

当代中国戏剧家丛书

看过的想到的

崔伟戏剧文集

崔伟 著

CHINA THEATRE PRESS
中国戏剧出版社



当代中国戏剧家丛书

看过的 想到的

崔伟戏剧文集

崔伟 著

常州大学图书馆
藏书章

CHINA THEATRE PRESS
中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

看过的 想到的 : 崔伟戏剧文集 / 崔伟著. —

北京 : 中国戏剧出版社, 2017.11

(当代中国戏剧家丛书. 第二辑)

ISBN 978-7-104-04599-1

I. ①看… II. ①崔… III. ①戏剧艺术—
文集 IV. ①J8-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第268396号

看过的 想到的——崔伟戏剧文集

责任编辑: 肖楠

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

邮编: 100055

网址: www.theatrebook.cn

电话: 010-63385980 (总编室)

传真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63381560

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

印刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 40.125

字数: 477千

版次: 2017年11月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04599-1

定价: 98.00元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

序 言

王评章

认识崔伟兄是在1985年我们武夷剧作社成立时，他刚大学毕业，比我们都小不少。以后来往多了，遇见时总是互相调侃，互相“攻击”，轰轰烈烈，他一人可挡我们几人，我们刚开口，他便能预判并层层封住我们的话头，逼得你生生噎进肚子里。他就得意地看着我们被憋得满脸通红。如果你先招惹他，就只有自取其辱了。他语速极快，话几乎倾泻而出，而且语言生动鲜活，甚至于“刁毒”，让你痛、乐、无奈；他脑子里念头电闪，随时主导着话语，经常让我们被虐得气喘吁吁跟不上。后来我们只能采取嘴上群殴，七嘴八舌乱炸一气压制他打断他，虽然胜之不武，却有抱团解气的肆虐之乐。当然赢面也并不大。

但一说到戏曲，他常常眼光凝缩严肃，出语谨慎而有“距离”起来。或有尖锐的话语，但并不肯展开，不往深处说，似乎更喜欢保持“酒肉朋友”的直接和快乐，或者说抱团取暖一下。他的锐利、敏捷、冷静，让你感到压力，如芒在背。现在，彼此已经很亲切很敞开了，但他对人标志型的那笑咪咪里冷静的锋芒，仍然让人开玩笑时提防其杀

熟，而讲艺术时，心里也嘀咕他是不是在肚子里冷笑。现在他“要职”在身，下来指导，在主席台上讲话，也要语言刮蹭，顺手补刀，举座偷笑，你却无法回击，恨得牙痒，他却显出一脸的亲民。

有幸先睹了他《看过的 想到的——崔伟戏剧文集》书中的文章，对他的认识更加清晰明朗起来，一些感触还是很深的。蒙他信任并命写序，就有了如下的感想和思考。

当时我们都沉浸于文学主体性、作家主体性里，自以为领戏曲时代潮流，而他已经在反思批评了。他说对20世纪80年代的戏曲文学要加以客观正视和冷静思考，不少昔日我们曾为其诞生而狂喜一番的作品，时过境迁，却竟连我们也感到陌生和失落；我们曾经以为领导了艺术发展新潮流的作品，却让观众们产生了冷漠、抵触心态。戏曲文学尽管数量可观，却难以产生强烈震撼力和长久流传，究其原因，似乎仍在于对传统戏曲优秀手段和美学特点的漠视、冷淡。戏曲创作和指导创作不可以在自己的言论中高歌猛进，应变成主体感觉戏曲化地再现出来的技术性劳动。（《戏曲文学的误区》）稍后又在《戏曲创作的新危机》中指出，戏曲文学中的文学性应是戏曲化了的文学性，必须从属于戏曲艺术，受戏曲特性的制约。因此评价一部戏曲文学中的文学性高低，应该首先视其所体现的戏曲艺术特性的强弱来衡量。文中还指出，在创作中抽象地追求一种极端的思辨和主观意象，以致使原来鲜灵生动的戏曲艺术，一下子变得形式呆板、内容枯涩，从而丧失戏曲艺术的优长。现在戏曲性与文学性这支撑戏曲文学的两条腿，呈现一细一粗的病态。这些话，今天读起来都有点惊心。我们十年后思考的东西，他早在80年代末就认识清楚了。他不仅批评了创作，也批评了创作的组织

者、理论评论者，独立、清醒并超然于上。而当时我们确处于新观念的集体狂欢之中，正处于什么都要反思，而唯独自己却成为盲点。那时他才二十多岁，大学毕业四、五年，而且是那么锐利、深刻、冷静和成熟。我这才意识到，当时他虽然年少，却已老成，已经有立场的人了，不像我们还只是有观念和热情。前一篇文章我当时一定看过，但头脑正热，大约是自动筛除了，或者竟是反感而强制遗忘。后一篇并未读到。现在看了，竟一时有失之交臂的茫然和伤惜。他从来不请我们分享他的文字，也许有点年少的先觉者的骄傲。我想他与我们不同的原因一是他在北京，有全国的眼光，二是他对戏曲艺术有深刻的认识，三是他的冷静和独立，不为时尚潮流所裹挟。他没有理由不成为优秀的理论家、评论家。

此后他一以贯之地坚持着自己的理论和立场。这也使得这部有三十年时段的论文选集，有完整的主题和鲜明的观点。他继续严厉批评戏曲创作对于戏曲形式的优长与千百年来形成的规律性经验弃之如敝履，创作者在心理和感觉上，对于前人积淀的创作经验心怀蔑视，甚至根本是轻率扬弃的虚无态度。他是《曹操与杨修》作品的发现者之一，以及此作最初在《剧本》月刊发表的责任编辑，当时就认为比起80年代其他著名的历史剧作品，它在当代戏曲史上的影响力和艺术成就的完整性，更加符合戏曲文学的规律性，具有恒久的文本及学术价值。它既得文学性、思辩性的时代风气，又能摆脱理念化的新弊端，有戏曲性的独特面貌。关于传统戏的改编，他批评长时间以来，当代戏曲人常有一种莫名其妙的优越，认为只要是前人的作品，其人文开掘与审美内涵总是与今天存在着距离，戏曲发展只有创新一条通途，多年以来

我们的创作者对传统和自己所从事的剧种本体敬仰不深，研读不够，思考咀嚼不到位，妄自菲薄的情况比比皆是，因此必然导致守宝山而受穷，欲谋创新却愈显苍白。称赞昆剧《景阳钟》就像今人充满文化品味和善意对旧有文化事物与现象的还原与再造，闽剧《红裙记》在本剧种传统风格和内敛情致中体现戏曲表演的本质特性和闽剧本质的可贵回归，高甲戏《连升三级》《阿搭嫂》最大魅力就在于从骨子里就散发出高甲戏特有的品格和表演特色，音乐唱腔本体性的极度鲜明，很好地避免剧种同化、风格弱化的危险。

对传统的敬仰，并不等于他就偏执守旧，他的思想从来是清新活泼、完整健全的，并不会为了强化自己的理论而画地为牢，使自己片面深刻化，他更不会被自己的理论追求所异化。正如他对80年代戏曲文学有充分的肯定那样，也强调“尊古不拟古，求精不弃新”，要“化人为己，化古为今，化‘死’为活”，强调适合戏曲艺术规律的时代表达。他的理想是在前人成就的基础上，结合时代审美的变化和自身艺术理想与艺术条件的特点，在传统上焕发出无穷的时代新意，在创新中体现出厚重的文化底蕴。

书中有很多篇幅是对剧作家、表演艺术家的评论，这些文字既锐利又感性。他称郑怀兴是寻深水而航行的巨轮；徐棻的特点是永无懈止的探索；王仁杰是“新文人戏曲”，其充满个性的表述方式，既有传统的品貌和剧种个性，又有自己的文风和剧风；孙德民浓郁地体现着时代风貌、地域色彩、剧种特性，关注现实，生动描绘燕赵大地的生活画卷，在全国竖起当代冀派戏剧的旗帜。他熟悉戏曲表演艺术家，说袁世海是架子花脸行当的时代先驱，既能革新传统，又能创造新传统，

是人物派的旗手，却又是用最扎实的传统和过人的表演功力，在京剧化、行当化、流派化基础之上，来充分再现人物的；曾静萍尽得梨园戏的优雅和灵性，成为梨园戏的化身，其表演能令观者浮躁顿消，离尘世，亲古人，已在传统中升华，在继承中创新，在巨人的肩上傲立于世；谢涛之出众，在于她对自身性别和继承晋剧须生上有极其坚定的自觉与自信，走出了一条能够尽展个人才华并且赋予晋剧须生传统的新的血液与生命力，成为当代晋剧须生第一人；文中亦称贾文龙以对时代、生活的责任与挚爱，契合人物的时代气息，综合豫剧现代戏非常鲜明的剧种中风格，塑造血肉性格，传达时代精神，激发观众的生活信心与时代豪情，成为豫剧男演员中极为出色与成就卓著的领军者。文中所述，无不精当之至，让人过目难忘。

书中还涵括了戏剧批评、教育、传播、人才培养、民营剧团等等内容，无一不是发自他内心真实的真知灼见，也可以看作他眼光中三十年中国戏曲全息图景的缩影。若有心有缘人得之，必有丰富的收获。

是为序。

2017年9月26日

目录

序 言	1
革命历史题材戏曲创作二题	1
戏曲传承发展亟待提升表演创造力	13
缺失表演创造是不健全的戏曲发展 ——有感于当下戏曲表演创造的乏力	19
关于戏曲改编民间传说的思考	23
戏曲文学的误区	29
戏曲创作的新“危机” ——批评当前戏曲文学中的一种偏颇	34
中国话剧：请珍重	38
振兴京剧应看远些	47
浅论福建新编历史剧	51
体现时代特征 塑造魅力性格 ——浅评几部当代现代戏新作	54
用科学理性的批评辅扶表演艺术发展	58
走出迷茫与徘徊 ——刍论当前戏剧艺术发展的五大矛盾	61
拿什么拯救你，可敬的福建戏剧？	77

京剧——代表中华文明的戏剧形态·····	87
用感性点燃评论的温度·····	92
魅力与活力的迸显	
——北京小剧场京剧断想·····	111
浅论当代戏剧创作特点与校园戏剧创作现状·····	116
突显与当代艺术的区别应是闽南语系地方戏曲焕发价值的正途···	124
京剧传承发展的有力支撑与思考·····	130
“辽艺精神”初论·····	134
弘扬时代精神 塑造感人形象	
——第12届精神文明建设“五个一”工程奖戏曲获奖作品漫评·····	144
浓郁的时代特色 骄人的戏曲成果	
——第13届精神文明“五个一工程”奖戏剧作品漫评·····	149
顺应时代趋势满足群众需求	
——全国戏曲交流演出（南方片）观点·····	153
焕发作品的时代特征 塑造人物的性格魅力	
——塑造“新时期优秀共产党员形象戏剧作品”漫评·····	157
将东方文化资源作为戏剧创造的动力·····	161
张扬中国戏曲独特性 讲述精彩中国故事·····	166
加强对民营戏剧的科学管理和有效指导·····	169
创新扩大影响 严谨树立威信·····	173
芳香来自乡土 生气源于民间·····	176
公开才能树立评奖威信·····	179

打造传世之作	
——京剧电影工程有感	182
中国戏曲电影的新高峰	187
抓好排前和演后两个环节	192
以举办奥运为契机, 加快北京文化产业的发展	195
戏曲广播当自强	199
电视戏曲——说声爱你不容易	202
引来洋剧入戏文	
——中国戏曲舞台上演外国戏一瞥	205
新时期新编历史剧的一部力作	
——京剧《曹操与杨修》艺术浅评	208
平凡世界的无限温馨	
——滑稽戏《探亲公寓》观后	213
用昆曲精彩讲述独特的人物命运历程	
——昆剧《景阳钟》观感	216
生活·情感·形式	
——话剧《矸子山的男人女人》观后	220
时代化、精致化、民族化	
——评辽艺新作《父亲》《凌河影人》	224
平凡中迸发出信仰的光芒	
——商洛花鼓《带灯》观后	227
酿酒的高粱红满坡	
——评剧《红高粱》漫评	231

深沉的思考 复杂的性格

- 评新编川剧《田姐与庄周》····· 235

变形之下更传神

- 看高甲戏《阿搭嫂》····· 239

当代中国农村生活与变化的生动艺术画卷

- 《村官李天成》感言····· 242

反映当下生活和心灵世界的感人之作

- 评秦腔《西京故事》····· 246

评剧艺术的新生面

- 小议现代评剧《呼兰河》的二度创造····· 249

让舞台展示与文学并驾齐驱

- 评川剧《易胆大》····· 253

浅唱低吟亦动人

- 看闽剧《红裙记》····· 257

巴蜀曲苑“春消息”

- 评新编神话川剧《九尾狐仙》····· 260

炽烈真情与民族大爱的颂歌

- 评陇剧《官鹅情歌》····· 263

小中见大 旧中出新

- 浅赏《义责王魁》····· 267

清新之作《唐琬》····· 271

在传统的托举中尽展时代风采

- 高甲戏《连升三级》感言····· 275

一出具有浓郁现实感的优秀新编琼剧

- 琼剧《海瑞》观后 280

淡淡妆 天然样

- 越剧《九斤姑娘》的审美收获与启示 283

梦幻中参透了疑案一桩

- 评京剧《包龙图梦断金蝉案》 287

奇而不谬 巧而不乖

- 评高甲现代戏《惠女情》 291

《西安事变》：现代京剧创作的可喜成果 294

换形之下品韵悠长

- 川剧《欲海狂潮》浅评 298

革命精神的艺术颂歌

- 山歌剧《永远的歌谣》观后 302

慷慨悲歌演绎时代英雄

- 绍剧《生命的飞翔》观后 305

正气耿耿 喜气盎然

- 戏曲影片《七品知县进道观》观后 307

大手笔的《小乔出嫁》 310

真挚平朴见品格

- 浅评花鼓戏《耀邦回乡》 313

苦涩升华出的“回甘”

- 浅评新编闽剧《双蝶扇》 316

一次精彩纷呈又极具重要意义的演出 319

兴奋并困惑着	323
世纪初的亮相	
——第七届中国戏剧节话剧、歌舞剧漫评	326
让传统题材焕发出时代的光芒	
——第十届中国戏剧节整理改编剧目观后	334
电视戏曲的精美盛宴	337
电视艺术带来的巨大京剧欣赏满足	
——看京剧《大保国·探皇陵·二进宫》有感	340
为《紧箍咒》喝彩!	345
一出独具特色的“杨家将”戏	349
散论《诸葛亮选亲》及其他	355
“契合”的启示与困惑	
——花鼓戏《桃花汛》读后	359
《粉黛冤家》读后	362
在历史空间的苍穹下	
——高甲戏《陈桥驿》漫评	365
动人的殉情 喜人的尝试	
——读汉剧《曾根崎殉情》	370
《养命的儿子》的味与趣	373
小戏微评	376
神话剧创作的佳作	
——《姜子牙火烧琵琶精》简评	380

世纪末的绝响

- 歌剧《图兰朵》备忘 383

袁世海：京剧架子花脸行当的时代先驱 388

门外汉的陶醉与感慨

- 感受绍剧艺术家王振芳先生的艺术 392

意蕴深邃气韵佳

- 浅评谢涛在晋剧表演上的突破与贡献 395

推动戏曲表演创新的领军者

- 评冯玉萍在《我那呼兰河》中的表演 399

用生命与情感点燃古典戏曲表演的鲜活魅力

- 简论曾静萍表演艺术 402

这个美丽不寻常

- 刘子薇现代京剧《美丽人生》观后 405

现代戏创造的多面手与领军人

- 浅论贾文龙豫剧表演成就 408

风度·力度·厚度

- 吴凤花表演浅论 414

闻声赏奚韵 识人见精神

- 赞张建国在新编京剧《奚啸伯》中的表演 417

走向艺术创造与品貌新境界的陈巧茹 421

承继前辈精华 创造鲜活形象

- 欧凯明表演评论 424

杏黄旗下的英雄悲剧

- 小议京剧《风雨杏黄旗》和杨赤的表演 427

巾幗須眉數小梅	
——散談申小梅的越調成就·····	430
張克的飛躍·····	434
李海燕的“程派”藝術·····	437
歌唱醇厚感人 氣度質樸清新	
——淺評豫劇旦角名家李金枝的表演藝術·····	440
俗而不媚 繁而不雜	
——看中國評劇院三團評劇演唱會·····	444
觀贛劇優秀傳統折子戲二題·····	446
小香玉，你是好樣的·····	451
高靜的優勢與差距·····	454
中國戲劇的域外知音·····	457
探索，徐棻創作的命脈·····	461
王仁杰與新文人戲曲·····	470
腳踏厚土 生氣盎然	
——孫德民近作讀感·····	479
試論蘇叔陽劇作的人物塑造·····	484
冷峻下的溫情	
——查明哲與他導演作品印象·····	495
建立在文學自覺上的導演才情	
——淺評張曼君的導演藝術·····	500
世紀之交關於戲劇的龍門陣·····	505

王仁杰情状	513
巨轮寻深水而航行 ——记中年戏曲作家郑怀兴	519
齐飞这伙计	525
《曹操与杨修》发表前后	532
话说董振波	539
坦坦雍容气 翩翩君子风 ——怀念梅葆玖先生	545
抚州记游	548
叛逆的巨人	553
“画地为牢”与“盲目引进”	557
“念白”的价值与贬值	560
戏好何需大	563
从“王麻子剪刀”想到的	566
“众月捧星”的联想	569
从“高杂拌”说开去	572
“推陈”的目的在于“出新”	575
“好戏”与“戏好”	578
切莫弄巧成拙	581
“搜尽奇峰打草稿”	584
康海《中山狼》赏析	586