

听/读/写全新诗集
插图珍藏版



朱湘

山东城市出版传媒集团·济南出版社

与他的
诗

采莲曲

小船呀轻漂，
杨柳呀风里舞，
荷叶呀翠盖，
荷花呀红粉妆。

朱湘 著



朱湘

朱湘 著

山东城市出版传媒集团·济南出版社

与他的
诗



图书在版编目(CIP)数据

朱湘与他的诗 / 朱湘著. — 济南 : 济南出版社,
2017. 11

(读诗吧)

ISBN 978-7-5488-2867-9

I. ①朱… II. ①朱… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第286422号

出版人 崔刚
责任编辑 李建议 雷蕾
责任校对 陈荻
装帧设计 李梦肖
出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路1号
编辑热线 0531-67883204
发行热线 0531-86131728 86922073 86131701
印 刷 山东省东营市新华印刷厂
版 次 2017年11月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
成品尺寸 150mm×230mm 16开
印 张 9.75
字 数 103千
印 数 1—10000册
定 价 39.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。电话: 0531-86131736)

诗歌在中国历史上源远流长，绵延数千年，它犹如一颗颗璀璨的星，为你照亮过去，你可以肆意地徜徉在诗歌的长河中，感受世间美好。早在西周至春秋时代，我国诗歌就已产生了大批辉煌篇章，从先秦时期的《诗经》、战国后期的楚辞（骚体）、汉代的“乐府”诗，到诗歌黄金时代的唐诗宋词，一句句、一首首，无不诉说着诗人的家国情怀，或壮志凌云，或豪气冲天，或委婉悠扬，又或者更像是某人的细细耳语。诗人其实是告诉我们在人生成长道路上“勿忘初衷”，别忘了自己曾有一颗纯真“诗心”。

其实每个人的身体里都住着一个爱读诗的灵魂，只是我们在忙碌中总将它遗忘。《读诗吧》系列读物存在的意义就是为了唤醒国人沉寂已久的“诗魂”，就像央视节目《中国诗词大会》命题人之一方笑一先生在节目结束后说：“诗词的盛宴终将散去，激烈的比赛终将落幕，接下来正是翻开书卷，静心读诗的时候了。”

自1917年开始，《新青年》发表胡适的《白话新诗八首》作为中国新诗的开端，新诗的

发展已有百年。自此以后与古体诗相对应的新诗这一诗歌形式便不断发展，形成了不同的诗歌流派，按照新诗发展的历史，我们邀请相关专家精选我国现当代文学史上具有巨大影响力的诗人的代表作，凝聚成《读诗吧》系列。我们怀着一份敬畏、一份使命，希望将这些经受住一次次严格的检验和磨洗之后的作品传承下来。

首先，我们精选了胡适、闻一多、戴望舒、徐志摩、林徽因等七位新诗诗人的经典名作。优中选优，为读者奉上第一季的书目。

其次，本套丛书将按照“诗人与诗”的编写体例，摘录诗人的生平资料，选用诗人各时期珍藏的图片，置入书中，与所选诗篇形成呼应和对比，让读者更近距离地了解诗人和理解诗歌内容。

再次，为丰富读者多层次的阅读需求，加入“朗读者”，邀请专业配音人员，以诗配乐朗读的形式呈现部分经典名篇，扫描二维码即可收听。并在书末加上了“诗抄”，形成了可读、可听、可写的新型诗集读本。

希望《读诗吧》能成为现代社会一股清流，充当起心灵导师的作用，并引导我们重新审视自己的生活，看看我们是否距离经典、距离文字太远了？

文字的力量，久违了。就让我们在一个慵懒的午后，看庭前花开花落，望天上云卷云舒，泡一杯陈年普洱，相约《读诗吧》，重新体会它、感受它……

目
Mu Lu
录

关于 诗人

一世漂泊，诗心相随 / 003

关于 诗

废 园 / 017

春 / 019

小 河 / 022

宁静的夏晚 / 027

等了许久的春天 / 028

北地早春雨霁 / 029

寄一多基相 / 030

回 忆 / 031

南 归 / 032

小 河 (又一章) / 035

雨 景 / 037

葬 我 / 038

哭孙中山 / 039

弹三弦的瞎子 / 043

有 忆 / 045

答 梦 / 047

有一座坟墓 / 050

热 情 / 052

少年歌 / 055

情 歌 / 058

催妆曲 / 060

当 铺 / 062

采莲曲 / 063

秋 / 067

眼 珠 / 068

残 灰 / 069

摇篮歌 / 073

端 阳 / 075

月 游 / 076

日 色 / 082

昭君出塞 / 085

还 乡 / 088

歌 / 092

哭 城 / 093

愚 求 / 096

洋 / 098

泛 海 / 101

打 心 / 104

幸 福 / 106

镜 子 / 109

动与静 / 110

风推着树 / 111

雨 / 112

夜 歌 / 115

春 歌 / 116

圉兜儿（节选） / 117

十四行英体（节选） / 119

十四行英体（节选） / 121

寻 / 122

民 意 / 123

戍 卒 / 125

今 宵 / 127

呼 / 129

慰 元 度 / 130

夏 夜 / 131

白 / 132

乞 丐 / 135

岁 暮 / 137

Zhu

朱

Xiang

湘

关于 诗人

一世漂泊，诗心相随

——论朱湘其人其诗

宋文静/文

朱湘，现代文学史上对新诗做出卓越探索和贡献的诗人，在清华读书时期，与饶孟侃、孙大雨和杨世恩并称为“清华四子”，被誉为“中国的济慈”。朱湘生于1904年，1933年投江自尽，在不足三十年的人生岁月里，留下了诗歌、诗论、译诗若干，也留下了一个个性鲜明、特立独行的人物形象。

朱湘自幼丧母，十岁丧父，由兄嫂抚养长大。童年父母的缺失，使他的心灵没有安全感，一直处于漂泊无依的状态，他的个性也或多或少受此影响。他与妻子刘霓君的婚姻时好时坏，最终散作烟云。贫穷是伴随他一生的关键词，让他在有限的生命里潦倒、无助。他的诗人性情、诗歌造诣，使其在诗的海洋里尽情徜徉。

“完全的诗人”“诗人中的诗人”，朱湘的友人对其如是称道。此话不假。

一、性情：纯粹的诗人气质和深不见底的落寞

用什么词汇来描述诗人朱湘的个性？

诸多前辈后生有着几近相同的认识：特立独行、孤高、暴烈、怪癖、阴郁、强烈的自尊和反抗意识……是啊，他太不同了，眼睛里揉不得沙子，看不惯的事情一定要表达出来，而且要以一种决绝的态度来表达。

在清华读书期间，他因为不满于学校早上吃饭时的点名制度，多次故意迟到而被记了大过，最后被清华校园开除。他给好友的信中如是描绘：“人生是奋斗的，而清华只有钻分数；人生是变换的，而清华只有单调；人生是热辣辣的，而清华只是隔靴搔痒。”他在美留学期间，因不能忍受教授对中国人的污蔑及对他人格的侮辱而愤然离开。回国之后，朱湘前往国立安徽大学教书，因学校将“英文文学系”改为“英文学系”一事大为恼火，与校领导起了争执，最终丢掉了这份工作。

同时，他确乎与世人都处不好关系。他与闻一多、徐志摩等新诗重要人物有嫌隙，他曾说胡适的《尝试集》是“内容粗浅，艺术幼稚”，哪怕与自己的好友罗有生等人也是保持着时好时坏的关系。

他是傲慢的，猖獗的，其实，骨子里住着的是异样敏感的孩子。

说到底，他太不圆滑。见不得遮掩，受不了欺瞒和虚假。他自己也认识到这一点了，他在给妻子信中说：“我们这一家子就是吃亏在性子太犟，我们这一家人从大如我父亲，到小如我自己，做事都能认真。”朱湘认的是死理儿的那个真，这世界假不得，恶不得，丑不得。假了恶了丑了，他就要反抗和咆哮。

这一点，像极了屈原。几千年前的屈子在江畔行吟，“举世混浊唯我独清，众人皆醉我独醒”“安能以身之察察，受物之汶汶者乎？”朱湘最后投江自尽，不得不说是对屈子的一个呼应和效仿。

睁一只眼闭一只眼，他做不到的。阿谀、谄媚，也与他无缘。同时，他又是率性的。这股子率性为诗人所特有，于是，他写道：

好的是童年，不分善恶、美丑——

既要踏新鲜的感觉于水田。

也要不在人造的一切内守，

去滩上，去坪内吸蓝的新鲜；

美丑分辨得清楚，成年也好——

该喜欢的时候喜欢，该恼，恼。

好一个“该喜欢的时候喜欢，该恼，恼”，世上又有几人能洒脱成这般？

无疑，他是纯粹的——属于诗人气质的纯粹。

这样的人，注定了要在现实中四处碰壁，艰难跋涉。他苦闷、伤怀，一次次的愤然，他无法与这个世界握手言和。在诗作《我的诗神》里，他写道：

我弃了世界，

世界也弃了我

……

给我诗，鼓我的气，替我消忧。

唯有诗歌，与之互不相弃。内心深不见底的落寞，无人知悉的苦闷，怕是要一直伴着他了，从生，到死。

二、爱情：似是似非，消散如烟

读过《海外寄霓君》的人，恐怕要对朱湘与妻子刘霓君的感情艳羨不已。这本书信集，与鲁迅致许广平的《两地书》、徐志摩致陆小曼的《爱眉札记》、沈从文致张兆和的《湘竹书简》，

并称为新文学史上四大情书经典。从信中，我们可以看到朱湘浓烈的爱意：

我如今凭了最深的良心告诉你，你有爱情，你对我有最深最厚的爱情，这爱情就是无价之宝。

霓妹我的爱人，我希望这四年快点过去，我好回家抱你进怀，说一声：“妹妹，我爱你！我永远爱你！”

妹妹，你的信我都好好收起，注明号码。哪封是哪天发的，哪天到，我都写得明明白白，好带回家去。我们肩并着肩从头细看，细数这五年的离情别意。

我们两人的爱情是天长地久，同偕到老。

一片对生活 and 美的想象，满腔的呼之欲出又浓稠的想念，恨不能立时三刻见到对方，将其拥入怀中，生生世世不分离。

爱情的美好恰巧就在于这番憧憬，光鲜，绚丽，温濡，甜腻，绵软，到头来才知是想象造了假，一切不过是海市蜃楼。

在友人对朱湘的回忆中，大家都知道朱湘夫妻感情不和，经常闹口角，乃至是大打出手。他们二人是指腹为婚，朱湘本对此耿耿于怀，后来与彩云（其妻刘霓君结婚前叫作刘彩云）见过几

次面之后，产生了同病相怜之感，遂与之结婚。结婚仪式是由朱湘长兄主持，长兄要他行跪拜之礼，他不依，只肯鞠躬三下。于是，长兄晚上大闹新房，把象征吉祥美满的喜烛打成两截，他当晚愤然离开大哥家。这断掉的喜烛，是对朱湘婚姻的一个暗示。

结婚之后，在细水长流的生活之中才知彼此性格不投。朱湘出国留学时，二人育有一儿一女，于是，妻子刘霓君在家照管孩子，维持生计，朱湘则在海外求学，《海外寄霓君》便是此时所作。相隔万里，浓情蜜意。

朱湘提前归国，据说也有思家心切的缘故。朝思暮想的回归终于实现，却远不是想象中的美好。

他在国内艰难谋得教职，之后又与校方闹僵，失去工作，经济上陷入困顿。有句老话用在朱湘夫妇身上很贴切——贫贱夫妻百事哀。作为妻子的刘霓君，不可能完全理解朱湘，甚至是不理解，她免不了抱怨和争吵，直指丈夫的无能。

一次次的吵闹，把最痛最狠的话撂出来，哪儿疼挖哪儿，两个人伤痕累累。所谓的爱情，早已消耗殆尽，杳杳远去。

这个家，这个爱人，给不了朱湘温暖和踏实。漂泊的心继续漂泊，注定一直漂泊。

叙事长诗《王娇》中有这样的句子：