

超级漫画素描技法

专业权威+实用解说+临摹易学=零基础入门必备手册

零基础学漫画篇

MK动漫 编著

新手入门版

超值附赠

1. 200分钟教学视频，手机扫码即可观看
2. 电子版1000图例及教学视频，供读者学习参考



超级漫画入门技法

零基础学漫画篇

MK动漫 编著



图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法：新手入门版．零基础学漫画篇 /
MK 动漫编著．—北京：朝华出版社，2017.2
ISBN 978-7-5054-3915-3

I. ①超… II. ①M… III. ①漫画—素描技法 IV.
① J218.2 ② J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 006140 号

超级漫画素描技法（新手入门版）——零基础学漫画篇

作 者 MK动漫

选题策划 北京漫库文化传媒有限公司

责任编辑 胡 泊

责任印制 张文东 陆竞赢

封面设计 付 巍

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010) 68996618 68996050

传 真 (010) 88415258 (发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 <http://zhcb.cipg.org.cn>

印 刷 北京美图印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 250 千字

印 张 15

版 次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3915-3

定 价 39.90 元

前言

无论是漫画还是插画，每一个画面或分镜中都包含了大量的信息，包括人物的配饰与道具，人物的情绪与气质的表现，背景和环境表现等。在实际的漫画作品绘画中，这些都是需要掌握的技巧和注意的地方。

为了让漫画爱好者的作品更上一层楼，MK动漫历时两年精心打造了这套《超级漫画素描技法（新手入门版）》系列图书，主要有如下特点：

精美图例

为了让初学者更直观地看到绘制完成的完整作品，本系列图书对案例进行了放大展示，读者可以清晰地看到案例的绘制细节，是一本非常实用的漫画技法书。

唯美画风

本系列图书画风偏日系，可爱、古风、帅气、炫酷等人物形象应有尽有，让初学者翻开书时犹如进入二次元世界。

详细实用

每个知识点讲解都包含基础讲述、图例展示等环节，让初学者快速掌握绘制重点和难点，快速成为掌控全局的漫画高手。

介绍了漫画的发展史和种类、漫画绘画的准备工具和学习漫画绘画的基本方法；分别从人物头部的结构、人物的面部表情、身体结构、动态、服饰等方面详细讲述了其绘画技巧和人物造型技巧；大家所熟知的Q版漫画人物绘画方法和四格漫画绘画技巧也做了相应的讲述；为了便于大家掌握和学习单幅漫画作品，着重讲述了漫画中的各种绘画元素，如动物、植物，建筑物等，同时也结合实例讲述了画面的创作技巧；色彩的表现为一张完美的漫画素描作品锦上添花，色彩基础内容讲述的同时结合实例进行了详细的讲解。

我们诚挚地将本书介绍给喜爱绘制漫画的初学者和发烧友们，希望它能够帮助您解决在漫画绘制过程中遇到的所有困惑。下面就请跟随本书一起来学习吧！

目录



第1章

漫画绘画 知多少

漫画的发展史

2

- 1-1 漫画发展初期2
- 1-2 漫画发展蓬勃期2
- 1-3 漫画发展成熟期2

漫画的种类

3

- 1-4 青春校园类3
- 1-5 奇幻魔法类3
- 1-6 热血冒险类4
- 1-7 体育竞技类4

第2章

绘制漫画的 工具

传统绘图工具

6

- 2-1 笔6
- 2-2 纸7
- 2-3 墨水7
- 2-4 其他工具8

数码绘图工具

9

- 2-5 手绘板9
- 2-6 扫描仪、打印机9
- 2-7 软件10

第3章

绘画的 前期准备

了解线条

12

- 3-1 线条的曲直变化12
- 3-2 排线的变化12
- 3-3 线条的粗细变化13

了解涂黑

14

- 3-4 平涂14
- 3-5 渐变涂黑和灰度15
- 3-6 网点纸16

第4章

绘画人物 从头开始

漫画人物的头部比例

18

- 4-1 三庭五眼18
- 4-2 侧面的四高三低18
- 4-3 头部比例对人物年龄、性别的影响19

男性脸部轮廓

23

- 4-4 长脸23
- 4-5 方脸23
- 4-6 尖脸24
- 4-7 男性特殊脸型——圆脸24

女性脸部轮廓

25

- 4-8 圆脸25
- 4-9 鹅蛋脸25
- 4-10 瓜子脸26
- 4-11 女性特殊脸型——包子脸26

眉眼

27

- 4-12 眉眼的结构分析27
- 4-13 男性和女性眉眼赏析28



鼻子 29

- 4-14 鼻子的结构分析29
- 4-15 男性和女性鼻子赏析29

嘴 30

- 4-16 嘴部的结构分析30
- 4-17 形态各异的嘴30

耳朵 31

- 4-18 耳朵的结构分析31
- 4-19 男性和女性耳朵赏析31

头发 32

- 4-20 头发的生长规律32
- 4-21 头发的长短变化33
- 4-22 头发的质感变化34
- 4-23 发色的变化34
- 4-24 适合男性的发型35
- 4-25 适合女性的发型36
- 4-26 发饰让人物更出色37

实战——少女头部绘制 38

第5章

人物表情的 绘画

人物表情的绘画基础 42

- 5-1 改变五官来改变人物的表情42
- 5-2 不同性格特点的表情表现43

基本表情的描绘 44

- 5-3 喜44
- 5-4 怒45

- 5-5 哀46
- 5-6 乐47

积极表情的描绘 48

- 5-7 开心48
- 5-8 喜欢49
- 5-9 惬意50

消极表情的描绘 51

- 5-10 腹黑51
- 5-11 烦恼52
- 5-12 害怕53

其他表情的描绘 54

- 5-13 惊讶54
- 5-14 害羞55
- 5-15 傲娇56

实战——绘制丰富的少女表情 57

第6章

身体结构 很重要

头身比的要点 60

- 6-1 常见的头身比60
- 6-2 头身比对人物年龄的影响62

男性的身体特点 64

- 6-3 男性的躯干64
- 6-4 男性的手臂和手66
- 6-5 男性的腿部和脚67

女性的身体特点 68

- 6-6 女性的躯干68
- 6-7 女性的手臂和手70
- 6-8 女性的腿部和脚71

身体的运动规律 72

- 6-9 颈部的运动规律72
- 6-10 肩部的运动规律73
- 6-11 腰部的运动规律74
- 6-12 手臂的运动规律75
- 6-13 腿部的运动规律76

男性姿势绘制流程 77

第7章

动作为人物 注入生命

人物的基础动作 80

- 7-1 站立 80
- 7-2 行走 82
- 7-3 坐姿 84
- 7-4 跳跃 86

展现人物性格的动作 88

- 7-5 霸气的抱胸站立 88
- 7-6 转身回眸 89
- 7-7 性感的“S”形站姿 90
- 7-8 盘腿坐 91
- 7-9 单脚跳 92

夸张的动作 93

- 7-10 惊吓 93
- 7-11 悲伤 94
- 7-12 犯困 95
- 7-13 狂喜 96

少女跪坐动作绘制流程 97

第8章

人物的 服饰装扮

绘制服饰的基础知识 100

- 8-1 服装的松紧 100
- 8-2 服装的褶皱 101
- 8-3 服饰的质感 103
- 8-4 服饰的纹饰 104

服饰的类别 105

- 8-5 上衣 105
- 8-6 裤子 107
- 8-7 裙子 109
- 8-8 帽子 111
- 8-9 饰物 113

服装的搭配 115

- 8-10 可爱型 115
- 8-11 运动型 117
- 8-12 华丽型 120
- 8-13 成熟型 122
- 8-14 古典型 124
- 8-15 民族型 126

各具特色的职业服饰 128

- 8-16 学生装 128
- 8-17 军服 129
- 8-18 女仆装 130
- 8-19 魔法师服饰 131

实战——少女服饰绘制 132

第9章

动物的 绘制

动物的基本画法 136

- 9-1 动物与人物的骨骼对比 136
- 9-2 不同动物的体形也是不一样的 137
- 9-3 动物与地面的接触原理 138

不同动物的绘画 139

- 9-4 陆地动物 139
- 9-5 飞行动物 143
- 9-6 水生动物 147

蜥蜴的绘制流程 151

第10章

道具与 场景

道具的分类 154

- 10-1 生活类道具 154
- 10-2 武器类道具 156
- 10-3 奇幻类道具 158



第 12 章

单幅漫画 绘制

场景的基础知识

160

- 10-4 透视原理..... 160
- 10-5 构图分析..... 164

场景中的元素表现

166

- 10-6 水的表现..... 166
- 10-7 植物的表现..... 167
- 10-8 山石的表现..... 168
- 10-9 建筑物的表现..... 169

各种主题场景

170

- 10-10 森林场景..... 170
- 10-11 都市场景..... 172
- 10-12 奇幻场景..... 174

街边一角绘制流程

175

第 11 章

Q版漫画的 绘制

Q版漫画的基础知识

178

- 11-1 Q版漫画人物的头身比..... 178
- 11-2 Q版漫画人物的头部特征..... 179
- 11-3 Q版漫画人物的身体特征..... 180
- 11-4 Q版漫画人物的动作与表情..... 181

四格Q版漫画

182

- 11-5 人物设定..... 182
- 11-6 故事构思..... 183
- 11-7 镜头感的运用..... 184

Q版单幅漫画绘制流程

185

少女与动物

188

- 12-1 构思草图..... 188
- 12-2 扩展知识..... 189
- 12-3 绘制步骤..... 191

校园美少女

194

- 12-4 构思草图..... 194
- 12-5 扩展知识..... 195
- 12-6 绘制步骤..... 197

甜蜜恋人

200

- 12-7 构思草图..... 200
- 12-8 扩展知识..... 201
- 12-9 绘制步骤..... 203

偶像歌手

206

- 12-10 构思草图..... 206
- 12-11 扩展知识..... 207
- 12-12 绘制步骤..... 209

俏皮女仆

212

- 12-13 构思草图..... 212
- 12-14 扩展知识..... 213
- 12-15 绘制步骤..... 214

第 13 章

色彩 表现

色彩的基本知识

218

具体上色案例分析

220

- 13-1 糖果少女..... 220
- 13-2 祭舞少女..... 224



漫画绘画 知多少

第1章

漫画是一个知识覆盖面十分宽泛的概念。我们在学习漫画绘画之前，一定要先了解漫画是什么，以及漫画的发展历程，它是如何演变而来的，漫画有哪些迷人的魅力。本章我们就将为你打开一扇通往漫画学习之路的大门。



漫画的发展史

漫画是在经历了漫长的发展、沉淀以后才催生出来的一种文化新产业。漫画是一种特殊的绘画形式，在不同的国家和地区，不同的时代有着不同的绘画特点。下面我们就来了解一下漫画风格的变化。

1-1 漫画发展初期

中国的连环画和日本的北斋漫画是漫画发展初期的代表作，是漫画的雏形，画风比较写实，擅用大量的线条加以表现。



◎ 《哪吒闹海》



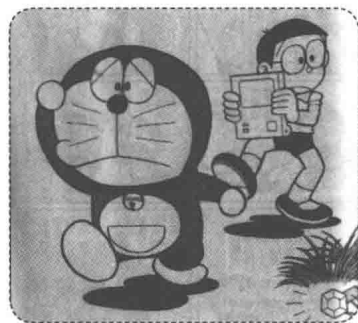
◎ 《北斋漫画》

1-2 漫画发展蓬勃期

二十世纪七八十年代，漫画进入蓬勃发展的时期，大量的漫画作品涌现。这个时期的画风为了突出人物特点，忽略细节表现，造型简练是当时的风格特点。



◎ 《铁臂阿童木》



◎ 《机器猫》

1-3 漫画发展成熟期

二十世纪九十年代和二十一世纪后，漫画更加追求画面的华丽程度和人物的表现力，出现了无数个经典的漫画形象。



◎ 《圣传》



◎ 《黑执事》

漫画的种类

漫画有很多种分类法，比较常见的是根据画风和题材分类。按照画风可以分为简笔画风格、Q版风格、写实风格、少女风格等。按照题材可以分为青春校园风格、轻松搞笑风格、魔幻风格、热血冒险风格等。下面我们就从题材的分类来具体讲解不同风格漫画的特点。

1-4 青春校园类

青春校园类的题材主要是描绘青春校园里的朋友之间的友情与一些小的暧昧爱情萌芽期间的微妙情愫，或者小伙伴之间一些小打小闹的成长故事。这类漫画给人轻松、幽默而又励志的感觉，是十分受欢迎的一类漫画题材。



◎ 《樱兰高校男公关部》



◎ 《S. A特优生》



◎ 《好想告诉你》

1-5 奇幻魔法类

奇幻魔法类漫画是奇幻文学作品的主要题材。这类漫画以虚拟的超现实人物创作及情节描绘给人一种神秘、离奇的感觉，强化了阅读者更加深入了解其内容的欲望。



◎ 《美少女战士》



◎ 《吸血鬼骑士》



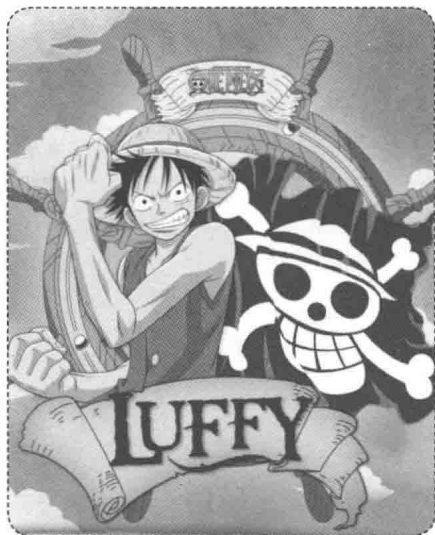
◎ 《驱魔少年》

1-6 热血冒险类

热血冒险类的漫画中奋勇前进、不怕困难的拼搏精神十分振奋人心。这一类漫画一般都能传递正能量，指引失去方向和希望的人重拾信念。



○ 《进击的巨人》



○ 《海贼王》



○ 《火影忍者》

1-7 体育竞技类

体育竞技类漫画是以某一项体育运动为背景而创作的一系列小故事。这类漫画对体育爱好者来说是十分有趣的漫画题材，其中也可以很大程度地推广阅读者并不熟悉的某个运动项目或某项技能，对体育知识的了解或体育技能的提升也具有促进使用。



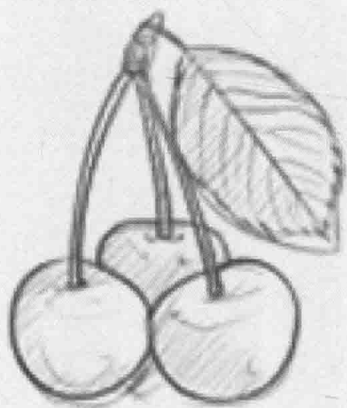
○ 《灌篮高手》



○ 《网球王子》



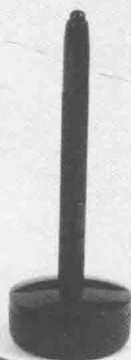
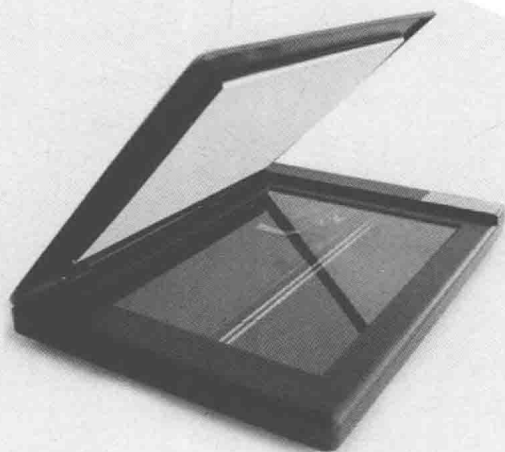
○ 《棋魂》



绘制漫画的工具

第2章

学习绘制漫画是一个从认知到了解的积累过程，需要学习者有耐心和强烈的求知欲。我们首先要了解学习漫画的前期准备工具有哪些，以及需要学习者前期练习和了解的软件知识有哪些。这一章我们就一起进入漫画绘制工具的认知世界。



传统绘图工具

在漫画的发展初期，人们对漫画的学习和认知都了解甚少，可以选择的漫画绘制工具也有限。传统的绘图工具就是纸张、铅笔、橡皮擦、钢笔等。这类绘图工具可以有效地模拟人的内心想法，手绘效果更加完美，但是绘制的时间较长。

2-1 笔

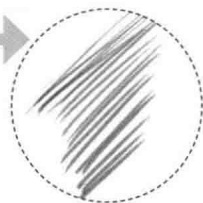
笔是绘制漫画的重要工具。在传统的漫画工具中，笔的类型有很多，不同类型的笔画出的线条效果也各不相同。针对不同的线条，我们可以用合适的笔去勾画，从而使漫画更加精致、漂亮。



◎普通铅笔

◎自动铅笔

木质的普通铅笔是基本的传统画图工具，描绘出的线条质感不均匀且十分粗糙，但线条的粗细和轻重质感描绘比较容易把握，适合新手。



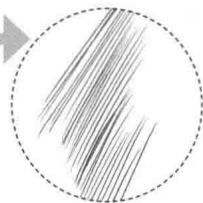
◎普通铅笔笔触



◎马克笔

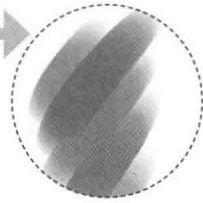
◎钢笔

自动铅笔需要放入铅芯，画出的线条十分清晰、硬朗。线条没有太大粗细变化，显得比较呆板。



◎自动铅笔笔触

马克笔的笔头是一种扁平的设计，画出的线条十分宽，笔芯是装入的墨水，画出的线条会有深浅变化，适合描绘阴影变化。



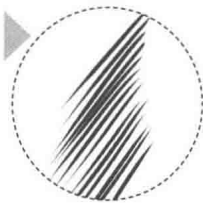
◎马克笔笔触



◎蘸水笔

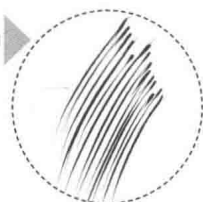
◎蘸水笔的四种笔尖

钢笔通常用于描绘速写，线条十分硬朗，非常适合描绘速写造型。



◎钢笔笔触

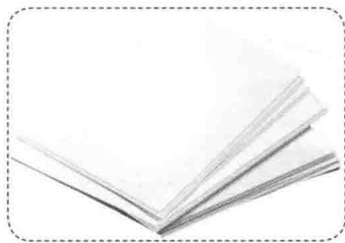
蘸水笔可以更换笔尖，不同的笔尖描绘出的线条会有粗细变化，一般有钉头线的感觉，尾巴很细，一般用来勾画描边线稿。



◎蘸水笔笔触

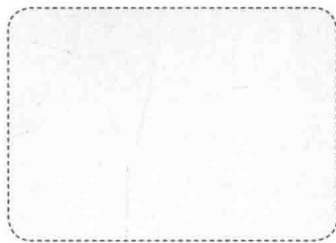
2-2 纸

传统漫画是一页一页绘制在纸张之上。绘制不同效果的漫画对于纸张也有不同的要求，下面我们就了解在漫画绘制中如何选择纸张及其用途。



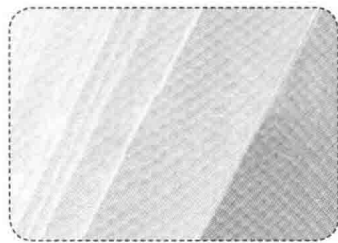
◎A4纸

A4纸表面十分光滑，属于普通的纸张，可以用来画草图或者练习。



◎水彩纸

水彩纸表面稍微粗糙一点儿，一般用来描绘水彩效果的漫画，不会浸湿。



◎水粉纸

水粉纸表面更显粗糙，有颗粒的感觉，因为水粉颜料也是比较粗糙的。



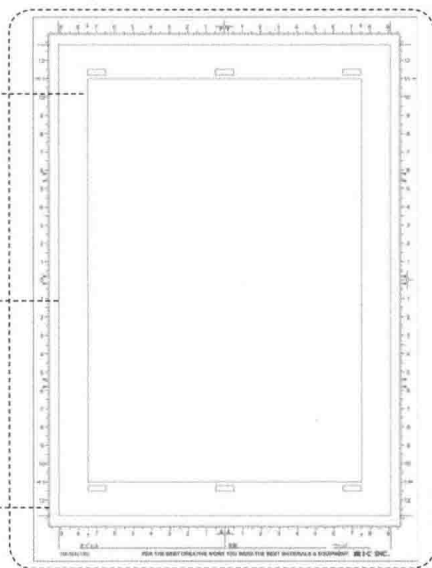
◎漫画原稿纸

漫画原稿纸是一种画漫画的专用纸张，表面十分光滑，质地硬。墨水不会浸湿纸张。

内框是漫画人物及其对白的绘制区域。

外框以外需要裁剪，画面不能超出。

出血框是最大画面的绘制范围边际。



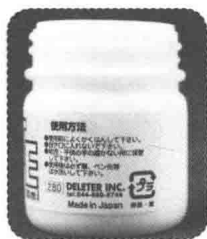
◎漫画原稿纸内页

2-3 墨水

墨水是传统漫画上色的一种工具，按照性质可分为水溶性、耐水型、光亮型和快干型等种类。黑白漫画大多用于表达完整的故事情节，成本相对低廉，而彩色漫画由于表现力强，具有很高的观赏性。



◎黑色油性墨水



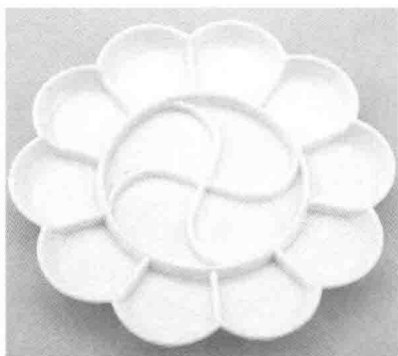
◎修白墨水



◎彩色油性墨水

2-4 其他工具

除了上面讲到的两个最重要的工具以外，其他的辅助性工具可以帮助绘画者更好、更快地绘制出完美、漂亮的漫画成品图。下面我们就来了解这些工具的使用技巧。



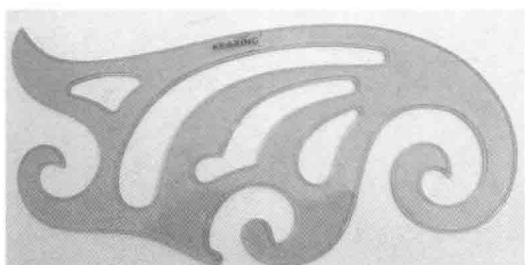
◎花瓣形调色盘

花瓣形调色盘的好处是放颜料的盘较多，适合多种调色，特别适合画水彩画、水粉画等。



◎透写台

透写台是绘制连载漫画时勾画线稿和中间帧的专业工具。



◎云尺

云尺主要是辅助性地画一些曲线，徒手画的曲线不够流畅，有了这个尺子非常方便。



◎速写板

速写板在户外写生时最常用到，起到支撑画纸的作用。一般比A4纸大一些。



◎普通橡皮擦

普通橡皮擦可以用来擦掉画错的线稿，非常适合初学者，因为画草图时经常会有乱线。



◎可塑型橡皮擦

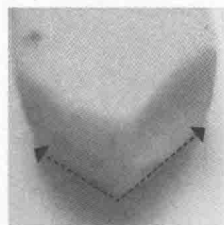
可塑型橡皮十分柔软，像橡皮泥一样可以揉在一起，画素描时，可以擦浅一些铅笔的颜色。



◎钢笔橡皮擦

钢笔橡皮擦也是沙橡皮，可以擦掉一些十分难擦的笔画出的线条，比如钢笔等。

Tips 小贴士



橡皮擦棱角曲线圆润，我们可以削出一个尖细棱角，方便擦一些细致部位的线条。

数码绘图工具

数码绘图工具随着科技的发展而使用和推广，逐渐代替传统工具。数码绘图工具包含了软件绘图和电子产品的使用，将两类结合使用可以画出纸上的漫画效果，以及在纸上画不出来的一些特殊效果。

2-5 手绘板

手绘板是现在十分流行且普遍使用的一种绘图工具。它的组成部分就是一块数位板和一支压力感应笔（简称压感笔），然后连接电脑就可以直接在上面绘制出想要的漫画效果。



2-6 扫描仪、打印机

如果是数码绘图，我们还需要输入、输出设备，使漫画投射到纸面上。扫描仪是输入设备，可以将纸上绘制的草图线稿扫描到电脑上，然后进行上色等。打印机是输出设备，可以将电脑上绘制好的漫画成品图打印到纸上，方便人们阅读和观赏。

