



艺术·美学·文化

地域美术史研究论文集

第一辑

陈野◎主编

陈野，浙江省社会科学院副院长、研究员。兼任省历史学会副会长、地域美术史研究会会长、省当代史研究会副会长、杭州市文史研究会副会长等职务。长期从事美术史、文化理论等方面研究。在美术史研究领域，出版《中国南方民族文化之美》《南宋绘画史》《浮世绘影》《浙江绘画史》《西湖绘画》《缘缘堂主丰子恺传》《缘在红尘——丰子恺的艺术世界》《遇见丰子恺》8部个人专著，主持或合作主持出版《中国少数民族美术史》（6卷本）、《浙江历史人文读本》（8卷本）等丛书和著作。

艺术·美学·文化

——地域美术史研究论文集(第一辑)

2016

陈 野 主编

图书在版编目(CIP)数据

艺术·美学·文化：地域美术史研究论文集·第一辑 / 陈野主编. —杭州：浙江工商大学出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5178-2196-0

I. ①艺… II. ①陈… III. ①艺术史—中国—文集
IV. ①J120.9—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 122495 号

艺术·美学·文化

——地域美术史研究论文集(第一辑)

陈野主编

责任编辑 谷树新 白小平
责任校对 穆静雯
封面设计 林朦朦
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)
排版 杭州朝曦图文设计有限公司
印刷 杭州五象印务有限公司
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 20.75
字数 359 千
版印次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5178-2196-0
定价 60.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

目 录

第一编 浙江书法绘画史研究

- 越地美术史略 何信恩 / 003
- 《富春山居图》探赜
- 再论“富春山居”地“小洞天”及“南楼” 鲍志成 / 017
- 明代画家郭纯的生平与绘画 赵 晶 / 029
- 西泠印社报刊编辑史述论 郭超英 / 053
- 兰亭精神与浙江书风
- “二王”帖系书风在浙江区域传承的脉络研究 郑利权 / 065
- 一碑窥全豹
- 从兰亭祖孙二皇碑看清代前期书风嬗变 林文彪 / 076
- 关于赵孟頫小楷《道德经》墨迹的几个问题 李明桓 / 081

第二编 交游、鉴藏活动研究

- 余绍宋对民国杭州画坛影响研究 毛建波 / 087
- 赵叔孺艺术交游网络及其与地方传统之关系初探 陈 野 / 096
- 沙孟海早年治学思想生成的群体和地域因素考察 徐 清 / 112

沈树鏞金石交游考略	张钰霖 / 121
艺术史上的朱彝尊	陆蓓容 / 145
《云烟过眼录》中的艺术鉴藏	曹 蓉 / 160

第三编 美学、美术等理论方法研究

澳门美术的历史与现状

——兼论区域美术研究的“相遇”前提	莫小也 / 171
“涵泳”与南宋美学的特质	周 膺、吴 晶 / 184
“飞白书”略论	王中焰 / 200
武器与工具：战时东南木刻用品机构的经营与发展	司开国 / 218
谈倪瓚《梧竹秀石图》及相关问题	陆一中 / 226

第四编 浙江省社科院美术史论文选录

“布景致思，不盈咫尺而万里可论”

——试论南宋小幅画	陈 野 / 247
南宋文人画史迹钩沉	陈 野 / 266
试析民国绘画变革激进派观念中的传统内涵与古意呈现	陈 野 / 285
国家图书馆藏《书画目录》与曹振鏞的旧藏	陆蓓容 / 301
清宫收藏书画的散出与影响	
——从晚清书画著录谈起	陆蓓容 / 309
后 记	325

第一编
浙江书法绘画史研究

越地美术史略

绍兴市乡土文化研究会 何信恩

摘 要 越地美术史是绍兴历史文化的重要组成部分。作者在浩如烟海的书山画海中爬罗剔抉,觅踪寻迹,探幽发微,勾勒出从远古时代至近现代绍兴美术史的发展脉络,并推介出一大批在绘画与篆刻领域鲜为人知却卓有成就的绍籍名人。

关键词 越地 历代 绘画 名人 发展脉络

引 言

美术亦称造型艺术。17世纪的欧洲人开始使用这一名词时泛指含有美学情味和美的价值的活动及其产物,诸如绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等,以有别于具有实际用途的工艺美术。而东方(尤其是中国)还涉及书法和篆刻艺术。当代人已不大使用美术一词,而多用艺术来统括。本文所论述的美术乃狭义范畴的美术,专指绘画、雕塑与篆刻。对于历代在书法和绘画领域均有造诣的大家,只侧重于其在绘画领域的成就,而人物的地域范围则以现有的行政区划为界。

作为艺术品的绘画,与人类其他造物相比,其根本的区别在于它具有审美价值。可以说,除了文学,代表中国艺术最高成就的就是绘画。中国古代以“神似”取胜的绘画艺术,特别是山水画和花鸟画,是自然之美的升华,是审美之情的结晶,在世界艺术史上,足以与希腊的雕刻、德国的音乐相媲美。古越大地,历史悠久,人文荟萃。从远古时代到近现代,先人们为我们留下了大量光辉灿烂的文化遗产,其中就包括绘画。本文试图对绍兴的绘画史作一次粗线条式的勾勒,但愿能起到窥一斑而知全豹的作用。

一、史前及先秦、秦汉时期的美术

中国绘画的起源,大致可追溯到尚处于原始社会新石器时代的陶瓷器与青铜器上的图案与纹饰符号等。大量出土文物证明:早在一万年前,古越先民就已经会烧制陶瓷,例如上虞已发现烧制印纹陶的商代窑址,在绍兴和诸暨等地也都有大量窑址。从出土的器物残片看,绝大部分为印纹硬陶,其中包括拍饰纹、绳纹、回纹和云雷纹等,可见烧制几何印纹陶器,是越人生活器皿的一大特色。所谓几何印纹陶,指的是在质地坚硬的陶器上拍印几何形图案。质地坚硬和印花装饰是此种陶器的两大特点。它与商人、周人、楚人所习用的绳纹陶器和泥质灰陶器有明显的区别,因而成为越文化的代表性器物。

越族的形成和兴盛时期,为夏商周以至战国。有专家认为,越文化一开始就是青铜文化。^①如绍兴坡塘306号战国越墓出土青铜器17件。其中9件的主体纹饰为蟠螭纹,不仅纹饰结构多变,即使相同的形态也往往采用实线或虚线、单线实体或双线勾连等不同表现手法,使单一的图案活泼美观,富有装饰效果。青铜器上的纹饰和后来汉代的画像石、画像砖之类,在形式上看虽是雕刻,但雕刻的基础是绘画,所以其在绘画史上的地位与其在雕塑史上的地位可以等量齐观。

秦始皇统一中国后,加强了中原与越地的联系与交流,壁画的创作和装饰在越中非常流行,在郡府厅堂之上,出现了大型壁画。

东汉时期,浙江成为铜镜制作中心,1954年在绍兴漓渚汉墓出土的规矩镜,制作精巧,装饰华美,为最优秀的汉镜之一。铜镜的风格与同时期的画像石、画像砖相近,从中也可以窥探出汉代越人生活风貌的一个重要方面。

在画学论著上,东汉著名的思想家王充,在其代表作《论衡》中所表述的绘画评论和美学思想,有着深刻的现实意义和长远的历史意义。

王充主张要追求真美,其核心是“真”。即美由真生,丑由假来。不应该“言事增其实,著文垂辞,辞出溢其真,称美过其善,进恶没其罪”(《艺增篇》)。反对哗众取宠,媚悦于众。他还主张艺术作品要有用,认为“为世用者,百篇无害;不为世用,一章无补”(《自纪篇》)。反对在文化艺术上的复古主义。^②

^① 参见张世铨:《论越文化》,王懿之,李景煜主编:《百越史论集》,云南民族出版社1989年版,第278—292页,转引自陆景林主编:《绍兴书画史》,西泠印社出版社2007年版,第150页。

^② 陆景林主编:《绍兴书画史》,第150页。

二、魏晋南北朝时期的美术

魏晋南北朝是中国历史上一个重大变化时期,也是中国美学史上的第二个黄金时代。相对于北方的战乱频繁,饥荒遍地。越中一带,经济发达,文化繁荣,世族云集,名流荟萃,为绘画事业的发展,提供了一个良好的环境,出现了一大批献身绘画、卓有成就的画家。如三国时期的魏人嵇康(223—262),祖籍上虞,工书画。传世作品有《巢由洗耳图》《狮子击象图》等。东晋王羲之(303—361)、王献之(344—386)父子不但是书法大家,也是画坛高手。王羲之有《杂兽图》《临镜写真图》等传世。王献之功力不逊其父,所作畜兽形象得其神,有以误落扇面之墨滴而画成精品《乌驳牵牛图》,传为佳话。王氏家族中尚有王廙(276—322),为羲之叔父,丞相王导的堂弟。此人不但学识渊博,而且能诗善画。张彦远《历代名画记》中,赞其“过江后为晋代书画第一”^①。作画题材涉及人物、禽兽、风俗等,其画名不仅在王氏家族之内,乃至皇室世族之中,也广为播扬。可以与王氏书画世家比肩的还有以戴逵(326—396)、戴颙(378—441)父子为代表的戴氏家族。

戴逵,字安道,中年后长期隐居于会稽剡县(今嵊州),此人博览群书,能诗善文,与当时的会稽名士谢玄、谢安、许询等交往密切,平时淡泊自甘,过着一种宁静、闲适的隐居生活。他独特的人格魅力,成就了他的绘画艺术。所画山水妙绝当时,为中国山水画先驱者之一。其《竹林七贤》图,被东晋大名士顾恺之推崇为超过了前代所有同一题材的作品。^②戴逵还长于佛像雕塑,作有《吴中溪山邑居图》《胡人弄猿图》等,并首创“夹纻”漆艺,其雕塑的瓦棺寺五世佛像,被誉为寺中“三绝”之一。

戴逵长子戴勃,其画绰有父风,而名高于父,后人评其山水超过顾恺之,作有《九州名山图》《朝阳谷神风水图》《秦皇东游图》《三马图》《风云水月图》等。

戴逵次子戴颙,字仲若,工人物山水,善铸佛像,并首创“藻绘”之法,推进建筑装饰艺术,曾于瓦棺寺修正宋太子所铸一丈六尺铜佛像,可见其对制作巨大立像具有丰富的实践经验。

除王、戴两大家族以外,在画史上能够留下光辉一页的就是以谢安(320—386)、谢灵运(385—433)为代表的谢氏家族了。

^① 陆景林主编:《绍兴书画史》,第152页。

^② 陆景林主编:《绍兴书画史》,第153页。

谢氏家族在两晋时期虽为江南望族,但其家族中的才俊之士多以政治、军事和文学成就闻名于世,其画名往往被其他方面的成就所掩盖。

谢灵运文名“江左第一”,且善书善画,曾于镇江甘露寺作壁画六幅;灵运族弟谢惠连(397—433),亦以书画称名于世。谢氏族人谢稚、谢庄、谢约皆有画名,谢稚传世作有《列女母仪图》《三马伯乐图》等;谢庄制木《方丈图》,为我国地理模型开山之作;谢约善画山水,传世作有《大山图》《声伎乐器图》等。

魏晋南北朝时,绍兴的民间绘画也有发展,尤其是壁画和瓷器纹饰图案,其规模和成就都远超汉代。寺观、庙堂、石窟内壁画盛行,这与当时佛教的盛行是有密切关系的。

三、唐宋时期的美术

源远流长的绍兴绘画,到了唐宋时期,发展到了一个全面繁荣的新阶段。唐代是中国画走向成熟的时期,以色彩灿烂、富贵华丽、恢宏壮观为特色。尤其是人物画获得了重大发展,青绿山水与水墨山水先后成熟,花鸟与走兽也引起关注,绘画分科已初露端倪。这一时期富于变革精神而又影响深远的人物画家有阎立本、吴道子、周昉等人。其中周昉于唐代宗大历年间(766—779)出仕为越州长史。活动于盛唐时代的绍兴籍画家陈闳和唐朝末年的孙位,在人物、山水画领域中均有重要建树,在画史上有突出地位。

陈闳,一作弘,又作宏,会稽人,是盛唐时代擅长写真,兼工人物、鞍马的著名画家。曾为永王府长史,玄宗开元中期,被召入内廷,专为玄宗及唐室各帝王画像,冠绝当时。他的画笔力滋润,风采英奇。朱景玄《唐朝名画录》称“闳令公之后,一人而已”^①。玄宗封泰山时,命陈闳与吴道子、韦无忝合作《金桥图》,时称“三绝”。孙位自号会稽山人,其生平事迹,史料记载甚少。“宋人黄休复在《益州名画录》中对他的叙述是‘性情疏野,襟抱超然。虽好饮酒,未尝沉醉。禅僧道士,常与往还’。”^②孙位是一位全面的画家,创作题材广泛,不论是人物、山水、墨竹还是飞龙,画什么像什么,画风雄放生动,讲求有笔有墨,惜其传世作品仅有一件,即现藏上海博物馆,经宋徽宗题字的《高逸图》。

唐代画家中有不少是会稽高僧,其中较有成就的有道芬、辨才、道珩等人。

^① [唐]朱景玄撰,温肇桐注:《唐朝名画录》,四川美术出版社1985年版,第22页。

^② 陆景林主编:《绍兴书画史》,第159页。

入宋，文人士大夫把绘画视为文化修养和风雅生活的重要部分，并提出了“士人画”的理论，逐步形成了文人士大夫绘画的独特体系。他们的绘画抒情寄兴、状物言志，不完全拘泥于形似格法，大多爱好水墨写意，喜画梅竹以表现高风亮节，其审美情趣与职业画家大不相同，是一种业余性的闲暇文化。在这股文化绘画的潮流中，创立了墨梅画派的绍兴籍画家僧仲仁做出了特殊的贡献，为中国文人画的形成和发展增添了浓重的一笔。

仲仁，宋高僧，山阴人，居衡州华光山，人称华光长老，擅画梅，创水墨晕写墨梅，黄庭坚赞其画云“写尽南枝与北枝，更作千峰倚晴昊”^①。作品有《华光梅谱》《尧民击壤图》《四皓围棋图》《右军书扇图》《五王博戏图》等。

中国是世界上最早发明版画的 国家，唐宋时期的绍兴版画也很有名。宋代版画中，佛教印刷品占有重要地位，其时绍兴的寺院大量刊行佛典，同时还有大量独幅佛画的雕印。

四、元明时期的美术

元代的统一，虽然促进了各民族的融合，但由于政治腐败，种族歧视，各种矛盾错综复杂，极其尖锐。汉族地主阶级知识分子（特别是江南士人）蒙受极大的屈辱和压迫，其中一部分人或被迫或自愿放弃“学而优则仕”的传统道路，走向一条隐逸或懂羞隐逸的人生之路，他们往往以书画排遣愁绪，自命清高，在社会急剧变化的情况下，文人士大夫的绘画一跃而居重要地位。“文人画”地位的确立，使画坛的领导权从宋代的宫廷画院落到士大夫知识分子手中。在这股作为体现时代精神的文人画潮流中，绍兴诸暨籍画家王冕，以“万花千蕊”墨梅花的独特图式创造，在中国绘画史上留下了令人注目的一页。

王冕（1287—1359），字元章，工画墨梅，即以墨为主色，不用其他任何植物性或矿物性的颜色。王冕“以胭脂作没骨体”^②画梅及以花乳石作印材治印，皆为首创。其传世作有《墨梅图》《三君子图》《南枝春早图》等佳作，分藏上海博物馆、故宫博物院，著有《梅谱》。与王冕同时代的绍籍画家尚有吴大素，亦名太素，字松斋，会稽人。善书画，工山石水仙，尤擅画梅，著《松斋梅谱》，作有《墨梅图》，《梅松图》现藏日本大泉寺。同时，越地还有很多画家。王奇峰，会稽人，善画山

① 陆景林主编：《绍兴书画史》，第165页。

② 任桂全总纂，绍兴市地方志编纂委员会编：《绍兴市志》第4册，浙江人民出版社1996年版，第2081页。

水,传世作有《明秀图》。杨维桢(1296—1370),号铁崖,诸暨人,传世作有《铁笛图》《岁寒图》《鸡鸣天香图》《玉井香图》,画论有《绘画宝鉴序》。其堂弟杨维翰亦有画名。此外,尚有王冕长子王周(1334—1407)和王英孙、王麟、鲍敬、毛伦、张瑛、董旭、蒋郁、陈忠亮、王迪简、尚雨等一大批画家。元代立国仅100多年,蒙古族在绍实际统治时间约57年,越地能涌现出如此多的画家,确为奇观。

明代是中国书画艺术史上的一个重要阶段,涌现出一大批富有艺术革新精神和自由独创精神的美学理论家和艺术家。这期间,绍兴出现了大画家徐渭(1521—1593),他从根本上完成了水墨写意花鸟画的变革,把中国写意花鸟画推向了能够强烈抒写内心感情的高境界,成为中国花鸟画发展史上的里程碑。

徐渭一生,落拓江湖,怀才不遇,放浪形骸,寄趣诗文书画,这铸就了他在文坛上横冲直撞的胆魄。他愤世嫉俗,呼啸而起,对封建的理念,传统的束缚,进行了激烈的反抗,诗歌、戏曲、书画皆不肯傍依他人,独创一格,风格豪迈而放逸,留下了不少震古烁今的杰作。

徐渭中年学画,涉笔潇洒,不求形似而求神韵,画花鸟气势旺畅,画残荷败菊古拙淡雅,尤其擅长画葡萄。山水不拘绳墨,人物生动形象,在泼墨写意中,尤能恣情汪洋,自成一家,形成“青藤画派”。传世作《黄甲图》藏故宫博物院,《竹菊图》《葡萄图》《牡丹蕉石图》藏上海博物馆,《梧桐黄蕉图》藏南京博物院,《蔬果鱼蟹图》藏日本东京槐安居,《人物册》录于《中国绘画史图录》,另有《墨花图卷》《寒山拾得图册》《杂花图卷》等存世。

徐渭逝世五年后,绍兴又诞生了一位了不起的大画家陈洪绶(1598—1652,字章侯,号老莲,诸暨人)。其时明王朝已进入风雨飘摇的晚期,陈洪绶抱着忠心报国的巨大热情,数十年间奔走于功名之中,遭到的却是接连不断的打击和挫折。清兵入关时,他正好借居于徐渭故居的青藤书屋吟诗作画。表面悠闲、内心痛苦的他,正如书屋原主人一样,饱含悲愤和不幸。仕途的失意使他有志于振兴画学,终于成为17世纪中国最伟大的画家。

陈洪绶的画,无论人物、花鸟、山水、竹石,均富创新精神,独具风貌。其山水画构图别致,苍老润洁,富装饰情趣。花鸟画融古化今,勾勒精细,笔法精练,色彩清丽。最擅人物画,高古奇骇,工而入逸,躯干伟岸,姿神奇秀,笔法细劲,风神衣袂间能独写性情,善于表现人物内在的精神,画坛评价最高。其版画更有独到成就,《水浒叶子》《博古叶子》《九歌图》《鸳鸯家》《归去来图》及《西厢记》插图,经雕工刻印,流传不绝。人称“三百年来无此笔墨”,其力量与气韵均在唐寅、仇英之上。后世王树谷、华岳、罗聘,以及晚清任熊、任薰、任颐,近代程十发等画家多师承之。

陈洪绶生有六子三女。长女陈道蕴、四子陈字皆继承父业，为清初著名画家。尤其是四子陈字，在清代画坛享有盛名，与其父合称老莲与小莲。妾胡净鬘，擅花鸟草虫，笔致工丽，朱彝尊称其“皆入妙品”，与陈洪绶合作《花卉册》。

明代其他较有影响的画家尚有：商喜（1424—1441），会稽人。谢彬（1604—1681），上虞人。王思任（1575—1646），山阴人。祁彪佳（1602—1645），山阴人。祁豸佳（1595—1670），彪佳弟。倪元璐（1593—1644），上虞人。姚允在（1603—1642），会稽人。唐肃（1328—1373），山阴人，刘世儒、刘应龙父子，皆为山阴人。还有祁彪佳妻商景兰，陈洪绶岳父张尔葆（1573—1645），沈炼长子沈襄，等等。

五、清代的美术

明代的文学家袁宏道曾说绍兴是一个“士比鲫多”的地方^①，这确非夸饰之语，尤其是明、清两代，光是考上进士的绍籍人士就多达 1200 人。文人学士中，尤为引人注目的是历代绍兴的画家，真可谓群星灿烂，人才济济。光是清代，著名的画家就有四五十人，其数量之多，成就之高，影响之大，在中国绘画史上无出其右。根据现有资料对这一奇特的文化现象做一分析，可以从一个重要侧面了解清代绍兴上流社会的文化、艺术水平，更好地把握绍兴文化的地方特色，并为现代培育艺术人才提供有益的借鉴。

清代虽没有像宋、明那样设立画院，但有内廷供奉等类的画人，主理绘画于朝廷。康乾年间，四海昌平，士大夫文人多优游于风雅之中，明代沈（周）、文（徵明）、董（其昌）、陈（继儒）四大家所开创和发展的文人士大夫画（南宗画派），很投合当时文人的风尚，形成了明、清南宗画派的隆盛局面，从明代的万历到清代的乾隆，可谓一脉相通。绍兴的文人学士一般都工书善画，民间一向有“琴棋书画诗酒花”之说，绘画已成为士大夫阶层的日常生活内容之一。许多画家都是集诗、书、画、文于一身。如乾隆年间山阴著名画家童钰（1721—1782），不但擅长绘画，山水、兰竹、木石均有功力，尤喜画梅，作品存世甚多，而且他还是当时颇有才气的诗人，与齐鸣玉、陈芝图（也是画家）号称“越中三才子”。其所著诗，袁枚为其编成十二卷，行之于世。此公还是一位方志学家，曾应河南巡抚阿恩哈之聘，去河南修一省三十六县志，“条例谨严，人多称之”。童钰毕生“好聚书”^②，甚至

① 袁宏道：《初至绍兴》，任桂全总纂，绍兴市地方志编纂委员会编：《绍兴市志》第4册，第2372页。

② 何信恩：《清代绍兴的画家》，《绍兴名人述评》，浙江人民出版社1999年版，第27页。

达到“典衣鬻婢易之,无少惜”^①的地步,所藏书籍,几逾万卷,堪称藏书家。

明代著名思想家王季重次女王端淑,字玉映,号映然子,又号青芙子,山阴人,顺治前后在世。从小酷爱读书,学问渊博,自经史以至阴符、老庄、内典、稗官野史,无不浏览,诗文诸体,靡不涉笔,可谓一代才女。王思任(季重)曾抚摸着她的头说:“身有八男,不及一女!”此女一生著述丰富,所著《吟红集》洋洋 30 卷,又有《玉映堂集》等传世。所作书画,风格疏落苍秀,自树一格。尤善画花草。晚年一度住在徐渭故居青藤书屋里,过着以诗、书、画为伴的清淡的生活。

清代书画家冯肇杞(1612—1670),字幼将,会稽人,也是一个“通才”。此公通内经,懂医药,善画,并工诗词、书法,诗多佳句,书学米芾,能作山水、人物、花鸟画,30 岁以后专画梅、竹、兰、石,竹宗文同、苏轼。尝为人在寻丈壁上画竹,磅礴挥毫,顷刻而就,见者如身入茂林。还曾挥毫画数丈长幅之兰花,泼墨甫就,有香气袭人之誉。

绍籍人士外出做官,都把绘画作为业余爱好,如顺治年间的苏州知府张学曾,会稽人,字尔唯,号约庵,不但工书,而且善画山水,山水师董源,喜仿元笔,苍秀疏简,妍而不甜,枯而不涩。崇祯十年(1637)尝作《秋兴诗意图》册,著录于《虚斋名画录》。其在崇祯十一年(1638)所作之《赠别图卷》图录于《中国绘画史图录》。曾经被张之万(张之洞兄,晚清著名画家,官东阁大学士)称为清代画石第一的光禄寺署正周棠(山阴人,字少白,号兰西)则声震海外,朝鲜使者来京师,每乞其画归国。与周棠同为道光进士的还有一位周星誉,由庶吉士累官两广监运使,为御史时正直敢言,颇有影响。“及官粤西,多善政,法越有事,征兵筹饷尤力。”公务之余,偏爱丹青,尤善画花卉,精于诗词及骈俪文,并有《传忠堂古文》《鸥堂剩稿》《鸥堂日记》等著作传世。

清代另一国画家兼书法家黄易(1744—1802),字小松,号秋庵,5 岁能画,少即有画名,官至山东济宁府同知,所画墨梅清幽逸致,其山水画笔意简淡,时人有“冷逸一路”之评。此公还工诗文,研究金石学颇有造诣,篆刻仿秦汉,作品有《墨梅图》等传世。

白石老人曾说:“善写意者专言其神,工写生者只重其形,要写生而后写意,写意而后复写生,自能形神俱见,非偶然可得也。”^②清代绍兴的画家虽然都继承了历代画家的传统画法,但都各臻其才,各有千秋。无论从内容上还是风格上,

① 何信恩:《清代绍兴的画家》,《绍兴名人述评》,第 184 页。

② 何信恩:《清代绍兴的画家》,《绍兴名人述评》,第 27 页。

都体现出深厚的生活积累和艺术功力。他们中间,有的善画山水,如王恒(字子占),其山水画罨布浓淡,意象微远,尤好为枯木竹石。

被称为“浙东三才子”之一的陈芝图(原名法乾,字崑谷,号腺,诸暨枫桥人)的山水画,格调俊雅。科举失意后,曾游历天下名山大川,历时十多年,足迹遍天下,其诗文书画益得江山之助,有气势磅礴之感。其他如王元勋,字叔华,号湘州,山阴人。此公善画山水花鸟草虫,尤擅长传神写照,仕女画更形象妩媚,曾作巨幅和合二仙图,呼之欲出。其画师法于唐代名家,悬腕中锋,粗毫浓墨,以兰叶描写衣纹,流利泼辣,化俗为雅,功力深厚。作品多佚,今从《墨香居画识》中零星可见。

马文桂,字月蕊,嵊县人,此公不但善画山水,而且长于绘图,同治年间修邑志,绘图皆出其手。

山水画方面较有特色的还有丁叙之、高瑞卿、章标、杨子范、施淦、戴易、徐观海、陆辛崖、齐文煊、吴孟琦等人。

清代的花鸟画,有较多的流派,相并而行。绍籍画家中有成就者不少,其中较突出的有曾益、李因、赵之谦、任伯年等人。

曾益,字谦受,一作谦六,号鹤冈,山阴人,为人古道,寿近百龄,书法吴宽,画设色花鸟,幽妍动人,画梅竹、松鹰,多以秃笔疾扫,绝无拘束,有时一变其习,则细密谨严,如出二手。顺治九年(1652)作《二梅》图壁画,并大书“梅龙”二字于禹庙,字径达四尺,著录于《越画见闻》。此公亦能诗,曾作《禹庙画梅歌》记其事。有句云:“偶拈秃管画双梅,浓处无尘淡无迹。眠者如龙屈曲蟠,昂者干霄作梅主。”^①

女画家李因(1610—1685),字今生,号是庵,会稽人,工书,善画,能诗。花鸟师法明画家陈淳(号白阴山人),《静志居诗话》说她“善画花之尖斜,禽鸟之跳踯,具有生动之趣”。《国朝书画家笔录》称她“所画极有笔力,无软弱态,当时名誉甚隆,真闺阁翘楚也”。传世作品有明崇祯十五年(1642)所作《墨花鸟》卷,现藏故宫博物院。清顺治十四年(1657)作《鸟竹图》扇面,图录于《铁琴铜剑楼藏扇集锦》,康熙二十年(1681)作《荷花鸳鸯》轴,藏南京博物院。黄宗羲曾为李因作过传,其夫君葛征奇家乡海宁的地方志也为之作传。

晚清杰出的海派书画篆刻家赵之谦(1829—1884),字益甫,号梅庵,晚号无闷。清咸丰九年(1859)举人,早年长期游幕,后任江西鄱阳、奉新知县。赵善画花卉木石,为清末写意花卉开山祖。他重视实地写生,主张融古法,师造化,随意挥洒,笔墨酣畅淋漓,既高旷遒劲而又具有新意。其书法初师二王及颜平原,后

^① 陆景林主编:《绍兴书画史》,第287页。