



民国通俗小说典藏文库·顾明道卷

艳孀奇遇记·春宵梦

顾明道◎著

民國通俗小說典藏文庫·顧明道卷
 春宵夢
 顧明道著



中国文史出版社

卷一



民国通俗小说典藏文库·顾明道卷

艳孀奇遇记·春宵梦

顾明道◎著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

艳孀奇遇记·春宵梦 / 顾明道著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.5

(民国通俗小说典藏文库·顾明道卷)

ISBN 978-7-5034-9990-6

I. ①艳… II. ①顾… III. ①长篇小说-小说集-中国-现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第009975号

点 校: 秦艳君

责任编辑: 薛媛媛

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720×1020 1/16

印 张: 24 字数: 288千字

版 次: 2018年5月第1版

印 次: 2018年5月第1次印刷

定 价: 71.80元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



MINGUO TONGSU XIAOSHUO
DIANCANG WENKU

顾明道和他的小说（代序）

张贛生

在本世纪（指二十世纪）二十年代末，能与“南向北赵”并称的武侠小说作家只有顾明道。

顾明道（1897—1944），原名景程，江苏苏州人。他八岁丧父，自幼体弱，上学时膝部患骨结核（中医所谓骨癆）致残，行动依赖拄拐。他毕业于教会所办的振声中学，因学习成绩优秀，即留在该校任教，并受洗为基督教徒。1922年，范烟桥移居苏州，范氏在辛亥革命的时候就曾与友人组织“同南社”，诗酒唱和；这时又于七夕会同赵眠云、郑逸梅、顾明道等九人组织“星社”，以文会友。顾氏由此结识了一批文友，他一生的文学活动大体未超出这个小团体的范围。顾明道因一直希望医好腿疾，所以结婚较迟，抗战爆发后，他和母亲、妻子全家移居上海，苏州的家产毁于战火，从此落入贫病交加的处境中。他一生以教书为业，战前一直在苏州振声中学执教，迁居上海后一面写作，一面仍自办补习学校，招生授课，直至肺结核把他折磨得卧床不起才停办。病重时生活无着落，全靠朋友周济，终年只有四十八岁，身后凄凉。

了解了顾明道一生的经历，有助于我们客观地认识和评价他的小说。

从顾明道一生经历来看，腿残、留校执教、参加星社，这三件事深刻影响着他一生的文学事业。民国初年的上海，盛行哀情

小说，即文学史上称之为“淫啼浪哭”的时期。1912年，徐枕亚的《玉梨魂》和吴双热的《孽冤镜》在《民权报》同时连载，随即又连载李定夷的《贾玉怨》，流风所被，一片哀音。顾明道就在这种风气的影响下，开始试写小说，那时他只有十七岁，尚未成年。他的处女作是短篇言情小说，发表在高剑华主编的《眉语》月刊上，这是一份以知识妇女为读者对象的刊物，脂粉气很重，在该刊的创刊号上发表了一篇阐明办刊宗旨的《宣言》，其中说：“花前扑蝶宜于春；槛畔招凉宜于夏；倚帷望月宜于秋；围炉品茗宜于冬。璇闺姐妹以职业之暇，聚钗光鬓影能及时行乐者，亦解人也。然而踏青纳凉赏月话雪，寂寂相对，是亦不可以无伴。本社乃集多数才媛，辑此杂志，而以许啸天君夫人高剑华女士主笔政。锦心绣口，句香意雅，虽曰游戏文章、荒唐演述，然谏讽微讽，潜移转化于消闲之余，亦未始无感化之功也。每当月子弯时，是本杂志诞生之期，爰名之曰《眉语》，亦雅人韵士花前月下之良伴也。”看了这篇《宣言》，读者当能了解此刊物的性质。顾明道在1914年左右开始写小说时，选中这样一个刊物投稿，也就表明顾氏本人的性格难免有些多愁善感的脂粉气。

我指出顾氏性格中的脂粉气，因为这决定着他文学作品的基调，丝毫也没有嘲讽顾氏之意，每个人都在一定的环境下养成他的性格，这没有什么可嘲讽的，我们要研究的只是事实。郑逸梅在《悼顾明道兄》一文中提到两件事，其一为：“明道最初的作品，刊登在许啸天所辑的《眉语》杂志上，该杂志多载女作家的文字，他就化名梅倩女史，撰着短篇小说。有一位读者，是登徒子之流，写信追求他，缱绻缠绵，大有甘伺眼波之意。明道接到了信，大笑之下，用梅倩具名答复他。那个登徒子欣喜欲狂，寄给他一帧照片，请他交换‘芳影’，并约他会晤某园。明道到这时，才用真姓名自行揭破。这一段趣史，明道时常讲给人听的。”其二为：“《江上流莺》稿成，我曾为他写一小序，有云：‘江山

摇落，风雨鸡鸣，我齐丁斯乱世，应变无方，干禄乏术，臣朔饥欲死，乃不得不乞灵于不律，红茧缣愁，绿蕉写恨，借以博稿资而活妻孥。社友顾子明道固与予相怜同病者也。’明道读了，亦为之感喟百端，不能自己。”当时正值日寇侵华，人民生活困苦，对此局面“感喟百端”也是情理中的事，我们不必咬文嚼字，过分挑剔；但达到“不能自己”的程度，就难免少些丈夫气了。以上两件事都可证明顾氏确有些多愁善感的脂粉气。

顾明道养成这样一种性格，固然与前述民初上海文坛的时尚有关，在当时一些人的心目中，唯其如此才配称为“才子”，少了贾宝玉味道就被视为粗俗；但是就顾氏本身的内因而言，腿残对他心理上的影响，恐也不容忽视。肢体的残疾不仅影响着顾明道的性格，也限制着他的行动。郑逸梅《悼顾明道兄》一文说：“这时他在吴门振声中学担任教务，因不良于行，往返不便，所以他住在校中。”顾氏是一位多半生未离他那中学小天地的人，缺少广泛的社会生活经历，在这方面，他既不能与同时的“南向北赵”相比，更不能与后来的“北派四大家”同日而语。对于这样一位学生出身，生活面狭窄，又多愁善感的作家来说，写言情小说自然是最方便的，他可以坐在家里凭自己的情感体验来打动读者，只要情感诚挚，哪怕写的只是他个人的小天地，也总会有其可取之处。但自向恺然《江湖奇侠传》引起轰动之后，报刊编辑者和出版商均热心于武侠一途，顾明道为适应这一潮流，便也改弦易辙，于1923年至1924年在《侦探世界》杂志发表武侠小说。1929年，他由杭返苏，途经上海，与当时主编《新闻报》副刊《快活林》的星社文友严独鹤相会，恰逢《快活林》需要连载长篇武侠小说，严约顾撰写，这就促成了他一生的代表作《荒江女侠》的问世。

《荒江女侠》刊出后竟大受欢迎，同年冬，上海三星图书局向新闻报馆购买版权出版单行本，至1930年8月已翻印四版，

1934年11月更达到十四版，这在当时是很可观的销行数。可见其轰动的程度。由于此书畅销，顾氏也就续写下去，共出版了六集，并被友联公司改编为十三集连续影片，上海大舞台、更新舞台也改编为京剧连台本戏，风靡一时，大有凌驾《江湖奇侠传》之上的势头。这部小说之所以能取得如此出人意料的效果，今天的读者或许很难理解。当时最著名的武侠小说，是“南向北赵”的作品，向恺然连缀民间传说，自有其吸引人的一面，但却少了点爱情纠葛、哀感顽艳；赵焕亭的《奇侠精忠传》据说原有不少狎蝶的描写，因而触犯禁例，出版时经过删削。顾明道于此际把武侠、恋爱、探险等成分捏在一起，就给读者一种新鲜感，满足了十里洋场那特定读者群追求新奇、热闹的要求，正如严独鹤在《荒江女侠序》中所说：“以武侠为经，以儿女情事为纬，铁马金戈之中，时有脂香粉腻之致，能使读者时时转换眼光，而不假非僻之途，不赘芜秽之词。是以爱读者驰函交誉。”

顾明道用以吸引读者的另一个办法是写“冒险”，他在谈及自己的作品时说：“余喜作武侠而兼冒险体，以壮国人之气。曾在《侦探世界》中作《秘密之国》《海盗之王》《海岛鏖兵记》诸篇，皆写我国同胞冒险海洋之事，与外人坚拒，为祖国争光者。余又著有《金龙山下》一篇，可万余言，则完全为理想之武侠小说也，刊入《联益之友》旬刊中。又曾写《黄袍国王》长篇说部，记叙郑昭王暹罗之事，曾刊《大上海报》，后该报停版，余亦中止，他日拟出单行本以飨读者矣。又新著《龙山争王记》，则方刊于《湖心》周刊中，该刊为西湖小说研究社出版者也。曩年余为《新闻报·快活林》撰《荒江女侠》初续集，尚得读者欢迎，今由三星书局出单行本，三集亦在付梓中矣；又为《小日报》撰《海上英雄》初续集，则以郑成功起义海上之事为经，以海岛英雄为纬，以上两种皆由友联公司摄制影片。又尝作《草莽奇人传》，则以台湾之割让，与庚子之乱为背景也。”（转引自郑

逸梅《悼顾明道兄》)所谓“冒险体”或“理想小说”，显然是接受了西方的小说观念，是指类似斯蒂文生《宝岛》或斯威夫特《格列佛游记》的体裁，譬如他所著的《怪侠》，写一个身负绝技的革命者，失败后率党徒逃亡海外，去非洲探险，与当地土著争斗，称雄异域，即是一例。

就顾氏的为人来说，他是一个正直、爱国的书生。“一·二八”日寇进犯上海，顾氏写了《国难家仇》《为谁牺牲》等小说，表示了他作为中国人的同仇敌忾之心。顾氏一生写过五十多部小说，以武侠和言情为主，也有社会、历史、侦探等作，他临终前，春明书店出版了他的最后一部作品《江南花雨》，这本小说具有自述的性质。

艳孀奇遇记

郑 序

余年来一涉笔，辄为感旧伤逝之文，连篇累牍，揭载于报章杂志者夥矣！而于同社顾子明道之亡，尤悲悼不自己，一再形诸楮墨间，若有万千言不能尽者。盖沆瀣一气，不以生死隔也。

明道著述等身，善为稗官家言，所治长篇说部，写人物有类上添毫之妙。而串插映带，时出意表，腕下无所不有，才艺又足以称之。毋怪其一编问世，万户传诵焉。明道有所作，往往命序于余，余虽疲于舌耨指画，然搜索枯肠，篝镫捉笔而不辞。既成则相与商讨，此中自有足乐也。一自明道作古，余亦悄焉寡欢，深宵不寐，有子桓自念之慨，不觉清泪之潸然焉。

顷晤汤子修梅，谓明道遗稿《国色刘三秀》，曩年披露于报章者，今乃加以整辑，易名《艳孀奇遇记》，由东南出版社印行，因以弁言见委。是书根据清人笔记，渲染点缀，为明道刻意经营之作。而情节离奇，遣词绮丽，读之令人如入隋炀迷楼，万牖千门，回环四合，朱楯玉槛，壁砌生光，误蹈而终日不能出也。且是稿遂经兵戎，卒未散佚，兹犹能暂为单本，而余得以重读一过，则深为亡友忻慰。但一转念，余之同为明道说部作序，然一作于其生前，一作于其死后。作于其生前者，能博明道一粲，作于其死后者，不能起故人于地下而政之；则此序作如不作，谓之序也可，谓之无序也亦何不可哉！

民国三十七年孟冬

郑逸梅序于纸帐铜瓶室

目 录

艳孀奇遇记

郑 序	郑逸梅	3
第一回 池塘扑蝶燕语莺声 茅舍啖鱼别愁离恨		1
第二回 淑女有贤声持家多智 财奴抬怨诅为富不仁		13
第三回 求偶倩冰人伧夫急色 分金逢好友名士伤神		25
第四回 相思两处隔好事多磨 大错一朝成阴谋得逞		36
第五回 鸦凤非姻缘含愁不嫁 薰菴异气味抱恨绝裾		48
第六回 情丝初断奋袂为国殇 手足重逢痛心谈往事		58

第七回	掌上得珍珠聊因快意 堂前求蝶赢别有用心	65
第八回	顽童肇祸顿起戒心 佳客登门频施青眼	76
第九回	喝雉呼卢歧途狂态见 敲金戛玉绛帐艳情多	86
第十回	狗偷鼠窃刘子摸金 璧合珠联钱郎跨凤	99
第十一回	雪地索旧逋财奴撒手 锦囊生妙计恶棍失风	112
第十二回	杀身何慷慨歌女成仁 避祸太彷徨美人遭劫	125
第十三回	鉴人有术满姬选丽姝 惊艳倾心名王宠绝色	135
第十四回	贞烈独求全松筠节者 艰难唯一死舐犊情深	144
第十五回	恩深雨露难挽美人心 志博声誉愿还疯子妇	153
第十六回	珠冠炫辉柔情如水转 银灯映艳好梦正春深	164
第十七回	抱残守缺名士隐身 附龙攀凤小人得志	171
第十八回	萦念故家胤嗣难觅 挂名金榜骨肉重圆	179

春 宵 梦

自 序	189
第 一 章 到甜蜜蜜去	191
第 二 章 你是一块又甜又香的糖	195
第 三 章 谁送我到此的	198
第 四 章 杨小姐来了	202
第 五 章 伊是我的表妹	205
第 六 章 这是要问你的	209
第 七 章 众星捧月	212
第 八 章 打倒郭四小姐	216
第 九 章 武墨是女权主义者	219
第 十 章 他的意中人	223
第十一章 在锣声琴韵中姗姗而出	227
第十二章 老而不死是为贼	231
第十三章 你真是个妙人	234
第十四章 如聆九天珠玉	239
第十五章 我同杨小姐是朋友	246
第十六章 今天要和你谈谈	253
第十七章 我的心头甜透了	258
第十八章 母也天只不谅人只	263
第十九章 怎么这火车已开走呢	270
第二十章 让我来玩一下吧	277

第二十一章	你摄得最好了	286
第二十二章	心田里燃起一团妒火	292
第二十三章	独乐乐不如与人乐乐	299
第二十四章	双泪落君前	304
第二十五章	我和杨小姐交友是偶然的	310
第二十六章	炙痛了他的心	318
第二十七章	却不料乐极生悲	324
第二十八章	总是猜不出一个所以然来	330
第二十九章	这封信是别有作用的	338
第三十章	此人是小姐的朋友	346
第三十一章	那一个疯子先生	351
第三十二章	你是新生的芳树	356

第一回

池塘扑蝶燕语莺声 茅舍啖鱼别愁离恨

春天真是一个富于诱惑性的季节。暖和和的日儿，软绵绵的风儿，把一片枯黄的草场，嘘拂得改了旧观。青青的小草里，杂生着红的黄的白的野花朵，锦褥也似的，铺在白石桥边。两堤的垂柳，又复长得绿粼粼的临风摇曳。在那明镜也似的春波前，恰似一个丰容盛鬋的美妇人，在那里顾影自怜。还有那娇杏夭桃，也兀自妖妖娆娆，杂在葱翠的柳浪里，露着娇媚的笑靥。那一派嫩绿妍红，锦绣烂漫的景色，逗引得粉蝶儿翅膀无休歇。黄莺儿歌喉没停息，小燕子也双双对对地掠波剪彩，穿帘傍檐，忙着替红闺中的绣女、陋巷里的书生传递春消息。在白石桥西端，踏过了一径嫩绿的柔纱，穿过了两片黄金似的菜畦，便是一所芦帘纸窗的陋屋。

小燕子推开了纸窗，把春光带到了屋主人的眼前心底，笔杆儿拴不牢摇曳的情绪，书本子抑不住悠然的闲思，陡然那两扇等于虚设而脱了闩的蓬门，呀然地向里一分，踱出了一个神情爽朗、态度潇洒的读书人来。虽然衣履的质料是十分窳陋，而且还缀上几片不同色素的补丁，似乎比了百结的鹑衣，也只有稍胜一筹罢了。但是总掩不了那一般秀雅而安闲的气度，却没有一丝儿穷酸味。他反笼着双袖，站在门前，把胸部挺了挺，又长长地舒

了口气，缓缓地踏着绿苗，领略着这醉人的春光。

恰好有一双彩蝶，忽上忽下，或前或后地在他面前飞舞。那翩跹婉转的舞姿，若即若离的意态，却引起这年青人的趣味，竟是蹑着双足，微偻着身子，效那顽童们的行径。不过他并不曾伸出巨灵之掌，想占有这一对弱小的动物，也不愿煞风景惊散这一双甜蜜的伴侣，只是借此聊遣闲情，想跟它们看一看它们的归宿。

可是不作美的小麻雀，神经过敏，见了那年青人探首蹑足的样子，怀疑他有什么不利加到自己身上，立即停止了寻食的工作，脱楞地向上一飞，刚好把两个彩蝶，惊得一个向东一个向西。便是那年青人也不禁直着腰仰起脸欹了肩，意兴方面受了一次意外的袭击。待他回复到安闲的情绪，发觉自己所站的地方，离开一泓澄波，还不到三寸。要不亏麻雀儿的扫兴，只自己觑着双蝶，任着脚前行，还会变作屈大夫的葬身清流哩。虽然他也生在这世乱时艰的时代，怀着一腔忧时愤世的牢骚，但是他不愿效屈原的消极行为，留得有用之身，还待建不世的功业，挽回既倒的狂澜。假如今天为了一时的童心，断送了有用的此身，埋没了伟大的企图，那真是太不值得了。而况还有一个刻骨铭心的眷侣、生死不渝的腻友，却教伊如何忍受这重大的痛苦呢？

他想到这里，眼前似乎浮起一个比花还娇艳的面影，微露着瓠犀，在清明的波纹里，忽隐忽现，做着娇笑。那两道蕴蓄着无限深情蜜意的眼皮，正对自己做着媚眼，不知是在笑着自己傻呢，还是笑自己痴？他凝视着水中的笑靥，不觉忘情地也笑视着。

伊蓦地从身后抛来一块小石，扑通一声，恰好击中那如花娇颜，霎时间像罡风摧红英般乱纷纷地溅向四面。水面上起了无数大小不等的圈状波纹，就在那无数的漩涡中，失去了他密藏心底的情影，却招回了出了窍的心神。