

茉莉

著

绽放

自在而为 随性而来

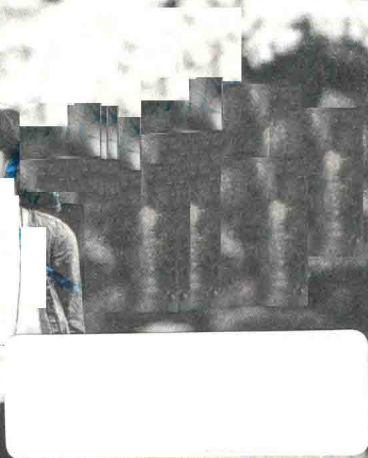
因为相信美好，所以坚信未来总会比现在好



綻 放

茉莉

著



图书在版编目 (C I P) 数据

绽放 / 茉莉著. —武汉: 长江文艺出版社,

2017.11

ISBN 978-7-5354-9204-3

I. ①绽… II. ①茉… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 251606 号

绽放

茉莉 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

总 策 划 | 金丽红 黎 波 安波舜

责任编辑 | 孟 通 助理编辑 | 王 君 王晨琛

策划编辑 | 李 含 装帧设计 | 熊 琼 媒体运营 | 张 坚 符青秧

法律顾问 | 张艳萍 内文制作 | 邱兴赛 责任印制 | 张志杰 王会利

总 发 行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881 传 真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮编 | 100028

出 版 |  长江文艺出版社

地 址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮编 | 430070

印 刷 | 北京艺堂印刷有限公司

开 本 | 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 | 16.5

版 次 | 2017 年 11 月第 1 版 印次 | 2017 年 11 月第 1 次印刷

字 数 | 190 千字

定 价 | 49.80 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与产品策划生产机构联系调换)

人生只有一个目标，
就是爱



时隔一年半，我的这第一本书再版了。

看着封面上那张照片很感慨，我穿着绿色裙子昂首往前走的样子仿佛还是昨天。

那时嘉嘉刚三岁，现在他都快六岁了，而且还多了一个一岁的叫悦悦的妹妹。

今天我带着悦悦陪嘉嘉去上课，他一脸骄傲的向大家介绍着他的妹妹，妹妹摔倒的时候他小心翼翼地把妹妹扶起来领着她走路，妹妹躺在推车里无聊的时候他唱儿歌给妹妹听。

每次看到嘉嘉照顾悦悦时我都觉得好温暖，心也变得柔软极了。

这，就是爱吧。

有时觉得这些年我做的最好的事情就是生了这两个孩子。

三儿笑着说难道最好的事不是遇见他吗？

很多人说我们把日子过成了一首诗，但事实上，在追求自我的旅途中，要达到两人灵魂共舞的场景，都是一场漫长的人生修行。

我在怀着悦悦的孕期里其实有过一阵短暂却很煎熬的抑郁期，每天无所

事事地呆坐着默默流泪。

突然有一天，我问自己到底是怎么了，这究竟又是怎么回事呢，然后开始了解了亲密关系，后来遇见了改变我和三儿人生的胡因梦老师。

因为对生命重新有了认知，我们开始真正的互相体谅、互相包容，在这段亲密关系中共同成长和进步。

如果说这漫长的人生修行是一趟遥远的旅途，那我们彼此有了同路人。这，就是爱吧。

再说说绽放吧，到今天她已经陪伴我整整九年了。

在这九年里竟然也有那么多的绽友一如既往地陪伴着我们。

她从小店，到现在慢慢但坚定地走在了一条创建温暖品牌的旅途上。

我会花心思做好每一件衣服，也会带绽友去旅行，还有绽放亲子之旅，我们一起带着孩子们去看这个美好的世界。我们也成立了绽放社群，绽友自发组织的“绽放花园”在全国生长，所有爱着绽放的朋友们都聚集在一起。

有时候想想这些缘分真的仅仅只是因为一件衣服吗？

或者，这也是因为爱。

前两天看了一本关于幸福的书，我边看边问自己，你幸福吗？

嗯，处在这滚滚向前的人生潮流里，我的答案是我很幸福，因为我得到了太多的爱。

终于明白，人生只有一个目标，就是爱。



2017年9月13日



















一切皆美·我们越向前

好朋友，
一辈子



随着年纪越来越大，我越来越笃信一件事：人和人之间，是需要缘分的。

我和茉莉之间的缘分始于多年前。那时互联网刚刚进入我们的生活，没有微博、微信，流行玩一种叫“个人论坛”的东西，每个论坛链接着私人的聊天室，可以自在与他人交流。

茉莉把她的论坛装修得非常漂亮，里面蹲着一小撮她的忠实粉丝。有一次，她在论坛里发了一张集体照，让大家猜猜哪个是她。但其实哪里用猜，她站在人群最中央，长发飘飘，气质出众。一下子能让人联想到那句诗：单薄茉莉，浪如喷雪。

只可惜当时没有“网络红人”这一说法，换作今天，茉莉肯定至少半只脚已经踏入了娱乐圈。

那一年，我刚有自己的一批忠实书迷，聊天室里常常挤到爆，但论坛却简陋得不像话。为了让自己逼格显得高一些，我厚着脸皮请茉莉帮我装修我的论坛，她很爽快地就答应了。

我问她：“多少钱？”

她笑着说：“我也是自学胡乱搞的，哪里好意思收钱！”

这个爽快的西北妹子，很快就和我成了朋友。

再后来，我们的合作开始越来越多。茉莉毕业后去了我的老家四川。工作不累，一个人很孤独。业余时间就开始帮我的书拍照片，找书模，介绍杉籽伽给我的《校服的裙摆》唱主题歌等等。直到她最后彻底变成我的员工，来了北京，在我的个人工作室专职替我做书。

虽然我们都是射手座，但我这个人没什么艺术修养，对书装的要求并不算高。觉得只要故事写得好看，书的外表怎么样都会有人买。茉莉却有很明显的强迫症，一定要做到她自己满意为止。加上她从没受过这方面的专业培训，大事小事全靠自己琢磨，常常把自己累得够呛。

说起来，我写作将近三十年，但当作者最风光的时代，都是茉莉陪我度过的。曾经有一段时间，他们开玩笑说只要纸上印上“饶雪漫”三个字，就能迅速变成钱。我默默无闻地写了十几年，忽然就变成了畅销书作家，说实话有点懵圈，根本不懂得经营自己，也辨不清合作者的好坏，觉得人家看得起我的作品就一定要合作才对得起人家。再加上年轻好强，不愿意输给别人，于是拼了命地往前跑，写书，编书，出杂志，出全集，浑身都是劲，全

然忘了早已拖得茉莉和当时帮我做文字编辑的方悄悄疲惫不堪。

茉莉跟我提出辞职时，是我事业发展最需要人的时候。可能是太累的缘故，那时候的她成天把辞职挂在嘴上，弄得我也很烦，总觉得自己欠了她一个亿。我记得我们闹了一些不愉快，或许还互相撂了狠话，但是具体细节我都不记得了。她走的时候我们也没正面打招呼，我就是想不通我对她那么好，真心替她规划她的将来，她为什么非要离开我。

所以，当她的淘宝店开起来的时候。我抱着赌气的心理几乎没上去看过一眼。记得有一次，悄悄跟我说：“茉莉的店四钻了，我没见过那么快就升成四钻的女装店。”不过她说她花了好多广告费，每晚都睡不着，紧张死。

我说：“放心吧，她那么好强，一定会拼出来的。”

半夜，我忍不住悄悄“爬”上了她的店。看到那熟悉的“茉莉式”装修风格，还有那句“一切很美，我们一起向前”，心里像被什么狠狠地划了一刀。她曾经离我那么近，突然就变得那么远。她开始有她自己的事业，我却连说一声祝福也显得矫情。这真是一种让人讨厌的奇怪关系。明明说好一起向前，却不知谁丢下了谁半路离开。我像个小偷一样在她店里狂买一气，最后却胆怯地留了别人的收货地址。

想起某次，花了很多钱带着全公司的人去竹海旅行。那时茉莉还没有辞职，她很认真很认真地问我：“雪漫，你为什么要这么做？你傻不傻？”

我没有回答她。