

当代运动与艺术潮流

魔术

卷

MOSHU JUAN

王爱娣/编著



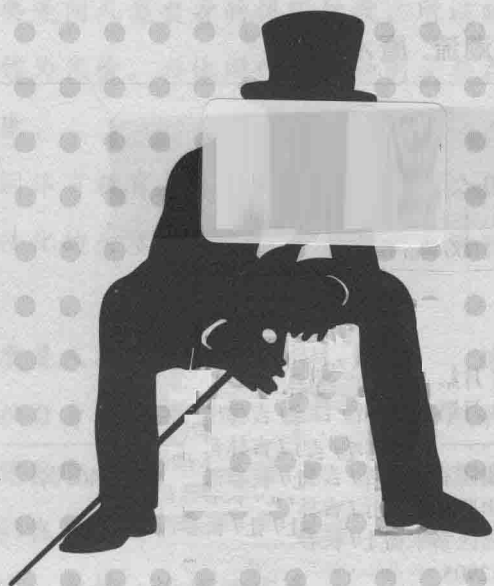
吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

当代运动与艺术潮流

魔术卷

MOSHU JUAN

王爱娣/编著



G81/46:28



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流. 魔术卷 / 王爱娣编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.1
ISBN 978-7-5534-6866-2

I. ①当… II. ①王… III. ①魔术 - 基本知识 IV.
①G8②J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308180 号

当代运动与艺术潮流. 魔术卷

著 者 / 王爱娣
责任编辑 / 孟迎红
责任校对 / 张西琳
文稿统筹 / 圣泽文化
开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16
字 数 / 110 千字
印 张 / 14
印 数 / 1-5000 册
版 次 / 2015 年 01 月第 1 版
印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号)
发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司
地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号
电 话 / 0431-86012905
印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5534-6866-2

定价 / 28.00 元

前 言

一、休闲体育是：“人类着力建造的美丽的精神家园。”是指在余暇时间里用各种方法、各种手段进行锻炼，开展多种形式，多样内容的身体娱乐，并把它作为一种现代文明社会的交往方式和交际手段，休闲体育的发展是伴随着现代社会发展而出现和开展的，它与竞技体育最显著的区别在于：竞技体育主要是同人类自身的极限挑战，所以时常会以参与者身体健康作为代价。而休闲体育活动则主要在于改善参与者的身心健康。

休闲体育教育是一种面向社会全体公民的多方向、自由的、个性化的生活发展教育，带有较为鲜明的城市生活的公共性。

健康是人类生存与发展永恒的主题，休闲体育作为人类积极维护自身健康的活动，运动中，强烈刺激着人的神经系统和感觉器官，增强了体质，促进人们身体健康，休闲体育是让人们在自由的时间里，自主选择某项体育运动，以满足自我充实、放松、愉悦的需要。

休闲体育文化把追求健康第一和人的全身心发展放在首位，表现更多的人性化，个性化特性，越来越符合现代人类价值观，满足人类自身需要，回归人的本质，促进人的全面发展，把体育的功能发挥到极致，也是体育运动必然走向休闲化的内在动因。

积极倡导和开展科学、文明、内容健康和积极向上的休闲体育活动，有利于人们独立自由地享受休闲乐趣，弱化消极的欲望，以愉悦的心态实现精神世界的平衡。

在现代社会中，休闲体育将成为人们主要锻炼身体的一种休闲的自由，是每个生命个体都能感受到的，与之融合在一起的具体的自由，是思想的自由，也是行动的自由，是人能自主决定，自我控制的自由，是人摆脱各种外在限制与约束后而获得的一种全身心地放松、随意、自在的生存体验与生活状态，休闲体育是提高我们自身的素质，促进人与自然的和谐，人与人的和谐，人与社会的和谐。在现代休闲体育运动中弘扬优秀的传统文化、民族精神和人类最后的终极意义上的追求。

编者

2015年7月



目 录

魔术卷	1
第一章 魔术概述	3
第一节 魔术的由来	11
一、魔术基本效果	18
二、魔术师的三大基本原则	20
三、魔术师的戒条	21
第二节 魔术的创新	22
第三节 魔术的演艺	33
第四节 民间魔术史	37
第五节 民间魔术知识	43
第二章 手上的魔术	49
第一节 下来的脱圈	52
第二节 剪不断的绳子	54



魔术卷

第三节	绳上脱环	57
第四节	双缚脱身术	59
第五节	硬币入果	63
第六节	硬币哪去了	65
第七节	消失的硬币	67
第八节	法兰西式藏币法	69
第九节	不翼而飞的杯子	71
第三章	即兴小魔术	73
第一节	橡皮筋正向跳舞	76
第二节	橡皮筋反向跳舞	78
第三节	橡皮筋双人舞 (I II)	80
第四节	橡皮筋三人舞	83
第五节	失踪的行李标签	85
第六节	幻想绳结	88
第七节	纸巾复原	91
第八节	跳动的火柴	97
第四章	魔鬼牌游戏	101



第一节	神灯魔影	104
第二节	魔鬼算术	108
第三节	魔鬼预言	111
第四节	魔鬼三明治	115
第五节	魔鬼验证	119
第六节	魔鬼书库	123
第七节	红与黑	129
第五章	数学魔术	133
第一节	超电脑速算	137
第二节	神算子	139
第六章	光学魔术	141
第一节	铁环自连	143
第二节	鸡毛掸变色	145
第三节	蛋中的小鸡	148
第四节	月中兔影	150
第五节	飞天幻影	152
第七章	化学魔术	153

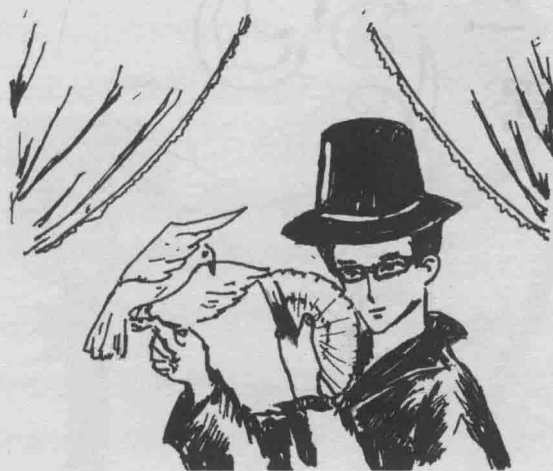


魔术卷

101	第一节	变色水	155
201	第二节	酒变五色	157
111	第三节	魔力肥皂泡	159
211	第四节	人造海底	161
011	第五节	鸡蛋入瓶	162
11	第八章	力学魔术	163
021	第一节	听令小球	165
111	第二节	指尖提物	167
11	第九章	魔术幻象	169
011	第一节	阿拉伯帐篷	172
111	第二节	鬼屋	178
141	第三节	胜利纸板箱——格兰特将军	184
141	第四节	木乃伊之谜	189
11	第十章	魔术大会	195
121	第一节	世界魔术大会简介	197
121	第二节	魔术大会的分类	200
121	第十一章	著名魔术师	201

魔术卷

MO SHU JUAN



第一章

魔术概述





第一章 魔术概述

魔术也可称之为戏法,有着悠久的发展史,以其灵活多变的表演形式,美轮美奂的影像效果等,让观看者为之惊叹。事实上,奇幻的魔术离不开科学原理,在表演的过程中,魔术师利用特制道具,将视觉传达、心理学、光学、表演学等不同科学领域的知识运用其中,完成一场富有神奇色彩的魔术表演。出色的魔术师经常会表演各种让人匪夷所思的情景,让人惊叹,但这些表相上的视觉效果却皆为假象,的确,魔术就是制造假象,制造令人快乐的假象,让人赞叹的假象和艺术性的假象。

有人说,魔术是以非科学的现象解读科学原理。它打破了人们常规下的固有思维模式,运用特殊的表现形式和奇特的艺术构思触动人们的猎奇心理,在一个个不可思议的惊叹背后,常给人留下更多的思考。魔术的起源可追溯至2000多年前,或者更早。在汉代的“百戏”中就有对多种戏法的详细记录,唐宋年间,戏法作为一种表演技艺已经进入到比较成熟的阶段。与此同时,也开始流传并影响了更多地区的魔术发展。

人的好奇心是与生俱来的,而魔术正是抓住了人们的这一特点。神秘感十足的表演对人们的吸引力主要是来自于人们想要解开谜团的心理,越是让人无法参透的事物,人们就越想知道个中缘由,而魔术正是利用了人们急于想知道谜底的心理,用魔术的神秘感将观众们的胃口吊得高高的,魔术对人的心理切入点是非常精准的,它能制造出各种各样看似不可思议又违反常规现象的神奇效果。魔术就是在不可能中创造可能,甚至打造出一个魔幻的世界。魔术始终都是以这种奇特



魔术卷

的形式深深地吸引着大量热爱魔术表演的观众。这种艺术表演深受当今各界人士的喜爱，也可以说魔术表演是老少皆宜的一种艺术欣赏。

无论是哪一种魔术，魔术师在创作节目的时候都要掌握好三个要素。一是表演项目需要具有创新性，其手法和表现形式尽量不与现有魔术重复，做到最大限度的区别，且拥有商业上的新颖性，这样才能使其在同行业中占据优势地位。二是魔术通过魔术师的表演之后，要受到人们的认可，魔术师因此能够获得一定的经济支持。最后一个指的是魔术的生命力在于神秘，很多观众看完都会产生浓厚的探秘心理，此时魔术师要做到守口如瓶。换言之，这是魔术师应该遵守的职业准则，当观众出现强烈的探究欲时，魔术师必须采取足够的保密措施以保持魔术的神秘性。世界各地，有许多非常受欢迎的魔术大师，他们的很多节目至今无人能够破解，其中最重要的一个原因就是永远不揭示魔术的秘密。

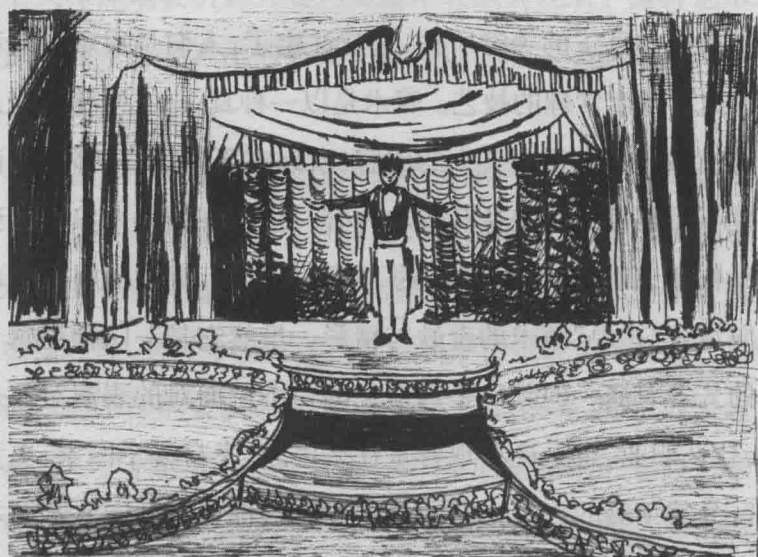
在众多的艺术表现形式中，魔术无疑是与众不同的，在一场演出中，只要有精彩的魔术节目出现，就一定会引来阵阵掌声。它常能将人带入一个不可思议的世界，甚至亲身去体验个中玄妙。魔术的效果绚丽多彩，魔术表演对于观众来说，不仅是很高雅的视觉享受，也是一种很好的视觉艺术欣赏，它以魔术师灵巧的技艺变化和不断创新的演绎技巧，创造出各种令人赞叹的场景和画面，震撼着无数观众们的心，吸引着无数观众们的眼睛，不少人为之着迷，折服于魔术师的精彩表演。



第一章 魔术概述

魔术的技巧性比较强,所以一般情况下,人们是不会知道魔术表演中真正的关键所在,这就注定了,人们是很难理解和掌握这种超出常理的技艺。魔术是以一种真正的、纯粹的演艺的形式来向观众表达其中的内容,所以它不受语言的限制,而且也不需要用语言表达其核心内容,语言在魔术中只是起到辅助作用,而真正主导魔术的,是肢体语言,魔术师用身体动作向观众“述说”魔术的奇妙与精彩。虽然它是一门神秘感十足的艺术表演,但其又是大众化的,不论面对的表演对象是谁,什么职业,也无论参观者是什么民族,来自哪个国家,更无需区分其年龄的大小,文化水平的高低,都可以共同欣赏魔术表演并享受它带来的奇妙感觉。它给予不同的人以不同的乐趣,使其乐在其中,同时又能体会刺激与惊险。魔术表演针对的观众范围比较广泛,且适应性强,所以深受大众喜爱。

魔术的本质和精神,就是以不可思议的现象去娱乐人们的视听,震撼人们的心灵。观看魔术,大多数人都想把其中的奥秘弄个明白,寻找魔术的关键技巧,同时也以戳穿“西洋景”为第一大愿望。所以在观看表演时都会目不转睛地观察魔术师的一举一动,思考魔术的秘密所在,力争找出其中的疑点,以为这样就能找到魔术师表演中的破绽、揭穿他们的“把戏”,解开表演者苦心设计的“圈套”。而对于有一定求知欲望的观众来说,不只要识破魔术谜底,他们更想真正的了解魔术的表演技巧。就是这种强烈的好奇心促使他们走上舞台去与魔术师们一同参加表演,在和魔术师一起表演的过程中解开谜团。



但是,往往那些参与者都被魔术师们精湛的表演折服,这也正中魔术师的“圈套”,比如在《惊天魔盗团》这部关于魔术的电影,里面的主角总是强调的一句话:“你离得越近,看到的越少”。而观众们则相信,你离得越近,越接近事实,魔术师们正是利用了这一点,使魔术表演显得更加神奇和高深莫测,观众们也更加被魔术神奇的力量所吸引,觉得不可思议,对魔术的向往使他们可以与魔术师共同感受魔术所带来的情趣。

正所谓“内行看门道,外行看热闹”,作为外行的观众,魔术吸引人们的魅力所在就是高超的演艺技巧和完美的构思,所以人们大肆赞叹魔术的神奇和魔术师们的智慧,虽然无法探寻个中奥秘,更找不到答案,却对魔术这种奇妙的表演越来越着迷。而那些对魔术原理较为了解的“参观者”,则会更多地