

轻松玩转 佳能5D^{Mark IV} 单反相机摄影 从入门到精通

会操作 | 8 页大图，图文并茂详细全面解析相机功能操作
学知识 | 对焦、光圈、感光度、测光、曝光补偿系统介绍
懂技法 | 构图、用光、色彩、白平衡等拍摄技法细致讲解
爱实拍 | 人像、风光、动物、城市、夜景等题材完全掌握
做售后 | 关注作者的微信或网站，随时随地解决拍摄问题



视频下载

附赠拍摄 + 后期强化学习视频

北极光摄影 编著

Canon

EOS

5D

Mark IV



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

轻松玩转 佳能5D^{Mark IV} 单反相机摄影 从入门到精通



北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

轻松玩转佳能5D Mark IV单反相机摄影从入门到精通/
北极光摄影编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-115-47016-4

I. ①轻… II. ①北… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第285838号

内 容 提 要

本书是专门为佳能5D Mark IV相机用户编写的一本相机使用与实拍宝典。全书从相机基本操作, 摄影基础理论, 构图、光线和色彩, 常见题材拍摄技巧这四大大部分进行了详细讲解, 提供了从相机设置, 拍摄技法, 到场景实战的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠了一些多媒体教学视频, 收录了Adobe Camera Raw软件应用视频教程、15种构图法则剖析、8种风光拍摄技巧、10种花卉的拍摄技巧、10种建筑的拍摄技巧等视频学习资源, 帮助各位读者更好地学习书中的内容。

本书适合佳能5D Mark IV相机用户和准备购买佳能5D Mark IV相机的摄影爱好者参考阅读。

-
- ◆ 编 著 北极光摄影
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 11 2018年1月第1版
字数: 301千字 2018年1月北京第1次印刷
-

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第1篇 Canon EOS 5D Mark IV相机基本操作

Chapter
01Chapter 01 了解Canon EOS 5D
Mark IV机身结构与
控件功能

- 1.1 Canon EOS 5D Mark IV相机正面结构 12
- 1.2 Canon EOS 5D Mark IV相机顶部结构 13
- 1.3 Canon EOS 5D Mark IV相机背面结构 14
- 1.4 Canon EOS 5D Mark IV相机侧面结构 16
- 1.5 Canon EOS 5D Mark IV相机底部结构 16
- 1.6 Canon EOS 5D Mark IV相机液晶
显示屏信息 17
- 1.7 Canon EOS 5D Mark IV相机光学取景器 18
- 1.8 Canon EOS 5D Mark IV相机速控屏幕 19

Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质 20
 - 设置照片存储类型 20
 - 使用RAW格式拍摄的优点 20
 - 如何处理RAW格式文件 20
 - 设置合适的分辨率为后期处理做准备 21
 - 设置照片画质 22
 - 全像素双核RAW 23
- 2.2 设置播放照片相关参数 24
 - 掌握播放、浏览、显示照片的操作 24
 - 图像跳转 24
- 2.3 其他基础参数设置选项 25
 - 时间与日期 25
 - 照片自动旋转功能 25
 - 分析照片整体曝光情况 26
- 2.4 对照片进行操作 27
 - 保护图像 27
 - 旋转图像 27

第2篇 摄影基础理论

Chapter 03 认识曝光要素——光圈

- 3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (Av) ... 29
 - 光圈的概念 29
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化 29
 - 光圈的表示方法 30
 - F值与镜头通光口径的关系 30
 - 画质最佳光圈 30
 - 画质最差光圈 31
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用 33
 - 理解可用最大光圈 31
 - 光圈优先曝光模式 (Av) 32
 - 用大光圈提高快门速度 33
 - 用大光圈分离背景与主体 33
 - 用小光圈表现大景深画面 34
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒 34

Chapter 04



Chapter 04 认识曝光要素——快门速度

- 4.1 认识快门及快门优先曝光模式 (Tv) ...35
 - 快门的概念.....35
 - 快门速度的表示方法.....35

- 快门优先曝光模式 (Tv)35
- 4.2 快门速度对照片的影响.....36
 - 明亮与暗淡.....36
 - 动感与静止.....37
- 4.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素.....38
 - 速度.....38
 - 方向.....38
 - 距离.....38
 - 焦距.....38
- 4.4 不同快门速度在实拍中的应用.....39
 - 用高速快门定格决定性瞬间.....39
 - 用低速快门记录景物运动轨迹.....39
- 4.5 使用B门曝光模式控制快门速度.....40
- 4.6 与快门有关的菜单设置.....41
 - 设置快门速度范围.....41
 - B门定时器.....41
 - 长时间曝光降噪.....42
 - 未装存储卡释放快门.....43
 - 反光镜预升.....43
- 4.7 设置“快门驱动”方式拍摄运动或静止对象.....44
 - 单拍模式.....44
 - 连拍模式.....45
 - 自拍模式.....46

Chapter 05 认识曝光要素——感光度

- 5.1 认识感光度.....47
 - 感光度的概念.....47
 - Canon EOS 5D Mark IV的感光度范围.....47
 - 高低感光度的优缺点分析.....48
- 5.2 感光度的设置原则.....49
 - 根据光照条件来区分.....49
 - 根据所拍摄的对象来区分.....49
 - 总体原则.....49
- 5.3 不同感光度在实拍中的应用.....50
 - 用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物.....50
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水.....50

Chapter 05



- 5.4 与感光度有关的菜单设置.....51
 - 高ISO感光度降噪功能.....51
 - 光线多变的情况下灵活使用自动感光度功能.....52

Chapter 06 准确测光

6.1 认识测光.....	53
6.2 18%灰度测光原理.....	53
6.3 利用灰卡进行准确测光.....	53
6.4 测光系统的缺陷.....	54
6.5 测光的关键性步骤.....	55
选择测光模式.....	55
确定测光位置.....	55
6.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材.....	56
评价测光☉.....	56
中央重点平均测光□.....	57
局部测光☉.....	58
点测光□.....	58

Chapter
06Chapter
07

Chapter 07 玩转曝光补偿

7.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	59
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....	59
获得个性化曝光效果.....	59
7.2 设置曝光补偿.....	60
7.3 正确理解曝光补偿.....	61
Av挡下曝光补偿对快门速度的影响.....	61
Tv挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....	61
7.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....	62
7.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	63
增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像.....	63
增加曝光补偿还原曝光正确的雪景.....	63
减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....	64
减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面.....	64
7.6 掌握无需补偿曝光的	
全手动曝光模式 (M).....	65
全手动曝光模式 (M) 的优点.....	65
判断曝光状况的方法.....	66

Chapter 08 掌握对焦秘籍

8.1 了解对焦.....	67	对焦与照片的清晰度.....	68
认识对焦.....	67	重构图与失焦.....	69
对焦点与照片清晰区域之间的关系.....	67	最近对焦距离.....	69
不适于充当对焦点的对象.....	68	8.2 必须掌握的对焦模式.....	70

Chapter 08



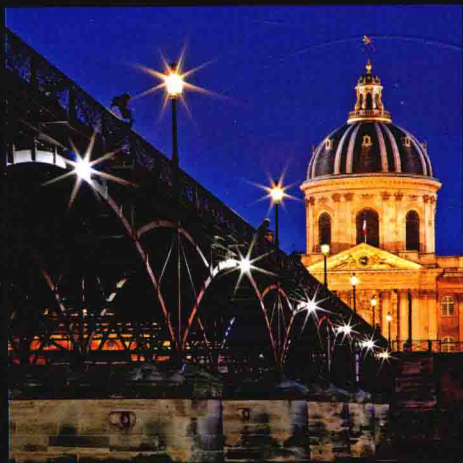
单次自动对焦 (ONE SHOT)	70
人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	71
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	71
8.3 与对焦设置有关的菜单	72
人工智能伺服第一张图像优先	72
人工智能伺服第二张图像优先	73
自动对焦辅助光发光	73
单次自动对焦释放优先	74
提示音	74
8.4 5D Mark IV 对焦点的使用技巧	75
自动对焦区域选择模式	75
自动对焦区域选择方法	79
手选对焦点的方法	79
设置自动对焦点数量	80
手动选择自动对焦点的方式	80
8.5 8种应该使用手动对焦的情况	81
8.6 常见拍摄题材的正确对焦点位置	82

Chapter 09 拓展拍摄实力的镜头

9.1 了解关于镜头的一些概念	83
佳能镜头参数详解	83
定焦镜头与变焦镜头	84
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	84
镜头的防抖功能	85
9.2 广角镜头的概念及运用技巧	86
广角镜头的焦距范围	86
与Canon EOS 5D Mark IV 搭配使用的 广角镜头	86
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光	88
利用广角镜头拉长模特的身材	88
利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力	89
9.3 标准镜头的概念及运用技巧	89
标准镜头的焦距范围	89
与Canon EOS 5D Mark IV 搭配使用 的标准镜头	90
利用标准镜头拍出平实、自然的人像	92
利用标准镜头拍摄真实的静物	92
9.4 长焦镜头的概念及运用技巧	93

Chapter 09





长焦镜头的焦距范围.....	93
与Canon EOS 5D Mark IV搭配使用的 长焦镜头.....	93
利用长焦镜头远距离拍摄动物.....	95
利用长焦镜头远距离拍摄儿童.....	95
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳.....	96
利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、 人文纪实场景.....	96
9.5 微距镜头的拍摄效果及运用技巧.....	97
微距镜头的焦距范围.....	97
与Canon EOS 5D Mark IV搭配使用的 微距镜头.....	97
9.6 选购镜头时的基本原则.....	98

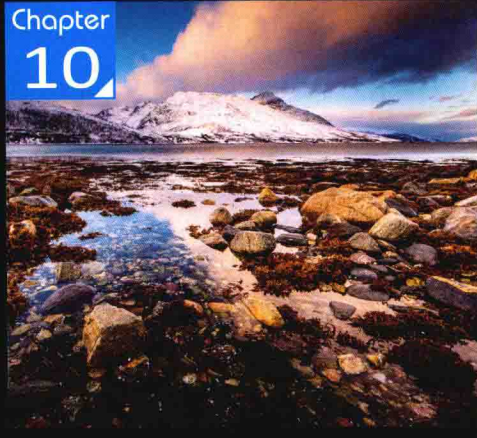
第3篇 构图、光线和色彩

Chapter 10 取景与构图

10.1 主体与陪体的基本概念.....	100
主体.....	100
陪体.....	100
10.2 突出表现主体的4种方法.....	101
通过动静对比突出主体.....	101
通过虚实对比突出主体.....	101
通过明暗对比突出主体.....	102
通过大小对比突出主体.....	102
10.3 构图中的环境.....	103
10.4 前景在画面中的5大作用.....	103
利用前景辅助说明画面.....	103
利用前景美化画面.....	103
利用前景辅助构图.....	104
利用前景增加画面的空间透视感.....	104
利用前景丰富画面的层次.....	104
10.5 构图中常用的3种视角.....	105
平视拍摄表现自然的画面.....	105
仰视夸张表现主体.....	105
俯视突出画面的空间感.....	105
10.6 10种常用构图法则.....	106
用黄金分割法构图突出主体.....	106
用水平线构图拍摄出具有安定感的画面.....	107
用垂直线构图表现树木或建筑.....	108

Chapter

10



用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体.....	108
用斜线构图增强画面的延伸感.....	109
用三角形构图增强画面的稳定感.....	109
用透视牵引构图有效引导观者视线.....	110
用散点式构图使画面有较强的韵律感.....	110
用对称式构图使画面具有较强的均衡感.....	111
用框架式构图表现别有洞天的感觉.....	111
10.7 利用构图元素——点和线美化画面.....	112
摄影构图中的点.....	112
用线条使画面具有情绪与美感.....	113
3种提炼线条的方法.....	114
利用线条形成视觉流程.....	115

Chapter

11



Chapter 11 深入理解构图

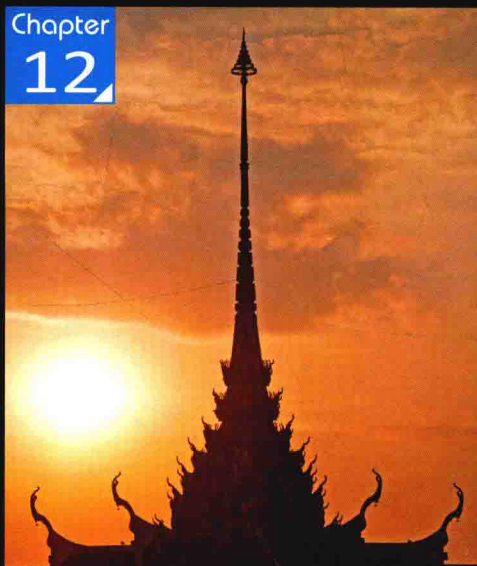
- 11.1 利用加减法进行构图..... 116
 - 以减法原则进行构图..... 116
 - 以加法原则进行构图..... 117
- 11.2 通过构图使画面富有节奏感..... 118
- 11.3 突破构图法则的束缚..... 118

Chapter 12 光线、色彩与白平衡的运用

- 12.1 光线的性质..... 119
 - 直射光..... 119
 - 散射光..... 119
- 12.2 6种常见光线方向..... 120
 - 顺光使景物受光均匀..... 120
 - 侧光使景物明暗对比鲜明..... 121
 - 前侧光使景物明暗分配协调..... 122
 - 侧逆光使景物有较强的立体感..... 122
 - 逆光使景物呈现简洁的轮廓..... 123
 - 顶光使画面反差强烈..... 124
- 12.3 光线与影调..... 125
 - 高调..... 125
 - 中间调..... 126
 - 低调..... 127
- 12.4 光线与质感..... 128
 - 光线方向与质感..... 128
 - 光线性质与质感..... 128
- 12.5 光影互动的艺术..... 129
 - 用阴影平衡画面..... 129
 - 用阴影做减法..... 129
 - 用阴影增加形式感..... 130
 - 用投影增加透视感..... 130
 - 用剪影增加艺术魅力..... 131
- 12.6 善用戏剧化的光线..... 131
- 12.7 利用白平衡改变照片色调..... 132

Chapter

12

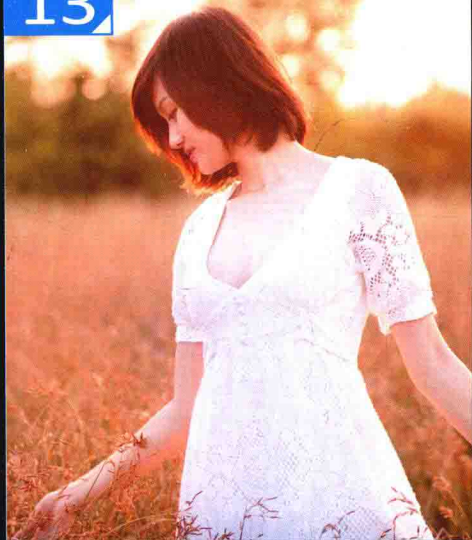


- 什么是白平衡..... 132
- 自定义白平衡..... 134
- 12.8 色温对画面色彩的影响..... 135
 - 什么是色温..... 135
 - 白平衡与色温..... 136
 - 了解色温与画面色彩之间的关系..... 136
- 12.9 使用预设照片风格..... 137

第4篇 常见题材实拍技巧

Chapter

13



Chapter 13 美女、儿童摄影技巧

- 13.1 拍摄直射光下的人像..... 139
 - 选择合适的位置躲避强光 139
 - 控制高光 139
 - 使用反光板为逆光或侧逆光人像补光
与制造遮阴处 140
 - 通过构图过滤掉灰白色的天空 141
 - 寻找逆光树叶 142
 - 让拍摄对象背对太阳 142
- 13.2 拍出漂亮的眼神光..... 143
- 13.3 拍摄天使宝贝..... 144
 - 既快又多都是基本原则 144
 - 以齐肩高度平视拍摄 144
 - 用合适的对焦模式确保画面的清晰度 145
 - 表现孩子细腻、白皙的皮肤 145
 - 抓拍有趣的瞬间 146
 - 善用道具与玩具 146

Chapter 14 风光摄影技巧

- 14.1 风光摄影理念..... 147
 - 利用人使风光画面更壮丽生动 147
 - 让具象的风景抽象起来 147
 - 于平凡处发现美 148
 - 拍摄一个有时间跨度的专题 148
- 14.2 山景的拍摄技巧..... 149
 - 利用前景突出山景的秀美 149
 - 用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感 149
 - 拍摄日照金山与银山的效果 150
 - 用V形强调山谷的险峻 150
 - 用斜线强调山体的上升感 150
- 14.3 水景的拍摄技巧..... 151
 - 利用高速快门凝固浪花 151
 - 利用偏振镜拍出清澈透明的水面 151
 - 逆光表现波光粼粼的水面 152
 - 利用中长焦镜头展现溪流局部 152
- 14.4 太阳的拍摄技巧..... 153
 - 找到拍摄太阳的最佳时机 153
 - 用白平衡渲染晚霞色彩 153

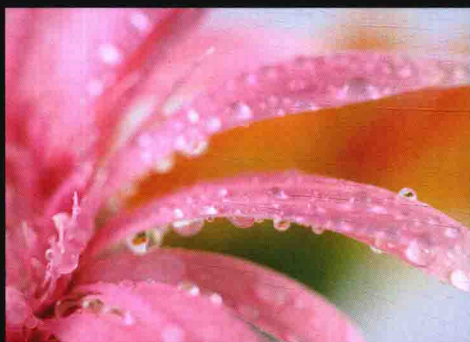
Chapter

14



- 使用正确的曝光方法 154
- 利用生动陪体为画面增强灵动感 155
- 将太阳拍出光芒万丈的感觉 155
- 14.5 云雾的拍摄技巧..... 156
 - 拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧 156
 - 用低速快门拍出流动的云彩 156
 - 利用留白使画面更有意境 157
- 14.6 花卉的拍摄技巧..... 157
 - 逆光表现半透明花瓣的技巧 157
 - 利用小昆虫为花朵增添生机的技巧 158
 - 利用水滴使花朵显得更娇艳 158

14.7 雪景的拍摄技巧.....	159
增加曝光补偿使积雪更洁白	159
用侧光突出雪景的立体感	159
调整白平衡拍出特殊色调的雪	160
14.8 树木的拍摄技巧.....	160
利用树林里的光影增强画面空间感	160
表现穿透树林的放射光	161
用广角镜头仰视拍树冠	161
用逆光拍出透明的树叶	161
用长焦镜头拍局部特写	161



Chapter 15 动物的拍摄技巧

15.1 拍摄昆虫的技巧.....	162	以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿	166
利用实时显示功能拍摄微距昆虫	162	选择合适的光线拍摄鸟儿	166
找到合适的拍摄方法	163	以水面或草地为背景拍摄鸟儿	166
逆光或侧逆光表现昆虫	164	15.3 拍摄其他动物的技巧.....	167
突出表现昆虫的复眼	164	抓住时机表现动物温情一面	167
15.2 拍摄鸟类的技巧.....	165	逆光下表现动物的金边毛发	167
拍摄鸟类时宜采用连拍驱动模式	165	用特写拍摄动物的局部特征	168
采用人工智能伺服自动对焦拍摄	165	拍摄鱼的方法	168
飞行中的鸟儿	165		

Chapter 16



Chapter 16 城市建筑与夜景的拍摄技巧

16.1 拍摄建筑的技巧.....	169
逆光拍摄建筑物的剪影轮廓	169
拍出极简风格几何画面	169
使照片出现窥视感	170
高感光度+“高ISO感光度降噪”功能拍摄	170
建筑精美的内部	170
16.2 拍摄夜景的技巧.....	171
曝光技巧	171
对焦技巧	171
拍摄夜景的最佳时机	172
拍出漂亮的蓝调夜景	172
利用水面反射光拍摄夜景	173
再现夜间的奇幻星轨	173
拍摄川流不息的汽车形成的光轨	175

轻松玩转
佳能5D^{Mark}Ⅳ
单反相机摄影
从入门到精通

北极光摄影 编著

人民邮电出版社

北京

前言

一本书助您全面精通佳能5D Mark IV摄影!

本着“工欲善其事，必先利其器”的原则，越来越多的摄影爱好者不仅购入了价格不菲的单反相机，还添置了各类镜头、滤镜等附件。是不是拥有了优良的器材，就能够创作出精美的摄影作品呢？答案显然是否定的。要拍出好照片，至少要培养以下三个方面的能力。首先，要了解相机上每个按钮的功能，理解相机重点菜单的意义，清楚各类附件的功用，并能够娴熟地与相机配合使用。其次，要理解摄影的基本知识，包括光圈、快门、感光度三者配合使用的原理，测光、对焦模式间的区别，构图、用光概念等。最后，要理解视觉艺术美的规则，培养自己发现美的能力。

本书内容

本书分为相机基本操作，摄影基础理论，构图、光线和色彩及常见题材实拍技巧四大篇。其中，Chapter 01~Chapter 02用于帮助读者掌握佳能5D Mark IV相机的基本操作，以便在拍摄时能娴熟地设置、修改拍摄参数。Chapter 03~Chapter 09讲解光圈、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式、镜头等基础知识。这些知识至关重要，能够指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。Chapter 10~Chapter 12用于帮助各位读者了解构图、光线及色彩搭配方面的知识，以使各位读者拍摄出来的照片无论从形式上还是色彩方面均更加出彩。Chapter 13~Chapter 16讲解了人像、风光、动物、城市建筑、夜景等常见题材的拍摄技法，用于帮助各位读者在拍摄前确立拍摄思路，选择合适的拍摄手法。

疑难问题解答

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题的解答。

新浪微博：<http://weibo.com/bjgsygi>

腾讯微博：<http://t.qq.com/leibobook>

微信公众号：funphoto

QQ群：247292794、341699682、190318868

北极光摄影论坛：<http://www.bjgphoto.com.cn>

扫描以下二维码即可获得我们在微博及微信公众号中定期发布的最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法。喜爱外拍的摄影爱好者，可以关注北极光摄影论坛，我们还将论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。



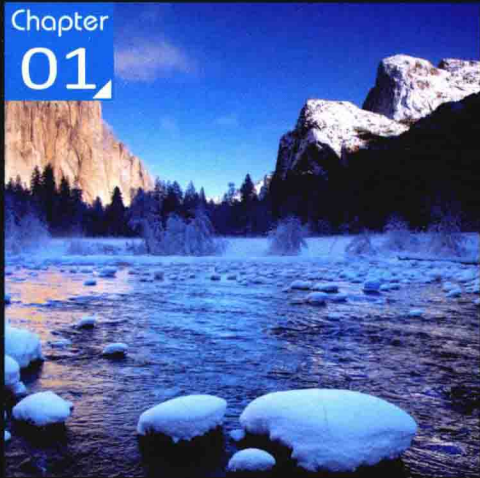
如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话13011886577。

可以说，本书为读者提供了一个完整的摄影学习体系，其中以图书为主要载体，网络为后续支持。任何一个有学习意愿的读者，都能够借助这个体系轻松掌握所需的摄影知识，并通过练习拍摄出令人满意的作品。

为了帮助各位读者更好地学习书中的内容，本书附赠了超值多媒体教学视频，其中包括构图知识讲解、实拍技巧讲解、Camera Raw讲解等内容，读者通过扫描本书封底的二维码，然后按照操作提示即可获取本书提供的学习资源。

编者

第1篇 Canon EOS 5D Mark IV相机基本操作

Chapter
01

Chapter 01 了解Canon EOS 5D Mark IV机身结构与控件功能

- 1.1 Canon EOS 5D Mark IV相机正面结构.... 12
- 1.2 Canon EOS 5D Mark IV相机顶部结构.... 13
- 1.3 Canon EOS 5D Mark IV相机背面结构.... 14
- 1.4 Canon EOS 5D Mark IV相机侧面结构.... 16
- 1.5 Canon EOS 5D Mark IV相机底部结构.... 16
- 1.6 Canon EOS 5D Mark IV相机液晶显示屏信息..... 17
- 1.7 Canon EOS 5D Mark IV相机光学取景器 18
- 1.8 Canon EOS 5D Mark IV相机速控屏幕.... 19

Chapter 02 初步设置相机参数

- 2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质.....20
 - 设置照片存储类型.....20
 - 使用RAW格式拍摄的优点.....20
 - 如何处理RAW格式文件.....20
 - 设置合适的分辨率为后期处理做准备.....21
 - 设置照片画质.....22
 - 全像素双核RAW.....23
- 2.2 设置播放照片相关参数.....24
 - 掌握播放、浏览、显示照片的操作.....24
 - 图像跳转.....24
- 2.3 其他基础参数设置选项.....25
 - 时间与日期.....25
 - 照片自动旋转功能.....25
 - 分析照片整体曝光情况.....26
- 2.4 对照片进行操作.....27
 - 保护图像.....27
 - 旋转图像.....27

第2篇 摄影基础理论

Chapter 03 认识曝光要素——光圈

- 3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (Av) ...29
 - 光圈的概念.....29
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化.....29
 - 光圈的表示方法.....30
 - F值与镜头通光口径的关系.....30
 - 画质最佳光圈.....30
 - 画质最差光圈.....31
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用.....33
 - 理解可用最大光圈.....31
 - 光圈优先曝光模式 (Av)32
 - 用大光圈提高快门速度.....33
 - 用大光圈分离背景与主体.....33
 - 用小光圈表现大景深画面.....34
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒.....34

Chapter 04



Chapter 04 认识曝光要素——快门速度

- 4.1 认识快门及快门优先曝光模式 (Tv) ...35
 - 快门的概念.....35
 - 快门速度的表示方法.....35

- 快门优先曝光模式 (Tv)35
- 4.2 快门速度对照片的影响.....36
 - 明亮与暗淡.....36
 - 动感与静止.....37
- 4.3 拍摄运动对象时影响快门速度的4个因素38
 - 速度.....38
 - 方向.....38
 - 距离.....38
 - 焦距.....38
- 4.4 不同快门速度在实拍中的应用.....39
 - 用高速快门定格决定性瞬间.....39
 - 用低速快门记录景物运动轨迹.....39
- 4.5 使用B门曝光模式控制快门速度.....40
- 4.6 与快门有关的菜单设置.....41
 - 设置快门速度范围.....41
 - B门定时器.....41
 - 长时间曝光降噪.....42
 - 未装存储卡释放快门.....43
 - 反光镜预升.....43
- 4.7 设置“快门驱动”方式拍摄运动或静止对象.....44
 - 单拍模式.....44
 - 连拍模式.....45
 - 自拍模式.....46

Chapter 05 认识曝光要素——感光度

- 5.1 认识感光度.....47
 - 感光度的概念.....47
 - Canon EOS 5D Mark IV 的感光度范围.....47
 - 高低感光度的优缺点分析.....48
- 5.2 感光度的设置原则.....49
 - 根据光照条件来区分.....49
 - 根据所拍摄的对象来区分.....49
 - 总体原则.....49
- 5.3 不同感光度在实拍中的应用.....50
 - 用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物.....50
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水.....50

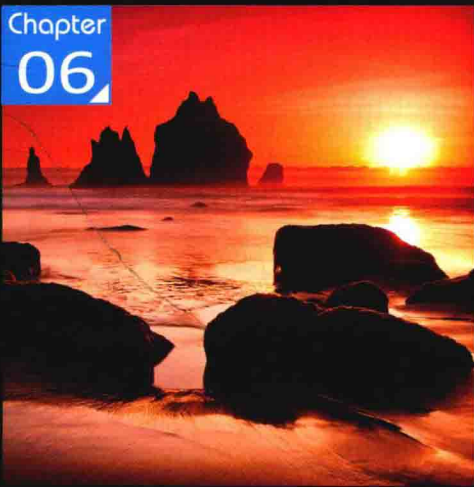
Chapter 05



- 5.4 与感光度有关的菜单设置.....51
 - 高ISO感光度降噪功能.....51
 - 光线多变的情况下灵活使用自动感光度功能.....52

Chapter 06 准确测光

6.1 认识测光.....	53
6.2 18%灰度测光原理.....	53
6.3 利用灰卡进行准确测光.....	53
6.4 测光系统的缺陷.....	54
6.5 测光的关键性步骤.....	55
选择测光模式.....	55
确定测光位置.....	55
6.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材.....	56
评价测光☒.....	56
中央重点平均测光☐.....	57
局部测光☒.....	58
点测光☐.....	58

Chapter
06Chapter
07

Chapter 07 玩转曝光补偿

7.1 需要进行曝光补偿的两种情况.....	59
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差.....	59
获得个性化曝光效果.....	59
7.2 设置曝光补偿.....	60
7.3 正确理解曝光补偿.....	61
Av挡下曝光补偿对快门速度的影响.....	61
Tv挡下曝光补偿对光圈大小的影响.....	61
7.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减.....	62
7.5 曝光补偿在实拍中的典型应用.....	63
增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像.....	63
增加曝光补偿还原曝光正确的雪景.....	63
减少曝光补偿使画面色彩更浓郁.....	64
减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面.....	64
7.6 掌握无需补偿曝光的	
全手动曝光模式 (M).....	65
全手动曝光模式 (M) 的优点.....	65
判断曝光状况的方法.....	66

Chapter 08 掌握对焦秘籍

8.1 了解对焦.....	67	对焦与照片的清晰度.....	68
认识对焦.....	67	重构图与失焦.....	69
对焦点与照片清晰区域之间的关系.....	67	最近对焦距离.....	69
不适于充当对焦点的对象.....	68	8.2 必须掌握的对焦模式.....	70

Chapter 08



- 单次自动对焦 (ONE SHOT)70
- 人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)71
- 人工智能自动对焦 (AI FOCUS)71
- 8.3 与对焦设置有关的菜单.....72
 - 人工智能伺服第一张图像优先.....72
 - 人工智能伺服第二张图像优先.....73
 - 自动对焦辅助光发光.....73
 - 单次自动对焦释放优先.....74
 - 提示音.....74
- 8.4 5D Mark IV对焦点的使用技巧.....75
 - 自动对焦区域选择模式.....75
 - 自动对焦区域选择方法.....79
 - 手选对焦点的方法.....79
 - 设置自动对焦点数量.....80
 - 手动选择自动对焦点的方式.....80
- 8.5 8种应该使用手动对焦的情况.....81
- 8.6 常见拍摄题材的正确对焦位置.....82

Chapter 09 拓展拍摄实力的镜头

- 9.1 了解关于镜头的一些概念.....83
 - 佳能镜头参数详解.....83
 - 定焦镜头与变焦镜头.....84
 - 恒定光圈镜头与浮动光圈镜头.....84
 - 镜头的防抖功能.....85
- 9.2 广角镜头的概念及运用技巧.....86
 - 广角镜头的焦距范围.....86
 - 与Canon EOS 5D Mark IV搭配使用的
广角镜头.....86
 - 利用广角镜头拍出气势磅礴的风光.....88
 - 利用广角镜头拉长模特的身材.....88
 - 利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力.....89
- 9.3 标准镜头的概念及运用技巧.....89
 - 标准镜头的焦距范围.....89
 - 与Canon EOS 5D Mark IV搭配使用
的标准镜头.....90
 - 利用标准镜头拍出平实、自然的人像.....92
 - 利用标准镜头拍摄真实的静物.....92
- 9.4 长焦镜头的概念及运用技巧.....93

Chapter 09

