

再现世界历史

03

古埃及 历史与文明

葛晓燕 编著



两岸携手
百名专家十年巨献
台湾畅销500万册

山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 03

古埃及

葛晓燕 编著

历史与文明



● 山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史. 古埃及历史与文明 / 葛晓燕编著. — 济南 : 山东科学技术出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5331-8765-1

I. ①再… II. ①葛… III. ①世界史—通俗读物 ②埃及—古代史—通俗读物 IV. ①K109 ②K411.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 028996 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行
本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号 : 图字 15-2016-220

再现世界历史
古埃及历史与文明
葛晓燕 编著

主管单位 : 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098088

网址 : www.lkj.com.cn

电子邮件 : sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098071

印 刷 者 : 山东新华印务有限责任公司

地址 : 济南市世纪大道 2366 号

邮编 : 250104 电话 : (0531) 82079112

开本 : 787mm × 1092mm 1/16

印张 : 7

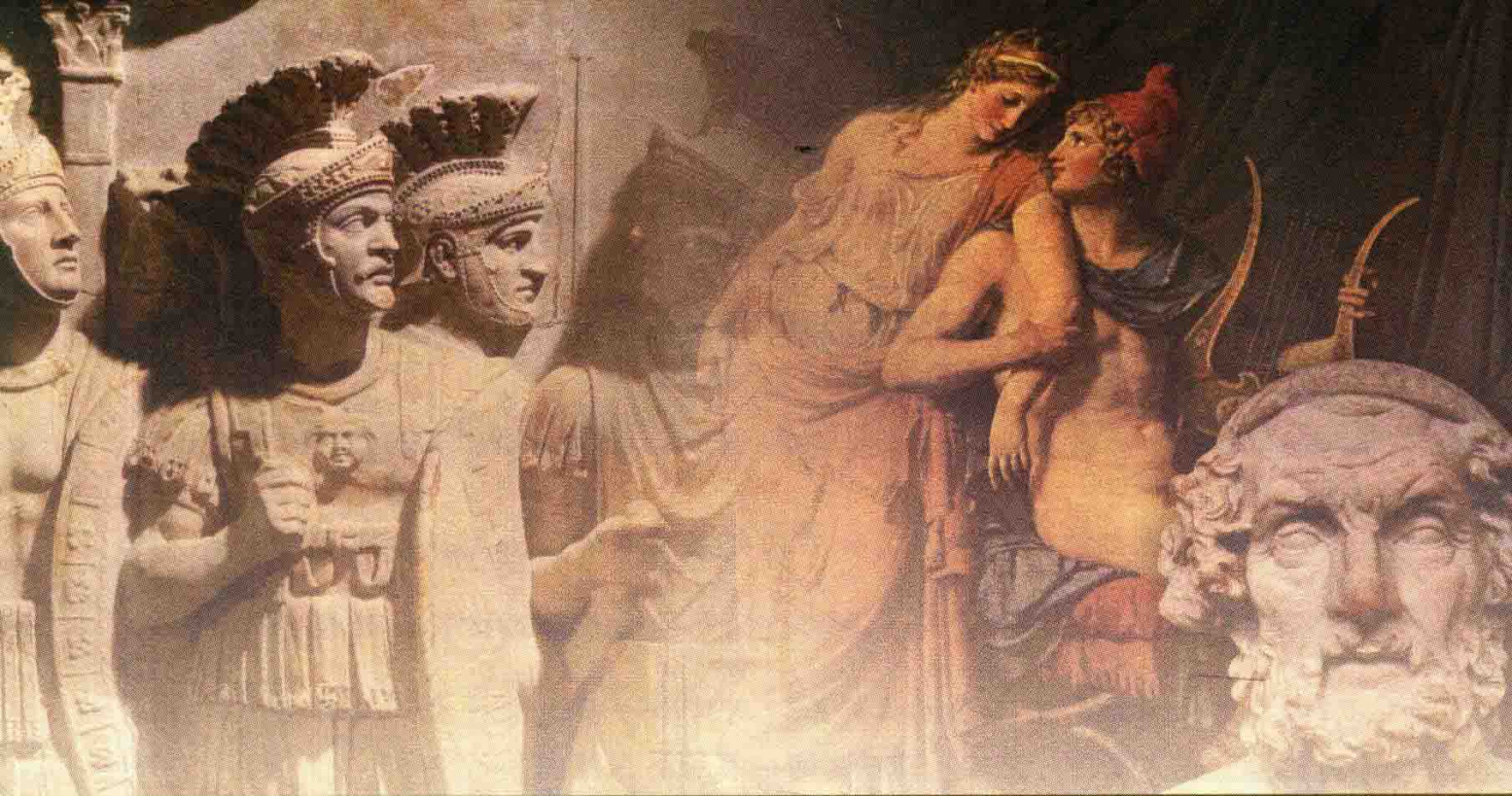
字数 : 140 千

印数 : 1-5000

版次 : 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8765-1

定价 : 29.80 元



序



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱

含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到一個新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

刘宗汉



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了诸多栏目和细节。
每个栏目都有专属标志，一目了然。



特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，
都集中在这里。



时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解
这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。



历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的
思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？



历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；
有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。



悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？



刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

古埃及历史与文明 目录

Contents

特别专题

4 探寻金字塔深处的秘密

胡夫大金字塔内部解谜



时代背景

10 尼罗河的赠礼 古埃及文明起源

15 勤劳的民族 古埃及的农业

历史大事件

20 金字塔诞生的时代 古王国时期

25 衰落后的复苏 中王国时期

30 底比斯的光辉 新王国时期

38 帝国的黄昏 后埃及时期和托勒密王朝



历史群像

44 叱咤风云的法老巨星

图特摩斯三世与拉美西斯二世

49 任意妄为的太阳之子 埃赫那吞及其改革

58 末代之君，埃及艳后 克利奥帕特拉七世

文化瑰宝 64 “天书”的破译 古埃及文字的译读

69 世界神话的开端 古埃及的太阳神与冥神

社会采风 74 古埃及人的衣食住行

平民百姓的日常生活

79 通往永生之路 如何制作木乃伊

考古探掘 84 真实版的“神鬼传奇”

发现图坦卡蒙法老陵墓

重回历史现场 89 古埃及最大的太阳神殿 卡纳克神庙访古

大事记 94 古埃及历史与文明大事记



尼罗河畔孕育出的古文明

古老的尼罗河诉说着久远的往事。黄沙中诞生出人类最早的文明。金字塔、狮身人面像、帝王谷、神庙，以及被风雨磨去的象形文字让人怅然若失。站在历史长河边缘的人们怎能不发出“千年之叹”！埃及，你有着怎样的过去？

● 图特摩斯三世

他幼年遭到母亲的囚禁，生命随时受到威胁，却能忍辱负重，刻苦学习，以待时机。成年后，他成为埃及历史上最伟大的军事帝王，通过17次征战将埃及的疆土开拓到极致，被后人誉为“古埃及的拿破仑”。他威震亚非欧三洲，使得各国纷纷向埃及称臣纳贡。

金

没有人
们是古
秘密。
他们不
芸众生

● 埃赫

他被称
位，摧
神之子
郁而终
那吞改



金字塔的奇迹

没有人知道这些庞然大物是如何树立起来的，它们是古王国时期的埃及留给人类历史上最古老的秘密。世界上哪位帝王能与埃及的法老们比肩？他们不仅在生前控制着一个国度，死后也带给芸芸众生以震撼，让后人感叹自己的渺小。

● 埃赫那吞

他被称为古埃及史上的改革家。他颠覆了阿蒙神的至尊地位，摧毁了阿蒙神庙赖以生存的基础。这位恣意妄为的太阳神之子将整个帝国折腾得天翻地覆，最后落得众叛亲离，抑郁而终。死后一切改革措施全部被其子推翻。如何评价埃赫那吞改革在埃及历史上的地位？史学家众说纷纭。



帝国的辉煌

古埃及是世界上第一个跨洲的大帝国。它与西亚强国西台签订了第一个国际和平条约，使周边众多小国臣服于它。帝国的辉煌带来文明的昌盛，一座座神庙拔地而起，使埃及人深信，他们生活在一个阿蒙神护佑的国度。

● 拉美西斯二世

在他统治时期，埃及文明达到极盛。他虽好大喜功，却没有多少军事才能。但是卡迭石战役却让他一战成名，签订了世界上第一个国际条约——《银板和约》。这位爱慕虚荣的国王不断大兴土木，甚至将前人的建筑也刻上自己的名字，好让后人永远记住他。



掩埋在历史黄沙之下

它与西亚
使周边众
的昌盛，
他们生活

公元前332年，亚历山大大帝入主埃及，希腊化时期开始。埃及的文字也渐渐与字母文字融合，古埃及文明已走进风烛残年。辉煌成为过去，罗马人转移了历史的中心。古埃及文明淹没在了黄沙之下，等待着千百年后一个叫商博良的法国人，再次开启尘封的记忆。

● 克利奥帕特拉七世

子大喜功，
让他一战
《银板和
甚至将前
记住他。

这位被称为“埃及艳后”的传奇女王，无人不知，无人不晓。她那旷世的美艳、与两位罗马大将的风流韵事，千百年来始终为人津津乐道。她不仅美丽，也拥有非凡的语言天赋和治国才能。然而，她虽用尽全力，却无法挽救帝国的衰颓，最后随着王国的崩溃走向灭亡。



探寻金字塔深处的秘密

胡夫大金字塔内部解谜

金字塔是古埃及国王的陵寝，始建于古王国时期，距今近5 000年，是古埃及文明的象征，是世上最伟大的建筑奇迹之一。据记载，第三王朝左塞尔王（Zoser）的宰相兼著名建筑师伊姆霍特普（Imhotep）是金字塔的创建者。他用石块建成六个向上逐渐缩小的长方形，犹如阶梯一般的金字塔。到第四王朝斯尼弗鲁王（Snefru）时期，金字塔由阶梯形改进为带折角的角锥形。下一任胡夫王（Khufu）时，终于建造出完美的角锥形金字塔。而后历代国王陆续为自己建陵，形成了屹立在尼罗河西岸的金字塔群，共80余座。其中最著名的是位于吉萨的三大金字塔，分别属于胡夫、哈夫拉（Khafre）和孟卡拉（Menkaure）三位法老。

↓ 胡夫金字塔

这是吉萨三大金字塔中最大的一座，世界七大奇迹之首。内部结构复杂多变，至今尚未完全发掘出来。其方位与某些天文地理概念相合，反映出古埃及人丰富的天文地理知识。

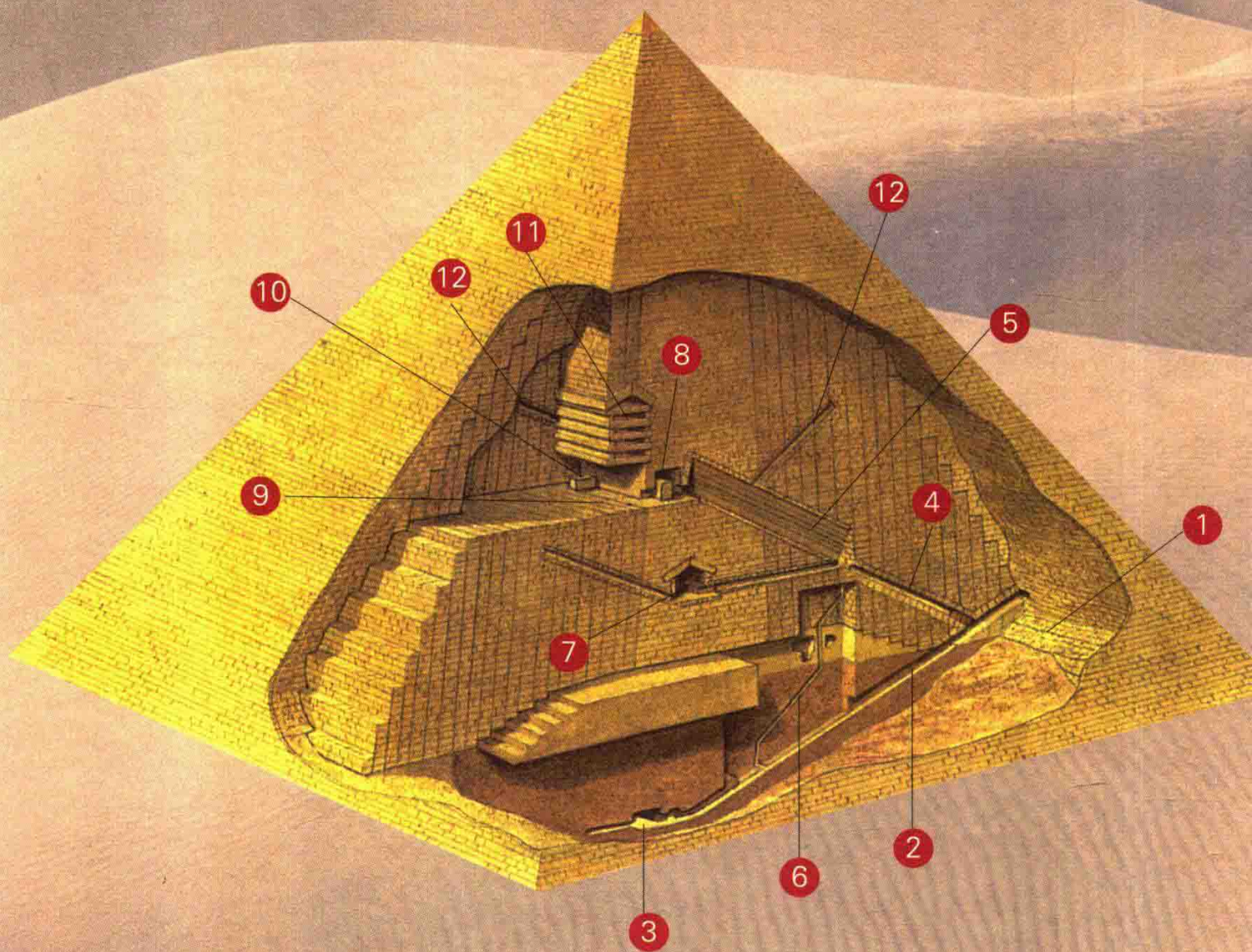
摄影/colphoto





或许是因为太古老，太神奇，关于金字塔，一直有很多神秘的传说。甚至有人不相信人类有能力建造金字塔，一口咬定是外星人的杰作。这当然是无稽之谈。经过许多专家学者的研究，金字塔之谜已逐渐大白于世。下面，我们一起走进胡夫金字塔内部，一窥其深处的秘密。

胡夫金字塔透视图



胡夫金字塔小档案

- 用途：古埃及第四王朝胡夫国王的陵寝。
- 建造年代：距今约 4600 年前。
- 所在位置：尼罗河西岸，开罗西南 16 千米的吉萨。
- 高度：原高 146.5 米，现在减损为 137.20 米。
- 底边：为正方形，每边原长 230 米，现在为 227.5 米。
- 方位：四个斜面对东、南、西、北四方。
- 倾斜角度：51.9°。
- 占地：约 6 公顷。
- 层级：塔身共计 250 层级。
- 建 材：本体以粗红砂岩建造，外层铺以磨光的石灰岩板，内部通道及墓室以花岗岩砌成。
- 重 量：每块红砂岩平均重 2.5 吨，共用了约 230 万块，总重约 570 万吨。





1 入口

在金字塔北侧接近中央，离地面 18 米的地方，可以找到金字塔的入口。由 4 块巨大的石板构成“人”字形拱门，是整座金字塔唯一的入口。当初胡夫法老的木乃伊可能就是从这里送入墓室的。在入口左下方 10 米处，还有一个后人开凿的洞口，这是 9 世纪阿拉伯盗墓者挖掘的，如今参观者都是从这一洞口进入。

2 下行通道

走进入口，迎面而来的便是一条呈 26° 角倾斜的下行通道，长约 106 米，一直往下走，可以通往金字塔底部。

3 第一预备墓室（废弃）

下行通道的尽头是一间离地面 30 米深的石室，高 3.5 米，宽 14 米。推测这可能是最早建造的墓室，后来因故改变计划，未完工即被废弃。

4 上行通道

从下行通道直行而下，不远处遇到另一条上行通道，向上呈 26° 角，高仅约 1 米，成人无法直立前行。

5 大墓道

上行通道连着大墓道，以 26° 的斜度向上延伸。大墓道全长达 46 米，宽 1.8 米，壁高 2.6 米。内壁由 7 层巨型磨光石灰岩板砌成，每层向内突出 0.2 米，直到顶部。

6 竖井通道

在下行通道往下走约 70 米处，有一条向上延伸的竖井，竖井另一头连接着大墓道。推测这是安葬完毕，工人离开金字塔的通道。



7 第二预备墓室

大墓道口有一条水平通道，通向另一个墓室，位于离地面约6米高的中心线上。阿拉伯人习惯称之为“王后墓室”，事实上这里并非埋葬王后之处。有学者推测这是第一预备墓室修正后的墓室，但同样未能完工。也有人推测，这是以防金字塔还未完工，国王驾崩时用的备用墓室。

8 墓室前堂

大墓道的尽头有一间“墓室前堂”，推测是暂时停放石棺的小室，高3.6米，长3米。底面有4条凹槽，其中一条凹槽内还有一块高1.8米，厚2.7米的巨型玄武岩石板，挡在入口前，仅留下0.5米的空间。

9 国王墓室

过了前堂，就是胡夫王的墓室，入口只有1.4米，任何人都要弯腰进入。室高5.8米，宽5.2米，距离地面约48米，大致位于金字塔中心，顶部石板重约50吨。墓室由磨光的花岗岩板砌成，里面除了巨大的空石棺，早已空无一物，所有随葬品均被盗取一空。

10 大石棺

位于国王墓室内侧，由花岗岩制成，极大、极重。其宽度比上行通道还宽，推测在国王墓室未完成之前，就已经把它摆放在里面了。经过几千年，石棺已经被破坏磨损了，一角已经残缺。棺内的胡夫王木乃伊早已失去了踪影。

11 缓冲间

国王墓室的上方约17米处，还有5层“缓冲间”，每层高约1米，最上层的顶盖是三角形的。这些缓冲间的作用，是为了减轻上方巨大石块对墓室的压力。

12 通气口

在墓室南北两侧，还有两条通气口直达塔身外面。古埃及人相信死者的“灵魂”可以从通气口自由出入，并飞升至天国。这两条气口，一条对准天龙座，代表永生；一条对准猎户座，代表复活。

→ 胡夫王的大石棺

在国王墓室仅见这个花岗岩的大石棺，可能因为太大、太重，窃贼搬不走，才留在原处。一角已经残缺。



↓ 胡夫金字塔入口

胡夫金字塔规模如此庞大，却只在北侧有一个入口。入口小而隐秘，推测是为了防止盗墓。不过，盗墓者还是神通广大，早在9世纪，已有人在入口的下方凿了一个洞，进入墓中盗掘一空。

摄影/zhangyao.com



↑ 胡夫王雕像

建造金字塔的胡夫王是埃及古王国第四王朝的第二任国王，这是他流传后世的唯一一座小型象牙雕像，看起来平凡无奇。

