



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

近现代工业遗产 博物馆研究

吕建昌 著

 学习出版社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

近现代工业遗产 博物馆研究

吕建昌 著

 学习出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近现代工业遗产博物馆研究 / 吕建昌著. — 北京:

学习出版社, 2016. 3

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978 - 7 - 5147 - 0623 - 9

I. ①近… II. ①吕… III. ①工业建筑 - 文化遗产 - 博物馆事业 - 研究 - 中国 - 近现代 IV. ①G269. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054810 号

近现代工业遗产博物馆研究

JINXIANDAI GONGYE YICHAN BOWUGUAN YANJIU

吕建昌 著

责任编辑: 向 钧

技术编辑: 贾 茹

封面设计: 杨 洪

出版发行: 学习出版社

北京市崇文门外大街 11 号新成文化大厦 B 座 11 层 (100062)

010 - 66063020 010 - 66061634 010 - 66061646

网 址: <http://www.xuexiph.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

彩 插: 1

印 张: 24

字 数: 381 千字

版次印次: 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5147 - 0623 - 9

定 价: 86.00 元

如有印装错误请与本社联系调换



作者简介

吕建昌 上海大学文学院历史系教授，上海大学文化遗产保护与利用中心主任，复旦大学文物与博物馆学系兼职教授，国家文物局博物馆项目评审专家库专家，中国博物馆协会博物馆管理专业委员会委员，上海文物与博物馆学会理事。1984年毕业于复旦大学分校（现上海大学文学院）历史系考古与博物馆专业，1986年进复旦大学历史系攻读硕士学位，1989年研究生毕业，专业方向是文物与博物馆学。长期在高校从事历史学、文物与博物馆学、文化遗产保护的教学与研究，开设十多门专业课程。出版《博物馆与当代社会若干问题研究》、《上海世博会与未来上海发展》、《初识古玩》、《竹木雕》、《象牙犀角》等专著，主编珍藏赏玩丛书《古镜》、《银锭》、《纸币》、《金银器》、《瓷器》、《版画》、《古家具》、《名笔》等10种，参编《中华文化读本》、《考古发现与华夏文明》等教材，发表学术论文七十余篇。主持国家社科基金、教育部、国家文物局、上海市教委等纵向课题多项。

《国家哲学社会科学成果文库》

出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自 2010 年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审，代表当前相关领域学术研究的前沿水平，体现我国哲学社会科学界的学术创造力，按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011 年 3 月

前言

博物馆是社会发展到一定阶段的产物，工业遗产博物馆的产生也是顺应社会需要而出现的。从博物馆发展历史看，工业遗产博物馆类型比社会历史类、艺术类、自然史类等博物馆出现晚。如果以 1683 年英国牛津大学阿什莫林博物馆（Ashmolean Museum）为近代意义博物馆形成的标志，那么工业遗产博物馆的出现要晚了近 170 年。1851 年，以展示工业革命成果为主要目的的首届万国博览会在英国伦敦开幕。博览会闭幕后，博览会主办方利用办展览的剩余资金购买了部分工业展品和土地，两年之后建立了南肯星顿博物馆（即后来的伦敦科学博物馆）。以后英国又在伯明翰等各工业城市建立了工业博物馆和铁道博物馆。这样，在社会历史类、自然史类和艺术类博物馆之外，增添了工业遗产博物馆（尽管名称为“科学与工业博物馆”或“科学与技术博物馆”）。但是从 20 世纪 60 年代欧洲兴起工业考古运动以来，工业遗产博物馆呈现新的发展趋势，兴建的工业遗产博物馆主要是工业遗址性博物馆，在某些方面与以往的工业遗产博物馆略有差异。为了便于研究与区别，本文中将欧洲工业考古运动出现之前的工业遗产博物馆称之为“传统工业博物馆”，将欧洲工业考古运动以来兴建的工业遗址博物馆与非遗址性工业博物馆称为工业遗产博物馆，并作为本研究对象的主体。

传统工业博物馆与工业遗址博物馆产生于不同的社会历史和经济发展阶段。前者是工业化时代的产物。当一些旧工厂关闭、工业设备

等被废弃时,人们就将其中一些重要的工业设备和产品送到工业博物馆保存,有的甚至将自己工厂生产的第一件新产品送到博物馆,而不是在市场上销售。后者主要是后工业化时代的产物。在城市化发展进程中,城市更新要求对城市环境污染严重的企业搬出城市中心区,市场竞争的压力又迫使一些产品严重积压的能源产业与传统制造业转型,于是城市中出现大量被遗弃的旧工业建筑与生产设备等。欧洲工业考古运动唤醒了人们对于工业遗物价值的认识,产生了保护重要工业遗存意识。但是作为工业遗产的工业建筑、巨型生产设备与构筑物以及包括工业遗址本身,无法(或不宜)放到传统工业博物馆中进行室内的保护与展示,人们就效仿瑞典斯堪森露天博物馆的方式,在野外予以保护并展示,这样就产生了露天工业遗址性博物馆。传统工业博物馆以收藏与展示科学与工业技术发展史内容为主旨,是欧洲工业考古运动出现之前工业遗产保护的重要方式。工业遗址性博物馆虽然也沿袭传统工业博物馆的基本宗旨,但与城市经济发展联系更为密切,更注重工业遗产保护与利用的方式方法。相比较原来的传统工业博物馆,工业遗址性博物馆的社会与经济似乎意义更大。

城市发展与工业遗产保护往往在经济利益上发生冲突而形成矛盾。20世纪90年代以来,随着我国城市化进程的加快,城市建设与工业遗产保护的矛盾日益突出,如何解决这一矛盾成为政府管理部门与学界共同关注的一个新课题。当我们将视野扩展到全球范围,不难发现,在西方发达国家化解城市发展与工业遗产保护矛盾的经验中,利用“工业遗产”创建博物馆是其重要方式之一。实践表明,城市发展与博物馆发展是一种互补共进的关系。城市密集的人口与便利的交通,为博物馆传播知识、实现其社会功能提供了客观条件。博物馆为提高市民文化素质、普及科学文化知识、增长求知兴趣做出了贡献,同时也为城市工业遗产保护做出贡献。城市发展需要博物馆。博物馆与城市发展不是一种对抗性的关系,而是一种和谐关系,建设工业遗产博物馆成为化解城市发展与工业遗产保护矛盾的一种重要方式。

我国的工业遗产博物馆发展道路与西方发达国家有些不同。早年在我国的博物馆类型中，并没有工业遗产博物馆类型。20世纪90年代之前，尽管在我国的少数地方综合性社会历史类博物馆中偶尔收藏了一些近代工业遗物，但并没有发展出单独的以收藏与展示近代工业遗产为宗旨的博物馆。晚近出现的工业遗产博物馆都是随着我国的城市化发展步伐加快、企业实施结构调整与产业转型、为保护工业遗产而兴办的。其中，有遗址性的，也有非遗址性的，但以遗址性为多，成为国内工业遗产博物馆建设的主流。目前对这类博物馆的建设和营运，国际上还缺乏系统的理论研究，国内的实践也还刚刚开始，亟须进行这方面经验总结和理论探讨。本书从博物馆的角度切入，分析工业遗产的基本概念及其多重价值，比较城市化发展背景下各种工业遗产保护的模式，阐述工业遗产博物馆模式的优势与弱势，揭示工业遗产博物馆的内涵与特点，探索其与城市经济文化发展的和谐关系，并提出了规范我国工业遗产博物馆建设的初步思路框架。

在博物馆的众多类型中，工业遗产博物馆是其中一种，其数量在博物馆总量中占比很小。如果把社会历史类的博物馆比作“大众”，那么，工业遗产博物馆则属于“小众”。小众虽小，却能拾遗补缺、起到填补空白的作用，工业遗产博物馆在博物馆的门类中至少也是这样的。在我国现有的博物馆中，60%以上属于文物系统博物馆，工业遗产博物馆绝大多数都由企业自主创建并管理，业务上接受文物管理部门的指导，在管理体系中，可归属于行业博物馆一类。国家文物局是我国国有博物馆的最高管理机构，文物局颁布的相关博物馆与文物管理的各项政策、条例等，主要也是针对文物系统博物馆。尽管其中的许多政策、条例各种类型博物馆都可参照，但有时难免会有未能覆盖工业遗产博物馆特殊性的方面。工业遗产博物馆由于其鲜明的工业遗产藏品特点，与其他类型博物馆在藏品的征集、保管以及陈列展示、社会服务等方面都存在一定的差异。本书对工业遗产博物馆进行的分类研究，有利于探索工业遗产博物馆的运行规律以及社会服务特

色，希望本书能为我国的工业遗产博物馆建设提供有益的参考。同时，对于本书中所提出的一些学术观点、方法与实施建议，也希望引发读者的思考，共同为推进我国工业遗产博物馆的发展贡献力量。

吕建昌

2016年1月15日

目 录

导 言	(1)
一、本研究的目的	(1)
二、国内外工业遗产保护研究进展	(3)
三、本研究特点	(19)
第一章 城市与文化遗产	(25)
第一节 古代城市的功能	(25)
第二节 工业文明与城市发展	(29)
第三节 城市化发展与文化遗产概念扩展	(37)
第二章 国际社会的工业遗产保护热潮	(50)
第一节 发达国家工业遗产保护的历程	(50)
第二节 我国的工业遗产保护	(58)
第三章 工业遗产博物馆	(81)
第一节 工业遗产概念	(81)
第二节 工业遗产的价值	(93)

第三节 工业遗产博物馆	(99)
第四节 近现代工业遗产博物馆的特征与内涵	(117)
第四章 工业遗产博物馆的建设	(126)
第一节 工业遗产博物馆的藏品征集	(127)
第二节 工业遗产博物馆的藏品保护与管理	(135)
第三节 工业遗产博物馆的陈列展示	(156)
第四节 工业遗产博物馆的藏品研究	(165)
第五节 个案考察：以唐山开滦博物馆为例	(169)
第五章 英美德法四国工业遗产博物馆的经验	(195)
第一节 英国的工业遗产保护与工业遗址博物馆	(195)
第二节 美国的工业遗产保护和工业遗址博物馆	(212)
第三节 德国的工业遗产保护和工业遗址博物馆	(227)
第四节 法国的工业遗产保护和工业遗产博物馆	(245)
第六章 城市化进程中的工业遗产保护战略	(265)
第一节 城市化进程中的工业遗产保护战略	(265)
第二节 我国工业遗产博物馆的发展战略	(278)
结 语	(301)
参考文献	(308)
插图目录	(329)

附 录 中国部分近现代工业遗产博物馆一览	(336)
索 引	(358)
后 记	(365)

Contents

Introduction	(1)
1. The Purpose of Study	(1)
2. The Progress of Research on the Industrial Heritage Conservation in Developed Countries and China	(3)
3. The Characteristic of Study	(19)
Chapter One City and Cultural Heritage	(25)
1. The Function of Ancient Cities	(25)
2. Industrial Civilization and Development of City	(29)
3. Urbanization and the Expansion of Cultural Heritage Concept	(37)
Chapter Two The Upsurge in International Conservation of Industrial Heritage	(50)
1. The Progress of Industrial Heritage Conservation in Developed Countries	(50)
2. Industrial Heritage Conservation in China	(58)
Chapter Three Industrial Heritage Museum	(81)
1. Concept of Industrial Heritage	(81)

2. Value of Industrial Heritage	(93)
3. Industrial Heritage Museum	(99)
4. Characteristics and Intention of Modern Contemporary Industrial Heritage Museum	(117)

Chapter Four Construction of Industrial Heritage Museum (126)

1. Collection of Industrial Heritage Museum	(127)
2. Conservation and Management of Industrial Heritage Collection	(135)
3. Exhibition of Industrial Heritage Museum	(156)
4. Research on the Collection of Industrial Heritage Museum	(165)
5. Case Study: Tangshan Kailuan Museum	(169)

**Chapter Five Practice of Industrial Heritage Museum in the UK,
the USA , Germany and France** (195)

1. Industrial Heritage Conservation and Museums of Industrial Site in the UK	(195)
2. Industrial Heritage Conservation and Museums of Industrial Site in the USA	(212)
3. Industrial Heritage Conservation and Museums of Industrial Site in Germany	(227)
4. Industrial Heritage Conservation and Museums of Industrial Site in France	(245)

**Chapter Six Conservation Strategy of Industrial Heritage
During Urbanization** (265)

1. Conservation Strategy of Industrial Heritage During Urbanization	(265)
--	---------

2. Development Strategy of Industrial Heritage

Museum in China	(278)
Conclusion	(301)
Bibliography	(308)
Illustrated Catalogue	(329)
Appendices Outlines of Some Modern Contemporary Industrial Heritage Museums in China	(336)
Index	(358)
Postscript	(365)

导 言

一、本研究的目的是

20 世纪六七十年代，在欧美国家兴起的“工业考古”热潮推动了西方发达国家对近代工业遗产的保护。20 世纪 80 年代以后，在可持续发展理念的影响下，西方发达国家对工业遗产由偏向“为保护而保护”的单纯保护模式转向“保护与再利用”相结合的模式，使工业遗产保护走上了一条可持续发展之路。而在欧美国家工业遗产保护热潮的六七十年代，我国正处于十年“文化大革命”时期，对当时国际上出现的文化遗产保护新潮流并不了解。20 世纪 90 年代起，随着我国经济体制改革的逐步深化，经济转型和产业结构的调整以及城市化建设的进程进一步加快，我们也遇到了欧美国家在三四十年前面临的同样问题：如何保护工业遗产？我们看到在许多城市中，一批批被认为属于“淘汰”的近现代工业建筑和生产机械与设备等，被作为无用的包袱而废弃、清除，使近代工业遗产受到了严重的毁坏。民间有识之士纷纷著文，批评这种只顾眼前经济利益的缺乏远见行为。2006 年 4 月 18 日，国家文物局与江苏省政府联合在无锡举办“中国工业遗产保护论坛”，全面拉开了政府主导的我国工业遗产保护工作的序幕。紧接着国家文物局又发出《关于加强工业遗产保护的通知》，文中明确指出：“工业遗产保护是我国文化遗产保护事业中具有重要性和紧迫性的新课题。”

许多城市为保护工业遗产，从学界、企业界到地方政府层面，纷纷响应

国家文物局发出的号召,开始关注并研究这一“具有重要性和紧迫性的新课题”。在探索工业遗产保护的过程中,我们把视野扩展到域外,看到了发达国家的一些经验。其中,建设工业遗址博物馆是发达国家工业遗产保护中普遍采用的一种模式。因而目前国内,许多城市正悄然兴起建设工业遗产博物馆的热潮。

与自然史类、艺术类以及社会历史类博物馆相比较,近现代工业遗产博物馆是较晚出现的一种博物馆类型。近现代工业遗产博物馆的产生和城市发展与更新、产业结构调整与转型以及文化遗产保护意识的增强有关。西方发达国家早于我国几十年进入了后工业化时代,在产业转型的过程中,它们对工业遗存的认知突破了以往我们给遗产划定的“时间标准”,将那些具有历史、科学与技术、审美等多重价值的近现代工业建筑、构筑物、机械设施、工业制造品以及生产工艺等纳入文化遗产的范畴,以“工业遗产”命名,并从经济、文化、社会、环境等角度思考工业遗产的保护问题,在实践中探索有效的保护方法。经过三四十年的实践证明,工业遗产博物馆是工业遗产保护管理的有效模式之一。

目前我国已建成开放的近现代工业遗产博物馆数量还不多,有相当社会影响力的更是凤毛麟角。现有一定规模的近现代工业遗产博物馆,有无锡的中国民族工商业博物馆、武汉的中国武钢博物馆、广西的柳州工业博物馆、北京中国铁道博物馆、沈阳铁西的中国工业博物馆、唐山的开滦博物馆等,但在建和计划建设的工业遗产博物馆已不下五六十座。由于此类博物馆主办者往往以企业为主体,缺乏深入的专业研究与指导,实践中存在较多的盲区。在筹建中,即使主办方聘请了一些相关的专家、学者指导,由于近现代工业遗产博物馆在国内是近年才出现的新类型,国内学界本身对其了解也甚少,缺乏实践与理论研究,加之有些专家、学者自身在这方面的理论基础也较为薄弱,一般都参照社会历史类博物馆建设的经验,忽视了工业遗产博物馆自身的特点,因而在已建成的一些近现代工业遗产博物馆中,在建筑设计、陈列展示设计和藏品征集、保管以及博物馆运作等方面,都不同程度地存在着各种明显的问题。

本书试图通过对国内近现代工业遗产博物馆现状的考察,以及对发达国家工业遗产博物馆的实践经验的分析,探索包括大型露天工业遗址博物馆、