

快乐学书法

一年级·上册

相振港

主编

中国矿业大学出版社
China University of Mining and Technology Press



快乐学书法

一年级·上册

主 编 相振港

副主编 李宝会 陈会斌 霍允燊

编 委 秦绪博 庄秀芹 仲 艳

董 艳 牟菲菲 陈会玲

许传峰

中国矿业大学出版社

图书在版编目(C I P)数据

快乐学书法. 一年级. 上册 / 相振港主编. —徐州:
中国矿业大学出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5646-1970-1
I. ①快… II. ①相… III. ①书法课 - 小学 - 教材
IV. ①G624. 751
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 179606 号

书 名 快乐学书法(一年级·上册)
主 编 相振港
责任编辑 孙 浩 史凤萍
出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
出版服务 (0516)83885767 83884920
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
印 刷 江苏徐州新华印刷厂
开 本 787×1092 1/16 本册印张 4.25 本册字数 110 千字
版次印次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
总 定 价 72.00 元(全六册)
(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

前 言

柘汪小学是全国首批书法实验学校基地,在长期的书法实践过程中,我校提炼出“书香墨韵润童心”的教学理念,为了扎实有效地推进书法育人,全面提升书法教学水平,着力打造学校书法教育特色,我们组织编写了这套《快乐学书法》校本教材丛书,旨在让柘汪小学的莘莘学子接受良好的书写训练,在浓郁的校园文化氛围中播下书法的种子,通过轻松、快乐地书写训练掌握书写技巧,感悟中华文化的博大精深、源远流长,使其书写更为规范、美观,为以后的学习、成长奠定坚实的人生基础。

教材的编写本着激发学生的书写兴趣、强化良好书写习惯的养成、着力提高书写技能、注重书法修养、提高文化素质为原则。它内容丰富,书写规范,由简入繁,循序渐进。坚持以课堂训练为主,有效拓展快乐书写方式;从笔画、偏旁、结构、临帖、行款、章法、创作等方面为学生打开了通往书法艺术殿堂的窗口,引导学生领略书法艺术的精髓,掌握书写技能技巧,提升书写水平;将课堂渗透、活动培养、环境育人等有机结合,形成一套实用性、系列性、个性化强的书法校本教材,有效彰显了我校书法教育特色。

教材的编写是根据学生的身心发育规律及特点,将六个年级教材内容融为一体,同时也各有侧重:一年级注重对学生进行书写姿势、执笔方法、书写习惯及基本笔画的教学训练,二年级注重对复合笔画的教学训练,三年级为常见偏旁的教学训练,四年级为结构的的教学训练,五年级为行款和临帖的教学训练,六年级以行书入门和创作为主要教学训练内容。以上六个主题教育,旨在培养学生掌握正确的写字姿势,养成良好的书写习惯;能使用硬笔熟练地书写汉字,做到规范、端正、整洁、行款整齐,力求美观,并学写规范、通行的行楷字,提高书写速度。让学生在临摹名家书法的过程中大致了解书法历史和汉字字体源流;从书法作品的内涵、章法、结构、笔法等方面鉴赏历代重要书法家作品,培养初步的书法欣赏

能力,提高审美情趣。

本教材均由来自一线的书法教师和语文教师编写,在此对辛勤的编者表示衷心的感谢!由于时间短促,书中难免有疏漏之处,敬请广大师生在使用过程中提出宝贵的意见和建议,以便我们进一步修订和完善。

《快乐学书法》校本教材编写组

目 录

dì yī kè 第一 课	héng 横	1
dì èr kè 第二 课	shù 竖	6
dì sān kè 第三 课	piě 撇	10
dì sì kè 第四 课	nà 捺	14
dì wǔ kè 第五 课	diǎn 点	17
dì liù kè 第六 课	gōu 钩	20
dì qī kè 第七 课	zhé 折	24
dì bā kè 第八 课	tí 提	27
dì jiǔ kè 第九 课	héng gōu 横 钩	31
dì shí kè 第十 课	shù wān 竖 弯	35
dì shí yī kè 第十一 课	héng zhé wān gōu 横 折 弯 钩	39
dì shí èr kè 第十二 课	héng zhé zhé zhé gōu 横 折 折 折 钩	43
dì shí sān kè 第十三 课	dú tǐ zì yī 独 体 字 (一)	47
dì shí sì kè 第十四 课	dú tǐ zì èr 独 体 字 (二)	51
dì shí wǔ kè 第十五 课	dú tǐ zì sān 独 体 字 (三)	55
dì shí liù kè 第十六 课	dú tǐ zì sì 独 体 字 (四)	59

dì yī kè héng
第一课 横



xiǎo péng yǒu men yào xiě zì le
小朋友们,要写字了,

nǐ men zhǔn bèi hǎo le ma
你们准备好了吗?

shàng kè líng shēng xiǎng
上课铃声响,

kuài kuài jìn kè táng
快快进课堂,

pā zài zhuō zi shàng
趴在桌子上,

xiǎo zuǐ bù shuō huà
小嘴不说话,

shí zhǐ mǔ zhǐ niē zhe
食指拇指捏着,

sān zhǐ sì zhǐ tuō zhe
三指四指托着。

xiǎo zhǐ zài lǐ cáng zhe
小指在里藏着,

bǐ jiān xiàng qián xié zhe
笔尖向前斜着,

bǐ gān xiàng hòu tǎng zhe
笔杆向后躺着。



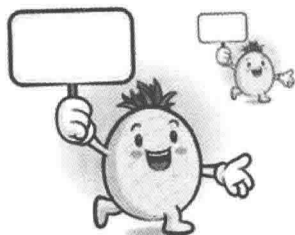
yǒu qíng tí shì
友情提示

héng luò bǐ shāo dùn háng bǐ qīng kuài shōu bǐ zài dùn
横 落 笔 稍 顿, 行 笔 轻 快, 收 笔 再 顿。

横画运笔示意图



实际书写效果

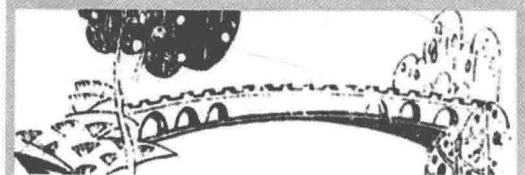


nǐ jué de héng xiàng
你 觉 得 横 像

gè shén me ne xiàng dà jiā
个 什 么 呢? 向 大 家

shuō yī shuō
说 一 说。

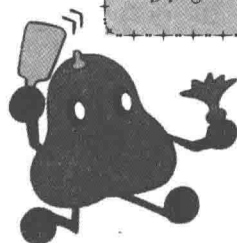
横如桥



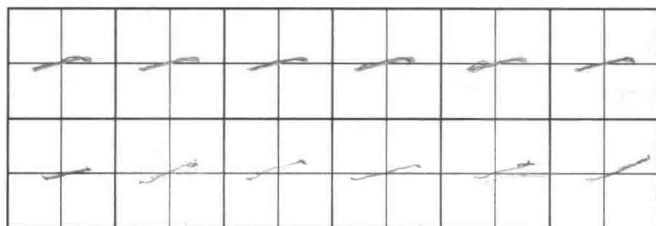
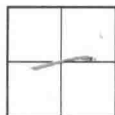
shēn chū xiǎo shǒu bǐ
伸 出 小 手 比

huà bǐ huà héng rú
划 比 划 —— 横 如

qiáo
桥。



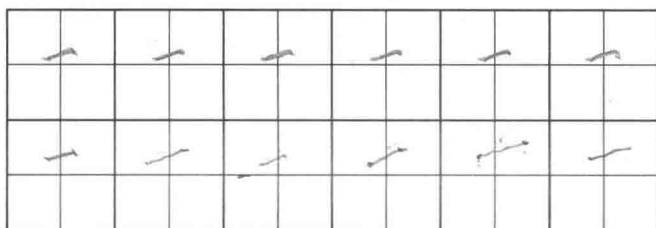
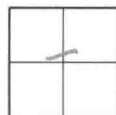
cháng héng
长 横



我写字我快乐

duǎn héng dà yuē xiě dào cháng héng de yī bàn shí tíng bǐ jí shōu
短 横, 大约写到长 横 的一半时 停 笔 即 收。

duǎn héng
短 横



píng yī píng
评 一 评



cháng jiàn de bìng bǐ
常 见 的 病 笔



1. 顿笔太长，
起笔、收笔
不干净。



2. 笔画太弯，显
得很软弱。



3. 起笔、书笔
干净，行笔
轻快，有轻
重变化。



故事时间

rù mù sān fēn de gù shì “入木三分”的故事

xiǎo péng yǒu nǐ men zhī dào jìn dài shū fǎ jiā wáng xī zhī ma
小朋友，你们知道晋代书法家王羲之吗？

wáng xī zhī de shū fǎ wèi shén me néng xiě de zhè me bàng shì yīn wèi
王羲之的书法为什么能写的这么棒？是因为

tā měi tiān dōu fēi cháng nǔ lì de liàn xí nǔ lì dào lián zǒu lù de shí
他每天都非常努力的练习，努力到连走路的时候

hòu dōu huì yòng shǒu zhǐ tóu zài yī fu shàng bù tíng de xiě rì zì yī
候，都会用手指头在衣服上不停地写，日子一

jiǔ bǎ yī fu dōu xiě pò le
久，把衣服都写破了！

yǒu yī cì wáng xī zhī zài mù bǎn shàng xiě zì děng tā xiě wán
有一次，王羲之在木板上写字，等他写完

yǐ hòu gōng rén xiǎng yào bǎ zì jì cā diào cā le hěn jiǔ dōu cā bù
以后，工人想要把字迹擦掉，擦了很久都擦不

diào zhǐ hǎo yòng dāo zǐ lái guā guā ya guā méi xiǎng dào jū rán guā le
掉，只好用刀子来刮，刮呀刮！没想到居然刮了

sān fēn hòu de mù tóu cái bǎ zì jì guā gān jìng yuán lái wáng xī zhī xiě
三分厚的木头才把字迹刮干净，原来王羲之写



de zì jì yǐ jīng shèn rù mù tóu sān fēn hòu le ne yóu cǐ kě zhī wáng
的字迹已经渗入木头三分厚了呢！由此可知，王

xī zhī xiě zì de gōng fū yǒu duō shēn le
羲之写字的功夫有多深了！

hòu lái yǒu rén jiù bǎ wáng xī zhī xiě zì néng shèn rù mù tóu sān
后来，有人就把王羲之写字能渗入木头三

fēn hòu de shì biàn chéng rù mù sān fēn zhè jù chéng yǔ yòng lái
分厚的事变成“入木三分”这句成语，用来

xíng róng yī gè rén xiě wén zhāng jiǎng huà huò shì biǎo yǎn dé tè bié hǎo
形容一个人写文章、讲话或是表演得特别好

de yì sī
的意思！



xiě yī xiě
写一写

nǐ zhī dào nǎ xiē zì dài héng ma
你知道哪些字带横吗？

zhǎo chū lái xiě yī xiě
找出来写一写。

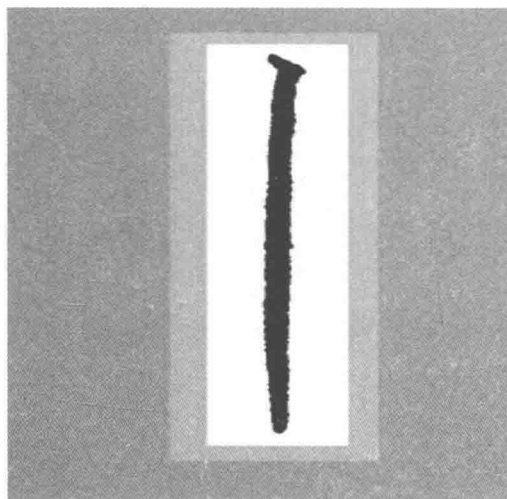
dì èr kè shù
第二课 竖

shù shù huà zài yī gè zì zhōng wǎng wǎng qǐ zhī zhù zuò yòng shù
竖 竖画在一个字中往往起支柱作用，竖

bù chuí zhí zì bù zhèng shù yǒu chuí lù xuán zhēn shù zhī fēn
不垂直，字不正。竖有垂露、悬针竖之分。



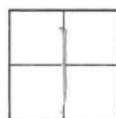
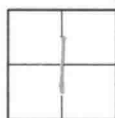
wǒ de fā xiàn
我的发现



nǐ jiào dé shù xiàng
你觉得竖像

gè shén me ne xiàng dà
个什么呢？向大

jiā shuō yī shuō
家说一说。

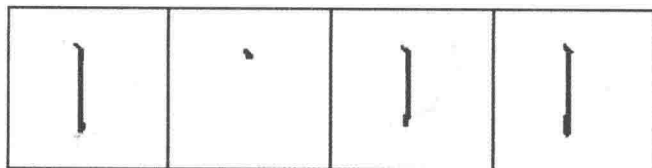




yǒu qíng tí shì
友情提示

chuí lù shù xià bǐ shāo zhòng xíng bǐ chuī zhí xiàng xià jiǎo qīng
垂露竖，下笔稍重，行笔垂直向下较轻，

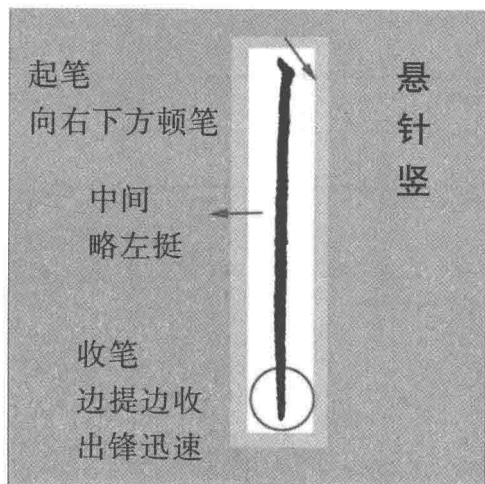
shōu bǐ shāo zhòng
收笔稍重。



xuán zhēn shù zài mò chù chū jiān shū xiě shí yī dìng yào lì sòng bǐ jiān
悬针竖在末处出尖，书写时一定要力送笔尖，

bù kě cǎo shuài shuǐ chū
不可草率甩出。

小集锦



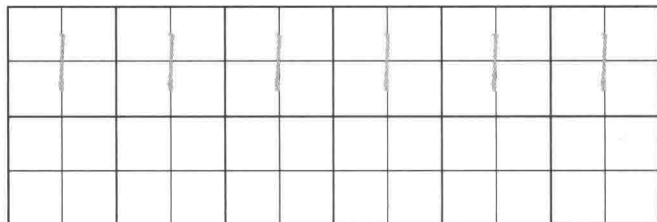
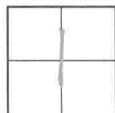
xiǎo péng yǒu men nǐ men zhī dào shén me shì lín tiè ma lín
小朋友们，你们知道什么是临帖吗？“临

tiè jiù shì rèn zhēn guān chá zì tiè zhōng de fàn zì rán hòu àn zì de
帖”就是认真观察字帖中的范字，然后按字的

bǐ huà yī bǐ yī huà zhào zhe xiě zhè shì xiě zì de jī chǔ xiāng xìn nǐ
笔画一笔一画照着写，这是写字的基础，相信你

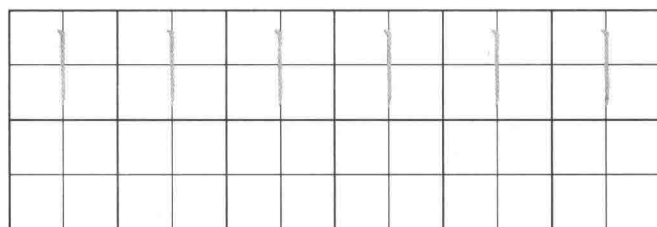
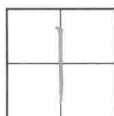
men yī dìng néng zuò dào
们一定能做到！

chuí lù shù
垂 露 竖



我写字我快乐

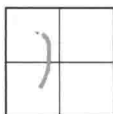
xuán zhēn shù
悬 针 竖



píng yī píng
评 一 评

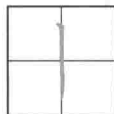


bǐ yī bǐ
比 一 比



shù huà xiàng zuǒ
竖 画 向 左

wān xiàng gè tuó bèi
弯，像 个 驼 背
de lǎo rén
的 老 人。



shù huà xiàng yòu
竖 画 向 右

tǐng yī tǐng jiù xiàng
挺 一 挺，就 像
yī gè rén tái tóu tǐng
一 个 人 抬 头 挺

xiōng zhēn jīng shén
胸，真 精 神！



wǒ de zuò yè 我的作业

dài yǒu shù de zì wǒ men yǐ jīng xué guò
带有竖的字我们已经学过

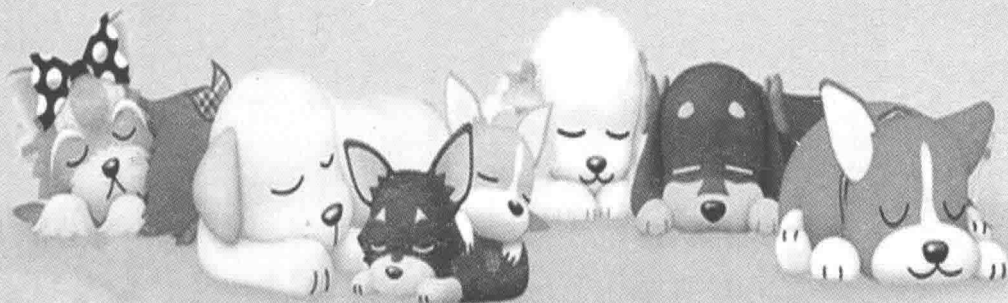
xǔ duō liǎo zhǎo chū lái xiě yī xiē hǎo ma
许多了，找出来写一些好吗？



故事时间

ōu yáng xiū de gù shì 欧阳修的故事

ōu yáng xiū sì suì shí fù qīn jiù qù shì le jiā jìng pín hán méi yǒu
欧阳修四岁时父亲就去世了，家境贫寒，没有
qián gòng tā dú shū tài fū rén yòng lú wěi gǎn zài shā dì shàng xiě huà
钱供他读书。太夫人用芦苇秆在沙地上写画，
jiāo gěi tā xiě zì hái jiāo gěi tā sòng dú xǔ duō gǔ rén de piān zhāng dào
教给他写字，还教给他诵读许多古人的篇章。到
tā nián líng dà xiē le jiā lǐ méi yǒu shū kě dú biàn jiù jìn dào dú shū
他年龄大些了，家里没有书可读，便就近到读书
rén jiā qù jiè shū lái dú yǒu shí jiē zhe jìn xíng chāo xiě jiù zhè yàng yè
人家去借书来读，有时接着进行抄写。就这样夜
yǐ jì rì fèi qīn wàng shí zhǐ shì zhì lì dú shū tā cóng xiǎo xiě shī
以继日、废寝忘食，只是致力读书。他从小写诗、
fù wén zì xià bǐ jiù yǒu chéng rén de shuǐ píng nà yàng gāo le
赋文字，下笔就有成人的水平那样高了。



dì sān kè 第三课

piě 撇

piě
撇

piě huà zài xíng bǐ shí yào zhù yì yóu zhòng dào qīng lüè dài hú
撇画在行笔时要注意由重到轻，略带弧

dù yùn bǐ liú chàng zī tài shū zhǎn dà fāng piě yǒu xié piě shù piě duǎn
度，运笔流畅，姿态舒展大方。撇有斜撇、竖撇、短

piě zhī fēn
撇之分。



wǒ de fā xiàn
我的发现

nǐ jué de piě xiàng gè shén
你觉得撇像个什

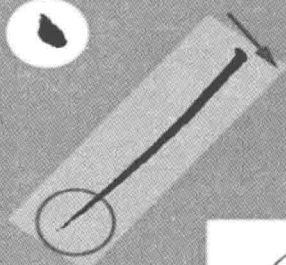
me ne xiàng dà jiā shuō yī shuō
么呢？向大家说一说

撇有锋

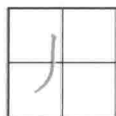
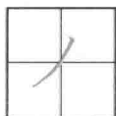
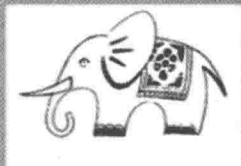
顿笔放大



行笔轻快



出锋迅速





shū xiě xié piě shí yīng
书写斜撇时，应

gāi zhù yì shén me
该注意什么？

xié piě xià bǐ shāo zhòng yóu zhòng dào qīng
斜撇，下笔稍重，由重到轻

xiàng zuǒ xià háng bǐ shōu bǐ shí chū jiān duǎn piě
向左下行笔，收笔时出尖。短撇，

xiě fǎ tóng xié piě zhǐ shì bǐ huà jiào duǎn
写法同斜撇，只是笔画较短。



nà shù piě ne
那竖撇呢？



shù piě xià bǐ shāo zhòng yóu zhòng dào qīng xiàng
竖撇，下笔稍重，由重到轻向

xià xíng bǐ xíng zhì piě de cháng dù sān fēn zhī èr chù
下行笔，行至撇的长度三分之二处，

xiàng zuǒ xià piě chū shōu bǐ shí chū jiān jiān
向左下撇出，收笔时出尖尖。



小 集 锦

xiǎo péng yǒu men zhèng què de shū xiě zī shì bù jǐn bǎo
小朋友们，正确的书写姿势不仅保

zhèng shū xiě zì rú tí gāo shū xiě shuǐ píng hái néng jiǎn qīng
证书写自如，提高书写水平，还能减轻

pí láo cù jìn shēn tǐ zhèng cháng fā yù yù fáng jìn shì xié shì děng
疲劳，促进身体正常发育，预防近视、斜视等

duō zhǒng jí bìng de fā shēng nǐ de xiě zì zī shì zhèng què ma
多种疾病的发生，你的写字姿势正确吗？