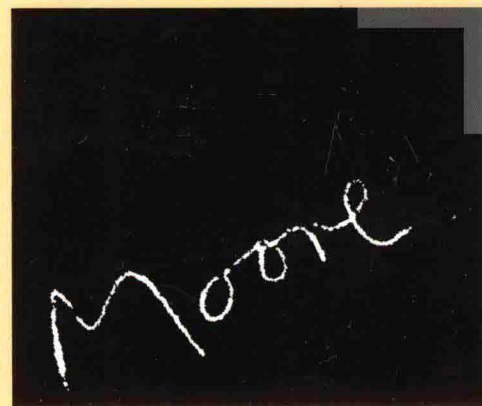




画坛巨匠

PAINTING MASTERS

亨利·摩尔

素描

荆成义◎编著

亨利·摩尔是英国雕塑家。摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑而闻名。受到英国艺术圈的推崇，他的创作为英国在现代主义艺术中占据了一席之地。

他在观察自然界有机形体（如甲壳、骨骼、石块、树根等）中领悟空间、形态的虚实关系，自然力赋予形态的影响等，使自己的作品尽量符合自然力的法则。他的作品一如他的气质——温和而简洁。

素描

画坛巨匠

亨利·摩尔

PAINTING MASTERS

Moore

荆成义 © 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·亨利·摩尔素描 / 荆成义编著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5314-7548-4

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—英国—
近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第299904号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 11

字 数: 50千字

出版时间: 2017年1月第1版

印刷时间: 2017年1月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 薛 力

ISBN 978-7-5314-7548-4

定 价: 65.00元

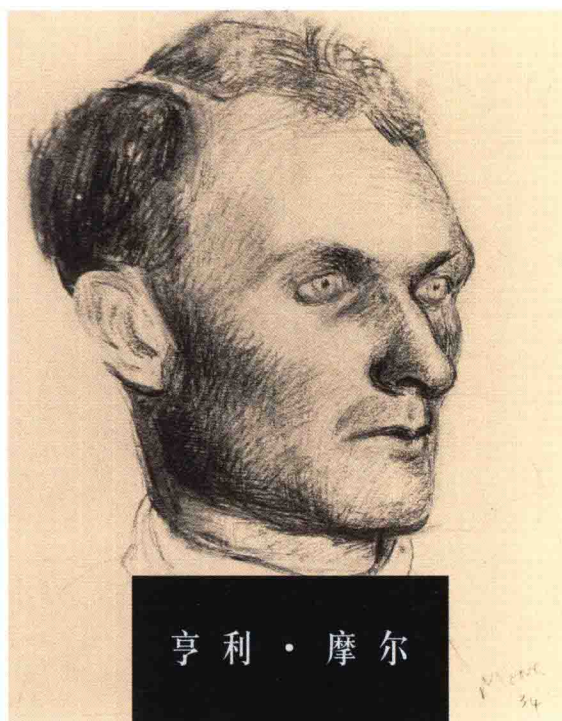
邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



亨利·摩尔

PAINTING MASTERS



1898—
1986

Moore

素描

画坛巨匠

亨利·摩尔

PAINTING MASTERS

Moore

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·亨利·摩尔素描 / 荆成义编著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5314-7548-4

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—英国—
近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第299904号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 11

字 数: 50千字

出版时间: 2017年1月第1版

印刷时间: 2017年1月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 薛 力

ISBN 978-7-5314-7548-4

定 价: 65.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序

亨利·摩尔(1898—1986)，英国雕塑家。摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑而闻名。

受到英国艺术圈的推崇，他的创作作为英国在现代主义艺术中占据了一席之地。

年轻时，亨利·摩尔很崇拜现代派雕塑家爱泼斯坦、布朗库西和毕加索等人，他也曾竭力追求构成主义的思考方式，一度还对超现实主义的潜意识表现产生兴趣。他在观察自然界有机形体（如甲壳、骨骼、石块、树根等）中领悟空间、形态的虚实关系，自然力赋予形态的影响等，使自己的作品尽量符合自然力的法则。他说：“大自然中即存在不对称法则，被海浪冲洗得平滑的卵石，显示了石头损耗和磨蚀的不对称的法则。”“树的关节一个个有力而又自然地把树干从一个方向拧向另一个方向，它们是理想的木雕。”他同时从原始艺术中不断汲取，他说：“一切原始艺术最突出的特点，是它们那生气勃勃的活力。这是人民对生活的直接感受的再现。”所以在他的创作中，首先追求物体的质感，保留材料本来的美质。他宁可要求一件雕刻像一块“有生命”的石头或树干，而不要求它们完全像一个有生命的人。

到20世纪50年代为止，摩尔在艺术上的拓展主要体现在空间的连贯性方面。他从空洞、薄壳、套叠、穿插等手法中把人物的因素大胆而自由地异化为有韵律、有节奏的空间形态。最出色的代表作如1951年作的《内部和外部的斜倚人物》。它的主题仍是自1926年受印地安托尔特克文化中雨神雕像影响而创作的《斜倚人物》，但以圆孔处理颈、胸、腹部的体积，流畅自然，韵味无穷。1952年所作的《国王和王后》是扁平造型的代表。简练的平片形产生了起伏的立体空间。此后，他又迷恋于直立主题，用以创造纪念碑式的伟大、肃穆的雕塑，亦受到广泛的赞美。

作为当代最著名的雕塑家，亨利·摩尔在晚年又获得了牛津、哈佛、剑桥等大学的名誉学位和英国最高级的功勋勋章。

摩尔1898年7月30日出生于英国西约克郡卡索福德，在八兄妹中排行第七，摩尔在11岁时就打算今后成为一名雕塑家，并受到他学校老师的鼓励。这位老师将来开朗琪罗的作品介绍给摩尔。尽管摩尔在中学时期的泥塑和木雕就显示了他的潜力，摩尔的父母还是反对他以雕塑作为职业，他们觉得雕塑只是体力工作。

1917年摩尔年满18岁，当时第一次世界大战战事正酣，摩尔应征入伍，成为他所在团里最年轻的士兵。在一次战役中，摩尔被毒气弹袭击受伤。康复后，

他作为体育教练直到战争结束。与他同时代者明显不同的是，摩尔的战争经历并没有对他造成阴影。他后来提道：“对我来说，战争是在试图成为英雄的浪漫想象中糊涂地度过的。”战后，摩尔作为退伍军人享受资助继续接受教育。1919年，他成为利兹艺术学校的第一位雕塑专业学生，为此学校不得不专门为他建设一个雕塑工作室。

1921年，摩尔获得奖学金进入伦敦的皇家艺术学院，赫普沃斯在1920年也进入该校。在伦敦期间，摩尔重新梳理了对原始美术和雕塑的认知，对维多利亚和阿尔伯特博物馆和大英博物馆的人种学收藏进行了研究。

1924年，摩尔获得了一份6个月的奖学金，供他前往意大利北部研习米开朗琪罗、乔托以及其他古代大师的作品。由于摩尔已经开始了他对古典传统的反叛，这次经历对他个人风格的影响并不明确。不过，他晚年时常常提到米开朗琪罗对他的影响。

1930年初，摩尔担任了切尔西艺术学校的雕塑系主任。在艺术上，摩尔、赫普沃斯和其他的成员发展了更加抽象的作品风格。他们经常前往巴黎，受到法国的艺术家毕加索、布拉克、阿尔普和贾科梅蒂的影响。此间，摩尔尝试了超现实主义。

“二战”的爆发中断了摩尔这一富于创造的时期，切尔西艺术学校疏散到北安普敦，摩尔也辞去了他的教职。他成为一名战争艺术家，创作了一系列有影响的绘画作品，反映在地铁中躲避轰炸的伦敦。这些绘画为摩尔赢得了更多的国际声誉，特别是在美国。

1940年，摩尔在Hampstead的家在轰炸中被毁，他和埃芮娜搬到伦敦郊外的一处农庄。此后，摩尔一直在这里居住和工作。尽管后来摩尔变得相当富有，除去扩建工作室，他的住所一直没有太大的改变。世界各地也先后举办他的回顾展，其中最大规模的是1972年在佛罗伦萨的展览。

20世纪70年代末，他的作品展达到每年将近40场。随着他的财产快速地增长，摩尔开始考虑他的遗产问题。在他女儿玛丽的帮助下，1972年他建立了亨利摩尔信托基金，以免他的财产受到遗产税的影响。1977年，他建立了亨利摩尔基金会，埃芮娜和玛丽作为基金会的托管人。基金会的目标是推广大众对艺术和莫尔作品的保护。基金会以摩尔在旧居和工作室作为一个画廊和博物馆。基金会还负责管理位于利兹的亨利摩尔学院，支持国际雕塑创作的推广和研究。

摩尔分别于1955年和1961年被授予英国名誉勋位和“Order of Merit”。他是英国国家美术馆和泰德艺廊的托管人。摩尔1986年8月31日于家中去世，终年88岁。

亨利·摩尔的作品构造充满女性人体的想象，比如那些著名的“斜卧的女人体”，摩尔的作品包含着很多的寓意。亨利·摩尔作为英国最知名、最重要的雕塑家，被认为具有英国约克郡人守口如瓶的特质，因为他的作品一如他的气质——温和而简洁。“一战”之后，亨利·摩尔成为一个“超级明星艺术家”，为战后重建的那些重要地区，创作了许多巨制作品。在他死后的24年，谁都没料到他的作品居然依然“流行”，甚至缺失了某些应该有的批判性的建议。



女人体习作
27.6cm × 17.3cm
1921 年



男人体习作
18.1cm × 25.1cm
1922年



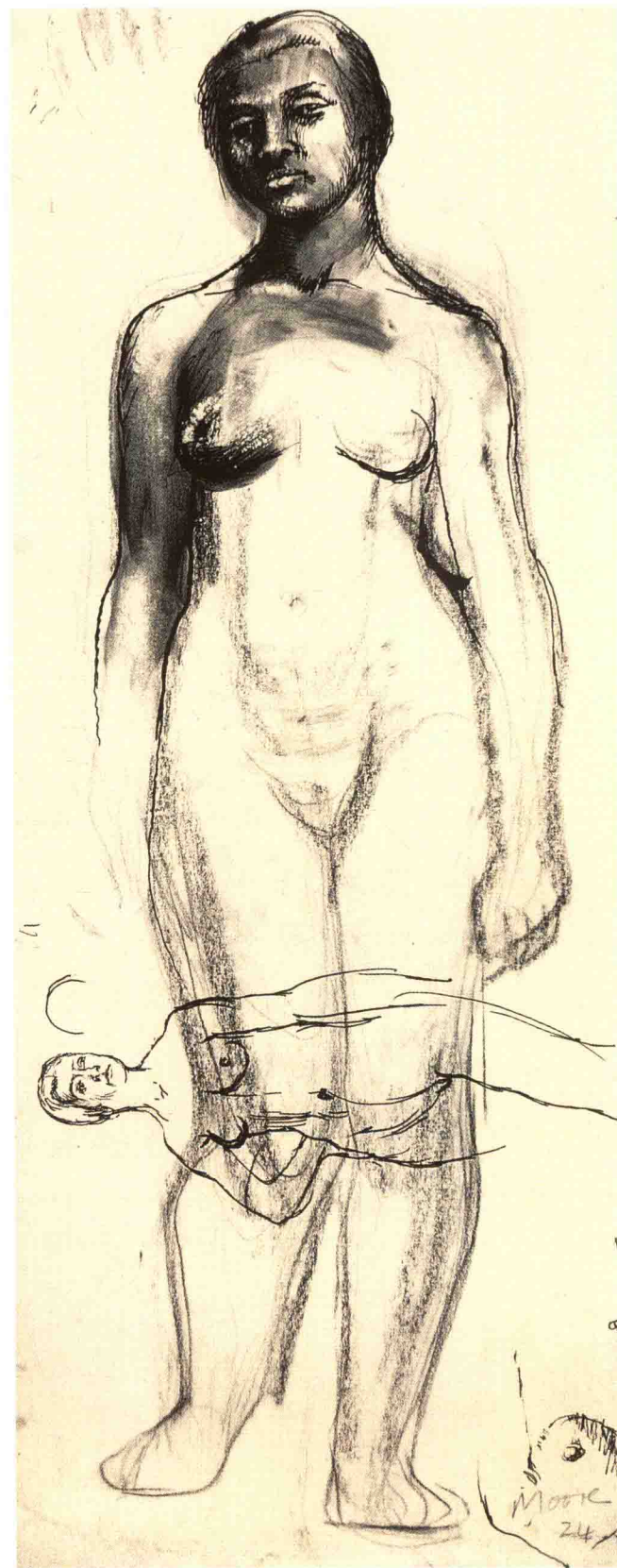
女人体素描
33.5cm × 15.5cm
1922 年



人体习作
44.3cm × 36.8cm
1922 年



人体习作
50.2cm × 16.2cm
1923 年



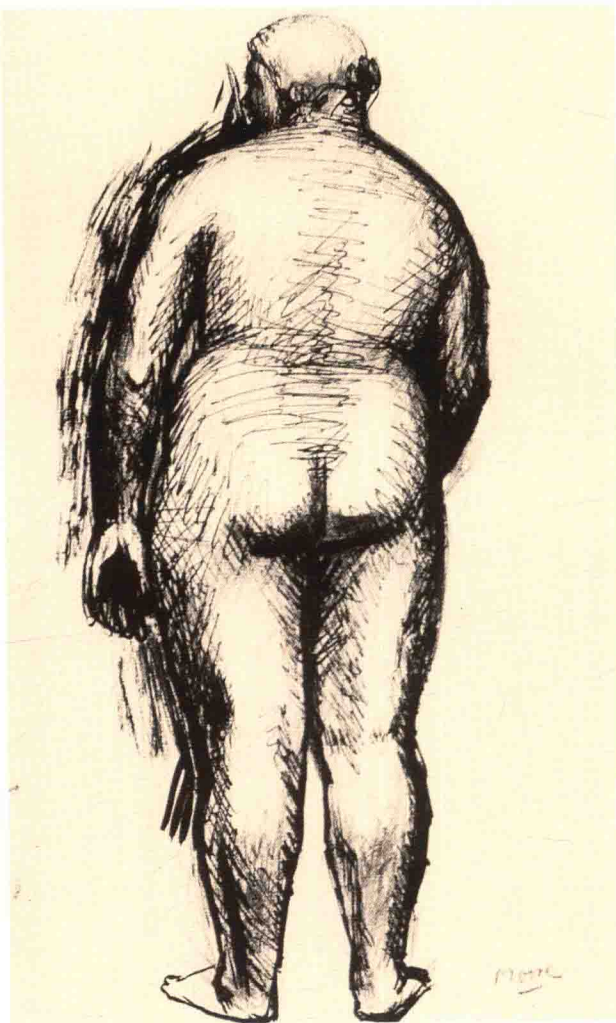
人体习作
50.9cm × 19.5cm
1924 年



女人体习作
28.6cm × 38.5cm
1923 年



人体习作
35.3cm × 23.8cm
1923 年



女人体习作
45.1cm × 27.9cm
1924 年