



圆明园匾额楹联通解

李文君 编著

故宫出版社





圆明园匾额楹联通解

李文君 编著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆明园匾额楹联通解/李文君编著. —北京:故宫出版社, 2017. 10

(尚书房)

ISBN 978-7-5134-1057-1

I. ①圆… II. ①李… III. ①圆明园—牌匾—介绍
②圆明园—对联—介绍 IV. ①K875.4②I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第251098号

圆明园匾额楹联通解

李文君 编著

责任编辑: 邓曼兰 伍容萱

装帧设计: 李 猛 王 梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 37.5

字 数: 615千

图 版: 97幅

版 次: 2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

印 数: 1~3000册

书 号: ISBN 978-7-5134-1057-1

定 价: 66.00元

前言

一 圆明园匾额楹联概况

圆明园位于北京西郊，是圆明、长春、绮春三园的总称。在道光二年（1822）之前，广义的圆明园还包括熙春园和淑春园，统称为“圆明五园”。熙春园位于今清华大学校园内，划出圆明园之后被拆分成清华园与近春园。淑春园划出后于乾隆四十七年（1782）改称春熙院，再后又拆成朗润、鸣鹤、镜春三园，均在今天的北京大学校园内。本书所说的圆明园，遵循目前大家的共识，包括圆明、长春、绮春三园，也就是今天圆明园遗址公园的范围。

圆明园是皇家园林，兼具了宫廷的功能，实际上是清代皇帝进行政务活动的又一个行政中心。同时，用今天的眼光来看，它也是一座内容极其丰富的文化博物馆。

从雍正朝开始，每到春天和夏天，皇帝都会搬到圆明园内居住。在完成了新年前后的一系列程式化礼仪之后，皇帝就会移居圆明园，直到冬至祭天的前夕才会回到紫禁城。除了去承德避暑山庄之外，皇帝在圆明园居住的时间几乎超过了全年的三分之二。紫禁城仅为形式上的皇宫，是举行国家礼仪大典的地方。对宫中高墙四围的封闭环境和网格状的单调建筑，对宫中生活的程式化和繁文缛节，皇帝们并不喜欢，也不愿意过多地被“高墙”与“宫规”约束。圆明园中有自然美景，在礼节上又可稍稍疏阔，不必事事严守祖制。这种相对自在的生活方式，是紫禁城所不能提供的，这正是皇帝们喜欢园居的原因。从康熙到咸丰，在紫禁城里驾崩的皇帝只有乾隆一人。康熙崩于畅春园，雍正、道光崩于圆明园，嘉庆、咸丰崩于避暑山庄，可见皇帝对园居生活的喜欢。皇帝虽然园居，但日常朝政的处

理与在紫禁城居住时并无两样。因此，在皇帝园居时，圆明园也成了国家的行政中心。

说圆明园是文化博物馆，包括两方面的内容：一是圆明园的建筑本身，二是圆明园的室内陈设与收藏。

圆明园的建筑可谓丰富多彩，称其为一座建筑文化博物馆也未尝不可。从建筑类型看，圆明园有宫、殿、馆、斋、堂及楼阁亭榭等；从屋顶形式看，有歇山、硬山、悬山、攒尖、盪顶、单卷、双卷、五卷，还有单檐、重檐等形式；从建筑平面看，有圆形、方形、矩形、曲尺、偃月、“工”字、“口”字、“田”字、“井”字、“卍”字、舟船等形状。单从亭子的平面来看，就有四角、六角、八角、十字、流杯、方胜等数种；从桥的形式看，有圆拱、瓣拱、尖拱、平梁、木板等式样。此外，长春园还有著名的西洋楼建筑群。这些建筑，风格千变万化，形式多种多样，圆明园堪称一座精美的建筑文化博物馆。

圆明园建筑的外观，保持着一种朴素、平和的基调。除去安佑宫、舍卫城与正大光明殿等个别地方，极少使用琉璃瓦、斗拱、彩画等高规格的做法，多用灰色砖瓦。这种朴素的做法，容易同周边的山水植物与人的活动等因素取得协调。但在建筑物内部，却完全是另外一种情形：即便是起居、休息的地方，各式名贵家具的陈设、各种珍贵艺术品的点缀，无不极尽奢华之能事。可以这样说，圆明园的外表是朴素的，不雕不绘，内部却是堆金积玉、锦上添花。陈列在一栋建筑物中的艺术品，与这栋建筑物本身相比，往往身价百倍。文源阁、霞翥楼等处的图书，淳化轩等处的法帖，狮子林等处的绘画，无一不是文化艺术珍品。毫无节制的装饰、价值连城的收藏，让圆明园成了一座举世无双的艺术珍品博物馆。

中国的园林创作强调立意为先，就是造园首先要确定景象所表达的情趣、意境。造园要像作画、赋诗一样，要先提炼出一个富有情趣的主题。就圆明园的整体来看，它的设计规划甚至体现了我国古代所能了解到的世界范围的缩影：九州岛在中央，象征天下九州；东面为福海，象征大海；西北角上全园最高的一处土岗紫碧山房，象征西北的昆仑山。圆明园的景观中，有很多反映出皇家的意识形态：如象征《禹贡》九州的后湖九岛，显然具有“普天之下，莫非王土”的寓意；福海及海中三岛，乃是汉武帝以来为了帝王求仙而在宫苑里设置“一池三山”以象征东海三仙山的传统

做法。单从圆明园的各处景观来说，规划时的景观立意就很驳杂：有取材于佛经的洛迦胜境、舍卫城，有象征道家仙山琼阁的方壶胜境、蓬岛瑶台，有标榜儒家孝行的鸿慈永祐，有寓意四海承平的九州清晏、海晏堂、万方安和，有歌颂帝王德行的涵虚朗鉴、茹古涵今、廓然大公，有显示帝王重农耕的多稼如云、北远山村，有赞扬儒家哲人君子、隐逸出世的濂溪乐处、澹泊宁静，有贮藏《四库全书》的文源阁，有模仿民间市肆的买卖街，还有西式的宫殿庭园。可以这样说，圆明园中除了代表国家的正大光明、勤政亲贤、山高水长等极少数宫殿区以儒家思想为指导之外，其他大片属于皇帝及其家人生活区的私人空间，融合了传统的儒释道三家、民间信仰，还囊括了少数民族地区的藏传佛教、萨满教，西方的园林设计理念等。圆明园的这种景观立意，除了通过山水建筑体现外，主要是通过对景观的命名来表达的。这些景观的名称，本身就是题名匾额。题名匾额之外，其他匾额与楹联也是圆明园景观意趣的重要表达方式。

圆明三园景观众多，圆明园号称四十景，绮春园有三十景，再加上长春园，总共有一百多景。每一景都是一个完整的园林，或是一座建筑群，包括若干楼、台、殿、廊、阁、榭、轩、馆等。就匾额来讲，据张恩荫先生的不完全统计，全盛时期的圆明园，园内悬挂匾额的主要园林建筑即不下五百座，长春园悬挂匾额的主要园林建筑约计两百座，绮春园内悬挂匾额的主要园林建筑有一百余座（张恩荫：《圆明大观话盛衰》，第13-14页）。圆明三园的匾额如此之多，楹联自然也不在少数。再进一步讲，从康熙晚期到咸丰朝的一百五十余年中，随着圆明三园建筑的不断改扩建和维修，随着各处室内装修陈设的不断变化，园中的匾额与楹联也会随之不断更换。除了理政、祭祀场所与部分宗教建筑的匾联相对稳定之外，其他与皇帝私人生活密切相关的起居、游览休闲之处，因主人的喜好不同，匾联的更替显得尤为频繁。比如，《养心殿造办处活计档》乾隆二年（1737）九月初五日条记载：“初，宫殿监督领侍苏培盛交付圆明园各处匾名折两件，传旨：着将一折之内匾三十二面，在圆明园库内收贮。一折内匾一百四十四面，若有匾，收拾仍在原处悬挂；若无匾，即照折内呈造。是日，七品首领萨木哈将圆明园写过未做之匾七十二面纸样交进呈览。”这只是乾隆登基后重新整理圆明园匾额的一个小片段。像这样的不间断的匾联更替，以后还有多次。圆明三园八百余处建筑，又历经一百五十余年的不断

营建，曾经悬挂和张贴过的匾联必然很多。可惜的是，这些匾联与圆明园一起，都被英法联军付之一炬。除去极个别的石刻匾联外，都已无存。幸运的是，匾联本身虽没有留存下来，但一部分文字内容散见于各类档案和著述之中，还可以找到。

圆明园内的各类建筑实体，一般都题有匾联。因所在殿宇使用功能上的差异，各处匾联的风格也不尽相同，但大体上都与建筑的实用功能紧密相关。不同于紫禁城中艺术平庸的馆阁体匾联，作为皇家园林，圆明园大多数殿宇的匾联都描述自然风光，风格恬淡雅致，艺术性较高。正大光明、勤政亲贤、澹怀堂等处，是皇帝举行政务与礼仪活动的地方，匾联主要强调治国施政之道，政治性比较突出；慈云普护、日天琳宇、舍卫城、法慧寺、宝相寺、广育宫等处，是皇家的宗教活动场所，匾联亦多带有宗教气息；四宜书屋、汇芳书院、文源阁、霞翥楼等处的劝勉读书联，也与殿宇固有的书房功用相协调。

圆明园的匾联，大都出自皇帝的手笔，特别是雍正与乾隆。雍正与乾隆前期，圆明园处于大规模的兴建过程中。爱好舞文弄墨的雍、乾二帝，自然不会放过此等雅事，亲自为园内各处撰题了匾联。嘉道咸时期，在圆明三园的局部改建过程中，三位皇帝也为圆明园题写了不少匾联。对圆明园匾联的认识，除结合所在殿宇的功用外，还需留意题写者自身的情况。皇帝个人的兴趣爱好、学识性情、自身经历、所处时代等，都会在他们题写的匾联里留下痕迹。只有充分了解了皇帝其人，才能更好地欣赏他们题写的匾联。

二 本书的撰写体例与思路

内涵丰富的匾联，无疑是圆明园的重要组成部分，但目前对此的关注与其重要地位还不够相称。据笔者了解，目前关于圆明园匾联的专著还没有，只是在个别的圆明园论著中稍作涉及。其中，以张恩荫先生的《圆明园百景图志》一书对圆明园匾联的收集最为系统全面。从匾额来看，张恩荫、曹克定二位先生的《〈圆明园匾额〉补记》一文（载《圆明园》学刊1983年第2期，第54页），介绍了记录圆明园匾额的五种专书：（一）《北京内廷三园匾额总汇》，北京图书馆（今国家图书馆）藏；（二）《圆明园

等处殿宇匾名册》，北京图书馆柏林寺书库藏；（三）《圆明园等处各座殿宇内外匾额》，北京大学图书馆藏；（四）《圆明园详细地名表》，北平图书馆馆刊（1933），后收入书目文献出版社1984年出版的《圆明园资料集》一书中；（五）《圆明园匾额略节》，北京农业大学（今中国农业大学）张仲葛教授家藏，刊录于《圆明园》学刊1983年第2期，第46-53页。五种书中，以《圆明园匾额略节》的记载最为详尽，共抄录各类匾额1041条，其中属于圆明园者657条，长春园者233条，绮春园者151条。各个条目还注明“内檐”、“外檐”、“戏台上下”、“敞厅内外”、“门斗”、“门洞”等不同部位，点出亭、碑、船、牌楼等的名称，大体上反映出咸丰朝圆明园被焚毁前的状况。方裕瑾先生所辑录的《圆明园各殿座匾名表》一文（载《圆明园》学刊1986年第4期），从内务府造办处《活计档》中摘录了雍正、乾隆两朝的部分匾额。何重义、曾昭奋二位先生在《圆明园园林艺术》一书的第二章中，设有“圆明、长春、绮春三园园林建筑景物名录”一节，专门列举三园中的景物名称，这其实也是对圆明园部分外檐匾额的收录。另外，《清代档案史料：圆明园》一书中收录有光绪二十二年（1896）正月二十三日样式房记录的“圆明园等处殿宇匾名册”（见该书第1153-1155页），记录了圆明园（不含长春园与绮春园）被焚毁后的殿宇遗存情况。以上这些，都是对圆明园匾额的客观记录，并没有做进一步的注解与分析。楹联方面，只是个别著作有零星记载，笔者目前还没有见到专门收集、记录圆明园楹联的专书。

本书收录的圆明园匾联，主要来源有两个。一是《日下旧闻考》等官修书籍。这些官书记载的匾联，大致反映出乾隆中期圆明园匾联的情形。二是内务府造办处《活计档》等档案材料。档案的材料虽然琐碎，但记载却比较翔实，可以大致反映雍正到咸丰时期圆明园匾联的概貌。

圆明园景观众多，陈述匾联时如何排序是首先要解决好的问题。本书的景观排列，大的框架主要是以《日下旧闻考》为经、以《清代档案史料：圆明园》为纬搭建起来的；在局部细节方面，又参考了《圆明园百景图志》的顺序。

本书内容，由“景观简介”、“匾额与楹联正文”、“匾联词语注解”、“匾联补充说明”四部分构成。

“景观简介”，分为某一景观的总体概述与具体单体建筑的介绍。景观

简介，主要按景点（建筑）位置、建筑形制、建筑功用的顺序，对各处景观加以说明，以此来作为读者理解匾联内容的大背景。这部分内容除了让读者明了亭台楼阁等的具体位置及格局外，主要突出了帝后在此处的活动情况。圆明园匾联在写景之外也注重写实，突出帝后这样的中心人物，介绍他们的活动情形，可以加深对写实匾联的理解与认识。

“匾额与楹联正文”，主要罗列圆明诸园中各类曾经悬挂过的匾额与楹联。匾额之中，除了室内的装饰匾额之外，也包括了室外的建筑题名匾。有些匾额与楹联的遣词用句，不同材料的记载时有出入。摘录这类匾联内容时，笔者对相关材料的不同之处进行了反复比对，精心校勘，力求使其更接近匾联的本身。能确定的径直录入，在“匾联补充说明”中列出误植之处，并说明错误原因；不能确定的，笔者选取其中的一种，将存疑的一种也在“匾联补充说明”中列出，求存史之意的同时，也可以让读者自行判断。

“匾联词语注解”，主要是对从匾联中分解出来的一些难解词语进行注解，包括释义与词语溯源两部分内容。释义时，尽量选择通俗的语言，将词语在匾联中的意思讲清楚、说明白。溯源部分，或一条材料，或两条材料，目的是让读者了解所释词语在相关语境中的实际应用情况，从而比类连推，去更好地欣赏匾联、品味文化。

“匾联补充说明”，主要包括以下几项内容。一是交代匾联本身的出处，如某一副匾联见于何种文献，出自哪部著作；二是追踪溯源，交代匾联的文献来源。能查找到原始出处的，都做了详细的说明。比如某某楹联出自乾隆的御制诗，笔者就将原诗抄录下来，附在此处，读者可以把原诗与楹联一起对照着看，有助于对楹联风格的整体把握。此外，笔者还搜集了一些匾联的其他相关情况：同一副匾联在不同宫殿园囿中的运用情况、楼阁亭台等相关建筑的情形等。罗列这些，也是为了让读者换个角度去咀嚼匾联，欣赏圆明园文化。

在编写此书之前，我给自己定了两条标准：一是搜集匾联一定要全面，二是注解匾联一定要通俗。书稿杀青，准备写这篇前言时，再用“全面”与“通俗”这两条标准来衡量全书，感觉还是差强人意。

匾联搜集方面，尽管也翻阅了一些整理出版过的清代档案，但因圆明园的营建历时一百五十余年，它的匾联陈设又时时处在变动之中，相关记

录材料可谓浩如烟海，难以穷尽。特别是绮春园的匾联，因缺乏官书系统的记载，材料分散，无论如何搜集，挂一漏万在所难免，以一己之力很难做到一网打尽。各类《陈设档》、《活计档》、《工程档》、《起居注档》、《奏销档》等档案材料中，相关的记载肯定不少。匾额的字数少，档案中一般会记下其全部内容，但楹联的字数较多，档案为了节省笔墨，往往只截取其前面的几个字作记录，造成楹联的内容在档案中多数不甚完整的情况，只能与其他材料对照后才能恢复完整，这就不能不说是一种遗憾了。即便如此，在档案中偶尔发现几副完整的楹联还是有可能的。说来惭愧，笔者的办公地点距离中国第一历史档案馆只有几百米，但却不能坚持去查阅相关档案。朝鲜、越南等国的使臣记载出使行程的《燕行录》等材料，对亲身参观过的正大光明、山高水长、庆丰图、同乐园等处，多有记载，在其中发现有价值的材料也不无可能。样式雷等留下的近三千件圆明园建筑工程图与建筑烫样，有的相当细致，对外檐题名匾标注得很清楚，在其中发现一些内檐匾额甚至是楹联，也是有可能的。还有就是照片资料。圆明园被焚毁时，摄影还不曾普及，没有留下相关照片，但在1900年遭到二次破坏之前，圆明园中幸存下来的部分建筑留下了不少照片，虽然拍摄者大多是外国人。近些年，这些幸存下来的老照片不断地向国内回流，在这些照片中偶然发现一些匾联不无可能。甚至不排除在一些采用西洋画法绘制的写实类宫廷题材绘画里面，也能找到相关匾联的可能性。最后还有出土资料。圆明园的匾联，有不少是直接镌刻在石坊、石额上的，虽几经劫难，但因材质特殊，保存至今也不无可能。比如，就在笔者撰写此稿的2013年，北京大学朗润园内就出土了断桥残雪牌坊的石柱两根，上面刻有乾隆御题的对联，为其他文献材料所不载。对圆明园的匾联，笔者虽下大力气搜求了一番，但因客观条件和主观能力所限，目前只能搜集这些，余下的只能留待将来逐步发掘。不过，可以欣慰的是，无论如何，这已经是目前搜集圆明园匾联最多、最全的专书了。

匾联释意方面，笔者也是按既定目标，尽量将解释词语的语言通俗化、大众化、形象化，拉近清代文言与现代白话的距离，使读者对词意能了然于心。可是，圆明园匾联是一个综合的载体，除了一般性的词语释义，它的内容涉及园林、建筑、宗教、民俗、音乐、美术等专业知识，想要全部用大众语言表达出来，确实有一定难度。另外，有些匾联注重意境

的渲染，其中的真意只可意会，不可言传，限于个人能力，不一定都能把握准、拿捏到位，不排除有解释不当或错讹的地方，还望读者能多加包涵，不吝指正。

另外，熙春园作为圆明园曾经的一部分，澄怀园作为皇帝园居时南书房、上书房大臣值班之所，都与圆明园有着不可分割的关系，故将其一并放入本书之中。畅春园在圆明园西侧，是三山五园中修建最早的一座，康熙之后一直是各朝太后园居之所，后又与圆明园同遭劫难，与圆明园关系密切，故亦搜集其部分匾联，载入本书。

目 录

前言/1

圆明园/1

- 一 正大光明/3
- 二 勤政亲贤/7
- 三 九州清晏/21
- 四 镂月开云/49
- 五 天然图画/53
- 六 碧桐书院/59
- 七 慈云普护/61
- 八 上下天光/64
- 九 杏花春馆/68
- 十 坦坦荡荡/75
- 十一 茹古涵今/82
- 十二 长春仙馆/88
- 十三 藻园/100
- 十四 山高水长/107
- 十五 万方安和/110
- 十六 武陵春色/117
- 十七 乐志山村/128
- 十八 月地云居/131
- 十九 鸿慈永祐/137
- 二十 紫碧山房/143

- 二十一 汇芳书院/150
- 二十二 日天琳宇/157
- 二十三 澹泊宁静/163
- 二十四 映水兰香/167
- 二十五 水木明瑟/176
- 二十六 文源阁/178
- 二十七 濂溪乐处/183
- 二十八 多稼如云/195
- 二十九 鱼跃鸢飞/198
- 三十 北远山村/203
- 三十一 西峰秀色/213
- 三十二 四宜书屋/220
- 三十三 方壶胜境/231
- 三十四 天宇空明/242
- 三十五 澡身浴德/247
- 三十六 平湖秋月/255
- 三十七 蓬岛瑶台/261
- 三十八 接秀山房/267
- 三十九 别有洞天/272
- 四十 夹镜鸣琴/283
- 四十一 涵虚朗鉴/289
- 四十二 廓然大公/294

- 四十三 坐石临流/306
 四十四 曲院风荷/308
 四十五 同乐园/312
 四十六 舍卫城/319
 四十七 洞天深处/326
 四十八 圆明园其他建筑/330

长春园/337

- 一 澹怀堂/339
 二 含经堂/342
 三 思永斋/355
 四 藕园/363
 五 得全阁/374
 六 海岳开襟/376
 七 法慧寺/382
 八 宝相寺/386
 九 泽兰堂/390
 十 转湘帆/396
 十一 狮子林/399
 十二 玉玲珑馆/411
 十三 映清斋/418
 十四 如园/423
 十五 鉴园/436
 十六 谐奇趣/441
 十七 方外观/443
 十八 海晏堂/445
 十九 长春园其他建筑/447

- 二 敷春堂/456
 三 心境轩/463
 四 鉴碧亭/465
 五 凤麟洲/467
 六 涵秋馆/471
 七 展诗应律/474
 八 春泽斋/478
 九 生冬室/483
 十 松风萝月/487
 十一 庄严法界/489
 十二 苹香榭/491
 十三 四宜书屋/493
 十四 喜雨山房/495
 十五 延寿寺/498
 十六 延英论道/502
 十七 含辉楼/505
 十八 绿满轩/508
 十九 畅和堂/510
 二十 惠济祠/513
 二十一 澄心堂/516
 二十二 云漪馆/519
 二十三 湛清轩/521
 二十四 正觉寺/523

熙春园/527

澄怀园/531

畅春园/537

匾额索引/556

楹联索引/578

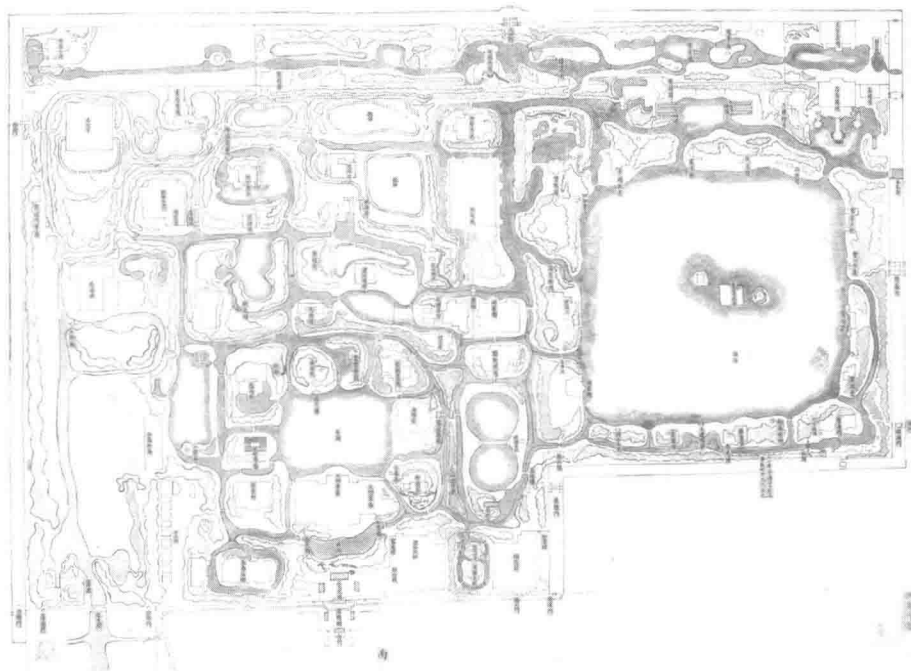
主要参考文献/583

绮春园/451

- 一 迎晖殿/453

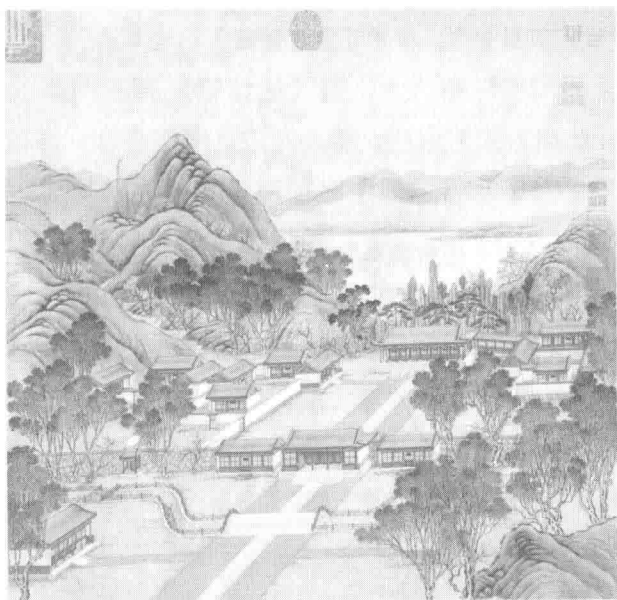
圆 明 园

在圆明三园的西部，从康熙四十八年（1709）起，历时一百余年建成。其中，有著名的圆明园四十景。咸丰十年（1860），被英法联军付之一炬。



一 正大光明

在大宫门内，位于圆明园中轴线的南端，东接勤政亲贤，北隔寿山、前湖与九州清晏相望，西面土山后为长春仙馆。圆明园四十景之首，雍正三年（1725）建成。正大光明的作用相当于紫禁城的前朝，皇帝园居时在此处理各种公事。



大宫门

大宫门为圆明园南面的正门，面阔五间，门前为一大型广场。广场南侧有大影壁一座。大门左右各有朝房五间，朝房后又有东西转角朝房数十间，为内阁、六部等中央机构的办公用房。宫门前陈设一对镀金大铜狮（今陈设于颐和园排云门前）。

大宫门雍正题匾额

圆明¹园

1 圆明：圆明园的名称为康熙所赐。康熙四十六年（1707）十一月十一日，皇四子多罗贝勒胤禩恭请康熙幸其花园进宴。寻，帝赐园额为“圆明”。雍正正在《世宗宪皇帝御制文集》卷五《圆明园记》中认为“圆明意旨深远，殊未易窥”。在考索古籍之后，他解释道：“夫圆而入神，君子之时中也；明而普照，达人之睿智也。”综此，概括来说，“圆”是指个人立身行事圆满无缺，能做到既无过也无不及；“明”是指治理天下的皇帝能时时处处洞悉万物，英明而有远见，政治业绩可圈可点，明光普照，最终能达到“不求自安，而期万方之宁谧；不图自逸，而冀百族之恬熙”的境界。

据《日下旧闻考》卷八十。据《活计档》雍正四年（1726）三月初一条记载，此匾为紫檀木质、雕九龙边、铜镀金字，择吉日后于雍正六年（1728）二月十八日由郎中海望遵旨安挂。据《活计档》乾隆四十五年（1780）九月初三日条，圆明园宫门外陈设有乾隆二十八年（1763）铸造的镀金铜狮子一对，共用铜三万四千三百七十八斤。

出入贤良门

在大宫门内，也叫二宫门，面阔五间，皇帝有时在此举行小型的朝会，或观看侍卫比试步下射术。门左右各有顺山值房五间，为部院大臣的值房。门前陈设有一对乾隆四年（1739）从中南海瀛台移来的铜龙。

出入贤良门雍正题匾额

出入贤良¹

1 出入贤良：此门在大宫门内、正大光明殿外，是各级官员去正大光明殿上朝的必经之地。以此命名，说明进出的朝中官员都是贤良之才，进而说明天下必然大治，也暗示了皇帝亲贤臣、远小人，选拔人才的眼光很高明。