

长篇历史小说

谁领武刀

赵安东 ◎ 著



一幅描绘我国东南军民抵御倭寇入侵的历史画卷；
一部融汇战争、武侠、公案、间谍、悬疑、情感诸元素的警世小说。



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

长篇历史小说

谁欲试刀

赵安东 ◎ 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



写好中国历史故事

吴达宣

不久前，习近平总书记在《人民日报》（海外版）创刊30周年时指示，要向世界讲述好中国故事。赵安东先生的新作《谁欲试刀》以文学的形式，为我们描绘了发生在明代的六个抗倭故事，展开了一幅东南沿海军民，英勇抗击倭寇，保卫家园，可歌可泣、意蕴深刻的历史画卷。

《谁欲试刀》写的是抗击日本侵略者的重大历史题材，但安东先生没有用宏大叙事的方式去表现。他以冷静的眼光、老辣的笔法、质朴去雕琢的语言，不动声色地用一批小人物面对财色诱惑和民族大义，面对倭寇凶残和人性坚守做出的选择，具体生动而又举重若轻地实现了自己创作的追求。

让我们从这部作品结构故事、人物塑造、语言特点、主题立意诸方面做些具体分析。



一、以大众审美结构故事

金庸、梁羽生、古龙等老一辈武侠小说大家，以盖世武功的大开大阖，爱恨情仇的悲欢离合，为读者提供了超越时空的想象空间，而读者的情感神经也持续受到小说情节与人物命运的刺激和牵引。正基于此，武侠小说相当长时间得到社会认可和被读者喜爱。

当生活走进 21 世纪，老一辈武侠小说宗师离世的离世，封笔的封笔，读者渐渐对曾经令人眼花缭乱的绝世武功，以及让少男少女意乱情迷的爱情童话产生了审美疲劳，终于他们清醒地认识到：那都是虚构的。

其实，小说就是虚构的。但当大众审美在一个愈加讲求现实的氛围中，再好的虚构也被视作没有实际意义。纯文学的作家们，塑造的人物和讲述的故事，同样遭遇到被漠视的命运，走上一条衰退的道路。

武侠小说作为通俗文学，它应该顺应大众审美的需求，不能也不应墨守成规，以贵族式的高傲无视生活在这一时期的选择。

赵安东先生清醒地认识到了这一变化，所以他在创作中，始终坚持既不背离大众审美，又积极引导大众审美。

武侠小说讲述的都是历史故事。在中国文学史中，历史故事有两种讲法：一种以司马迁的《史记》为代表，故事和人物都是真实的，表现手法是文学的，这相当于现在的纪实文学。第二种是以《三国演义》和《水浒传》为代表，主要人物和背景是真实的，故事基本是虚构的。安东先生选择了第二种写法。他《谁欲试刀》中的六部小说，在背景选择和敌我双方主要人物设置上，都尽可能忠于历史，尤其是故事发生的年代和地点，都有当地地方志和抗倭历史记载作为佐证。比如，作品中所述倭寇窜扰至金陵城外，历史就有明确的记载。本书中倭寇总头目丰臣秀吉站在地图前窥视中华全境，此人正是历史上日本对华侵略的始作俑者。

从纯粹虚构到有史可循，这一转变就使年轻的读者有了某种历史的皈依感，使他们正在寻求方向的审美趣味，不再因为厌恶虚构而连同文学本身也一起抛弃。

安东先生多年的创作都遵奉着一个信条：为自己所处的这个时代写作，为可能读到自己这些作品的读者写作。

正基于这样的创作态度，所以安东先生在结构故事时，一改他擅长的叙事方式即以情节发展娓娓道来，而是设置悬疑，抽丝剥茧，层层推进，用情理之中意料之外的人物和情节，紧扣读者的心扉。显然，在《谁欲试刀》这部作品中，作家有意识地借鉴了推理小说的若干结构方式，别开生面，增加了读者的阅读兴趣。这既是对大众阅读兴趣的尊重，也是一种尝试和引导。

如果说通俗文学还希望被大众喜爱，那一定要学会和善于从大众审美兴趣入手，如安东先生的探索一样，在结构故事时，抛弃一切程式化的教条，首先考虑读者的好恶，更不是一味地随心所欲。

二、以文学规律塑造人物

其实，文学是没有规律的。如果作家按照一套清规戒律去创作，如现在若干高校专门设置文学小说创作专业，工业化式地成批制造作家和作品，那文学就必然走进没有出路的死胡同。

而文学又是有规律的。这个规律就是用生动鲜明的艺术形象，真实地反映时代和生活。在小说创作中，就是要塑造出独特的“这一个”，亦即恩格斯所说：“典型环境中的典型人物。”如鲁迅笔下的阿Q形象，反映了半封建半殖民地中国农民的愚昧、落后，同时用阿Q的精神胜利法，折射了扭曲的国民性。又如车尔尼雪夫斯基笔下的薇拉和罗普霍夫、吉尔沙诺夫这组俄罗斯革命前的新人形象，以及他们用博爱、自由、平等的方式回答三角恋该“怎么办”的浪漫情节，喻示了新人对人人享有幸福和尊严社会理想的追求。

文学的规律是从传世的文学作品中总结出来的，而经典绝不是按规律的条条框框去创作的，这是一个朴素显见的道理。

让我们来解析一下《谁欲试刀》中的六个故事，看看赵安东先生用什么方法，为读者塑造了哪些艺术形象？



首先是典型环境的萃取。

倭寇，是16世纪明嘉靖年间，发生在东南沿海的一个东洋毒瘤。抗击倭寇，是中国与日本之间的一场非对称战争。其时，中国东南沿海正处于资本主义的萌芽期，商兴民富；而日本正值战国时期，国内分裂为众多的诸侯，对内压榨日本人民，对外加紧武装掠夺中国。

由于是非对称战争，所以作家无法用描写一般战争的方法，去铺陈环境，继而塑造人物。他必须要研究倭寇窜犯沿海，突入内陆，烧杀奸淫，抢掠钱粮等战争罪行的特点，并从这些特点出发，构思萃取出这场特殊战争的典型环境。

倭寇流窜作战，对窜扰地区的情报需求成了战争的关键，作家抓住这一情节枢纽，成功地解决了典型环境提炼的基本问题。

于是围绕内奸卧底铤而走险的情节主轴，沿海官民斗智斗勇，清除内奸，勇歼倭寇，每一个故事都拥有一个独特的典型环境。比如官衙内奸，铺陈了六扇门内的波诡云谲；军中内奸，揭示了祸起萧墙的隐忧危机……

再看典型人物的塑造。

安东先生把历史上中日非对称战争的焦点，集中在培植内奸和清除汉奸上，在这样的典型环境中，一批内奸的鲜活形象便跃然纸上。

军中内奸吴可狂妄地对戚继光将军说：“倭人出你身价万两黄金，我眼里还有什么‘王法’？”衙门内奸项天立大言不惭地对同伙说：“我们也正好发上一笔！你可得把口开大点。”江湖内奸江中月无耻地说：“东瀛大官许诺赏我钱财、封我地盘、授我权力。在这里，我能得到这些吗？”以及市井内奸袁元通无不是因财色、权势而丧失了灵魂。

在中国历史小说中，如此集中地塑造一批内奸形象，以警示后人，《谁欲试刀》一书可谓无出其右者。

本书中的弈僧抱月和杀手蒋白，又是另一类典型，即杀身悔过的艺术形象。其中尤以蒋白这一形象具有独特的价值。一个由军中内奸多年钉下的暗桩，在出手刺杀抗倭英雄戚继光的千钧一发之际，知晓了真相，

自知参与非正义侵略行动罪孽深重，毅然反戈杀敌，并自裁以谢罪民族，揭示了战争性质对胜负有决定性影响的战争逻辑。

作品在正面形象的塑造上，也充分体现了非对称战争的特点。

《剑盗》中的老杨隐姓埋名于倭寇阵营中，以其坚韧的毅力，过人的机智胆略，不惜牺牲全家生命的勇气，为抗击倭寇的战争提供情报。因其特殊的身份，作者用墨不多，但寥寥数笔，就把一个为民族而战、为正义献身的光辉形象，矗立在武侠英雄人物的队列中。

《仁者》是《谁欲试刀》一书中最别致的一篇。故事撷取了中日非对称战争中的一个特殊场景，即倭酋之女病危，名医乔观云被劫持到深山，虽倭刀引颈仍大义凛然。在这样的典型环境中，医者仁心，乔观云救死扶伤义不容辞，但对于倭酋雄龟太郎犯下的重罪，必须向大明认罪投降。仁者“能好人，能恶人”（引自《论语·里仁》），雄龟太郎的兽性在中华优秀传统文化力量的冲击下，开始消退，人性有了复苏，他应诺女儿得救后，到官府自首。作家此时塑造仁者形象的笔触又宕开一笔，将不谙世事的孩子与倭酋切割开来，让这个“十岁离开渔村”，“很久没与和蔼善良、可亲可信的人生活在一起”的无辜日本少女，远离杀戮和鲜血，从生活的阴影中走出来。乔观云的一颗仁者之心，跨越了国界、种族，畅行于天下，他甚至为杀戮者承担起养育孩子的人伦之责。

“子曰：仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”（《论语·述而》）作家为我们塑造的这个仁者形象，也将长久地屹立在武侠小说的长廊之上。

三、依生活节奏斧凿语言

当代生活的节奏，在科技创新力量的推动下，已经快得令人有些窒息。跟上时代的节奏，就成为一个远足者；跟不上这一节奏，就变成生活的落伍者。各行各业，概莫能外。

安东先生的武侠小说创作，在如此快变的生活节奏中，也迅速地做出了响应。这就是对于作品语言风格的定位，必须适应当下快节奏的生活，方便阅读，易于理解。



在这样的定位下，《谁欲试刀》在语言上形成了两个特色：一是语言洗练、明快；二是吴方言的使用。以下我分别加以评析。

语言是思想的表现形式，而文字则是语言的可视载体。在这里，我把文本中的文字视作物化的语言。

文学是靠语言表达的，无论诗歌、散文、小说都是一种语言的艺术。明清以前，中国文学一直是诗歌的天下；直到近代，小说方成为文学的主流。在现当代小说创作中，以语言特色而名动文坛的作家并不多、大家较为共识的恐怕一是老舍，一是沈从文。朴实的意味和浓郁的乡土风情，至今仍在文学长路上散发馨香。

安东先生《谁欲试刀》的语言，有着洗练、明快的特点。动因是快变的生活节奏，而真正能形成这个特点，作家恰是做了很多努力，下了真功夫的。文本在句式选择方面，80%以上是短句，定状补语能不用就不用，这与长长的定语描述，状语修饰，补语倒装的欧化句式，显示出截然不同的洗练风格，读起来既明快又有张力。年轻的读者，对于这种民族语言特色浓郁，毫不拖泥带水，可有可无字句段斧凿干净的表达方式，无疑是十分欢迎的。

试举一例为证：《剑盗》中黑衣刀客行刺苏州知府关九州，在一刀必杀的生死关头，作家没有虚张声势，摆开排场大肆渲染，他这样写道：“就在这时，关九州动了，只是动了一点点。他将一直握在手中的笔管，迅疾向左侧移了半尺。”“一声脆响，飞动的长刀离柄而去，‘扑’地钉入板壁中。黑衣刀客手中一轻，跃动的身体失去平衡，一个趔趄，僵停在书案前。”

不到一百字的文字，把一场生死搏杀白描出来，简约的文字中，一位能吏干臣的形象悄然而立；而骄狂必败的倭寇形象也栩栩如生。可见精当洗练的语言，大有少少许胜多多许的奇效。

《谁欲试刀》在语言上有所探索，第二个方面就是吴方言使用。

故事发生地定格在东南沿海，主要正面人物是苏州知府关九州、总捕头马啸风。因此在适当的环境，合适的人物，以及需要强化地域特点

时，运用吴方言，可以收到独特的效果，使故事的典型环境，具有更显著的艺术真实感。

吴方言，在中国文学史上是有着特殊地位的。中国传统诗词经央视推介正在全国兴起热潮，而传统诗词的格律音韵的重要基础就是吴方言。安东先生在文本中普及一些吴方言，对于理解传统诗词的格律、韵律亦是有所裨益的。

小说写作中使用方言并不鲜见；但在武侠小说中运用方言，迄今赵安东先生应属第一个吃螃蟹的人。这应该说是他大胆探索、锐意创作的尝试，同时我们也可看作“赵氏武侠”表现出的又一特点吧。

四、从历史硝烟观照现实

《谁欲试刀》在当下面世，应该说是正逢其时。作品把六七百年前中日两国之间的战争，直陈在人们面前，不同的人，都可以读出属于自己那份感受。但是，站在民族和国家的立场上，我们从历史硝烟中观照现实，大致应该有以下几方面的认知。

第一，由于岛国的地理属性，日本对外扩张具有不可逆性。

第二，日本国力的强弱，决定了对外战争的形式。

第三，堡垒最容易从内部攻破。

先说第一条。作家用一个特写镜头，把抗倭战争中，敌方总头目丰臣秀吉定格在地图前，他贪婪的目光是大明全境。因为这个具有战略眼光的侵略者知道，狭小的海岛装不下他称霸世界的野心。日本要想获得足够的资源，支撑发展，只有发动战争一途，而战争的首要对象就是近邻——中国。七百年来，日本的历代政治家，无一不是奉行丰臣秀吉这一战略的。

因此，中日之间的战争不是我们想不想打，而是日本一定要打。至于战争的形式，则会因时而定。

当我们讨论战争形式时，从《谁欲试刀》就清楚地发现，那时是一场非对称战争。明朝有强大的戚家军为抗倭的中流砥柱，倭寇窜犯到哪



里，戚继光就率军围歼到哪里。而日本正处于国内诸侯并起，战祸连年，民不聊生，国力衰弱之时，倭寇侵袭大明富庶的东南沿海，就是劫掠钱财，以求自强，达到称雄一方的目的。但当日本经过明治维新，国力强盛以后，无论是八国联军，还是甲午海战，及至现代十四年之抗日战争，日本都是以占领和奴役中华民族作为战争目的的。

安东先生在《谁欲试刀》文本中，结构故事时，就把与倭寇相勾结，背叛民族，出卖国家的各种汉奸，作为反面典型形象，加以着力刻画，应该说作家是有着良苦用心的。谁都知道，堡垒最容易从内部攻破。

文本中汉奸从官府、军队，到江湖中人，以至市井百姓，几乎包含了社会的方方面面，这一方面说明倭人已深，另一方面则告诉人们，财色利诱具有极强的腐蚀力量。

当我们从《谁欲试刀》作品中，认识以上几点再来观照现实，值得玩味的地方就显而易见了。

作为“二战”战败国的日本，至今仍拒不认错悔罪，相反欲抛弃和平宪法，再次走上穷兵黩武之路。究其根本原因，正如《谁欲试刀》启示我们的，日本对外以战争搞扩张，掠夺资源，这是不可改变的本性决定的。

面对日益崛起的中国、时刻保持警惕的强大的人民军队，日本再想象十四年抗日战争那样，以工业技术作后盾，靠先进的武器长驱直入中国腹地，建立伪政权，已经没有那种可能了。

所以，他们的战争形式又会加以改变，即一方面在中国周边构筑岛链封锁，另一方面在中国境内培养代理人。

内奸问题已经成为敌对势力，对中华民族新的战争形式。正是在这样严峻的现实面前，我们读到了赵安东先生的《谁欲试刀》。他在弘扬讴歌抗倭斗争中关九州、马啸风、老杨等英雄人物的同时，用浓墨重彩的笔触，犀利解剖了各种身份汉奸的卑鄙和无耻，对正处于歌舞升平、和谐一统形势下的国人，不啻是一帖十分及时的清醒剂。战争并未离我们远去，昔日的硝烟尚未散尽，东洋战争的狂人仍在等待时机，以求一逞。

国内他们培植的内奸，也在觊觎风向，试图里应外合，兴风作浪，达到分裂国家，变色毁旗的罪恶目的。但在已经从历史硝烟走过来，并正前进在民族伟大复兴征程的中国人民来说，无论是外敌还是内奸，谁胆敢试试我们手中紧握的刀枪，那结果只有一个：更加彻底的失败！

作为一本通俗读物，《谁欲试刀》不但展现了武侠小说的惊险、有趣、可读，还让我们在阅罢掩卷时，能思考一些家国大事，这已经很不容易了，也足以显示作者在文学创作中追求的艺术思想层次。

以我了解，作家写好中国历史故事的热情，仍处在激荡发酵期；可以预见，安东先生还会继续为大众奉献更加精彩的“赵氏武侠”新作。

让我和读者朋友一同期盼！

2017年2月5日

于南京苜蓿园山庄

（注：作者系资深新闻出版工作者、文艺评论家、知名企划专家）

目 录

Contents

001	代序
001	深寇
044	弈僧
085	剑盗
129	杀手
166	仁者
210	逆徒
250	后记



—

月明星稀，夜寒人静。白天热闹喧嚣的长街，在黑暗中渐渐归于沉寂。

苏州府衙门副总捕头项天立巡哨归家，摘下腰刀，用热水净了脸、烫了脚，正欲入寝，有衙役叩门传话：知府关大人要项副总捕立即前往大堂议事！

已过三更，若非情急，上司不会此时来唤。项天立睡意全消，重新披挂，关照娘子一声，匆匆赶往府衙。

踏入前堂，只见知府关九州眉头紧锁，双手后负，慢步踱着；同知大人张苏生、通判达荣常、兵马指挥李副将及另一副总捕头俞念培均已在座，均疑惑不解地默默看着关九州。

府衙主要官员大都在场，项天立紧走几步，拱手道：“叩见关大人、各位大人，卑职来迟了！”

关九州止步，微微点头：“坐吧。”

项天立在右席末位坐下，见上首总捕头马啸风惯坐的位子空着，便看看对面的俞念培。俞副总捕哑然一笑，也示不解地摇了摇头。



关知府落座正中太师椅，环视众人，平静开言：“哦，人都到齐了。半夜三更劳驾诸位，只因刚刚发生了一件大事！”

众人面露惊讶。项天立也生不解：既是大事，却不等马总捕头到场就开讲，以往不是这样的。不能说“人都到齐了”呀？

关九州神情严峻，径自道：“近几年，东瀛倭寇屡屡窜犯大明疆域，本府所辖太仓、昆山等县更是盗患频生。倭贼烧杀奸淫，百姓苦不堪言。这些情况，你等都是知道的。”

听关九州不提猝发“大事”，却讲起倭患，大伙虽觉纳闷，仍纷纷点头应诺：“是……是。”“大人说得对。”

“官兵在江浙两地多番抗击围剿，挫了贼焰，倭寇肆无忌惮、随意上岸杀抢之事确有收敛，入侵手法却更加狡诈奸猾。出没之地，专选大明军队不设防处，或是驻军前脚迁寨，他们后脚即到，对我乡镇守卫部署甚清，显是潜有细作。我军防不胜防，疲于奔命，斩获甚微；百姓则提心吊胆，惶恐度日。”

关九州见众人听得专注，便一气说道：“近期，有一股倭贼，从浙江钱塘湾荒僻处登岸，昼伏夜行，直插内陆，十多日间，窜至江南金陵府以东二十里远。据报，这伙盗匪不过五十人许，却都是剽悍之徒，颇具江湖道行，又有国人中的败类为他们引路，沿途大肆抢劫民众财物；还避开了我军戍守要塞，待官府闻讯，已是防堵不及。大军本欲在金陵东郊布阵阻击，谁知，盗贼倏忽失去了踪影。官府推测倭寇可能往句容山区流窜，只得动用大批军力人力，将绵延几十里的丘陵地带包围一紧，严密搜捕。五天过去，一无所获。上峰研判：这股倭匪掠夺已丰，故匿迹潜行，寻思逃遁。其行有三：返窜回头路或偷渡长江北去，最有可能远奔此地，从浏河镇借船入海。巡抚大人已有令到，各级官员守土有责，不得让倭贼出海遁逃。若有疏漏，走了盗匪，查办三级责任官吏。唉，寇入深矣！大家千万不要神知乌知（吴方言，意不知轻重，不识厉害）。 ”

关九州停下话头，缓缓端起茶盅，呷了口汁水，显是心绪沉重。一千听者以为这即是知府大人所谓的“大事”，悬着的心反而放了下来。倭

寇猖獗、朝廷严谕，毕竟有带兵作战的将领、有巡抚知府等主官顶着；不至于，一旦有所差池，将所有地方官吏都治了罪吧？

项天立仍惦着总捕头马啸风，他知道今夜捕房没有行动，马总捕头怎的外出不归，会议开了许久，仍不到来？关知府也半句不提他缺席之事？这有悖常情。项天立看似与他人一样洗耳恭听，心里却小鼓敲个不停。

与寻常读书做官的文士不同，年届五旬的关九州，脸廓方正，不怒而威；双眼亮泽有神，不近视、不老花，目光流转，似能洞透他人腑脏。此时，堂上明烛煌煌，关知府借端盅喝茶之机，将各人神色看个一清二楚，搁下茶盅，方道：“巡抚大人另有一番话语，着实令我吃惊。大人说，从几次剿寇失利可以推断，在我内部有倭人耳目，并直言本府衙门里就藏伏奸细！”

此话一出，在座之人勃然变色。职为关九州副手的同知张苏生半张着嘴愣住了；通判达荣常双目在他人脸上溜了又溜，仿佛想看出面前中人可有通倭奸贼；李副将则喃喃骂道：“娘咯！查出是谁吃里扒外，非杀了不可！”俞念培、项天立身为捕快头领，历练丰富，深沉机敏，座中职位又低，所以，虽也吃惊，但俱不动神色，仅对望一眼即错开了目光。

关九州慢声道：“起始，我也不怎么相信。岂料，真被巡抚大人说中。”

堂上静得只闻各人呼吸声。

“今日晚饭后，本官留总捕头马啸风到后堂，交代派遣捕快沿江巡查一事。正谈间，李副将前来报说，兵马都指挥使何将军派人送到一份沿江各段地域兵力配置复制图。当时，因正与马总捕头议事，我便将图卷锁入后壁暗柜里，不曾开看。”

李副将连连点头，印证关九州所说不假。

“本官因有两件税案卷宗亟待处理，不留马总捕头久坐，吩咐他先去找项、俞二位商议捕快行动的方案。”

项天立与俞念培均心中一动：马总捕头今晚没有与我见面呀？



“马啸风走后，我回书房将案卷批阅交办，想起沿江布防图一事，便重回后堂。不料，推门踏进，却看见暗柜阴影中立着一人。因是背向，本官一时辨认不出究是何者，便斥问：‘什么人私闯内堂？’引路的查老头赶上前去，将手中灯笼高举了举。那人似是不虞有人突然闯到，身子被烛光罩住后，僵了僵，只得转过首来。虽然他用一幅黑纱盖住大半脸面，但我从其衣着、眉眼、身形认出，此人即是离去不久的马啸风。”

凝神屏气、听得专注的五名下属“啊”了一声，脱口呼道：“马总捕头？”

“正是马总捕头。他端立不动，一声不吭。我定睛细看，暗柜锁孔内插入一截细细铁丝，立时明白大半，当即训喝：‘马啸风，你身为衙门执法者，竟敢私启公文柜锁，盗取军事机密，意欲何为？’随即呼传府内卫士。马啸风见我识破其真实面目，又高声唤人，竟急扑上来。老查头恐他伤我，伸臂阻拦，被他一刀扎伤左臂，踢倒在地。这时，卫士闻声纷纷往后堂奔来，马啸风见难从正门逃出，便抬脚踩灭灯笼，返身撞破后窗，跃向偏园。卫士追之不及，让他翻墙逃走了。”

关九州讲了些许，呼吸有促，停下话头，端起茶盅润了润喉咙。

至此，座人终于明白，这才是关知府开篇言及的“大事”。此事确实非同小可！苏州府衙总捕头有倭贼奸细之疑，上司追究下来，在座之人都难脱干系，两位副总捕头更是忐忑不安，面面相觑，如坐针毡。

关九州歇了片刻，见众人神情难堪，理解他们所想，便道：“马啸风究竟与倭贼勾结至何，尚不确定。但他既逃，我就手书一札，令人快马报知巡抚大人，同时将你等召来，讲清此事。好在布防图不失。本官用人不察，一切职责由我承担，诸位尽可宽心。不过，这也是一桩好事，内奸既现，隐患扫除，反倒消了官家的心病。”

关知府略一思忖，对通判达荣常道：“稍停，劳烦达大人带一队衙役将马啸风寓所封了，将其居住城外的妻儿老小一并押进府衙，关进狱中待审。马啸风家人被拘，谅他再不敢生出大乱。只是此人武功高强，又精熟办案缉犯之道，这一遁脱，要想擒获倒是不易。公门中伏有贼人，

也是深寇。内外均现寇踪，防不胜防！项、俞二位，可要下得了手去哦！”

项天立已从震惊中恢复，抢先应道：“属下虽曾与马啸风为伍，但其已成戴罪之身，为国为民，本当全力缉捕，岂敢存以私心？请大人放心！”

俞念培自听到马啸风犯案，一直紧抿双唇，木知木觉，如灵魂出窍一般，此时仍不发一语。关九州看他一眼，深切道：“二位回去后，连夜尽出捕快，五人一组，遍查方圆百里，务必不能让马啸风在本地藏匿。一旦发现，当即拿下；其若拒捕，击杀无妨！”关九州显然憎恶马啸风所为，下了严令。

话声一落，关大人即摆了摆手，站起身，示意会议结束。一干官员表情凝重，匆匆步出府衙，各自忙去。

二

月轮西移。苏州城郊枫桥镇在夜色中睡得正沉，青石铺就的街道上阒无人迹；空气中隐隐蓄含着树木花草的清香，几只猫儿在房顶上嬉闹、追逐，长吟短鸣，愈显小镇静寂、温馨。

一条人影贴着沿街住户的阶石边、房檐下，轻灵、迅疾地向镇西窜行，直至离铁岭关不远的一家杂货铺前驻足停身。夜行人头戴面套，十分警觉，双目往四周扫了一轮，轻轻在铺门上叩了三下；稍停，又略略重拍三响。铺门悄然移出尺宽间隙，夜行人闪身滑了进去。门板随即合拢，街巷间点尘不惊。

睡在前间的伙计刚将夜行人引进室内，楼阁上就有了响动。肉头肉脸的店掌柜，身披棉襟，擎盏油灯，挪步下梯，招呼夜行人到店铺后厢坐下。