

西藏自治区教育厅和西藏民族大学学术著作出版基金资助
西藏民族大学学者文库·文学类



清代藏事诗研究



顾浙秦
著



中山大學出版社
ZHONGSHAN UNIVERSITY PRESS

西藏自治区教育厅和西藏民族大学学术著作出版基金资助

西藏民族大学学者文库·文学类

清代藏事诗研究

顾浙秦 著



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

清代藏事诗研究/顾浙秦著. —广州: 中山大学出版社, 2017. 11
(西藏民族大学学者文库. 文学类)
ISBN 978 - 7 - 306 - 06184 - 3

I. ①清… II. ①顾… III. ①藏族—诗歌研究—中国—清代
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 221371 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 嵇春霞

责任编辑: 周 玢

封面设计: 刘 犇

责任校对: 陈 霞

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84110283, 84111996, 84111997, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn>

E - mail: zdebs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 32.5 印张 484 千字

版次印次: 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

第四章 反击廓尔喀后至清后期之藏政与相关藏事诗 / 218	
第一节 办理善后事宜、制定颁行章程与藏事诗的描述·····	219
第二节 松筠驻藏统领藏政及其藏事诗·····	233
第三节 清朝后期藏政与藏事诗的描述·····	261
第五章 清代藏事纪行诗、风物诗及咏史诗的内容及特点 / 282	
第一节 清代藏事纪行诗与入藏道路之对勘·····	284
第二节 清代藏事风物诗及藏族文化特性·····	343
第三节 清代藏事咏史诗及藏地历史风云·····	408
第四节 清代藏事诗的内容特色及诗句特点·····	438
附录 清代藏事诗辑注目录及诗人诗集简介·····	470
参考文献·····	505
后记·····	514

绪 论

第一节 课题研究缘起和研究现状

一、课题的缘起

中国是一个诗的国度，古典诗歌是中国古代文化史上一颗光彩夺目的璀璨明珠。在浩如烟海、瑰丽多姿的古代诗卷中，存在为数不少的吟咏藏地山川风光、民俗风土人情和描述藏汉民族交往、中央人民政府对藏治理的诗篇。这些藏事诗作包含深刻的社会历史文化内涵，即西藏归入全中国大一统成为中国不可分割的一部分，藏民族成为中华民族大家庭中不容分离的一员的历史内涵，以及雪域高原作为中华文明母亲河——黄河、长江源头的神奇壮丽的山川地貌以及藏民族神秘独特的社会文化的内涵。对其进行完整而系统的整理和发微掘幽的探究，做出符合历史真实的合理辨析与阐释，无论是从学术探讨还是从现实意义方面来审视，都是一项具有特定研究价值的课题。

藏事诗这一概念有广义和狭义之分，狭义概念是指中国古代描摹藏地发生的政治、军事等历史事件的诗篇，广义概念是指在狭义概念的基础上还包括描摹、吟诵藏地山川、风土人情、宗教信仰等独特文化的诗篇。本书便是从广义角度研究藏事诗。中国古代文学研究领域从20世纪八九十年代以来，就对吟咏藏地山川风光、民俗风情和描

述藏汉民族交往、中央人民政府对藏治理的诗篇有一个约定俗成的称呼——咏藏诗。咏藏诗这一名称在先行研究中无疑起到了统一称呼研究对象的重要作用。但随着研究的深入，此一称呼在学理上的弱点就显露无遗。“咏藏”给人的感觉自然多是对藏地风土民情的吟咏，并且有就其所见随意吟诵（主要是抒情性）的第一印象，而那些立意隽永的有关藏汉民族交往和中央人民政府对藏治理的诗篇（叙事性诗篇）就显得似乎不那么重要了，甚或感觉并不在其概括的范围之列。事实上，藏事诗是由中国古代诗歌发展史上具有十分重要地位的边塞诗长期发展而来的一种具有特定题材的诗歌类型，它是随着中国统一的多民族国家的历史发展、中华民族多元一体的演进而形成的诗歌类型，是基于历史的必然发展、传统文化的高度发达所形成的诗歌种类。这类诗歌应该有一个更具学理性的名称，其无论从历史文化的角度看，还是从诗人个人经历的角度看，在内容上大多有一个从个人观感向家国情怀飞跃的过程。这类诗歌主体部分的清代藏事诗大多记载有历史上发生的一些重大的政治、军事事件和社会风俗文化事实。所以，我们认为用“藏事诗”这一概念能更好地概括其历史的真实内容和丰富的社会文化内涵。

古代藏事诗雏形从唐代就产生了，^①一直创作到清代而蔚为大观。它经历了一个产生、发展的过程，几乎与中国统一的多民族国家漫长的历史演进，与藏民族融入中华民族大家庭的历史进程同步。所以对古代藏事诗的考察就是从一个侧面考察中国统一多民族国家的历史演进，考察藏汉民族交往、交融的过程。藏事诗无疑是由边塞诗逐渐发展而来的。边塞诗原本包括的内容就比较广泛，概括来说，凡是描写和刻画边塞战争、边地风光、民俗风情、游边出塞以及由边塞问题引发的各种社会问题等内容的诗歌，都可以视为边塞诗。据学者统计，自先秦至唐，边塞诗的数量有 2300 余首。^②但藏事诗又不完全

^① 藏汉民族的交往始于远古，但由于交往的范围、层次以及留存文献资料所限，现在能看到的最早的藏事诗是唐代的藏事诗。

^② 参见任文京《中国古代边塞诗史（先秦—唐）》，人民出版社 2010 年版，第 1 页。

是边塞诗，不仅因为不同王朝的历史疆域不同，而且就算是同一朝代，边塞也会因时因地而起变化。例如，初唐和盛唐时期，边塞所指辽远广阔，地理空间极其广大，但“安史之乱”后，唐朝的疆域大大内缩，白居易的《西凉伎》有诗句“平时安西万里疆，今日边疆在凤翔”^①，反映出原先属于内地的凤翔等地此时已成了边塞。

藏事诗以辽阔藏族地区为范围，虽也因藏地的历史变化而有所变化，但并不与中原王朝的边塞概念同步。藏事诗雏形产生于唐与吐蕃联姻“舅甥关系”的缔结以及唐朝统治西域与吐蕃的介入。唐贞观三年（629年）松赞干布继吐蕃赞普位。贞观七年（633年）松赞干布结束吐蕃多元分散、各自为政的状况，开始建立统一强大的吐蕃王朝。贞观十年（636年）吐蕃派使者向唐朝求婚。贞观十四年（640年）唐太宗以文成公主许嫁吐蕃赞普松赞干布，翌年在吐蕃大臣禄东赞的迎请之下，文成公主入蕃联姻，唐蕃始结“舅甥关系”。唐景龙元年（707年）吐蕃赞普赤德祖赞遣大臣请婚，中宗下诏许嫁金城公主，景龙四年（710年）唐中宗亲率百官送入嫁吐蕃的金城公主至始平（今陕西兴平），唐蕃“舅甥关系”增进。唐开元十九年（731年）唐朝赠予吐蕃所求《毛诗》《左传》《礼记》《文选》。其后，唐与吐蕃在赤岭（今青海湟源西日月山）互市。唐穆宗长庆元年、二年（821—822年）唐、吐蕃先后会盟于长安和逻些（今拉萨），翌年于逻些建立会盟碑（史称“长庆会盟碑”或“甥舅和盟碑”）。这些和亲、互市、会盟，唐朝都派有使臣入蕃。有的使臣留下了宝贵的诗篇。这就是大部分为《全唐诗》所收存的唐代藏事诗雏形的一类使蕃诗。

藏事诗雏形不仅有来源于唐与吐蕃和亲、互市、会盟的使蕃诗，而且还有来源于唐朝统治西域与吐蕃介入时的落蕃诗。7世纪初，唐朝建立后不久，北方草原上的突厥政权东、西二部都相继由盛而衰。唐朝初期经营西域，就是从消灭突厥的霸权开始的，而且最终在东、

^① [唐]白居易：《白居易集》（第一册），顾学颉校点，中华书局1979年版，第76页。

西两方面都取代了突厥的地位。唐朝在建立其西域统治的过程中，主要有以下的活动与成就：太宗贞观四年（630年）平东突厥，置西伊州。贞观六年（632年）去“西”字，称伊州（今新疆哈密）。贞观十四年（640年）平高昌，置西州（今新疆吐鲁番）、庭州（今新疆吉木萨尔）；同年九月置安西都护府于交河城。贞观十八年（644年）讨焉耆（今新疆焉耆）。贞观二十二年（648年）平龟兹（今新疆库车）。高宗永徽二年（651年）将安西都护府由交河迁高昌。显庆二年（657年）平贺鲁；同年，置龟兹都护府。次年五月，迁安西都护府于龟兹，以故安西为西州都督府。龙朔元年（661年）唐朝为吐火罗道置州县。唐朝自于阗以西、波斯以东十六国分置都督府、州、县及军府，并隶安西都护府，于吐火罗国立碑以纪之。^① 经过三十余年的努力，唐朝终于消灭了东、西两个突厥汗国，建立起了唐对西域的统治。但是随着吐蕃的崛起，其兵锋直指西域，唐初吐蕃与唐朝反复争夺安西四镇。到玄宗天宝年间，唐朝势力在西域达到极盛，吐蕃在借道小勃律攻安西四镇失败后，又从东道入西域。“安史之乱”以后，唐朝在与吐蕃的军事斗争中就只有招架之功而全无还手之力，直到德宗贞元八年（792年）完全丢失西域。然而，在这样的血与火的历史中居然留下了唐蕃战争高潮期间的诗篇。这些诗篇是唐德宗建中二年（781年）吐蕃攻陷了坚守十余年的甘、沙二州后，即河西重镇张掖、敦煌陷于吐蕃后，被蕃军解往青海湖东侧湟水中段临蕃一带羁用的几位落蕃唐人所吟的诗作。

这些落蕃唐人的诗作被学术界称为落蕃诗。这些诗篇主要来自1908年伯希和由千佛洞藏经室劫走，现藏巴黎图书馆的P.2555号和P.3812号敦煌唐人诗集残卷。近五万首的《全唐诗》中，我们还找不到像“残卷”这样的伤痛唐蕃战争的真实悲歌，还找不到像“残卷”这样的涉及历史事变、这样描绘祁连山南北及青海湖一带“万

^① 参见王小甫《唐、吐蕃、大食政治关系史》，中国人民大学出版社2009年版，第8页。

里山河”的稀有画卷。^①这些落蕃诗经千佛洞里千年的埋藏，又不幸被劫往异国，最终却能奇迹般地来到我们的面前，成为涉蕃唐诗的重要组成部分，成为清代藏事诗的一个珍贵的源头。

五代十国时期天下纷乱，吐蕃也因陷入各方势力混战而四分五裂。这一时期涉及藏汉民族交往、交流的文学作品较少，流传下来的就更少。宋代是一个文人治国的很有特色的王朝。传统中国古代文学史的研究者，大都认为宋是一个大一统王朝。确实，两宋（北宋、南宋）国祚之长，仅次于汉，约占整个古代历史的1/7。但在这一历史时期里，也先后存在过辽、西夏、大理、金及蒙古汗国（元朝的前身）等其他兄弟民族建立的若干政权。辽、金统治者常称宋为“南朝”，宋则往往称辽、金为“北朝”，所以从整个中国历史的发展来看，这又是一个南北朝互相抗争、对峙和各兄弟民族之间互相影响、融合的时代。然而，两宋几乎没有留下反映有关与藏地交往的意义较大的文学作品。

西藏地方在元代正式为中央王朝所统治，从此归入全中国大一统。元初忽必烈采用萨迦派首领八思巴创制的“蒙古新字”，并创帝师制度，藏传佛教高僧在元王朝的地位一直崇高。有元一代，可谓藏传佛教兴盛内传的时期，表面上看这一时期应是藏汉文化交流的一个高峰期，但是由于元王朝实行民族歧视政策，四等人的制度使汉人、南人地位低下，元朝科举的时行时止使汉人、南人儒士中的优秀分子无法进入仕途，无法为王朝的边疆治理效力。士子无正常晋升渠道，就出现了大量的游士，这些游士没有正常的经济来源，“弊裘破履，袖其囊封”，生活异常艰辛，常常艰苦跋涉的游士们大都只能游食，“卒无所成就”，能成为书会才人就算有成就者，有成就者“十不得一”^②。这样，汉族士人几乎没有可能以正常渠道进入官场，更不可能以国家官员身份进入西藏，所以这一时期出人意料地没有留下任何

^① 参见高嵩《敦煌唐人诗集残卷考释》，宁夏人民出版社1982年版，第3页。

^② 中国社会科学院文学研究所、邓绍基：《元代文学史》，人民出版社1991年版，第9页。

藏事诗，也就是完全可以理解的了。

明王朝基本上承袭了元朝在藏族聚居区实行的制度和政策，但不采用元朝过于优崇萨迦派高僧、单一扶植某个教派的做法，而是“多封众建”，对有影响的藏传佛教各派首领和较大的地方政教统治者均加封授。洪武五年四月至六年二月（1372年5月—1373年2月）不到一年的时间内，从朱元璋遣使进藏诏封帕竹政权首领章阳沙加“灌顶国师”^①之号和封授亲来南京朝觐的萨迦派高僧摄帝师喃加巴藏卜为“炽盛佛宝国师”^②开始，多有册封，并在永乐年间形成封授体系：最高封号为“法王”，次等封号为“王”，再次为“西天佛子”“大国师”“灌顶国师”“国师”“禅师”诸等名号。多封众建，明廷就要派出使节，而进藏封授的常为内廷太监，有时亦派僧人。明代，文人入藏的机会仍然不多，尚未能得见有吟咏西藏地方的诗篇大量存世，但在青海、甘肃已有文人有机会接触到藏族。特别是明朝立国后为“隔断虏羌”与以后的为制衡南下青海的蒙古势力，曾在河西走廊及甘青其他一些地方用兵、驻军、设治、经营，因而不少与藏事相关的诗作应运而生，^③但多呈零星状态。从总体上看，对明代藏事诗展开研究的空间并不大。

到了清朝，中国统一多民族国家的历史演进进入了前所未有的发展阶段，以满族为首的清朝统治者充分吸取了元朝统治的教训，锐意继承中原的人文制度和传统文化，大力调整与汉族及国内其他民族的关系，清于入关的第二年就开科取士，为汉族儒生广开仕进之门，康熙年间还专设特科如博学鸿词科来大量吸收人才，经过长期努力，明遗民二代的优秀人才几乎被全部吸收到管理阶层，加入维护清朝统治的营垒。特别是到了乾隆二十四年（1759年）清朝先后平定了准噶尔蒙古及大小和卓的叛乱，统一天山南北即历史上的西域成为清朝的新疆，边塞概念亦慢慢淡出了历史，为边疆概念所取代。随着统一多

① 《明太祖实录》卷七三，洪武五年四月丁酉条。

② 《明太祖实录》卷七九，洪武六年二月癸酉条。

③ 参见青海省社会科学院省志办公室、历史研究室《青海方志资料类编》，青海人民出版社1988年版；赵宗福《历代咏青诗选》，青海人民出版社1988年版。

民族国家演进的历史进程的发展，雍正五年（1727年）驻藏大臣制度的正式推行，西藏成为中央派员直接治理的地方行政区域，大量文人以官吏身份进藏、驻藏，藏事诗的创作在清代遂进入一个新的高潮。

本书主要考察在清代这一古代传统文化集大成的特定历史时期藏事诗的传承、发展与新变。由于诗歌史研究本身的特点，本书除论述藏事诗的渊源及演化，并结合诗歌发展史、诗歌理论著作展开研究之外，阐述藏事诗与时代历史事件和藏族社会文化之间的互动关系也将成为重要部分。所以，本书的研究涉及历史学、文化学、社会学领域的相关问题。特别要指出的是，由于这一时期，清朝中央对藏地治理的方式发展迅速，大多数藏事诗作者又集诗人、官员于一身，历史事件、诗人经历对藏事诗产生的巨大影响，研究藏事诗中的历史事件踪影与表现，以诗志史、以诗补史自然应是本书的研究重点之所在。

最后，对于研究时段的说明。众所周知，学术界普遍公认的中国历史上的“近代”始于1840年鸦片战争以后，迄于“五四”新文学改革运动以前。1840年以后清政府还维持了相当长一段时间的统治。本书不以1840年鸦片战争以后为研究重点时段，目的在于集中力量研究1840年以前清代封建统治达到极盛时期时藏事诗的传承与新变，基本排除在西学冲击下中国诗人的应对与发展。鸦片战争之后，西学东渐日深，古体诗创作逐渐淡出了诗歌创作主流，藏事诗创作衰落，即便偶有创作，亦呈日薄西山之势，本书会有所涉及。本书的研究聚焦于1840年以前清代封建统治达到鼎盛这段历史时期，探讨藏事诗在繁盛时的历史文化内涵和文学艺术特点，考察藏事诗随着清代统治达到极盛的发展演变。

二、研究现状

清代是中国古代传统文化集大成的历史时期，也是中国古典诗歌进入又一个创作鼎盛阶段的时期。学术界已开始对这个时期的诗歌展开较全面、系统的研究，而有关藏事诗的研究虽也有所涉及，并取得了一些成绩，但离系统深入研究尚有一定距离，还存在较大的开拓研

究空间。

民国时期，关于藏事诗的研究有一些发展。20世纪30年代，吴丰培先生就开始辑录古代进藏文献资料，1985年11月以《川藏游踪汇编》为书名在四川民族出版社出版，其时吴先生已七十六岁高龄了。吴老先生在该书序言中感叹：“五十年之夙愿，今始得偿，亦云幸矣。”^①该书辑录了允礼的《奉使纪行诗》、松筠的《西招纪行诗》《丁巳秋阅吟》、杨揆的《桐华吟馆卫藏诗稿》、孙士毅的《百一山房赴藏诗集》、文干的《壬午赴藏纪程诗》。其中除少数曾有刊行本，多为稿本、抄本，从而使许多传本较少、流传不广的秘籍得以传存，这就为藏事诗研究的开展奠定了最初的文献基石。

总的来说，20世纪80年代之前的有关清代藏事诗的研究尚孕育于清代文献整理的母体中，缺乏相应的文学的学科意识。而20世纪80年代以来，在新的学术意识的推动下，古代藏事诗研究渐渐成为古代文学研究的一个崭新领域和学术生长点。相应地，学术界对于清代这一历史时期的藏事诗研究也给予了更多的关注。虽然全局性、系统性的研究论著仍未能得见，但是研究状况已有颇大改观。

现将近三十年来与清代藏事诗相关的研究成果综述于下。

（一）相关的咏藏诗综合性注释与基本资料整理

20世纪80年代，藏事诗以咏藏诗的名目进入学界的视野，虽然还没有形成明确的文学学科研究意识和系统整理文献的文本意识，但是个别学者在研究考察古代边疆文学的时候已经比较注重从注释角度对咏藏诗进行辨析与梳理。1987年8月，赵宗福教授选注的《历代咏藏诗选》由西藏人民出版社出版。全书选诗107首，清代咏藏诗人25人^②，选诗占全书的90%。诗选在注解方面，分作者简介、题

^① 吴丰培：《川藏游踪汇编·序》，四川民族出版社1985年版，第1页。

^② 25位诗人分别是：尤侗、岳钟琪、王我师、毛振翎、查礼、沈书埏、孙士毅、徐长发、周霭联、和琳、杨揆、张问陶、吴省钦、方积、钱杜、李若虚、和宁、松筠、项应莲、夏尚志、文干、斌良、姚莹、吴世涵、魏源。参见赵宗福《历代咏藏诗选》，西藏人民出版社1987年，第1~5页。

解、注释三部分。每个诗人一概简介其生平；题解主要是说明该诗的写作时间和背景，并对诗作加以简要评析；注释与西藏有关的词句和典故。赵宗福教授选注的《历代咏藏诗选》的出版，无疑具有开启藏事诗研究先河的重要意义。

晚近出版的另一本咏藏诗选注，是高平先生编著的《清人咏藏诗词选注》^①，共收录 23 位清代诗人的 216 首诗词（词只有 2 首），2004 年由中国藏学出版社出版。

还有一些专门的诗歌作品选集选录了一些咏藏诗。如赵宗福教授的《历代咏青诗选》^②，精选了历代 106 位作者的 231 首歌咏青海的诗歌作品，予以题解，并加注青海的历史沿革、地理风貌、民情乡俗、自然生态等方面的知识。其中包括清前期尤侗等共 16 位诗人的 40 首藏事诗。此外，路志霄、赵宗福主编的《中国西北文献丛书·西北文学文献》^③，徐希平、田耕宇主编的《中国西南文献丛书·西南文学文献》^④ 等丛书，国家清史编纂委员会汇编的超大型文献丛刊《清代诗文集汇编》^⑤（共 800 册），都收录有藏事诗歌。

2010 年 6 月完成答辩的王金凤的硕士研究生毕业论文《清代前期咏藏诗歌文献研究》^⑥ 较系统地分析了清代前期咏藏诗及其文献在各大图书馆的收藏情况，并对这类文献的历史价值、文学价值做了简略的汇总分析。

（二）有关藏事诗诗人与文本研究

关于清代藏事诗的研究，经历了由少有人关注到开始慢慢被越来越

① 参见高平《清人咏藏诗词选注》，中国藏学出版社 2004 年版。

② 参见赵宗福《历代咏青诗选》，青海人民出版社 1986 年版。

③ 参见路志霄、赵宗福《中国西北文献丛书·西北文学文献》，兰州古籍书社 1991 年版。

④ 参见徐希平、田耕宇《中国西南文献丛书·西南文学文献》，兰州大学出版社 2003 年版。

⑤ 参见国家清史编纂委员会文献丛刊《清代诗文集汇编》，上海古籍出版社 2010 年版。

⑥ 参见王金凤《清代前期咏藏诗歌文献研究》（硕士学位论文），青海师范大学 2010 年。

越多的学者所重视，并介入这一领域的研究，使之发展成为古代文学研究的一个新生长点的过程；经历了从吴丰培等老一辈学者为存一代文献而对西部文献特别是有关藏族聚居区的文献搜集整理并刊印出版的抢救性工作，到现在文学、历史、地理、文献学等各学科的学者从不同角度开始关注并对本学科内的藏族聚居区文献进行辑录整理，开始了对以前较少被学界关注的藏事诗文献加以梳理和研究的工作。

截至目前，发表的关于清代咏藏诗诗人、诗人群体和单个文本的研究成果已甚多。如赵宗福教授的《孙士毅和他的西藏诗》^①，是一篇较早研究藏事诗的论文，文章论述了孙士毅所作的西藏诗的内容和题材范围以及诗歌所具有的文学价值，强调了其诗歌对藏族聚居区民族风俗习惯具有较强的记述作用。21世纪初，赵宗福教授发表《论清代西部行旅诗歌及其民俗影响》^②一文，在就清代西部行旅诗歌的民俗因素做一综论的同时，将清代西部的行旅诗人细分为五种类型，即从征型军旅诗人、宦游型官吏诗人、使者型诗人、谪戍型诗人、投边型诗人，对新世纪咏藏诗研究的影响较大。又如笔者的《论松筠和他的〈西招纪行诗〉》^③，根据松筠的长诗《西招纪行诗》分析其治边思想的形成及特点，并强调长诗的史料价值和文学价值及其在清代咏藏诗苑中的地位。笔者的《杨揆和他的〈桐华吟馆卫藏诗稿〉》^④，从对杨揆吟咏藏地的风土人情、大好河山诗歌的分析入手详论其艺术魅力，系统阐述其诗所具有的不容忽视的史料价值和文学价值。较早的云峰的《松筠及其〈西招纪行诗〉、〈丁巳秋阅吟〉诗述评》^⑤也对松筠的长诗《西招纪行诗》及诗集《丁巳秋阅吟》中的

① 参见赵宗福《孙士毅和他的西藏诗》，载《西藏研究》1987年第4期。

② 参见赵宗福《论清代西部行旅诗歌及其民俗影响》，载《西藏大学学报》2000年第4期。

③ 参见顾浙秦《松筠和他的〈西招纪行诗〉》，载《西藏民族学院学报》2006年第1期。

④ 参见顾浙秦《杨揆和他的〈桐华吟馆卫藏诗稿〉》，载《西藏大学学报》2005年第2期。

⑤ 参见云峰《松筠及其〈西招纪行诗〉、〈丁巳秋阅吟〉诗述评》，载《西藏研究》1986年第3期。

一些有代表性的诗歌、诗句进行了分析和评析，论证了其具有较高的史学和文学价值。

这类论文尚有较早的张羽新教授的《清代巴塘藏族生活的风俗画——读钱召棠巴塘竹枝词四十首》^①，笔者在张羽新教授论文基础上有所新拓展的《钱召棠和他的〈巴塘竹枝词〉》^②，笔者的《项应莲和他的〈西招竹枝词〉》^③，赵艳萍的《果亲王允礼及〈西藏日记〉并诗》^④等。

综观这些藏事诗的研究，不难看出有两类研究途径，一是从较大范畴进行整体研究，一是对藏事诗诗人及其诗作进行个案的分析研究。前一类研究仅见赵宗福教授一人的成果产生较大影响，但其整体性体现还欠充分，分析尤其是分类的学理性尚可加强。后一类研究多是以一个人物或是一部诗歌作品作为考查对象，选取一个比较具体的方面作为切入点，加以分析阐述，突出其文学价值和历史价值，而这类论文宏观分析显得不足，常有只见树木不见森林之弊。这两类研究途径的论文为本书的写作思路提供了颇为有益的启示，本书试图对清代藏事诗进行宏观、微观相结合的系统全面的研究，在突出对清代藏事诗的宏观、系统、整体性研究的同时，加强对藏事诗诗人及其诗作进行个案的、微观的阐释论析。

（三）相关的清代西藏和其他藏族聚居区历史文化研究

清代前期出现了藏事诗的创作高峰时期，如前所述，是与清朝在继承、弘扬中原传统文化方面大力度推进的举措分不开的。康熙四十五年（1706年）《全唐诗》撰修付梓就是一大例证。尽管存在误收、漏收、编次重复与小传小注有误，但这部唐诗空前浩编使古典诗歌在

① 参见张羽新《清代巴塘藏族生活的风俗画——读钱召棠巴塘竹枝词四十首》，载《西藏研究》1989年第2期。

② 参见顾浙秦《钱召棠和他的〈巴塘竹枝词〉》，载《中国藏学》2004年第2期。

③ 参见顾浙秦《项应莲和他的〈西招竹枝词〉》，载《西藏大学学报》2003年第3期。

④ 参见赵艳萍《果亲王允礼及〈西藏日记〉并诗》，载《乐山师范学院学报》2009年第6期。

清代及对后世都产生了巨大影响，确是不争的历史事实。清代前期藏事诗创作进入高峰期，也是与清朝中央政府大力推动、坚持不懈地在西藏地区加强主权统辖和治理，几次大规模派遣军队入藏打击扰乱藏地安宁稳定的蒙古地方势力和抗击外来入侵势力的军事行动分不开的。很多藏事诗就是当年随军入藏的文士、幕僚所作，更有些带兵的将领、治边的能臣，甚至是拥有较高文学修养的盛世帝王，也给我们留下了相当多的优秀的藏事诗篇。所以，研究清代藏事诗必然要涉及当时清政府对西藏的主权统辖和治理问题。在这方面，从传统藏学到近现代藏学均有很深入的研究，成果纷呈，专家辈出，与本书研究相关的可资参阅的论文和专著甚多，这就需要择要选精了。以下仅就与准确解读藏事诗密切相关的清代西藏和其他藏族聚居区历史文化主要研究成果略做分类列举。

1. 史料的整理汇编方面

《元以来西藏地方与中央政府关系档案史料汇编》，中国藏学研究中心、中国第一和第二历史档案馆、西藏自治区和四川省档案馆合编，1995年由中国藏学出版社出版。全书共七册，第二至五册汇编了清代重要的档案文献史料（包括若干重要的藏文档案史料的摘编与汉译），为研究清代藏事诗提供了相对完备、很难查阅到的重要档案史料。

《清实录藏族史料》由顾祖成等辑录整理，1982年由西藏人民出版社出版。全书分十册，完整而系统地辑录了大清历朝实录中的有关藏事的史料，为清朝中央对西藏主权统辖和治理等专题研究提供了不可或缺的历史资料。此书编制有人名地名索引和《公元、干支、藏历对照清纪年表》，便于查阅。

《清代藏事辑要》，由张其勤辑，吴丰培校订、增补，1984年由西藏人民出版社出版。该书是记述清代藏事的编年体史料汇编，大部分辑自《东华录》，可与《清实录》有关藏事史料相互印证，以补其不足。

2. 辞书、年谱等编纂方面

高文德主编的《中国民族史人物辞典》，1990年由中国社会科学