

GUYAO YIZHI RENWEN JINGGUAN SHEJI YANJIU

人文景观设计研究

古窑遗址

景德镇

JINGDEZHEN



◎ 徐志华 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

www.jbheip.com 东北师范大学出版社

◎ 江西省高校人文课题:《人文景观设计的地域性——以景德镇古窑建筑景观设计为例》,编号为:GX201529

景德镇古窑遗址

人文景观设计研究

徐志华 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

景德镇古窑遗址人文景观设计研究 / 徐志华著. -- 长春: 东北师范大学出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5681-3229-9

I. ①景… II. ①徐… III. ①民窑—瓷窑遗址—人文景观—景观设计—研究—景德镇 IV. ①K878.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 139059 号

☐ 责任编辑: 卢永康

☐ 责任校对: 徐静粉

☐ 策划编辑: 王春彦

☐ 封面设计: 优盛文化

☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431-84568036

传真: 0431-84568036

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

河北优盛文化传播有限公司装帧排版

北京一鑫印务有限责任公司印装

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

幅画尺寸: 170mm×240mm 印张: 12 字数: 179 千

定价: 42.00 元

自序

规模何日创 景致一时新

景德镇是中国古代“四大名镇”之一，是世界著名瓷都，也是1982年国务院公布的全国首批24座国家级历史文化名城之一。作为一座名城，景德镇不仅以精美的瓷器闻名，还拥有种类繁多的古窑遗址景观。去过景德镇的人都知道，古窑是景德镇旅游景观中的一大特色，它全面展现了景德镇的制瓷工艺、陶瓷文化和习俗。

景德镇传统制瓷无可厚非是值得保护和传承的，景德镇的古窑址可谓星罗棋布，根据考古发掘资料来看，景德镇元代古窑址有珠山、湖田、罗马桥、太白园、戴家弄、观音阁、中渡口、四渡里、塘下、曾家弄、银坑坞、丽阳等，现今保存较好的要数蟠龙岗古窑中的镇窑、湖田古窑址、瑶里古窑址、景德镇御窑厂遗址，还有杨梅亭古窑址、黄泥头古窑址、小坞里古窑址、观音阁古窑址、西河口古窑址、刘家弄古窑址等。

清末，景德镇有一百多座镇窑。蟠龙岗古窑，即镇窑是明末清初景德镇首创的蛋形瓷窑，代表了景德镇最后一种传统的柴窑，之后便出现了煤窑。景德镇镇窑在20世纪90年代进行复烧，使得该窑技术得以传承，它代表了世界传统制瓷窑炉营造技艺和烧成技艺的最高水平。湖田古窑址位于景德镇市东南约4千米的竟成镇湖田村，坐落在南山与南河之间的一片台地上，东西长约700米，南北长约800米。湖田村南的三宝莲是著名的瓷石矿区，村西的马鞍山盛产耐高温的黏土。五代、宋、元时期，窑址多分布在天门沟以南的豪猪岭、刘家坞、望石坞、龙头山和南河北岸。天门沟以北的窑岭上、乌泥岭、琵琶山、木鱼岭、何家墩等地，则以元、明时代的窑址为多。湖田古窑场兴于五代，历至宋、元、明隆庆、万历结束，延续600余年，是景德镇延续烧造时间最长的窑场之一。而罗马桥窑址和珠山窑址都位于市中心，

为现代建筑所覆盖，故没有得到较好保护。瑶里古窑址虽规划成旅游景区，但没有开发，里面完全是原生态的，没有进行景观的规划设计。目前，有些镇窑的景观进行了精心的规划设计，每年接收大量的游客进行参观，为弘扬景德镇传统制瓷文化提供了便利条件。

当今，随着人们生活水平的提高，越来越多的人开始旅游，而与火爆的旅游业相反的是中国传统文化的遗失。传统文化因无人继承而逐渐丢失，这就是没有很好地将文化产业与旅游、经济产业对接转换，没有将文化遗产保护进行市场化运作，没有使文化遗产与旅游构成良性循环互动。陶瓷作为最古老的传统文化之一，亦面临着如何进行现代转型发展的问题，与旅游等相关产业相连接进行保护和发展才能更好地提升其文化的影响力。而窑址的开发与旅游景观规划之间无疑是一个很好的连接。从以上景德镇历史烧造规模来看，曾经辉煌的景德镇窑场创造了瓷器的辉煌，使瓷器成为我国的骄傲。但是，这些窑址的保护的确成为一大难题，如何将这些古老的传统窑址与现代旅游景观相衔接，达到既保护了传统，又养眼了今人的目的。规模何日创，景致一时新，这就是现代非物质文化遗产旅游景观的定位所在。一方面，让人了解中国传统陶瓷文化，历史上窑址的发展规模；另一方面，将现代的景致与传统的非物质文化遗产对接，使人耳目一新。

以上这些窑址既有现代规划设计，又有原生态的，如何将其开发与旅游产业对接起来是传统非物质文化遗产得以保存和利用的所在。本文就非物质文化遗产与旅游景观之关系进行分析，围绕景德镇这些古老的窑址进行景观规划设计，就二者之间的关系进行理清，从而为旅游开发提供资源，也为传统文化的保护和发展提供帮助。提倡人们在旅游的同时能更多地了解中国的传统文化，使人们从精神到物质，再由物质到精神形成和谐统一。

是为序

笔者

2016年9月20日

目录



绪 论 / 001

第一章 尘封技艺的展现：非物质文化遗产之旅游景观综述 / 015

第一节 非物质文化遗产之旅游景观的发展与分类 / 015

第二节 景观思想文化的特性 / 025

第三节 景观思想文化设计的载体 / 040

第四节 非物质文化遗产设计景观原理 / 045

第二章 千年瓷都的风范：古窑址的建筑景观 / 049

第一节 景德镇古窑址建筑景观形成的要素 / 049

第二节 独树一帜的古窑址建筑格局 / 057

第三节 景德镇古窑遗产文化景观形成的原因 / 115

第三章 设计内涵的体认：景德镇古窑遗产景观的美学意蕴 / 131

第一节 古窑址建筑的艺术之美 / 132

第二节 古窑址建筑的技术之美 / 137

第三节 景德镇古窑遗产景观设计的价值 / 144

第四章 和谐的统一体：景德镇古窑遗产景观的保护和发展 / 159

第一节 景德镇古窑景观设计文化的保护 / 159

第二节 非物质文化遗产景观设计的发展 / 171

结 论 / 175

后 记 / 177

参考文献 / 179

绪论



一、课题来源或选题依据、课题的目的和意义

选题依据

笔者自本科及研究生以来，主要从事环境艺术设计及理论的研究学习和实践，而且近些年来对园林学、环境景观学等特别感兴趣，尤其是实践了不少室内外景观设计，也观看了许多园林。如：苏州的拙政园、网狮园、沧浪亭以及南京的瞻园、扬州的瘦西湖、绍兴的秋瑾故居等等。回过头来再次观看景德镇盘龙岗古窑址景观就有很多感触。中国的园林艺术作为世界三大人造园体系，取得了灿烂辉煌的成就，令许多中外游客称赞。景德镇作为千年瓷都在世界陶瓷史上赫赫有名，其古窑景观设计也被列为国家4A级园林绿化单位。景德镇不仅气候适宜生活，而且具有制瓷的优良地理条件。但古窑址的整体景观设计仍有一部分欠缺。这就使得笔者萌发了以“景德镇古窑址景观研究”为题的研究课题。

课题的目的和意义

为保护、传承景德镇陶瓷传统文化探索延续的新路径。瓷窑建筑这种非物质文化遗产景观，承载着一个制瓷国家、中华民族、一代代景德镇人共有的文化记忆，而这些记忆随着时间的推移又很容易被忽视和淡忘。较之有形遗产而言，制瓷建筑非物质文化遗产景观更为脆弱且不可再生，稍有不慎，带给我们的就是不可挽回的损失。制瓷建筑的保护与传承任重而道远，在景观建设与旅游事业空前繁荣的今天，景观规划设计学理应抓住机遇，承担起对非物质文化遗产景观规划设计研究的责任。本书对制瓷建筑景观这种非物质文化遗产规划设计的地方特色与文化性问题进行系统研究，这将有助于保护和传承景德镇的文脉及文化，探索行之有效的新途径。

景德镇古窑在景观建设方面不能仅仅追求简单形式与浮华外壳，要将



制瓷文化的内涵融入非物质文化的氛围中。我们试图通过强调非物质文化景观的内涵来寻求当代景德镇制瓷文化景观规划设计与建设的灵魂,为丰富、完善景观规划设计学的理论与实践拓展新的领域。

在现代景观规划设计学概念下,借鉴国内外相关领域(生态学、地理学、旅游学、民族学、地域文化学等)的研究成果,从景德镇的旅游角度对我国非物质文化景观资源的开发与规划设计进行系统的理论与设计方法的研究,将有利于学科之间的渗透和整合,有利于新学科增长点的产生。以全新视角对景德镇大聚居、小集居的社会、文化、经济的发展进行研究,构建符合景德镇特色和可持续发展的旅游开发与景观规划模式和理论体系以及相应的评价标准和规划设计方法,将为丰富、完善景观规划设计学的理论与实践拓展新的领域。

1. 本书结合现今社会大量建筑的兴起对景德镇陶瓷这一传统行业及其周边环境的破坏进行深入研究,同时对景德镇古窑的建筑和周边环境进行系统的梳理和探讨,总结出其设计应与建筑功能紧密结合的结论。

2. 景德镇有着几千年的历史文化,其风俗人情、建筑风格和功能有着独特的特点,对古窑建筑环境的研究目的在于研究古人是如何使建筑更好地为陶瓷生产服务的。这对景德镇制瓷业的发展和环境改善有着指导性的作用。

3. 景德镇历来就是个外来人员的聚集地。这些外来人员自身不同的习俗与文化观念逐渐融入制瓷这一行业,对景德镇的建筑风格产生了一定的影响。以徽州为例,由于紧靠景德镇,徽商的繁荣在一定程度上促进了景德镇制瓷业的发展,而景德镇制瓷文化的悠久与徽州等周边各地的文化又是互相影响发展的。因此,对古窑建筑景观的研究必须厘清景德镇建筑与徽派、扬州、苏州建筑的关系。

二、课题的国内外研究现状

国内外研究现状

目前,国内虽然对中国园林、景观、建筑等设计的论著较多,但对景德镇这一具有地方特色,且与制瓷功能相结合设计的园林的研究却较少。



而关于景德镇古窑的论述也只在部分著作中简略提及,并没有追溯到其风格特点形成的根源。具体而言,关于园林、景观、建筑和古窑址的理论著述大多研究如下几方面:

(一) 关于景观的著述

1. 吴家骅《景观形态学——景观美学比较研究》(中国建筑工业出版社) 2000。

2. 王向荣《西方现代景观设计的理论与实践》(中国建筑工业出版社) 2002。

这些著作多从西方园林的传统、景观设计的产生、西方各国景观设计的特色、生态与景观的关系、雕塑与景观的角度进行分析论述,并没有涉及中国的古园林设计。

(二) 关于建筑的著述

1. 朱成梁《皖南徽派民居》(江苏美术出版社) 2001。

全书以图片的形式展现徽派民居的特色,没有进行文字分析,更没有提及其与景德镇建筑的关系。

2. 江骥《徽派建筑》(学林出版社) 1991。

该书写的是徽州古建筑和古园林的风格特点及其同徽商的关系,主要从徽州古建筑、古园林、三雕、彩画等方面阐述徽派建筑的艺术魅力,并没有涉及景德镇的古建筑。

3. 陆元鼎《中国传统民居与文化——民居第二次学术会议论文集》(中国建筑工业出版社) 1992。

该书收集了各类民居与文化的关系的小论文,虽然涉及面较广但也没提及景德镇民居建筑的特点。

(三) 关于景德镇古窑

1. 周荣林《景德镇陶瓷习俗》(江西高校出版社) 2004。

在该书的第九章中谈到景德镇古建筑习俗,分坯房建筑、窑房和窑炉建筑、瓷行和会馆建筑、祠堂建筑、民宅建筑等几个部分讲述了建筑与制瓷习俗的关系。虽分析较为全面,但没有追溯其建筑特点的渊源及其规划和生态环境的关系。



2. 陈雨前《中国陶瓷文化》(中国建筑业出版社)2004。

该书从中国陶瓷的品种、习俗、历史、陶瓷装饰和工艺等方面全面阐述了中国的陶瓷文化。虽然在第二部的分陶瓷习俗中简略介绍了景德镇古窑的建筑和工艺与陶瓷文化的关系,但没有从建筑的角度进行深入的研究。

3. 田鸿喜《走过千年:回眸景德镇传统手工圆器制瓷》(江西美术出版社)2003。

该书主要从中国传统的手工圆器制瓷的发展历程、圆器的制瓷工艺特征、圆器的装饰特征、手工制瓷的文化价值观等方面介绍手工制瓷。虽然在制瓷工艺特征部分涉及制瓷作坊和设施的内容中谈到了古窑制瓷作坊的一部分建筑的特点,但并不全面。

4. 林景梧、汪宗达《景德镇》(中国建筑业出版社)1989。

全书分江南雄镇、瓷业高峰、瓷行九域、国之瑰宝、陶人逸事、古建风采、珠山灵秀、今日瓷都等几部分讲述。其中的古建风采部分,在谈到宋塔、明代民间建筑、清代会馆、古陶瓷工场和瓷行等内容时,虽然涉及古窑的一部分建筑,但没有从园林景观设计及生态学的角度分析,也没有追溯古窑建筑特色形成的具体原因。

三、课题研究方法、研究范围、主要创新点

研究方法

(一) 实地考察

以实地考察为基础,使得研究不流于空泛而具有实际意义。因为任何事物都处在不断的运动变化发展之中,都有它的过去、现在和将来,因此必须运用历史唯物主义的观点,立足于实地考察,如此才能如实地揭示出古窑址建筑艺术的本质规律,从而逐步形成科学的艺术理论。

本书在江西景德镇实地考察以及访问学者、文博工作者、政府人员、村镇居民等基础上,获取相关资料,参阅文献,统计数据,进行综合考证、分析。从它的景观环境、居住建筑等角度去研究,从古窑选址与周边的自然环境的联系、古窑址水系的疏理、街巷的空间结构布局等方面,研究古窑址布局、方位、装饰与人文、自然秩序的关系。



（二）比较分析

本书借助博物馆和档案馆留存的大量文献资料以及建筑考古类型学^①的成果，用比较研究的方法来完成预定的研究工作。比较是人类认识事物的高级阶段，单独对一事物进行观察和判断，虽然有细密等特点，但容易独立静止地看问题，而比较这个方法可以克服这些不足之处，故本书将以平行比较研究的方法为主，并与历史比较相结合进行综合比较研究。如本书将中国明清江南建筑中的徽派建筑、苏州古建筑和景德镇古窑建筑进行比较研究。目的是通过这些比较分析得出它们的关系，从而使建窑制瓷工作者能更全面、客观地认识我国的建窑制瓷业特殊的环境艺术。

由于本书涉及建筑与其功能的关系以及建筑风格特点形成的原因的分析，所以采用了跨文化比较研究的方法，将景德镇制瓷的技术、工艺流程、景德镇的文化习俗等结合建筑来谈，尽量融入大文化圈的范畴。

（三）综合分析推理

本书以文字论述为主，图片说明为辅，论述景德镇古窑景观建筑与其他建筑的风格特点的不同。文字论述可以将观点通过逻辑推理的形式达到通顺流畅，而图片则给大家展示了古窑的建筑风格以及建筑是如何与制瓷的功能紧密结合的，这样做能使人一目了然地看出景德镇的民居建筑与徽派建筑、苏州民居建筑风格的异同。

本书在具体的研究中尝试运用多种方法，如田野调查、综合考证、对比研究、建筑测绘分析等。由于涉及的领域相当广泛，除了历史文化古窑址的相关问题、古窑址文化特色的相关问题、历史文化渊源的相关问题以外，各个问题层层相交又产生了若干问题。对这些问题的分析、考察必然涉及了社会学、建筑学、历史学、美学、规划学、环境艺术学、民俗学等学科知识，所以这不仅需要深厚的史学功底与多学科的专业知识和理论修养，更需要广阔的视野、发散性的思维与跨学科的综合研究。就笔者而言，并不具备这些条件，所以难免会心有余而力不足。

^① 通过对所研究对象的大量形态进行分期、分类型的排列对比，找出其形态变化的逻辑过程，并由此进一步探讨决定这些变化的人文因素。



研究的范围

1. 本书主要研究景德镇地区盘龙岗的古窑。景德镇的古窑址很多，盘龙岗是最具典型的古窑址，其融建筑、工艺、景观于一体，全面地展现了中国古代制瓷的风貌特征。

2. 景德镇的发展历史上与徽商有着很大的渊源关系，其建筑特点也与徽派建筑有很大的相似性，对盘龙岗古窑建筑的研究不可避免地涉及了徽派建筑。

3. 盘龙岗古窑今天被作为景德镇的旅游之地，是国家4A级园林单位，这就涉及古窑址周边区域的景观、绿化开发和管理，所以本书确定了对古窑的园林景观的研究。

主要创新点

1. 本书主要以景德镇地区的古窑制瓷建筑特质为考察对象，来全面研究阐述景德镇古窑址及周边建筑、景观等环境。通过对古窑建筑的研究，梳理出建筑与功能、结构的密切关系，以便为今后的制瓷建筑设计提供参考。

2. 本书从古窑建筑特点及其形成原因、建筑的周边环境和景观等几个部分进行宏观分析，揭示建筑与人文因素密切相关的内在奥秘。

3. 本书从设计艺术学理论的角度，结合运用历史学、文化学、社会学、城市规划学、民俗学等跨学科的理论和方法，对景德镇古窑建筑景观规划和徽派民居建筑、苏州民居进行实地考察，通过实证推理出景德镇与周边城市建筑特点的渊源与异同关系。

4. 通过对景德镇古窑的研究，提高政府和市民对生态环境的保护意识，加大对非物质文化遗产的保护力度，将民族的制瓷工艺和制瓷环境建筑艺术发扬光大。

5. 通过对古窑建筑风格的研究有助于厘清传统建筑的关联与特质异同，对研究江南地区的建筑与园林有一定的价值依据。

四、相关概念的界定

(一) 文化

《中国大百科全书·哲学卷》界定文化“是人类在社会实践过程中所获



得的能力和创造的成果”。它还指出,文化有广义和狭义之分:广义的文化包括人类物质生产和精神生产的能力、物质的和精神的全部产品;狭义的文化主要指精神生产能力和精神产品,包括一切意识形态,有时专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施,以及世界观、政治思想、道德等与意识形态相关联的方面。文化在《简明哲学词典》中的定义是:“人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”文化的外延十分广泛,几乎有人类参与的任何活动以及活动的成果都可算是文化的范畴。^①

中国古代对文化的理解可以追溯到先秦时代。《易·贲卦·象传》里有:“文明以止,人文也。观乎天文,以察时变。观乎人文,以化成天下。”《周礼正义》卷三:“观乎人文以化天下。”汉代刘向在《说苑》中说:“凡武之兴,谓不服也,文化不改,然后加诛。”可见,古人将“天文”与“人文”相对应。“天文”是指日月星辰等天体在宇宙中分布、运行的现象及其规律;“人文”指的是与天道自然规律相对应的社会人伦秩序、精神文化现象及其规律。“观乎人文,以化成天下”也有“文化”“文治”与“教化”的意思。梁启超说:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这句话已对文化的现代意义有所阐发。而现代汉语中的“文化”一词,是19世纪末20世纪初由日本学者翻译西洋学术而成的日本汉字新词汇。

^① 廖嵘,《非物质文化景观——旅游规划设计理论与实践》[M],重庆:重庆大学出版社,2010。文化是一种社会现象,它反映社会发展的一定历史阶段中在技术进步、生产经验和人们的劳动技能方面,在教育、科学、文学、艺术以及与之相适应的设施方面所达到的水平。从比较狭隘的意义来讲,文化就是在一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。因此,社会在教育、科学、文学、艺术、哲学、道德以及与之相适应的设施的发展中所达到的水平都和文化有关。文化的概念是一个由人类学家发展起来,用以描述人类特有的适应制度的概念(美国University of Cincinnati人类学系Christian Jochim, 1981)。1983年,威廉姆斯(Williams)指出:“文化是英语语言中最复杂的两三个单词之一。”有人统计国内外关于“文化”的定义有两百多种,且众说纷纭,但无论文化的定义有多少种,归纳起来它们都具有一个共同的认识:文化是指人类社会发展过程中创造出来的所有物质财富和精神财富的总和。这是广义文化的概念,而相对应的狭义文化则专指精神文化。

综上所述,我们将文化看成是生存于地球表层的人类,在特定的地理环境^①和历史时期内,所进行的一切能对地球表层中的自然环境和社会环境产生改变或影响的物质活动和精神活动的过程及其结果的积累。它既包含意识层面的制度、行为、审美观念和价值取向等内容,同时又包含社会活动中的物质产品。如帮助人们认识世界、规范人们社会行为的语言、科学知识、思想、道德、法律、信仰,反映社会组织形式的制度、机构,反映生产力发展水平的生产和生活工具、设施等。这些文化事物和文化现象虽然可以分为物质的和非物质的,但是任何物质文化事物都在一定程度上反映了精神文化的某些方面,反之,许多精神文化事物也具有它们的物质形式。^②

(二) 景观

景观是指地球表层人类生存环境的空间和视觉的自然综合体,包括地圈、水圈、生物圈和智能圈。景观客观地存在,并在地质、生物与人为因素的作用下随时间而演变。《辞海》中对“景观”一词有四种解释:“①风光景色。如,居屋周围景观甚佳。②地理学名词。地理学的整体概念:兼容自然与人文景观;一般概念:泛指地表景色。③特定区域概念:专指自然地理区划中起始的或基本区域单位,是相对一致发生和形态结构同一的区域,即自然地理区。④类型概念:类型单位的通称,指相互隔离的地段,按其外部的特征的相似性,归为同一类单位。如:荒漠景观、草原景观等。”可见,景观一词具有外延广泛,内涵不太具体的特征。

对于景观(Landscape)的含义,不同的人有不同的理解,由景观生态学家特罗尔所定义的景观是人类生存空间的空间和视觉总体,包括地圈、

① 廖嵘. 非物质文化景观——旅游规划设计理论与实践[M]. 重庆:重庆大学出版社, 2010: 26. 中国古代对文化的理解,基本属于狭义文化(即精神文化)的范畴,大约等于文治教化的总和。英语 Culture 一词的语言形式是 Cuhura,源于拉丁语 Colere,意思是“耕种出来的东西”,即与“自然存在的东西”相对立的东西。可见,在其基本意义上,东西方的“文化”概念可以说是如出一辙。16—17 世纪“文化”概念引申为树木禾苗的培养,进而被指为对人类心灵、知识、情操等的化育。“文化”作为一个内涵丰富的多维概念被众多学科所研究,是在近代欧洲开始并传入世界各国的。但在法国,却找不到相应的文化概念,学者常用“生活方式”来代替文化这一概念。他们认为,文化也就是人类的生活方式,围绕生活方式这个核心,自然的、社会的、心理的纽带可以连接成整体。



生物圈和智能圈；地理学家把景观作为一个地理学名词，定义为一种地表景象，或综合自然地理区，或是一种类型单位的通称，如城市景观、森林景观等；艺术家把景观作为表现与再现的对象，等同于风景；建筑师则把景观作为建筑物的配景或背景；而文化景观论者则认为文化是自然景观的主体。

“景观”，无论在西方还是在中国都是一个内涵丰富的概念。西方的“景观”一词最早出现在希伯来文的《圣经·旧约全书》中，它被用来描写所罗门皇城（耶路撒冷）的瑰丽景色。在我国，“景观”是作为“风景”的同义词出现在文学艺术领域的。从东晋开始，山水画（风景画）就已从人物画的背景中脱胎而出，成为一个独立的门类，景观（风景）也很快成了艺术家的研究对象，丰富的山水美学理论堪称举世无双，因此也才有中国园林景观的臻美。从“景观”的最初出处来看，它的含义同“风景”“景致”“景色”相一致，都是视觉美学意义上的概念。

人类对景观的认识，应该从各个学科来划分相对的科学范围，每门学科只能认识景观某个方面的某些性质。就景观概念而言，目前还缺乏一个专门、系统地研究景观的学科，但以景观为研究对象，绝对独立且与其他学科不发生联系的学科是不存在的。

“景观”是一个含义广泛的术语，不仅在地理学中经常使用，而且在建筑园林、日常生活等许多方面出现，被广泛地运用于各个领域。地理学家，把景观作为一个科学名词，定义为一种地表景象，或综合自然地理区，如城市景观、森林景观等；生态学家，把景观定义为生态系统或生态系统的子系统。而更常见的是，景观被城市美化运动者和开发商等同于城市的街景立面、霓虹灯、园林绿化和小品。将这一概念移植到旅游学中来，可将其理解为一个地区的整体外貌，即各景观要素组成的相互联系、和谐的综合体。

1885年，德国地理学家温墨在《历史的景观学》一书中第一次将“景观”定义为地理学的概念，但当时对景观内涵的认识在学术界分歧较大。1949年，俄国地理学家宋采夫对景观提出著名的定义：“自然地理景观应该是在发生上如此一致的地域，在它的范围内，能观察到地质构造、地貌



形态、地表水和地下水、小气候和土壤植物群落和动物群落的同一种相互联系、相互制约的结合体有规律的典型的重复。”^①显然，从地理学角度来看，景观的理论核心是自然综合体，具有均一性、多样性和完整性等基本特征。

景观虽是地球表层人类生存环境的空间和视觉的自然综合体，并客观地存在，但人们对它的认识却是随着对自然认识的发展而发展的，经历了一个不断提高、不断深化、不断全面的认识过程。在这一过程中，不同学科从不同的角度去理解景观，研究景观，进而得出各具特色的景观概念。^②

考察以上人类对景观的认识过程，我们不难发现，当各个相对独立的学科随着学科的发展与研究领域的扩大，相继从不同的角度开始关注全球尺度的景观问题时，面对全球生态、人类聚居环境、生物圈，单凭一两个学科的单打独斗已不能胜任。而各门学科彼此孤立发展，各个部门和行业各行其是，没有一个统一的、彼此协调的管理，无疑成为情况继续恶化的重要原因之一。

在物质文化极端丰富的同时，地域文化却逐渐出现荒漠化问题。其中，缺乏整体思想和通盘考虑是荒漠化问题出现的最重要的一个原因。在发展过程中，各学科、各部门之间互不通气，只顾经济效益而不考虑生态后果，只顾局部利益而不考虑全局平衡，最终导致各种改造自然的措施互相影响、互相冲突，甚至得不偿失。沉痛的教训使人们清醒过来，认识到要有整体和系统的观点——既要考虑经济效益，又要兼顾生态效益和社会效益；既要考虑当前的利益，又要顾及人类长远的生存与发展，要有可持续发展和协调发展的思想。

随着各门学科的发展与扩张，大家都将研究的对象扩展到全球尺度的景观层面上来，共同研究人类所赖以生存的景观的保护、规划与利用。当前，各学科对景观概念的理解日趋接近于全面。在各学科认识较为一致的景观概念下，从各自的学科角度对人类赖以生存的物质文化环境加以研究，

① 孙文昌.现代旅游开发学[M].青岛:青岛出版社,2001:96.

② 廖嵘.非物质文化景观——旅游规划设计理论与实践[M].重庆:重庆大学出版社,2010:9.



一个完善的景观学体系呼之欲出。

(三) 文化景观的概念

景观按性质可以分成两大类,即文化景观和自然景观。自然景观是指完全未受直接的人类活动影响或受这种影响的程度很小的自然综合体;文化景观主要指上述文化现象在时间与地域空间上的具体表现,是居住在地球上的人类为满足社会经济需要,利用自然物质所创造的景观,如农田、城市、村落、学校、纪念碑、古岩画等。我国已故著名人文地理学家李旭旦教授认为:“文化景观是地球表面文化现象的复合体,它反映了一个地区的地理特征。”

1.《世界遗产名录》中的文化景观

1992年12月,在美国圣菲召开的联合国教科文组织世界遗产委员会第16次会议提出“文化景观”这一概念,并纳入《世界遗产名录》中。世界遗产分为:自然遗产、文化遗产、自然遗产与文化遗产混合体即双重遗产。《世界遗产名录》中对文化景观表述为“自然与人类的共同作品”。可见,文化景观的选择应基于它们自身突出、普遍的价值,其明确划定的地理——文化区域的代表性文化因素,以现代化技术保持或提高景观的自然价值,最大限度地保护生物多样性。^①

2. 地理学的文化景观

早在1885年,温默(J.Wimmer)在其《历史景观学》一书中指出,应把注意力集中于景观的全貌。提倡景观内涵的自然与人文意义的兼容并

① 文化景观有以下类型:①由人类有意设计和建造的景观。包括出于美学原因建造的园林和公园景观,它们经常(但并不总是)与宗教或其他纪念性建筑物或建筑群有联系。②有机进化的景观。它产生于最初始的一种社会、经济、行政以及宗教需要,并通过与周围自然环境的相互联系或相互适应而发展到目前的形式。它又包括两种类别:一是残遗物(或化石)景观,代表一种过去某段时间已经完结的进化过程,不管是突发的或是渐进的,它们之所以具有突出、普遍的价值,还在于其显著特点体现在实物上;二是持续性景观,它在当今与传统生活方式相联系的社会中,保持一种积极的社会作用,而且其自身演变过程仍在进行之中,同时又展示了历史上其演变发展的物证。③关联性文化景观。这类景观列入《世界遗产名录》,以与自然因素、强烈的宗教、艺术或文化相联系为特征,而不是以文化物证为特征。