿 / 353

女生小梅 / 366

树 精 / 377

一灯如豆 / 390

小秘密 / 396

亲 戚 / 404



# 风铃

—

月儿考上了重点高中，她和雅华成了同桌。

雅华大大方方地伸出手说：“我叫雅华，高雅的雅，中华的华。你呢？”

月儿笑了，笑声叮叮咚咚犹如风铃儿的敲击。月儿说：“我叫月儿，就是夜空中弯弯的月亮。你的名字真气派，也好听。”

雅华矜持地说：“哪里哪里。”

雅华悄悄地侧过身子，背对月儿；她拿出一面小镜子偷偷地照了照自己的脸，然后又打量了一下自己的服饰。这一切都是在漫不经心的状态下进行的。

雅华长长地吐了一口气，她发现自己并没有授人以柄的地方。月儿刚才的笑声使她紧张极了。

雅华说：“你家是城市的还是乡村的？”





月儿说：“我家在山里！”

雅华惊讶地睁大眼睛，她认为月儿会流露出一点感伤或者忧郁的情绪。月儿轻描淡写地、非常自然地报出自己的家庭背景，在雅华看来是非常不可思议的。

在月儿脱口而出的瞬间，雅华甚至有点后悔了，她认为自己干了一件蠢事。她这样问不啻证明了她是个俗里俗气的女孩子吗？

雅华说：“你不介意吧？”

月儿说：“介意什么？”

雅华很快转移了话题：“你的家乡一定很美很美吧？我简直想象不出它的迷人程度。”

月儿说：“是的。哎，你说城市有啥好的，校园周围的环境多糟糕。声音嘈杂，让人心神不定。我们能够安心学习吗？如果把学校迁往山里，嘿，那有多棒。山、水、树木、野草、山花能把你融化了。当然，也有声音的干扰，比如说鸟鸣、蝉鸣。但是，它们的鸣叫却是一种‘鸟鸣山更幽’的诗情画意。哈哈。”

月儿沉浸在自己想象的快乐中。

雅华不自然地说：“有道理，有道理。”





## 二

雅华开始琢磨月儿了，她觉得月儿的笑声很特别。要么特别刺耳，要么特别动听。一切都得看它的后面附着的是什么东西。

经过一段时间的观察，雅华确凿无疑地相信月儿的笑声是自然的，清澈的，没有一点雕琢和做作的痕迹。弄明白之后，雅华觉得心里酸溜溜的。是呀，月儿的笑声纯美得有点让人嫉妒。

雅华说：“月儿，你不像山里的女孩儿。”

月儿说：“我是地地道道的山里人，不存在像与不像的问题，我就是。”

雅华的心扉一点一点向月儿敞开了，她不由自主地喜欢上了这个纯洁可爱的同桌。

雅华说：“你的笑声很特别。”

月儿愣了：“很特别？”

雅华说：“像风铃声一样动听。和你在一起，我不知道自己还有什么烦恼的事儿，听见你的笑声简直是一种享受，一种幸福。”

月儿说：“你真有意思。哈哈，你夸大其词，分明是在取笑我。爹妈给我这样一副嗓子，乐观的性格，很难为情的。我妈妈有那么一点文化，她老教育我‘笑不露齿’。她说，你这样笑下去，将来，恐怕连对象都找不到。哈，你听听。”







雅华被月儿的情绪感染，禁不住开心大笑起来。她说：“月儿，不要改变自己，挺好的，你的笑声和性格我都非常喜欢。”

月儿说：“你怕我难过，想安慰我，对吧？”

雅华庄重、严肃地说：“这是真心话。”

### 三

雅华和月儿被班里的男生们私下称为“绝代双娇”，她俩的气质、容貌、学习成绩在班里名列前茅，相互辉映，各有千秋。她俩形影不离，俨然是一对亲密无间的朋友。

然而在那些城里的男生和女生们眼里，她俩之间的友谊有点儿不可思议：一个是山里的“野丫头”，一个是城里的“千金”呀！

雅华和月儿大声说笑，拉手散步，促膝聊天，对周围的一切熟视无睹。

一个美丽的午后，阳光温柔地落在校园的小树林里。雅华和月儿坐在一条长椅上。

月儿说：“我尝试过改变，但无济于事。我觉得爱笑并不是件好事。”

雅华说：“何以见得？你曾经有过麻烦或者尴尬的经历吗？”

月儿说：“当然啦。爱笑也引起过不少笑话。明明该哭，我

