

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材
普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

景观设计

主编 吴 忠



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材
普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

景观设计

主 编 吴 忠



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计/吴忠主编. —武汉:武汉大学出版社,2017.7

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材 普通高等教育艺术设计
应用型与创新系列教材

ISBN 978-7-307-19472-4

I. 景… II. 吴… III. 景观设计—高等学校—教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 170732 号

责任编辑:黄 殊 梁 茜

责任校对:汪欣怡

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北金海印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:14.75 字数:314千字

版次:2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-19472-4 定价:49.90元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前言

景观设计是环境设计专业的一本专业核心课程，在高等院校艺术类环境设计专业的教学中，该课程一般还被分成若干子课程进行教学，因此，将多门专业课程合为一本专业教材，难度是巨大的。因此，本书侧重于对景观设计基础理论的介绍，学习方法的引荐，历史思维的启发，设计方法的引导，空间、场所与规划方法的讨论，同时，采用景观建筑学的理论体系与前沿动态对该景观设计基础教学进行深入分析，对景观建筑、室内景观与景观植物进行详细讨论。

本书基于景观设计的五元来论述，即设计、工程、植物、遗产与生态，进行理论体系的建构，同时，特别突出设计与历史遗产的教学。本书不仅具有知识结构的完整性，而且视角也更加有特色。本书在编写过程中，配置了丰富的图片内容，绝大多数图片都是编者在国内各地采风期间，以及在欧洲作为访问学者从事研究期间实地拍摄的。编者结合本书的特点，对这些图片进行详细介绍。本书可作为环境设计专业学生、风景园林学专业学生，从事景观设计、室内设计行业的建筑师与设计师以及园林景观爱好者的基础教学参考书。

本书由吴忠老师编著，在编写过程中得到了武汉大学出版社的大力支持，感谢武汉大学出版社诸位老师的辛勤付出。本书结合了编者的学术研究成果，将学术研究与教材的编撰结合起来，

努力探索有特色的景观设计教材编撰思路，但限于编者的理论水准与实践经验，书中的错误遗漏在所难免，不足之处，望各位读者批评指正。

编 者

2017年4月

目 录

第一章 景观设计历史 /1

- 第一节 中国传统园林历史 /1
- 第二节 西方传统园林历史 /28
- 第三节 景观设计学科教育 /42

第二章 景观设计原则 /50

- 第一节 功能设计原则 /50
- 第二节 景观生态原则 /54
- 第三节 文化传承原则 /58
- 第四节 艺术创意原则 /60
- 第五节 程序实施原则 /64
- 第六节 设计过程原则 /65
- 第七节 景观遗产保护原则 /68

第三章 景观设计手法 /96

- 第一节 景观设计的艺术手法 /96
- 第二节 置石艺术手法 /111
- 第三节 理水艺术手法 /118
- 第四节 古典造园的艺术手法 /125

第四章 景观空间设计 /131

- 第一节 场地规划设计 /131
- 第二节 景观场所设计 /137
- 第三节 景观细节设计 /152

第五章 景观建筑设计 /160

- 第一节 景观建筑设计基础 /160
- 第二节 景观建筑设计方法 /177

第六章 室内景观设计 /189

- 第一节 室内景观设计的作用 /189
- 第二节 室内植物景观设计 /194
- 第三节 室内山水景观设计 /197
- 第四节 建筑室内设计 /199

第七章 景观植物设计 /207

- 第一节 景观植物的分类 /208
- 第二节 景观植物的功能作用 /213
- 第三节 景观植物的种植方式 /217
- 第四节 景观植物的布局形式 /225

参考文献 /228

第一章 景观设计历史

第一节 中国传统园林历史

一、中国古典园林

古典园林是人类文化遗产的重要组成部分，世界上有着发达文化的民族和地区必然有其独特的造园艺术，世界范围内几个主要的文化体系都产生了相应的园林体系。它们之中，有的已经成为历史的陈迹，有的至今仍然焕发着生命力。回顾和学习过去的园林发展历史，有助于当今的景观设计创作。

作为世界文明古国之一，中国以汉民族为主体的文化在几千年的长期持续发展的过程中，孕育出“中国园林”这样一个历史悠久、源远流长的园林体系。早在奴隶社会时期就有造园活动见于文献。公元前 11 世纪周文王筑建的灵台、灵沼、灵囿，可以算已知最早的皇家园林，但其主要是作为狩猎、采樵之用，游憩的目的还在其次。秦始皇灭六国，建立了大一统的封建大帝国，在首都咸阳修建上林苑，并修建长池，引导渭水，筑土为山。此山形成蓬莱山，以供帝王嫔妃们享乐。公元前 2 世纪，汉武帝大规模兴建皇家园林，把秦代的上林苑扩充到周围三百余里，几乎囊括了首都长安的南、西南面的广大区域。上林苑内有许多河流池沼，最大的昆明池是训练水军的地方。苑内除了天然

植被以外还广植各种果木和名花异卉，畜养珍禽奇兽以供帝王行猎，建造大量的宫、观、楼、台以供游赏、居住。这是一座范围极大的狩猎、游憩兼作生产基地的综合性园林。汉武帝为追求长生不老，按照方士所鼓吹的神仙之说，在建章宫内开凿太液池，池中堆筑方丈、蓬莱、瀛洲三岛，以模拟东海的神仙境界。这就是历代皇家园林“一池三山”模型的滥觞。(如图 1-1 所示)



图 1-1 北方园林的山水格局

公元 3 世纪到 6 世纪的魏晋南北朝是中国园林发展史上的一个转折时期。在山明水秀的东南地区，自然风景被开发出来。文人和士大夫受政治动荡和佛、道出世思想的影响，大多有着崇尚玄谈、寄情山水的风尚。山水诗和山水画得到了空前的发展，文化上对自然景观的深刻挖掘也促进了园林艺术的发展。

当时的官僚士大夫以隐逸山野为高雅，不满足于一时的游山玩水，要求身在庙堂又能长期享用大自然的山林野趣，于是，私家园林便应运而生。私家园林，特别是依傍于城市宅邸的园林，由于地段条件、经济力量和封建礼法的限制，规模不可能很大。唯有其小而又要体现大自然的山水景观，那么就必须对园林加以精炼和概括，以小见大，由此开启了中国造园艺术写意创作。(如图 1-2 所示)

北魏洛阳著名的御园——华林园引濑水注入天渊池，池中筑一岛一台。池西堆筑景阳山，有二峰对峙，并以“飞阁相通，凌山跨谷”。环山的北、西、南三面都有小型池沼，以暗沟连通天渊池而构成一整套水系。山的南面还有百果园、流觞池，到处都点缀



图 1-2 曲水流觞

着殿堂亭榭。可以想见，这座园林的场地规划，已经不再像上代园林那样只是对自然界的单纯模仿，而是对自然山水进行抽象概括、提炼浓缩，具有再现自然山水风景的立意。

由于佛教的盛行，僧侣们喜择深山水畔建立清净梵刹。出家人惯游名山大川，对于自然景观之美有着较高的鉴赏能力。因此，寺院的选址一般都在有山有水、风景优美的地方，建筑又讲究曲折幽致，它们本身就是一座绝好的园林，再加上当时有“舍宅为寺”的风气，从而形成一种新的园林类型——寺庙园林。（如图 1-3 所示）

隋代结束了南北朝的分裂局面，公元 6 世纪到 10 世纪的隋唐王朝是我国封建社会统一大帝国的黄金时代。民富国强，文化灿烂，园林发展也进入一个全盛时期。隋代洛阳的西苑，唐代长安的大明宫、华清宫、兴庆宫都是当时著名的皇家园林。西苑的规模很大，以周围十余里的大湖为主体。湖中三岛鼎列高出水面百余尺，上建台观阁楼。这虽然沿袭了一池三山的格局，但主要意图不在求仙，而在造景。大湖的周围又有若干小湖，彼此之间以渠道沟通。苑内有十六“院”即十六处独立的、附带小园林的建筑群，它们的外面以龙鳞渠环绕串联起来。龙鳞渠又与大小湖面连贯为整体的水系，作为水上游览和后勤供应的路线。苑内大量栽植名花奇树、饲养动物。这座园林所运用的某些规划手法如水景的创造手法、水上游览线路的安排手法、园中有园等均属前所未有的。

唐代的私家园林也很兴盛，首都长安城内的宅园——山池园几乎遍布各坊里。城



图 1-3 清凉寺

南、城东近郊和远郊的别业、山庄也星罗棋布。皇亲国戚的私园大多竞相豪华，往往珠光宝气、美轮美奂。而文人士大夫的则比较清新雅致。唐代也有文人参与造园的事例，著名的“辋川别业”即是王维亲自规划，建筑物配合自然山水形成若干各具特色的景区，并以诗画情趣入园、因画意而成景。

宋代统治阶级沉湎于声色繁华享受，文人士大夫陶醉在风景花鸟的世界中，诗词重细腻情感的抒发，山水画技法已经日臻完善，在写意方面也呈现得别具一格，南宗写意派倡导简约笔墨获取深远广大的艺术效果。这个画派的理论与创作手法对造园艺术的影响很大，园林与诗、画的结合也更加紧密，因此能够更精炼、更概括地再现自然，并把自然之美与建筑之美融合为一体，创造出一系列富有诗情画意的人文景观。由于建筑技术的进步，园林建筑的类型日益繁多，形式也更加多样，这一点可以从宋画中看出。用石材筑山，已成为园林筑山的普遍方式，几乎达到“无园不石”的地步，单块石头“特置”的做法也很普遍，这些都开拓了园林造景的可能性。宋代的园林艺术在隋唐的基础上又提高到一个新的境界。（如图 1-4 所示）

北宋都城东京（开封）有艮岳、金明池、琼林苑、玉津园等皇家园林八九座。南宋偏安江左，借临安（杭州）西湖山水之胜，占据风景优美之地修筑御苑达十座之多。艮岳由宋徽宗参与筹划兴建，是一座事先经过规划与设计，然后按图施工的大型园林，在造园艺术与技术方面有很多创新和成就，为宋代园林的一项杰出的代表作。艮岳在东京（开

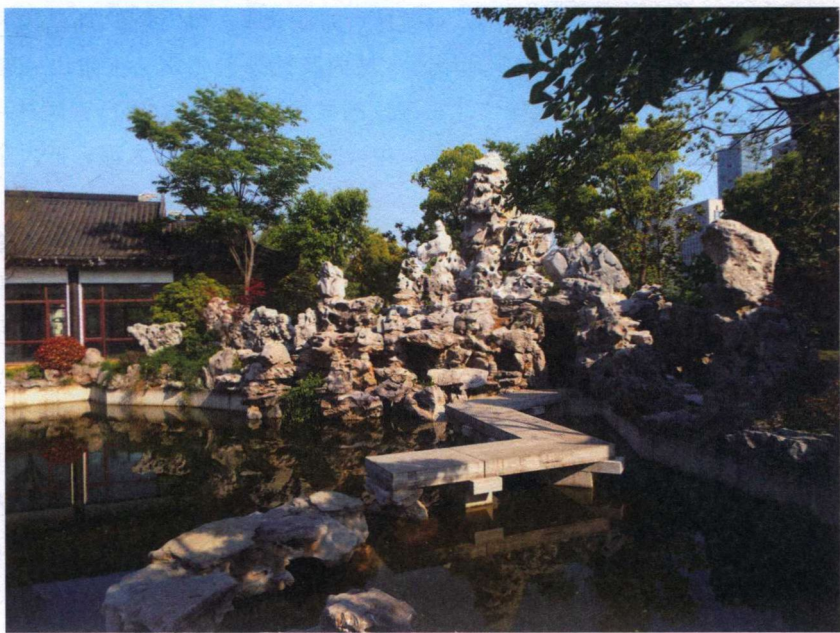


图 1-4 以石为主体的园林造景

封)宫城的东北角,全由人工堆山凿池,平地起造。宋徽宗写了一篇《御制艮岳记》,对这座名园有详尽的描述。主山名叫寿山,主峰之南有稍低的两峰并峙,其西又以平岗“万松岭”作为呼应。这座用太湖石、灵璧石一类的奇石堆筑而成的土石假山“雄拔峭峙,功夺天造”,“千态万状,殚奇尽怪”;山上“斩石开径,凭险则设蹬道,飞空则架栈阁”。它还利用造型奇特的单块石头作为园景点缀和露天陈设,并分别命名为“朝日升龙”、“望云坐龙”等。寿山的南面和西面分布着雁池、大方沼、凤池、白龙滩等大小水面,以迂回的河道穿插连贯,呈山环水抱的地貌形式。山间水畔布置着许多观景和点景的建筑物,主峰之顶建介亭作为控制全园的中心。园内大量蒔花植树,且多为成片栽植,如斑竹麓、海棠川、梅岭等。为了兴造此园,官府专门在平江(苏州)设“应奉局”,征取江浙一带的珍异花木奇石,即是所谓的“花石纲”,为了起运巨型的太湖石而“凿河断桥,毁堰拆闸,数月乃至”。如此不惜工本,殚费民力,连续经营十余年之久,足见此园之钜丽。

北宋东京(开封)由于商业发达,传统坊里布局已名存实亡,到处都是热闹繁华的市街。一些茶楼酒肆附设池馆园林以招徕顾客,寺庙园林以及金明池、琼林苑等皇家园林则定期开放,任人参观游览。这种情况已不同于唐朝长安坊里和市井的森严景象。

洛阳是继盛唐之后私家园林荟萃之地,宋人李格非撰《洛阳名园记》记述了著名的私园十九座,设计规划均各具特色。如湖园,该园由两个景区组成,即开阔的水景区和幽

闭的丛林区。时人对此园评价最高,“洛人云,园圃之胜而不能相兼者六,务宏大者,少幽邃;人力胜者,乏苍古;水泉多者,艰眺望。兼此六者,惟‘湖园’而已”。

北方的金王朝在首都中都(北京的西南面)城内及郊外的香山、玉泉山一带广筑园苑,并利用城东北郊的一片湖沼地模仿北宋东京的艮岳辟为行宫,建行宫园林——大宁宫。元朝灭金、宋,统一全国后,以大宁宫为中心另建新都——元大都,把大宁宫扩建为以太液池和万岁山为主体的大内御苑。

明清园林继承唐宋传统,并经过长期的承平局面得到持续的发展,无论在造园艺术和技术方面都达到了十分成熟的境地,而且逐步形成地方风格。北方以北京为中心,江南以苏州、扬州、南京、湖州、杭州为中心,岭南以广东、广西为中心。在匠师们实践基础上还刊行了多种专门性的造园理论著述,明末计成编著的《园冶》就是其一。

私家园林以江南地区宅园的水平最高,它是与江南的经济、文化、地理、气候等条件密切相关的。明清时代,江南地区封建文化比较发达,园林受诗文绘画的影响较多,不少文人画家也是造园家,造园匠师也多能诗善画。因此,江南园林所追求的艺术境界更能契合文人画家诗情画意的需求。小则一二亩,大则十余亩,因形就势、匠心独运,创造出一种重含蓄、贵神韵的咫尺山林、小中见大的艺术效果。

江南园林的叠山石料以太湖石和黄石为主。它能够仿真山之脉络、气势作出峰峦丘壑、洞府峭壁、曲岸石矶,或以散置,或倚墙砌筑作壁山等,更有以假山作为园林主景的,叠山技艺手法高超,称盛一时。园林建筑亦有多种形式,以供园主人日常游憩、会友、宴客、读书、听戏等,如廊子“或蟠山腰,或穷水际,通花渡壑,蜿蜒无尽”,曲尽随宜,极尽变化之能事。园林建筑有着玲珑轻盈的形象,其木构部件用赭黑色装饰。灰砖青瓦、白粉墙垣与水石花木配合组成园林景观,具有一种素雅恬淡、有如水墨渲染画的艺术格调。木装修、家具、砖雕、漏窗、月洞、匾额楹联、花街铺地等均显示出极其精致的工艺水平。江南园林的观赏植物讲究造型和姿态、色彩、季相特征。在院角、廊侧、墙边的小空地内散植花木配以峰石,构成小景画面使人顾盼于不经意之间,尤为精彩。以宅园为代表的江南园林是中国古代封建社会后期园林发展史上的一个高峰。(如图1-5至图1-14所示)

北方气候寒冷,建筑形式比较厚重,体现一种刚健的气度。北京是明清两朝首都,城内民间宅园非奉旨不能引用御河之水。由于得水不易,因此很少凿池理水。但西北郊一带风景优美又多泉水,明代在此荟萃了许多私家园林,这些园林大多以理水取胜,因水成景,颇具江南特色。例如著名的勺园,“园仅百亩,一望尽水。长堤大桥,幽亭曲榭。路穷则舟,舟尽则廊。高楼掩之,一望弥际”。

皇家园林是清代北方园林建设的主流。北京城内的大内御苑即是元代的太液池,明代叫“西苑”,清初加以扩建,又名三海,即北海、中海和南海。清代自康熙以后历朝帝王都有园居的习惯,在北京附近风景优美的地方修建了许多行宫园林作为皇帝短期驻跸或长期居住的地方。到乾隆年间,北京西北郊一带除了少数寺庙园林外,几乎成为皇室



图 1-5 江南私家园林

经营园林的特区。仅大型行宫御苑就有五座之多，香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园、圆明园、畅春园，号称“三山五园”。清代皇家园林上承汉唐传统，又大量吸取江南园林的意趣和造园手法，结合北方的具体条件而加以融合，可谓兼具南北之长，形成我国封建社会后期园林发展史上的另一个高峰。（如图 1-15 至图 1-19 所示）

圆明园连同其属园长春园和绮春园共占地约三百五十公顷。这里地势平坦，所有河湖岗阜全部由人工开凿堆叠。水约占全园面积一半以上，有辽阔的大型水面如福海和若干中型水面，而为数众多的小型水面则遍布全园。它们之间以曲折迂回的河道连贯起来，结合堆山和岛堤的障隔，构成一个完整的河湖岗阜体系，其本身就是江南水乡风致的缩影。一百余组的建筑群分散布列其间，大部分均与水联系而因水成景，其中一半左右是自成一体的小园林格局，因此而形成大园之中包含许多小园的“园中有园”的特征。圆明园富有江南风景与江南园林的情调，甚至有具体的江南名景和江南名园的直接写仿。长春园内还有一组由当时欧洲籍的天主教教士设计的宫苑，包括建筑、庭院和水景等，俗称西洋楼，这是我国最早修建的欧式建筑。

咸丰十年（公元 1860 年），三山五园被英法联军焚毁。光绪十四年（公元 1888 年），重建清漪园，并改名为颐和园。颐和园是一座兼具政治活动的行宫御苑，占地二百九十公顷，包括万寿山和昆明湖，后者约占全园面积五分之四。万寿山南坡与横陈其前的昆明湖构成一个开阔的大景区，它的规划是以杭州西湖为蓝本，纵贯湖面的西堤即模仿西



图 1-6 苏州拙政园小飞虹

湖的苏堤。万寿山南坡的山形比较单调，因而用建筑物着力点染来掩饰这一缺陷。这里的建筑密度较大，色彩浓艳，居中的排云殿、佛香阁一组大型建筑群是整个景区的构图中心。它配合着园外西山玉泉山的借景与近处大片水面及岛堤的衬托，构成许多大幅度雄浑开阔的风景画面。万寿山的北坡与后湖则为另一个景区，这里古松成林、郁郁苍苍。后湖沿山之北麓蜿蜒若襟带，绕经西麓而与昆明湖连接。除中部的“须弥灵境”一组大型佛寺建筑群外，建筑布局都很舒朗，半藏半露于树木掩映之中。其所显示的一派幽邃的山林野趣与山的南坡和昆明湖景区形成强烈的对比。



图 1-7 苏州拙政园



图 1-8 苏州园林冠云峰

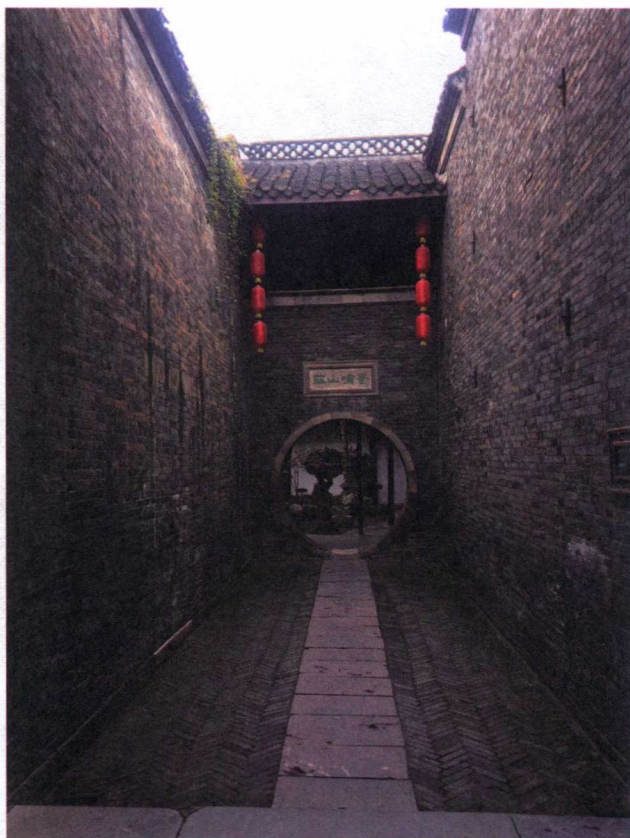


图 1-9 扬州何园北入口空间



图 1-10 扬州何园双层复廊