



天马科技工作室 编著

Photoshop

魔法秀

数码照片
专业技法



清华大学出版社



Photoshop魔法秀

——数码照片专业技法

天马科技工作室 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书主要讲解数码照片处理的相关技能和应用。全书合理地将内容划分为两大部分。第1部分——摄影和数码照片处理基础知识,包括第1~第3章,主要讲述摄影的基础知识和Photoshop在数码照片后期处理中的相关技能与应用方法,通过本部分内容的学习,读者可以了解摄影的基本知识和构图原则,并能熟练掌握数码照片处理的相关技能;第2部分——专业魔法秀,包括第4~第10章,从数码照片处理的应用领域出发,合理安排相关的设计案例,讲述Photoshop在数码照片处理中的实际应用,通过本部分内容的学习,读者可以提升动手能力与创意水平。

本书配套的DVD光盘提供了书中所有实例的PSD源文件和所有素材,并提供了与书中实例同步的教学录像文件,帮助读者轻松地掌握操作技巧,达到高级操作水平。

本书适合数码摄影、广告摄影、照片修饰、平面设计等领域的用户阅读。无论是专业人员,还是普通爱好者,都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平,成为照片处理高手。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 魔法秀——数码照片专业技法 / 天马科技工作室编著. —北京:清华大学出版社, 2017
ISBN 978-7-302-48042-6

I. ①P… II. ①天… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第202069号

责任编辑:张 玥 赵晓宁

封面设计:常雪影

责任校对:徐俊伟

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:三河市铭诚印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:18

字 数:427千字

版 次:2017年10月第1版

印 次:2017年10月第1次印刷

印 数:1~2500

定 价:79.00元

产品编号:072283-01



近年来,随着数码摄影的不断普及,摄影爱好者对摄影后期技法的掌握要求越来越迫切。本书根据摄影师调整图片的流程,对图片的剪裁、修复、改善曝光、色彩校正、色调调整、风景摄影作品的修图技法和人像写真摄影作品的修图技法,以及照片不同风格的修饰和创意等进行了全新的阐述。

Photoshop 是当前使用最为广泛的数码照片后期处理软件。无论是数码照片的修饰修复、色彩调整,还是数码照片的合成与后期美化,Photoshop 都具有超强的处理功能。

全书共 10 章,各章的具体内容如下:

- 第 1 章 主要讲解摄影和画面构图的相关知识。
- 第 2 章 主要讲解 Photoshop 数码照片处理基本操作。
- 第 3 章 主要讲解 Photoshop 调整照片色彩、修复照片缺陷等方法。
- 第 4 章 主要讲解数码照片处理中的字体设计方法及相关案例。
- 第 5 章 主要讲解数码照片处理中的人物美化方法及相关案例。
- 第 6 章 主要讲解数码照片处理中的风景及人物的艺术化处理方法及相关案例。
- 第 7 章 主要讲解数码照片处理中的照片创意方法及相关案例。
- 第 8 章 主要讲解数码照片处理中的照片特效制作案例。
- 第 9 章 主要讲解数码照片处理中的儿童摄影设计案例。
- 第 10 章 主要讲解数码照片处理中的旅游照片美化设计案例。

本书内容丰富、图文并茂、通俗易懂,并提供了学习配套光盘。光盘包括书中所有实例的 PSD 源文件和所有素材,以及与书中实例同步的教学录像文件。本书适合以下读者学习使用:

- (1) 从事数码摄影或广告摄影的工作人员。
- (2) 从事影楼照片修饰的平面设计人员。
- (3) 摄影和照片处理的爱好者。

本书是集体智慧的结晶,参与本书编写工作的人员有高红川、张海波、高惠强、张甜、张志刚、高嘉阳、曾金、雷红霞、谭能、邱雅莉、刘云丽、梅晓凡、邓洋等。希望读者在阅读本书之后,不仅能开拓视野,而且可以增长实践操作技能,并且从中学习和总结操作的经验,达到灵活运用的水平。

编者
2017 年 5 月



目 录

第 1 部分

摄影和照片处理基础知识

第 1 章	摄影与画面构图	2
1.1	怎样选择相机	3
1.2	镜头的选用	4
1.3	摄影的背景选择	5
1.4	拍摄画面的构图方式	6
1.5	拍摄用光	7
1.6	清晰抓拍运动中的人物	8
第 2 章	Photoshop 数码照片处理基础	11
2.1	为什么需要后期处理	12
2.2	裁剪图像	16
2.3	选择图像	17
2.4	调整图像颜色	20
2.5	使用图层	27
2.6	为图像应用蒙版	31
2.7	使用插件 Camera Raw	32
第 3 章	照片的基础处理	36
3.1	修正倾斜的照片	37
3.2	改变构图突出人物	39
3.3	虚化杂乱的背景	41
3.4	删除无关的人物	43
3.5	拼接全景照片	46
3.6	让模糊的图像变清晰	49
3.7	修正曝光不足的照片	52



3.8	修正逆光照片	55
3.9	夜景照片的光线处理	57
3.10	阴雨天变艳阳天	60
3.11	变换照片季节色调	62
3.12	独特的单色调风格	64

第2部分

专业魔法秀

第4章 照片中的字体美化 68

4.1	文字在图像中的艺术运用	69
4.2	休息驿站	70
4.3	摄影师的奇异世界	73
4.4	文字和捧花	77
4.5	花语情话	80
4.6	阳光沙滩	83

第5章 多变的面部妆容 86

5.1	面部妆容和后期处理的关系	87
5.2	艺术复古风	88
5.3	樱桃粉红妆	92
5.4	优雅咖啡眉	95

第6章 打造艺术风格照片 99

6.1	艺术风格照片的常见类型	100
6.2	亲爱的你	101
6.3	路上的风景	107
6.4	明媚的阳光	112
6.5	孩子的童话世界	117
6.6	风车转啊转	122

第7章 制作创意图像 127

7.1	运用创意得到奇妙组合	128
7.2	全速前进	129
7.3	西部牛仔	135
7.4	花团锦簇	140
7.5	我的魔法盒	145
7.6	燃烧吧！少年！	149

第 8 章 制作照片特效 156

8.1 时尚照片的后期制作	157
8.2 朴实感素描效果	158
8.3 快速得到建筑速写图	163
8.4 制作冰雕图像	165
8.5 制作磨砂玻璃图像	170
8.6 柔化图像效果	176
8.7 写实油画图像	179
8.8 古典工笔画	182
8.9 肖像印章	187
8.10 唯美中国画	191
8.11 跳舞的少女	195

第 9 章 儿童摄影作品全修饰 200

9.1 儿童照如何拍摄出多种变化	201
9.2 秀出雪白肤色	202
9.3 宝贝白里透红的苹果脸	205
9.4 神采飞扬的小姑娘	209
9.5 兔宝宝的美丽世界	212
9.6 温情瞬间	215
9.7 小小飞行员	219
9.8 变脸小天使	224
9.9 宝贝日记	228
9.10 我是小蜜蜂	234
9.11 甜心宝贝	241

第 10 章 旅拍摄影作品全修饰 249

10.1 怎样排版才好看	250
10.2 增强画面层次感	251
10.3 调出复古蓝色调	253
10.4 唯美雪景	256
10.5 高山日出	260
10.6 阳光穿透树林	264
10.7 夕阳海岸线	268
10.8 梦幻唯美紫色效果	271
10.9 江南水乡	275



第 1 部分

摄影和照片处理基础知识

第 1 章 摄影与画面构图

第 2 章 Photoshop 数码照片处理基础

第 3 章 照片的基础处理

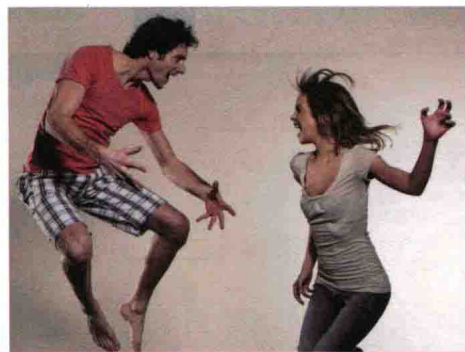
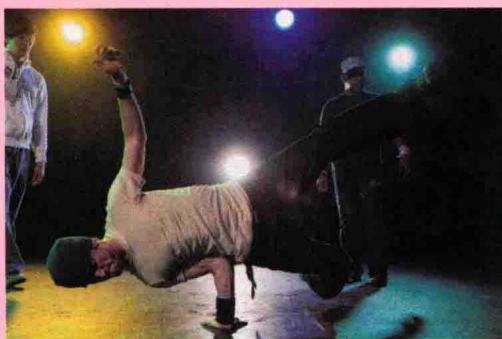


第1章 摄影与画面构图

【初学摄影需知】

摄影器材的选择关系着拍摄的成像质量，而画面构图，则需要摄影师运用自身的知识来构造出美好的画面。可以说摄影本身就是一种设计，它是一种语言，有语气、结构和逻辑，拍摄出来的影像作品就如同一个人，必须赋予它性格。摄影师通过主题赋予照片内在的情感价值，后期照片处理的设计师则借助艺术手段在内容与形式之间寻找平衡、规范秩序，最终运用节奏和韵律进行多层次的视觉传达。

【各种摄影图展示】





1.1 怎样选择相机

目前市面上的数码相机机型很多，性能各异，无需胶卷的数码相机可以在拍摄之后就看到照片效果，而且可以直接将拍好的照片输入到计算机中进行修饰。要从种类繁多的产品中选择一款适合自己的数码相机，首先必须对数码相机有一些基本的了解。

目前市场中数码相机的种类繁多，但基本结构，都可分为以下几个部分：

1. 镜头

从成像原理上讲，数码相机的镜头与传统相机的镜头没有什么区别。

镜头对于数码相机来说非常重要，就像是它的眼睛。当聚焦于某个景物，并按动快门时，镜头就将景物成像在图像传感器上，将这个图像称为光学图像，其色彩和亮度分布与景物是对应的。相机镜头如图 1-1 所示。

2. 液晶显示屏

液晶显示屏（LCD）一般位于数码相机机身的背面。用户可以在液晶显示屏中查看所拍的相片，对于不满意的照片可以删除重拍。此外，在液晶显示屏中还可以通过对菜单命令的使用控制数码相机，极大地方便了用户查看照片。数码相机液晶显示屏如图 1-2 所示。



图 1-1 相机镜头



图 1-2 相机显示屏

3. 接口

数码相机中的接口可以将相机中所存储的相片传输到其他设备中，如计算机、数码冲印机等。接口的作用是为数码相机与其他设备的连接提供一个通道，如图 1-3 所示。

4. 存储卡

数码相机所拍摄的相片最终都储存在存储卡中，存储卡相当于普通相机的胶卷。存储卡其实可以说是 CCD 所形成的光电信号，即影像数据的储存“仓库”。目前市场上所卖存储卡的容量都较大，为用户提供了更大的存储空间。数码相机所用的存储卡如图 1-4 所示。



图 1-3 相机接口



图 1-4 存储卡

了解了相机的组成后，用户可以根据自己的实际需要去选择普通卡片数码相机、微单相机，或是更为专业的单反相机。

卡片机与单反相机的区别主要如下：

(1) 卡片机是整体配置，不可以更换镜头，而单反相机可以更换镜头。
(2) 拍摄时卡片机大都是全自动化的，而单反相机不单单可以自动化，还可以手动进行创作。

(3) 卡片机面向的大都是低价位的市场，而单反相机大都是高价位的，专业一些的价格甚至更高。

(4) 从拍摄效果来看，同等条件下单反相机的拍摄效果更好，但机身一般较重。卡片机拍摄效果要差一些，但体积更小，重量更轻，更适合携带。

除此之外，还有一种微单相机。微单包含两个意思：微型小巧，可更换式单镜头相机，也就是说这种相机有小巧的体积和单反相机一般的画质。即微型小巧且具有单反功能的相机称为微单相机。微单相机介于卡片式数码相机与单反相机之间，既有单反相机的专业画质，又有卡片机的轻薄。这是相机发展的又一里程碑。

1.2 镜头的选用

如果用户买的是单反相机，那么如何选择一款合适的镜头绝对是所有单反相机用户购买相机后的一大难题。即使选择了品牌，缩小了镜头的选择范围，仍然有不少问题待解决。

相比于变焦镜头来说，使用定焦镜头看得更清楚，也更容易拍出更好的照片。另外，定焦镜头往往更加轻便，也更易于长时间携带。

对于新手来说，最好的入门级镜头是 50mm f/1.8 镜头。该镜头使用灵活，可以拍摄清晰的照片，这些优点都是套装镜头望尘莫及的。尼康 50mm f/1.8 人像定焦镜头，价格便宜，是入门级镜头的首选，如图 1-5 所示。

当对相机和拍摄技巧有了一定的掌握后，可考虑选择优质的 35mm 或 85mm 镜头。图 1-6 所示为尼康 35mm f/1.4G 人像广角定焦全画幅单反镜头，价格较贵，适合更为专业的拍摄工作。虽然这些镜头很贵，但在某些方面它们更加实用，而且能以较好的性价比提供优质的图像质量。对多数情况下的摄影而言，使用 35~85mm 的镜头是最适合的。



图 1-5 50mm 镜头



图 1-6 35mm 镜头

1.3 摄影的背景选择

拍摄人像，背景的选择和处理很有讲究。背景选择得当，人物会显得鲜明突出；相反，画面则会呈现紊乱状态。怎样的背景才是较为理想的呢？一般来说选择背景应遵循以下几条原则。

（1）要符合人物的性格，每个被拍摄者的相貌不同，个性也不一样，有文静羞涩的，有娇态可掬的，摄影师需要根据人物特性来选择合适的场景。

（2）在室内拍摄，最好是有助于性格的刻画。背景可以采用一幅图画、一个搭建的场景。如拍摄对象是一位正在哄着怀里宝贝入睡的母亲，选用色泽素净的背景更能使其显得优雅、恬静。反之，若镜头前是一个充满朝气的年轻人，那选用色彩浓艳一点的背景更能增添其“威烈”的气势，如图 1-7 所示。

（3）拍摄以连地背景作衬景的人物照片，被摄者不宜靠背景过近。在背景宽度允许的条件下，人物应尽可能地离背景远一些，如图 1-8 所示。



图 1-7 色彩浓烈的背景



图 1-8 连地背景

1.4 拍摄画面的构图方式

面对丰富多彩的现实生活，谁都想拍摄出生动感人的艺术作品。当镜头对着人物和具有典型意义的事件，对着宏伟的建筑场景和壮丽的山河风光时，要考虑的一定是如何构成一个理想的画面，创作出完美的艺术形象来。

在很大程度上，构图决定着构思的实现，决定着作品的成败。因此，研究摄影构图的



实质就在于帮助我们周围丰富多彩的事实中选择出典型的生活素材，并赋予它以鲜明的造型形式，创作出具有深刻思想内容与完美形式的摄影艺术作品。

1. 创作构图

摄影创作是具有最多变化的一种构图方式。当一个摄影者的头脑被一个真实的情感意象所吸引、占有，又有能力把它保留在那里并用视觉形象表现出来时就会创造一个好的构图。摄影创作离不开构图，它是作品能否获得成功的重要因素之一，创作与构图的关系就是这样密切。如图 1-9 所示，摄影师巧妙地运用视觉的远近关系将人物的脚与斜塔自然地融在一起，感觉就像人物的脚登在斜塔边上一样。

2. 空白留取

摄影画面上除了看得见的实体对象之外，还有一些空白部分，它们是由单一色调的背景所组成，形成实体对象之间的空隙。单一色调的背景可以是天空、水面、草原、土地或者其他景物，由于运用各种摄影手段的原因，它们已失去了原来实体形象，而在画面上形成单一的色调来衬托其他的实体对象。如图 1-10 所示，画面中的人物与天空形成鲜明的对比，明亮的天空有大量的空白处，而较黑的人物则显得更加突出。

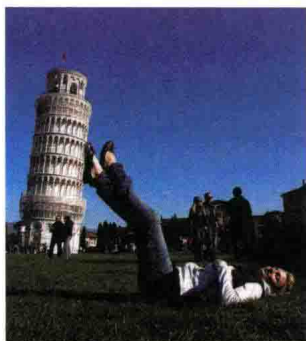


图 1-9 创意构图



图 1-10 留白图像

3. 画面均衡

拍摄的图像画面均衡与否，不仅对整体结构有影响，还与观众的欣赏心理紧密地联系着。

现实生活中，一切稳定的物体都有均衡的形式：桌子四条腿是稳固的，如果三条腿则一定将它形成均衡的鼎足之势才会稳固；盖房子如果下面小上面大，就给人一种不稳固的感觉；挑担子一头重一头轻，使人走路不便；劳动中人们的姿态显然是求得身体均衡以合乎这一劳动特点的姿态……许许多多的生活现象培养了人们要求均衡的心理，并且在人们的审美过程中起到了一定的作用。

所以，一幅画面在一般情况下应该是均衡、安定的，让人感到稳定、和谐、完整。如图 1-11 所示，照片中的人物占据着画面正中间，左右背景均衡，且人物一



图 1-11 均衡画面



高一低，使得画面感稳定。

4. 线条的表现力

构图主要基于两大因素，一个是线条；另一个是影调。它们是一幅摄影画面的“肌肉”和“骨架”，从形式上看任何一幅照片，会发现它们的画面都是由不同形状的线条和影调构成的。

摄影艺术必须重视线条的提炼和运用，要善于利用角度、光线、镜头等自身特有的手段，把不同物体富有表现力的外沿轮廓加以突出和强调，使之清晰简洁，借以再现准确、鲜明、生动的视觉形象。如图 1-12 所示，画面中的人物、窗户，以及墙壁上的纹路都十分具有线条感。



图 1-12 线条的表现力

1.5 拍摄用光

在拍摄照片时，光线的运用有着举足轻重的作用，每一个优秀的摄影师都是调整光线的高手。布光的运用不仅关系着一个摄影师的风格和个性，还是一幅作品成败的关键因素。

1. 阴天拍摄

阴天拍摄照片时，室外的光线是非常柔和的散射光，用这种光线拍摄人像能取得比较好的效果。当效果不够理想时，还可以利用反光板来进一步改善光线效果，同时增加人物眼睛部位的光线，减轻下巴下面的阴影，这样才能拍出更漂亮的人像。

但是，摄影者要注意，在使用这种光线进行拍摄时，要把人物主体的姿势和位置安排得当，让散射光和反射光尽量照亮人物脸部。例如，选择一个比较开阔的场地，不要让建筑物、树木等挡住自然的散射光。然后让人物随着光线移动，从而选择一个最佳的光线位置。

2. 使用自然光

在室内，摄影者可以首先考虑在靠近窗户的位置进行拍摄。因为在窗户边上，尤其是朝北的窗户会有非常柔和的散射光。若窗户灰尘较多，光线会更加柔和。

当投射进窗户的是直射光线时，摄影者还可以拉上一层很薄的窗帘来缓解一下光线的强度。在靠近窗户的位置，人物主体可以坐着，也可以站着，但要避免光线看起来没有立体感，同时确保被摄体可以从窗户那里获取侧光。此时脸部另一侧的柔和阴影会加强人物照片的效果，让人物主体更加具有深度和趣味。

3. 充分利用室内的灯光

除了在窗户边上，摄影者还可以利用室内的灯光进行拍摄。相对而言，室内的光线比较容易控制。

当人物在气氛较好的地方就餐时，摄影者可以选择一处灯光效果非常明显的位置。在



这种场所,其灯光的光线都是偏橙红色调,能给人一种很温暖的感觉。这时给身边的朋友或者亲人拍摄一张照片,感觉会很不错的。但要注意的是,如果灯光在顶部,很容易产生顶光的效果,人物的脸部会出现很多小阴影。这时人物主体可以选择把头部稍微向上仰,尽量让脸部受光均匀一些。除了餐厅,摄影者还可以选择在自己或者朋友家中进行拍摄。打开家中的灯(夜晚的效果会更好),同样选择光线比较柔和、温暖的位置,以家中的沙发或者其他有氛围的地方作为背景,人物主体在如此舒适、熟悉的环境下更能随意地表现了。

4. 室外用光

在人物摄影中,顺光与侧光是最基本的两种光。顺光的意思是光源照亮脸部朝向相机的部分。一般情况下,顺光相对于侧光来说比较少用,因为面部受光比较均匀,所以人物的轮廓也比较扁平。如图 1-13 所示,人物面朝相机,面部轮廓扁平化。

侧光是光源照亮脸部侧向相机的部分。侧光可以强调面部轮廓,并且可以有选择地用光让面孔狭窄或宽广,因此侧光是摄影中比较常见的用光方式。如图 1-14 所示,相机从人物侧面取景,轮廓显得更加清晰好看。



图 1-13 顺光图像



图 1-14 侧光图像

1.6 清晰抓拍运动中的人物

拍摄运动中的人物而保持画面清晰,这非常考验摄影师的拍摄手艺。因为它涉及构图、内容,以及对画面瞬间的判断力,经常观察人物动作并细心分解就可以得到需要拍摄的释放点。

抓拍不仅需要灵活多样的方式方法,而且需要具备相应的抓拍技术。二者有机结合才能有效地提高抓拍的质量。常用的抓拍技术有以下几种:

1. 高速抓

用高速度快片和高速度快门抓拍。如体育运动中的一些高难度动作、民俗活动中的跳舞、摔跤、赛车、赛马等,瞬息万变,稍纵即逝,非高速抓不可,如图 1-15 所示。

2. 低速抓

这种抓拍模式多在拍摄活动幅度较小的人物时采用,如拍摄室内人物活动或现场的人

像，为求其自然生动并适当表现空间关系，必须用现场光、小相机、快片、慢门、大光圈，如图 1-16 所示。



图 1-15 高速抓拍

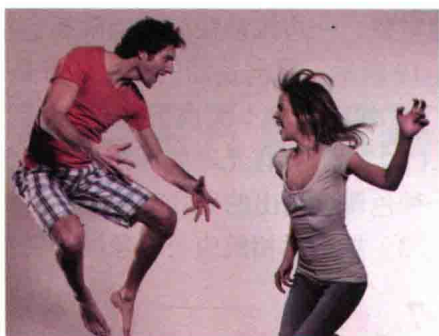


图 1-16 低速抓拍

3. 近抓

与拍摄对象距离很近的拍摄。这时用标准镜头或广角镜头，既可以拍对象的单人特写，也可以拍对象的群体活动，并把对象的活动环境摄入画面。如果光线好，对象的活动量不大，可以用小光圈和超焦距。光线较弱，可以用大光圈或慢速度，如图 1-17 所示。

近拍时，可以通过取景器取景，也可以把相机举起来不用观取景框。特殊情况下需要偷拍时，相机挂在胸前或拿在手里，不用眼观取景框也可按动快门，但必须事先估计距离与影像在底片上的大小。

4. 远抓

用望远镜头或变焦镜头远距离拍摄。运用这种抓拍技术，不会让拍摄对象感到拘束。远摄镜头可以突出表现对象的神情，可以为对象拍摄特写。缺点是对象活动的环境不能得到充分的表现。因为景深小，所以必须张张对好焦距。光线弱时不易拍出清晰的作品。

5. 迎面抓

对象迎面而来的抓拍，在强光线或主要靠闪光灯的情况下，可用标准或广角镜头、小光圈、超焦距拍摄。也可以与对象保持一定距离，预定一个焦点位置，等对象到此位置时按动快门，如图 1-18 所示。



图 1-17 近景抓拍



图 1-18 迎面抓拍



6. 追随抓

对横向运动的对象抓拍。这时需要事先估计好距离，当对象在镜头前经过时，一边追随对象，一边按动快门。追随抓包括横向追随、竖向追随、弧形追随和纵向追随等，如图 1-19 所示。横向追随的拍摄要点是：

- (1) 快门速度不能快于 $1/30s$ ，快门越慢，背景“拉”出的线条越长，主体的动感也越强烈。
- (2) 背景要有光斑或深浅色调对比构成的斑点。背景如果是没有任何明暗或深浅变化的一种色调，拍出的照片动感不强。
- (3) 拍摄时相机应与对象同步转动，即拍摄者站在原地以腰为轴转动。

7. 侧面抓

从被摄对象的侧面拍摄，无须造成背景的虚影。这时按对象活动量的大小与行进速度选用快门，然后决定光圈。通常需要用较快的快门，以保证影像的清晰度，如图 1-20 所示。定焦的方法，一是预定焦点位置；二是目测及快速对焦。

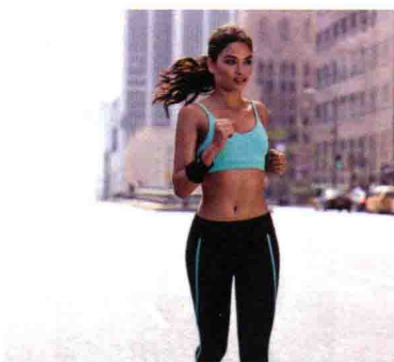


图 1-19 追随抓拍



图 1-20 侧面抓拍

当对象活动量小或基本不动的情况下，可用长焦镜头拍摄其侧面特写。一般情况下，从侧面拍摄人物活动，用标准镜头或广角镜头为好。