



中国武术审美文化研究

孙刚 著



人民出版社



中国武术审美文化研究

孙刚 著



人民出版社

责任编辑:马长虹

封面设计:徐 晖

图书在版编目(CIP)数据

中国武术审美文化研究/孙 刚 著. —北京:人民出版社,2018.5

ISBN 978-7-01-019288-8

I. ①中… II. ①孙… III. ①武术-审美文化-研究-中国 IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 069994 号

中国武术审美文化研究

ZHONGGUO WUSHU SHENMEI WENHUA YANJIU

孙 刚 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18.5

字数:310 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-019288-8 定价:58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序

李成银

中国文化是一种关注宇宙生命化生的生命文化。中国古代哲学的深层意蕴正是从宇宙生命本体出发,视天、地、人为统一于“道”的生命流程,因而形成了“天人合一”的生命哲学思想。在这种生命价值观影响下形成的整体思维、意象思维以及和谐理念架构了人与自然沟通的桥梁,奠定了中华文化诗情画意的审美情趣。

中国武术是中华文化的全息缩影,无疑深深打上了中华审美文化的烙印。广袤的大自然不仅为中华文化增添了对生命之美的无上颂扬和诗情画意的流光溢彩,而且也为中国武术的形成与发展提供了丰富的自然元素和文化基因,彰显了“天人合一”的中华文化理念。中国武术作为传递中国审美文化的重要载体,承载着主体的情感体验和审美意识,散发着自强不息、厚德载物的中华民族文化精神和人文情愫,并内化形成了特色鲜明的“侠义精神”,给人们带来多位立体的中国武术审美文化。

中国武术审美文化脱胎于中华审美文化,立基于“天人合一”的生命观,体现了人与自然、人与社会、人与人之间的和谐统一。中国武术讲究“内练精气神,外练筋骨皮”、强调“手眼身法步、精神气力功”的整体训练原则,追求“内外合一”、“形神兼备”的审美境界。刚柔并济、快慢相间、动静有致、虚实相生等武术技术要领与技法要义营造了玄秘奥妙的武术意境,折射出中华生命文化蕴含的审美图景和生命意蕴。比如,太极拳中的“白鹤亮翅”动作,将“白鹤”之美融合到太极拳之中,使人联想到“鹤舞白沙”的美丽画卷,从而体现出一种“物我合一”、“情景交融”的生命之美,正

是中华文化“天人合一”的生命哲学思想在中国武术中的映射。

中国武术具有审美价值,已成为不争的事实。20世纪80年代“美学热”在我国兴起,引发了中国美学理论的深入拓展和学科交融,“武术美学”也引起学界的关注。不少学者从武术审美价值、武术审美形式等方面对武术美学问题进行探讨,有一些论文、散记、评述等公开发表,比较深入、系统的研究成果较少,关于中国武术审美文化方面的专著更是凤毛麟角。欣闻孙刚主持的国家社科基金项目《中国武术审美文化研究》已顺利结题,该成果被人民出版社录用而即将付梓,难抑欣喜之情。孙刚是我2000级的硕士研究生,2003年毕业后留校工作至今。孙刚自幼习武,才思敏捷,勤奋好学,善于思索,不仅武术专业技术水平优异,而且长于理论思辨。他的硕士学位论文《曲径通幽 体认生生——从“天人合一”的生命观论太极拳哲学思想》,就立足于中国哲学“天人合一”思想,展开对太极拳生命哲学思想的探索。这一选题也深受我于1997年由中国武术研究院主办的“全国武术专题研讨会”上所作的报告《创武术哲学 促武术发展》的影响。该学位论文被评为山东省优秀硕士论文。此后,孙刚继续追索于这一研究领域。博士期间,师从我国著名武术教育家、北京体育大学博士生导师朱瑞琪教授,其博士学位论文《中国武术的美学思想研究》获得答辩专家的高度评价。博士后期间,师从全国文化名家、国家教学名师、博士生导师戚万学教授,其博士后出站报告《新时期学校武术教育的文化选择与体系架构》被专家组评为优秀,并获得中国博士后科学基金特别资助,这对于武术界乃至体育界都是难能可贵的。多年来,孙刚一直致力于中国武术文化、武术教育及导引养生等民族传统体育理论和实践研究,成果丰硕。《中国武术审美文化研究》的即将问世,对于孙刚来说,既是一次检验,也是一次挑战。面对浩如烟海的中国武术,加上审美文化的复杂性,这种跨学科交叉研究的难度可想而知。孙刚敢于直面这种挑战,不仅提出了一些独特的、富有启发性的观点,而且将理论与实践紧密结合,进行了较为系统深入地研究,这种知难而进的学术精神令人可敬。

阅读全文,令人耳目一新。在梳理前期研究成果的基础上,提出了上

古英雄神话是中国武术审美文化形成的文化源头,体现了一种始源性研究特色。架构了“武形”—“武势”—“武韵”—“武神”不同层面的武术技艺审美形态和武术技艺审美评价标准,为人们鉴赏武术提供了一定的理论依据。构建了“自然具象”—“武术形象”—“武术意象”—“武术意境”的武术审美意象再造理论,从审美视角阐释了武术创编的规律和武术审美机制。提出了中国武术审美文化中的自然意象、身体意象、人文意象的三层次意象结构。阐释了武德审美文化阳刚之美和阴柔之韵的结构内涵,透视出中华“和合”文化的“仁”、“礼”、“和”与“义”、“勇”、“信”的思想理念。勾勒了中国武术审美文化特征。该研究成果彰显了中国武术审美文化不仅蕴涵在武术技术、技法的表现形式之中,而且蕴涵于习武之人高尚的人格品质、道德践行之中,从中国武术精神中折射出阴阳和合、内圣外王的中国文化人生哲理。因而,中国武术不仅仅是一门攻防兼备的技击术、一门强内壮外的健身术、一门身心合一的养生术、一门形神合一的肢体艺术,更是一门性命双修的人性修炼术、是一部修炼人的心性、提升人的道德境界、弘扬真善美的教育宝典。中国武术作为一种情感主体化的审美载体,一方面指向对自然本真的生命复归之道,另一方面又指向对人文价值的精神审美诉求,体现了一种主体化了的“天人合一”生命理想寄予。研究呈现出层次化、系统化、体系化特色,具有较高的理论价值,创新之处填补了中国武术美学研究领域的空白。

孙刚深入挖掘中国武术印记中的中国优秀审美文化传统,并吸收西方审美文化经验中合理成分对比分析,难能可贵。尤其是,将飘渺玄奥的审美文化理论与武术实践紧密结合起来,既入乎又出乎中国古代美学,使人既不感枯燥无味、晦涩难懂,又顿觉神清气爽、意蕴隽永。虽然有些话题是大家耳熟能详的,但孙刚强化了理论分析,并融汇了有血有肉的个案,从而将理论与实践充分结合起来,阐释详尽,论证有力,深入浅出,通俗易懂,将学术性与通俗性融于一体,使该成果具有了较高的实用价值。比如,我们常说的中国武术的“形神兼备”问题,该研究能够从“形”、“神”这对中国传统美学范畴为突破口,将中国武术技艺从武术之“形”—“势”—“韵”—

“神”的不同层面进行理论剖析和审美评判,有利于读者从审美视角对武术演练者进行技艺评价和武术鉴赏,这无疑又具有了指导实践的应用价值。

孙刚视野开阔,才思敏捷,笔歌墨舞,酣畅淋漓,体现了较高的武术理论素养和扎实的武术文化功底。此书提出了很多独到观点,都可圈可点,不再一一指陈。希望孙刚继续深化研究,不断拓宽中国武术美学研究领域,为中国武术走向世界、服务于世界人民的身心健康做出积极的贡献。总之,本人认为此书可谓是一部真正从学理性层面研究中国武术审美文化的学术性著作,对于丰富中国武术基础理论、推动民族传统体育学科建设和发展具有重大意义和较高的学术价值。

相信孙刚在未来的学术道路上还会有更多的收获,对此,我满怀信心地期待着。

2017年12月10日于济南

目 录

序	李成银 1
绪 论	1
第一章 中国武术审美文化的研究现状与当代价值	29
第一节 中国武术审美文化的研究现状	29
第二节 中国武术审美文化研究的当代价值	46
第二章 生命崇拜:中国武术审美文化探源	56
第一节 生命关爱:中国武术审美意识的萌芽	56
第二节 英雄神话:中国武术审美文化的滥觞	58
第三章 生命气化:中国武术审美文化形成的原力	79
第一节 中国武术审美文化中的精气神	80
第二节 中国武术审美文化中的精神气节	85
第四章 生命和合:中国武术审美文化的核心价值	89
第一节 “中和”是中国传统美学的基本范畴	90
第二节 基于生命“和合”理念的武技审美文化	92
第三节 基于生命“和合”理念的武德审美文化	134
第五章 生命思索:中国武术审美文化的意象理论探索	158
第一节 中国武术审美意象的分层理论探索	158
第二节 中国武术审美意象再造的理论探索	175
第三节 “天人合一”视阈下中国武术审美文化的意象结构	210

第四节	审美意象视域下中国古代诗词中的武侠审美文化	
个案研究		221
第五节	中国武打影视中的武术审美文化管窥	238
第六章	生命追问:中国武术审美文化特征	245
第一节	中华审美情趣为本根的民族性特征	245
第二节	审美价值需求为导向的时代性特征	254
第三节	和谐发展为主旨的渗透性特征	259
第四节	追求生命价值为核心的稳定性特征	262
结 语		264
主要参考文献		269
后 记		286

绪 论

一、研究背景与研究意义

(一) 研究背景

当历史的车轮驶进 21 世纪的时代之轨之际,高科技的迅猛发展已然带来了一个物质高度发达的新时期,随之而来的却是人们精神生命的相对失衡和日益匮乏,因而,寻找失落的精神家园、促进生命的和谐发展,业已成为人民群众的现代需求和社会发展的时代呼声。党的十八大报告明确阐述了“文化是民族的血脉,是人民的精神家园”,并提出“建设优秀传统文化传承体系,弘扬中华优秀传统文化”、“丰富人民精神文化生活”^①的当代文化使命。党的十九大报告明确提出“发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展”、“满足人民过上美好生活的新期待,必须提供丰富的精神食粮。”^②当代著名美学家、北京大学教授叶朗先生认为:“物质的、技术的、功利的追求在社会生活中占据了压倒一切的统治地位,而精神的活动和精神的追求则被忽视、被冷漠、被挤压、被驱赶。这样发展下去,人就有可能成为马尔库塞所说的单性的动物。因此,从物质的、技术的、功利的统治下拯救精神,就成了时代的要求、时代的呼声。”^③北京大学教授彭锋认为:“精神的焦虑代替了对物质匮乏的担忧,现

① 胡锦涛:《坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗——在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告》,2012 年 11 月 8 日。

② 习近平:《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》,2017 年 10 月 18 日。

③ 叶朗:《胸中之竹——走向现代之中国美学》,安徽教育出版社 1998 年版,第 310 页。

代文明中,人虽然求得了物质生活上的舒适,但从人的身心关系、人与人之间的关系、人与自然之间的关系,也就是说,从生命整体来看,不是更加‘适’了,反而是更加无所适从了。”^①可见,提升人们的精神生命价值、凸显社会的人文情愫关怀已经成为当今社会的迫切诉求和时代发展的历史必然。“艺术、审美不是出于人类的享乐目的,也不是出于求知的目的,而是出于宇宙本体的召唤,由此艺术、审美也就具有最亲近生命本体的地位,肩负着激发人类本然的创造力,引导人类返回或重建精神家园的重任。”^②而且,伴随着市场经济日新月异的发展,“中国审美文化的重头已不再局限于纯粹理性领域,而转向日常生活,审美文化的活力也转向世俗、大众层面。”^③显然,一个大众审美的时代必将伴随着中华民族的伟大复兴和生命本然的悄然回归而姗姗到来。

特殊的天然地理位置和自然生态环境铸造了灿烂辉煌的华夏文明和诗情画意的民族文化,同时也滋生了中国武术这一独具中华民族特质的文化现象。“天人合一”、“意象思维”、“道”、“气”等蕴含生命哲理的民族思维以及“仁”、“义”、“礼”、“信”、“中”、“和”等富有人文情愫的文化理念折射出华夏先民们丰富的感性色彩,肇始了中国传统文化的审美意蕴,同时也孳乳着中国武术的绚丽多姿。当神话英雄、武力雄风成为上古时期华夏先民们顶礼膜拜、世代颂扬的价值取向之时,就已经昭示了中华民族对生命力的无限憧憬和无上景仰,就已经孕育了中国武术对自强不息、奋发勇为的“武”之生命精神的孜孜追索和美妙畅想。近代以降,“西体东渐”成了一股势不可挡的洪流,夹杂着西方价值观的文化暗涌,强烈地冲击着中华民族固有的传统体育的发展。自20世纪20—30年代发生的“土洋体育之争”以来,作为承续了几千年悠久文化历史、作为中华民族传统体育重要代表的中国武术不得不在时代浪潮的冲击下,在中西体育文化的碰撞中自我革新并日益分化,由此呈现出现代竞技武术与传统武术相依相存、相辅相成、胶着发展的社会生存态势。传统武术在时代的浪潮中依然恪守着几千年来的武术传统,续接着历史悠久的传承方式,秉承着民族文化的传统血脉,颂扬着万古不老的民族精神,同时也在不断追随着时代

① 彭锋:《美学的感染力》,中国人民大学出版社2004年版,第142页。

② 彭锋:《美学的感染力》,中国人民大学出版社2004年版,第163页。

③ 姚文放:《审美文化学导论》,社会科学文献出版社2011年版,第105页。

的发展步履,探寻着传统的现代转型,鸣奏着中国武术的强者之音;现代竞技武术在与世界体育接轨的快车道上,日益走向“高、难、美、新”的发展征途,在继承武术传统技法技理和文化精神的基础上不断革新、阔步前行,呈现出与传统武术既相依相附又富有时代特色的社会发展态势,有力地推动了中国武术的现代化、国际化发展。

新的时代背景下,伴随着经济全球化的发展,文化的全球化已然成为一种势不可挡的必然趋势,“多元一体”的世界文化格局正趋于形成。“全球化”犹如一把“双刃剑”,既为各国民族文化在全世界的广泛传播和大力弘扬带来契机,同时也使各国面临着在多元文化碰撞、冲突、交汇中极易造成的民族文化同化、吞噬和湮没的生存危机。一场没有硝烟的“文化博弈”已经在世界不同国度和民族之间悄然拉开帷幕。在这样的时代背景下,民族体育作为不同民族文化的重要载体,同样面临着前所未有的挑战。中国武术是中华民族传统体育的重要代表,几千年的历史积淀融汇了浓厚的中华传统文化血脉,折射出中华文化的全息风韵和中华民族的思维理念。面对以奥林匹克运动会为主体的西方体育的全球化扩张,如何更好地传承和弘扬中华武术这一中华民族文化遗产已成为武术界乃至每一个华夏儿女都应当关切和研究的重要课题。

当“关爱健康”、“关爱生命”的生命宣言响彻 21 世纪寰宇之际,当审美需要成为当代人健康发展的精神生命诉求之际,以“天人合一”的生命和谐价值观为核心的中华审美文化日益备受世界的关注和推崇。因而,作为中华文化重要符号标识的中国武术的当代审美价值日益凸显,并在多元文化交汇的时代背景下成为彰显民族文化风貌的重要载体而愈发光彩夺目、熠熠生辉。武术审美已然成为新的历史时期中国武术发展不容忽视的重要命题,成为新的时代背景下推动中国武术可持续发展的新的增长点。2014 年 10 月,中华人民共和国国务院出台了《国务院关于加强发展体育产业促进体育消费的若干意见》(国发〔2014〕46 号),并提出“大力推广武术、龙舟、舞龙舞狮等传统体育项目”、“弘扬奥林匹克精神和中华体育精神,践行社会主义核心价值观”的倡议。2017 年 1 月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,明确提出“支持中华医药、中华烹饪、中华武术、中华典籍、中国文物、中国园林、中国节日等中华优秀传统文化代表性项目走

出去。”^①这是第一次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作,对于延续中华文脉、全面提升人民群众文化素养、增强国家文化软实力具有重要意义。可见,中国武术不仅仅只是作为“民族传统体育”的一个项目而承续,更是作为一种民族文化的载体而弘扬,这一载体对于“中华体育精神”的弘扬、“社会主义核心价值观”的践行意义重大。国家相关政策的出台不仅为中国武术的当代发展注入了“强心剂”,而且从政府层面竖起了时代航标。

由此,大众审美时代的发展趋势提升了世人对中国武术审美意蕴的极大关注,唱响了中国武术精神的时代旋律,催生了中国武术审美文化研究的时代发展,无疑将成为影响中国武术发展的又一时代风向标。走向武术审美、走向人民大众,将为未来武术的发展迎来新的天空。

(二)研究意义和目的

21世纪以来,伴随着全球化发展进程,多元文化在冲突碰撞中交汇融合,民族文化的时代价值日益凸显,作为有着几千年中华文化底蕴、有着深厚群众基础的中国武术,理应也应该能够成为传承中华文化的一种载体和传播中华文化的一扇窗口。同时,伴随着人们对精神生命价值的日益追求,大众审美的诉求也日益提升,中国武术追求内外合一、形神兼备、术道并重以及对于塑造精神气质、锤炼人格品质、增进人们精神愉悦的审美价值备受关注。因而,中国武术审美文化的研究契合当今社会发展的时代脉搏,顺应中华民族伟大复兴的时代潮流,对于传承中华民族文化遗产、弘扬中华审美文化、丰富人民精神文化生活具有重大的现实意义。

中国武术的审美价值虽然客观存在而备受人们的关注和青睐,尤其是全球化背景下更凸显了其民族文化价值,但是由于中国武术的社会生成历史背景、社会发展生存态势、传统传承模式结构等各种主客观因素,至今却没有形成一套较为系统的理论体系,没有形成指导人们客观鉴赏武术的知识结构体系,在很大程度上影响了当代人对武术之美的全面理解,影响了人们对中国武术深层价值的审美评判,也就影响了武术促进人的精神生命提升的内在价值

^① 中共中央办公厅、国务院办公厅:《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,《人民日报》2017年1月26日。

体现。而这些恰恰又是当代人对中国武术审美价值的诉求所在。基于此,本书旨在以多视阈、多维度、多学科的研究,对中国武术审美文化的相关理论进行层次化、系统化梳理,力图建构中国武术审美文化的知识理论体系,推动中国武术的学科发展。

随着现代文明的进步,人们的思维方式、价值观念、生存理念都在发生着较大的转变,从认知能力、知识结构到欣赏水平都在不断丰富与提高,对中国武术的发展诉求也在进一步提升;同时,文化的多元化态势、中国武术的学科发展现状也需要武术具有扎实厚重的理论根基为支撑,对武术基础理论的研究也业已成为当前武术学科发展刻不容缓、急需解决的重要问题,也是推动中国武术可持续发展的根本保障和立足基石。因而,本书对于拓宽中国武术研究领域、丰富中国武术基础理论、推动中国武术的国际化发展都具有重要的研究价值。

本书研究的目的在于以中国哲学“天人合一”的生命观为立论基础,以“生命意识”为思想脉络,以“人的身心合一观”为研究起点、以“武术审美价值观”为研究主线,以中国传统美学思想、西方审美理论以及中国古代绘画、舞蹈、书法、诗词、文论等相关审美思想为参照系,从多维度、多视阈、多学科追溯中国武术审美文化的源起、剖析中国武术审美文化的形成机制、探索中国武术审美意象理论、开掘中国武术审美心理理论、归纳中国武术审美文化特征等基本内容,以期为推动中国武术基础理论建设和武术学科发展服务。

二、理论依据与研究方法

(一) 理论依据

1. “天人合一”的生命哲学思想

“天人合一”是中国哲学术语,是中国文化、中国哲学的基本精神,是最具有代表性的中国传统文化特质。钱穆先生认为:“中国文化特质可以‘一天人,合内外’六字尽之。”^①张岱年先生说:“中国哲学有一根本观念,即‘天人合一’。认为天人本来合一,而人生最高理想,是自觉地达到天人合一之境

^① 全国体育学院教材委员会:《武术理论基础》,人民体育出版社1997年版,第43页。

界。物我本属一体,内外原无判隔。”^①“天人合一”的基本内涵就是人与自然的和谐统一。这一思想追索到人生社会之中,又体现了人与人之间、人与社会之间以及人自身内外的和谐发展。这种和谐的生命观既是一种生命生存理念,也是一种生命绵延理念、一种生命价值理念,也是一种和谐美学观,所以,“天人合一”思想还是中华审美文化的一种精神特质、一种理想期冀。覃德清认为:“中华民族文化对21世纪文明有可能做出的重大贡献之一,是基于天人合一文化精神的审美文化特质,是各族群千百年来形成的心灵愉悦审美价值实现途径以及由此形成的文化智慧。”^②彭彦琴认为:“天人合一的理想人格不仅仅是一种德性的塑造,文化的凝练,还是一种生命的体验,充满着美的愉悦和欢乐,洋溢着乐观向上的精神。”^③

“天人合一”的生命哲学思想体现了华夏先民们的宇宙生命观。《易传·系辞下》曰:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则取法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明德,以类万物之情。”正是说明了“天人合一”思想是古人在“仰观天、俯察地”的社会生活实践中逐渐形成的一种思维方式,是人与自然和谐统一的宇宙生命精神的体现,是人生的理想期冀和生命追求。在中华民族的生命繁衍和文明进程中,这一哲学思想始终是指导中国人民意识形态的根本法则,是支撑中国人民砥砺奋进、生生不息的精神理念,体现了以“生命”为本根的生命之道,体现了以“人”为核心的生态观、人生观、人性观。因而,“天人合一”思想既是中国传统文化的宇宙生命观,又是一种社会法则,同时也是一种追求生命和谐发展的思维理念、人生期冀和审美理想。

中国武术根植于中华文化的肥沃土壤,自然深受“天人合一”思想潜移默化的影响,从各种技法、技理、拳论、拳经、拳种、拳谚以及武德思想、武术精神、武术审美境界等等方面都深深地打上了“天人合一”思想的印记,从而体现了对人生、人际、人格、人伦、人性、人道的价值观照。诚如前国家体委主任伍绍

① 张岱年:《中国哲学大纲》,中国社会科学出版社1982年版,序论第6页。

② 覃德清:《审美人类学与区域文化建设》,人民日报出版社2014年版,第12页。

③ 彭彦琴:《以悲为美——中国传统悲剧审美心理思想及当下转换》,山东教育出版社2012年版,第246页。

祖所说:“武术直接体现了中华文化性命双修、天人合一的思想特点。”^①“天人合一”思想从对宇宙生命的关爱出发,从对生命价值的追索出发,体现了一种和谐的宇宙整体生命观、一种“大爱无疆”的生命境界,因而也是一种泛和谐生命价值观,并由此形成了中国武术的整体思维方式。正如李成银先生所说:“武术是建立在‘天人合一’的整体系统化思维方式之上的。”^②

2. 马克思主义美学观

卡尔·马克思(Karl Heinrich Marx)是现代美学的重要代表。在现代美学的视野中,马克思的美学观念既吸收了传统美学的思想,又更多地从历史与现实的思考中将美学研究的理念与范式引入现实文化批判的高度,从而也为审美与日常生活的相关研究奠定了重要的理论基础。^③ 马克思在其早期作品《1844年经济哲学手稿》中提出:“美是人的本质力量对象化”的美学命题。按照这一思想,美是人们在社会实践中创造出来的,是人的社会实践的智慧结晶,审美就是人的本质力量对象化的过程。因而,马克思主义美学观从唯物史观的高度,结合“人的本质”探讨美学问题,是一种科学的、先进的哲学体系。马克思主义美学观与中国传统美学思想之间具有共同基点——生命,两者均从人的生命活动出发,以生命为哲学精神核心,强调人的本质力量和生命创造的价值。复旦大学教授朱立元先生认为,“以人为本”是审美的灵魂和内核。^④ 山东大学教授仪平策先生认为,“道不远人”这一命题典型反映了中国思想文化的“人学”特征,也突出体现了中国审美文化的根本意蕴。^⑤

中国武术以“人”的生命活动为载体,以“人”的生命价值为旨归,因而,中国武术的创造体现了人的本质力量和价值期许。武术审美活动中,习武之人

① 《中国武术百科全书》编撰委员会:《中国武术百科全书》,中国大百科全书出版社1998年版,代序第1页。

② 李成银:《试论中国传统武术的思维方式及特征》,《体育与科学》1994年第12期。

③ 段吉方:《审美文化视野与批评重构:中国当代美学的话语转型》,中国社会科学出版社2016年版,第102页。

④ 朱立元:《略谈当代审美文化的“审美”内涵》,载张晶、范周主编:《当代审美文化新论》,中国传媒大学出版社2008年版,第15页。

⑤ 仪平策:《中国审美文化民族性的现代人类学研究》,中国社会科学出版社2012年版,第69页。