

粤剧艺术博物馆丛书

雅號·逸名

骆文静◎著

封面题字◎潘鹤

广州新华出版发行集团
广州出版社

粤剧艺术博物馆丛书

雅號·逸名

骆文静◎著

封面题字◎潘鹤

广州新华出版发行集团
 广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雅号·逸名 / 骆文静著. —广州: 广州出版社, 2017.7

(粤剧艺术博物馆丛书 / 蔡孝本主编)

ISBN 978-7-5462-2563-0

I. ①雅… II. ①骆… III. ①粤剧—文艺工作者—
人物研究—中国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第155163号

书 名 雅号·逸名
Yahao Yiming

出版发行 广州出版社
(地址: 广州市天河区天润路87号9、10楼 邮政编码: 510635
网址: www.gzcbs.com.cn)

封面题字 潘 鹤

责任编辑 康 燕 蚁燕娟

文字编辑 刘金芳

责任校对 陈 仪

装帧设计 友间文化

印刷单位 广州市尚铭印刷有限公司
(地址: 广州市白云区嘉禾望岗工业二路18号德汇工业园D栋)

规 格 787mm × 1092mm 开本 1/16

印 张 15

字 数 193千

版 次 2017年7月第1版

印 次 2017年7月第1次

印 数 1-3000册

书 号 ISBN 978-7-5462-2563-0

定 价 48.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



序

外号、绰号、花名、逸名，古已有之，及至现今，为别人起花名无分中外，遑论阶层，都是习以为常的事情，它是民间才智的灵动，也给人们带来茶余饭后的精彩谈资，更是地方民俗文化的生动体现。

粤剧行内人素来喜欢以艺名、花名彼此称呼，更显得亲切自然。雅号也罢，逸名亦然，它们不是无源之水、无本之木，也不是天马行空恣意俯拾而来，皆含有丰富的内涵和喻旨。每一个雅号、逸名都蕴含丰富的人物个性特点，更烙有深刻的时代印记。

《雅号·逸名》作者通过大量搜集戏班的历史资料，以多年来活跃于粤剧行内艺员的艺术成长历程和际遇为基本线索，把他们鲜为人知的艺名、绰号、花名追本溯源，以诙谐幽默的文字向读者娓娓道来。

本书提及的雅号、逸名，大致可概括为以下几种：一是形容人物外貌形体特征的，如“肥兰”“瘦竹”；二是形容人物性格特点的，如“老爷佳”“癫三”；三是体现艺人艺术特长、习惯或成就的，如“万能泰斗”“武状元”；四是反映艺人自身的心路历程的，如“三觔居士”；五是特殊社会环境下产生的特别绰号，如“卢犯”“黑线女”；六是以演员擅长表演的角色或行当做艺名，以招徕观众；如“子喉七”“周瑜林”等；七是以旧时社会风尚，以“靓”字起头的艺名，如“靓少佳”“靓元亨”；八是以广府民间俗语、歇后语起的“花名”，如

“四方镬盖”“拜神烧肉”等；九是群体性绰号，如“四大名旦”“九大簋”等。诸如此类，不一而足，书中所介绍的名字均以戏行内真实发生的事情为载体，故事性强、趣味甚浓，间或令人会心一笑，但如若静思细想，每使人深省，思之索之，回味无穷。

岁月匆匆，逝者如斯，书中描述的很多粤剧前辈艺人已经离我们而去，但《雅号·逸名》一书，却再次为读者呈现出他们个性分明的鲜活形象，让大家有机会走近粤剧人，较全面地了解粤剧行业文化。

以“名字”这个独特新颖的角度探索粤剧行业在不同社会环境和形势下的生存状态及其变迁更迭是一种新的视角，从侧面揭示和反映过去戏班的运作模式，粤剧艺人过去的生活、演出方式和习惯，客观地反映粤剧行业与社会的关系。毫不夸张地说，《雅号·逸名》是一部生动、真实的广府民俗文化画图，也是一本珍贵的粤剧史料。

正是：

轻叹浅唱，嬉笑微嘲
笔锋所至，黑划朱描
出将入相，祝祷祺颂
氍毹幕后，熟语庾词

区子珩

目录



新华·····	2	靓次伯·····	55
金山和·····	5	陈锦棠·····	59
黎凤缘·····	7	关德兴·····	62
靓少凤·····	8	靓少佳·····	67
生鬼容·····	9	梁醒波·····	71
老天寿·····	11	谭兰卿·····	74
蛇仔利·····	13	卫少芳·····	77
千里驹·····	16	上海妹·····	79
子喉七·····	19	桂名扬·····	82
靓元亨·····	22	南海十三郎·····	85
白驹荣·····	25	梁荫棠·····	87
新珠·····	28	李耀堂·····	92
冯镜华·····	31	谢醒伯·····	94
马师曾·····	32	任剑辉·····	97
白玉堂·····	36	罗品超·····	102
麦啸霞·····	40	文觉非·····	106
廖侠怀·····	42	陆云飞·····	109
薛觉先·····	45	新马师曾·····	111
罗家权·····	52	吕玉郎·····	114

陈江枫·····	118
陈艳依·····	121
郎筠玉·····	125
何非凡·····	129
余丽珍·····	131
林蛟·····	135
吕雁声·····	138
凤凰女·····	141
卢启光·····	143
红线女·····	147
陈笑风·····	153
白超鸿·····	157
何建青·····	159
芳艳芬·····	162
罗家宝·····	168
吴君丽·····	171
卢伟棠·····	173
朱侶·····	175
陈路诗·····	177
文千岁·····	180
陈锦荣·····	184
冯刚毅·····	186



清末五大男花旦·····	190
清末下四府小武群·····	195
义结金兰十兄弟·····	198
星洲“四大天王”·····	200
四大老公·····	203
四大老婆·····	204
四大舅少·····	205
八牡丹·····	207
乐坛“四大天王”·····	210
花锦绣健美剧团·····	215
艺坛三宝·····	217
四小名旦·····	219
三个互助锄·····	221
五王剧团·····	223
“市青”两星君·····	224
大细鬼·····	227
九大簋·····	229
“四大金刚”与“五大台柱” ·····	231



雅
号
·
逸
名





新华

新华（1849—1927），原名邝殿卿，又名邝达卿，别字敬偕，广东开平县人。

其父邝明是粤剧演员。**新华**出生于粤剧艺人李文茂反清复明起义失败后不久。当时粤剧本地班受到清政府的严酷打压，大有“亡行”的危险。曾支持李文茂起义的前辈艺人蓝桂和华保两人，在广州河南（今海珠区）溪峡，借富商伍紫垣的花园，吸收了一批十多岁的儿童，创办了粤剧最早的科班——“庆上元”童子班。他们通过言传身教，培养出新华、新章、师爷伦、崩牙启、鬼马三等技艺出色、品行端正的演员，为粤剧保存一脉。新华是师父为邝殿卿改的艺名。

1868年，广州将军瑞麟为其母亲祝寿，遍召戏班到府中演戏助兴，新华所在戏班应召前往，演出《太白和番》一剧。当演至杨贵妃登场时，瑞麟的母亲忽然涕泪交零，离座而去。随后瑞麟传令停演，并要求饰演杨贵妃的演员新章（男花旦，原名何章，绰号“勾鼻章”）入内陪侍。原来是新章的扮装酷肖瑞麟的亡妹，令瑞麟母亲触景生情。瑞麟母亲为了寻找感情的慰藉，要求新章男扮女装，并认其为“义女”，日夜陪伴左右。



借着新章陪伴瑞麟母亲的机会，新华托新章向瑞麟疏通，请他出面奏请朝廷准予恢复粤剧本地班的演出。鉴于当时社会稍趋安定，为了抚慰民心，瑞麟默许了恢复粤剧本地班演出的请求，并批准他们“立地筹建”戏行会馆。经过不懈的努力，于光绪十五年（1889年）建成了粤剧行会组织——八和会馆，史称“八和中兴”。八和会馆的创办，新华功不可没。戏行内纷尊称他为“华公”，并在会馆内悬挂他的肖像，立起长生禄位，以志其不灭之功。

八和会馆建立后，新华与苏次坡、蛇王苏（梁垣三）、外江来（陶日南）同为会馆行长以下四名不受薪的总理，主理会馆日常事务，人称“四大总理”。

由于会馆开展了一系列社会活动，这些活动引起了清朝统治者的注意和猜忌，认为粤剧艺人是琼花余孽，且人多势众，又有组织机构，活动频繁，图谋不轨。加上当初支持新华、新章等人的瑞麟已死，广东官府便以莫须有的罪名，通过港英政府，将正在香港重庆戏院演出的新华拘捕并带回广州监禁审问。新华平时广结善缘，在行内外都有较高的声望，并得到广州耆宿的声援，后因查无实据才被放出。当时人们都明白，他是代粤剧做了一回“监寔”，清政府是为了“敲山震虎”而已。

辛亥革命前后，很多唱片公司，如“胜利”“百代”等，都到广州开拓市场，录制粤曲唱片。由于当时人们缺乏科学常识，很多粤剧艺人认为，录制唱片时会将自己的嗓音摄入留声机，因而就会“失声”，以后就不能再唱戏了，纷纷畏而远之。但新华唱功了得，思想开明，率先录制了《李密陈情》《杀子报》《甘露寺诉情》《季札挂剑》等名曲唱片，使这批珍贵艺术资料得以流传。一些不愿灌录唱片且心胸狭



隘的人，便在背后讥讽新华是“跛脚画眉”^①。

新华擅演白袍戏^②，在例戏《六国大封相》中饰演公孙衍，在“坐车”一折中表演“拗腰”“耍须”“晒靴”等技艺功夫，冠绝全行，被誉为“通行第一”。

新华在首本戏《苏武牧羊》中，大胆地发展了武生的传统唱腔；创造了【恋弹】板式，流传至今，并被广泛地引用。这是他对粤剧唱腔艺术的贡献。

晚年，新华挂靴收山，在粤剧艺人活动最集中的地方——广州黄沙，开设了一间广济酒庄，炮制出“乌脚蛤蚧酒”，蛤蚧酒除供应粤剧行内艺人和市民，还远销南洋和美洲各地。当看到日本的“仁丹”在市场上大行其道时，他又在广州西关长寿路开了一间优必胜中药店，专门出售戏班常用的跌打酒和四蛇酒，还精心研制出新药“优必胜”，与日本“仁丹”相抗衡，其爱国情怀可见一斑。

新华年近八十，还亲赴香港，参与戏行组织的慈善表演，与花旦罗舜卿合作，在香港高升戏院演出首本戏《苏武牧羊》。

① 据《戏人戏语》记载：“‘跛脚画眉’乃戏行歇后语，‘画眉’就是画眉鸟，是广州人喜欢饲养的禽鸟宠物，曾被评为广州市鸟，其婉转鸣啼的声音深得人们欣赏。在旧社会，一些纨绔子弟专门饲养画眉，用于斗鸟赌博，但如果画眉跛脚，就只能啼唱而不能打斗了。戏班演员的技艺要求是唱、做、念、打，如果像跛脚画眉，只能唱不能打，说明其技艺不够全面，因此戏行歇后语‘跛脚画眉——唱得唔打得’是前辈评价年轻演员技艺水平不高的戏谑式话语。”

② 白袍戏，是传统粤剧武生行当的表演风格与形式之一。以角色所穿的戏服颜色和样式来划分，有盔甲戏与白袍戏两种，即武戏与文戏。

金山和

金山和（1865—1964），原名陈福生，又名陈和，广东南海平洲人。

他16岁就投身“乐韶英”戏班学戏，22岁开始担任正印小生，艺名为“小生和”。从24岁开始，他远赴安南堤岸（越南胡志明市）、日本、加拿大温哥华、美国圣弗朗西斯和火奴鲁鲁等地演出。在美国演出期间，深受当地华侨欢迎，被华文媒体赞为“金山泰斗”。据此，他后来就将艺名改为“金山和”。



金山和

到了60多岁，他收山回到家乡平洲，存怀慈悲之心，在家乡出资修桥铺路，赠医施药。乡亲们都亲切地称他为“穷人之父”。

1938年，日军疯狂轰炸广州，金山和见外面兵荒马乱，怕祸及祖师华光，他不惧艰险，将广州八和会馆中的华光师父神像带回家乡平洲避难。等到时局稍安定时才将神像奉还八和会馆。此举获得戏班八和同仁的称赞。

晚年，他在香港出钱出力，为筹建香港八和会馆奔波劳碌。在行



1964年金山和逝世时梨园好友刘世杰写的悼念词

中威信极高。直到95岁的高龄，他仍被特别邀请为香港八和会馆第六届理事就职典礼之盟誓官。时任香港八和会馆主席的名伶关德兴赞誉他是“八和之宝”。

金山和曾在家乡创办教戏科班——“乐群英”。他教戏传艺不但不收钱，而且还负担学徒们的衣、食、住、行等费用，培养出一批名伶。林超群、金枝叶、白珊瑚等名伶均出自金山和门下，就连金山和的小儿子白超鸿后来都成为独当一面的大老倌。

林超群的女儿林小群、林艳玲、林锦屏均是粤剧名花旦。林超群的徒弟孔雀屏在湛江组建了小孔雀粤剧训练班，培养出黄伟坤、梁兆明等一批优秀演艺人才。金山和对粤剧的发展功不可没。

黎凤缘

黎凤缘（1867—？），又名黎桐，广东佛山人。

黎凤缘出身书香世家，有较高的文学修养，著名粤剧编剧。在编写剧本时，他会把唱词、道白等都写得详尽清楚，极大地改变了当时粤剧剧本只写唱词，而戏中道白则全由演员自由发挥的旧习。他在编纂剧本时，将所有的表演程式、排场和需要使用的锣鼓都做出明确的提示。

黎凤缘谓其编剧有三戒：“一戒诲淫，二戒诲盗，三戒迷信。”故恃才傲物，平日待人骄纵不羁，戏行人中便送他一个绰号“甩绳马骝”。广府俗语将猴子称作“马骝”，而马骝生性好动，需要绳索捆绑才能循规蹈矩，但“甩绳”有挣脱绳索之意。此绰号形容他好似无所羁绊、无人能管束的猴子一样，不以常规行事。加之他与戏班演员合作，时生摩擦，戏班艺员常于背后叫他“阿甩”。他曾与名伶靓元亨结拜为异姓兄弟。黎凤缘的代表作有《分飞燕》《曹大家》（李雪芳主演）、《蛇仔利怕老婆》（蛇仔利主演），以及历演不衰的名剧《风流天子》《再生缘》等。



靓少凤

靓少凤（1880—？），原名罗叔明（铭）。早年从采南歌科班出身，与靓元亨、赛子龙等同科学艺，功底扎实。最初学演花旦，艺名“小湘凤”，后来可能是嫌艺名与“小伤风”谐音，意头不好，再改艺名“美人凤”。20世纪20年代末，他就成为当红的男花旦，远赴南洋演戏。

从南洋回粤，美人凤转演小生行当，改艺名“靓少凤”。他演小生挥洒自如，出色的唱功与精湛的演技使他登上演艺生涯的高峰，在当时与白驹荣、新细伦、白玉棠等被誉为“四大名生”。

他与花旦王千里驹拍档，合演《裙边蝶》《燕归人未归》《花落春归去》等名剧，演出所到之处，定必旺台，深受观众的欢迎。

在演出中，他擅唱中板，行内人称他为“中板王”。靓少凤在戏班曾与千里驹、白驹荣、骆锦卿等九位意气相投的同事结为异姓兄弟，排行第三，故戏行内人多称他为三哥。因他主演的首本戏《花落春归去》《闺留学广》《癫三少扮盲公》《靓少凤卖报纸》等，主角多为“冤气小生”，行内多数人在背后叫他“冤气老三”。

生鬼容

生鬼容（1880—？），原名刘知方，广东番禺县（今广州市番禺区）人。

生鬼容是清末民初的著名丑生，以唱功见长。他嗓音嘹亮、吐字清晰、行腔流畅，是一位难得的以唱功驰名的丑生。他擅长反串演出《祭泸水》《陈宫骂曹》。其中的首本曲目经他演绎后流传甚广。

在戏班中，他艺技精湛，经验丰富，对人态度和蔼可亲，加上资历深厚和人脉较广，所以每到年中组新班的时候，班主订聘演员时，都会先征求他的意见。因此，每年要重组新班时，就有许多艺人登门拜访他，求他向班主介绍自己进戏班，而他乐于助人，又喜欢开玩笑，每当后辈求他帮忙时，他就会笑着骂他们：“你班契弟^①，求我介绍落班时，就称我作‘知方叔’，又哋又筛，左一句‘知方叔’，右一句‘知方叔’，叫到我头昏眼花，咁就糊里糊涂地帮你哋接咗班。你哋入咗班，就改口叫我阿容叔。过咗三个月就干脆叫我作‘生鬼容’。半年左右，就叫我单头容，^②一到下半年，就连‘容’

① 契弟，是广府民间戏谑骂人的俗语。

② 因生鬼容有一只眼失明，戏班中人背后给他起了个花名——“单头容”，此名借月饼“单黄（头）莲蓉月”之名，讥讽生鬼容单眼。



字都唔要，直接叫我‘单头’。你班契弟，过桥抽板。等下届求我接班时，你就知我厉害！”话虽如此，但到了下届组班，他仍然古道热肠，一样助人为乐，扶持后辈。不以别人叫他的花名为忤，因而戏班中人更加肆无忌惮直呼他的花名。

另据名打锣师傅姜林讲述：“桂名扬未扎之时，称生鬼容作容叔，扎了之后改口叫容哥。待他红到发紫后便直呼生鬼容。”

有一次生鬼容与名小武周瑜荣拍档演出他的首本戏《陈宫骂曹》，他挂须饰演陈宫，周瑜荣开面演曹操，两人都是反串表演，引来很多观众。戏中陈宫有一句【背场首板】^①：“自怨俺宫台，生错了一双无珠眼。”周瑜荣却在舞台上低声开玩笑地对他说：“容叔，你只有一只眼，怎么会是‘生错了一双无珠眼’呢？”因为正在演出，生鬼容不好反驳，只好佯装发脾气地小声回应：“咪讲啦！”但周瑜荣还是不依不饶，继续说：“唔喺咩，人人都叫你单头容，如果你有两只眼，人哋又点会咁叫你？”生鬼容见他死缠烂打，在戏场中又不好发火，只好悄声地求他：“咪讲笑好吗？”此时同场演出扮演刘备、关羽、张飞以及曹营兵将的演员听到他们的对话，都忍不住掩口偷笑，而坐在舞台后面正中的“棚面”^②则笑到前仰后翻，但台下的观众却完全不知道是怎么回事。

著名的粤剧、曲艺两栖女演员何丽芳（刘洁贞）是他的养女。

① 背场首板，即在舞台上背对着观众唱首板。

② 棚面，过去戏班的乐队是坐在戏棚的舞台正中的位置面对观众进行伴奏的，故此称他们为“棚面”。