

再现世界历史

56

19世纪

涂 慧 编著

法国文学



非外借

两岸携手

百名专家十年巨献

台湾畅销500万册



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 56

19世纪

涂 慧 编著

法国文学



● 山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史. 19世纪法国文学 / 涂慧编著. — 济南:
山东科学技术出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5331-8818-4

I. ①再… II. ①涂… III. ①世界史—通俗读
物 ②文学史—法国—19世纪—通俗读物 IV. ① K109
② I565.094-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029311 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行
本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有
限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号: 图字 15-2016-220

再现世界历史
19 世纪法国文学
涂 慧 编著

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印 刷 者: 山东金坐标印务有限公司

地址: 莱芜市嬴牟西大街 28 号

邮编: 271100 电话: (0634) 6276022

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6

字数: 120 千

印数: 1-5000

版次: 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8818-4

定价: 29.80 元



序



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱

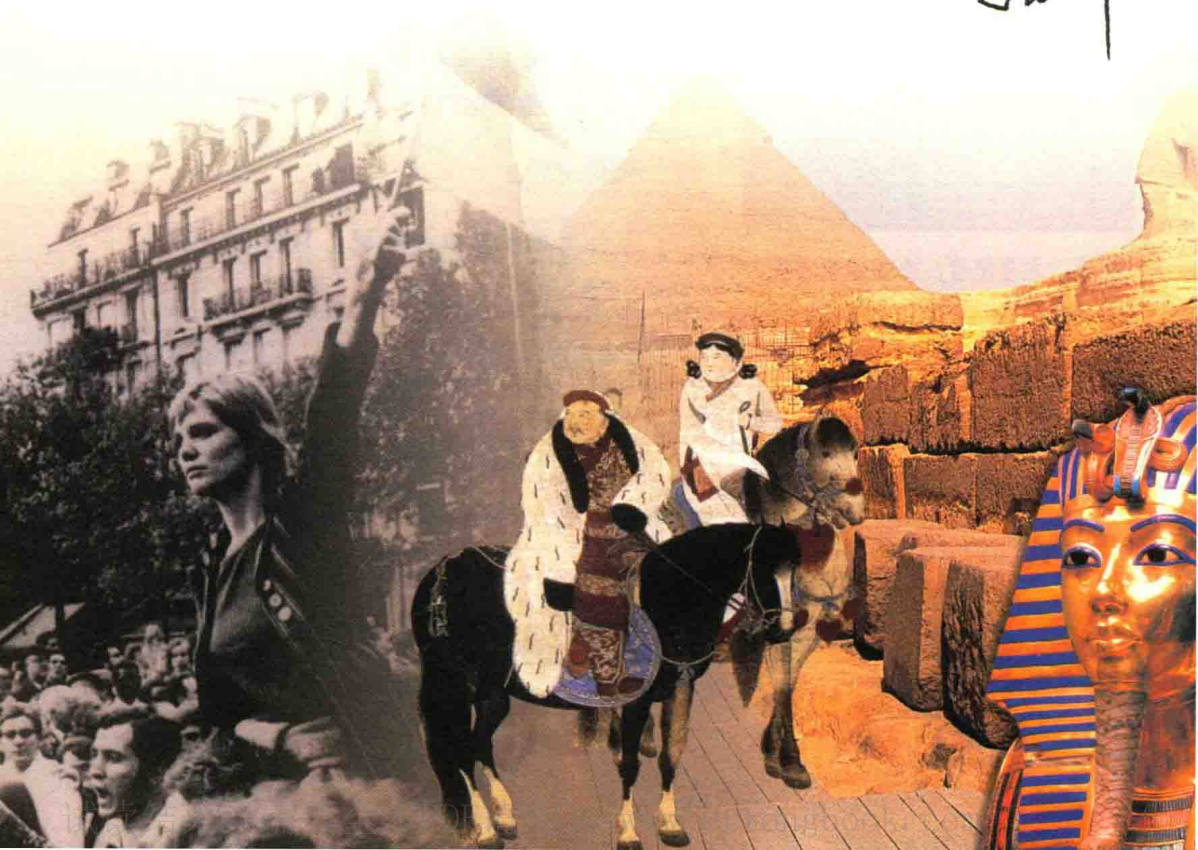
含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

刘宗汉



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了诸多栏目和细节。每个栏目都有专属标志，一目了然。

Special
Topics
特别专题

特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，都集中在这里。

Background
时代背景

时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。

Great Events
历史大事件

历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？

Historical
Figures
历史群像

历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。

Unsolved
Mysteries
悬案秘辛

悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？

刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

特别专题 4 几多浓情几多痴

19世纪法国作家的爱情故事

文学鸟瞰 9 浪漫主义与现实主义的狂飙突进

19世纪上半期的法国文学

14 自然主义与象征主义交相辉映

19世纪下半期的法国文学

文学万花筒 18 群星灿烂，名家辈出

19世纪法国文学概观

文豪巨匠 26 法兰西民族诗人 **雨果**

30 法兰西的文学巨人 **巴尔扎克**

36 浪漫主义通俗小说家 **大仲马**

40 自然主义先驱 **左拉**

- 传世经典** 44 世间万象，人生百态 《**人间喜剧**》
- 48 历史侧影，人道悲歌 《**悲惨世界**》
- 52 欲望之火，情感之惑 《**红与黑**》
- 55 精致如烟，幻灭似火 《**包法利夫人**》
- 文学与生活** 60 颓废之嗜，唯美之风

世纪之交的法国社会文化风尚

- 文学家轶事** 64 爱情、物欲、名望

巴尔扎克的创作动力

- 68 小仲马的情人 真实世界的“茶花女”

- 文学之旅** 72 经由现在感知过去

法国文豪故居之旅

- 大事记** 78 19世纪法国文学大事记

作家之生死爱欲

几多情浓几多痴，几番寻觅几番失。

乔治·桑为爱生变，雨果为爱守候，

小仲马为爱执着，巴尔扎克为爱痴狂，

生离死别与爱恨情仇，谁人能解其中味？

● 巴尔扎克

法国伟大的文学巨匠，有着惊人的创作力，终其一生创作了90多部作品。

其名著——《人间喜剧》有法国社会百科全书称号，不仅享誉法国也影响世界文坛。巴尔扎克虽然勤于笔耕，但也不忘享乐，豪奢无度的生活让他无时无刻不在躲避债主；丰富的感情，更让他经历一段又一段的爱情。



● 雨果

他是一个天才诗人，也是一位浪漫的小说家，10岁写下成千上万行的诗篇，26岁就出版了10卷本的作品全集。他的诗作内容丰富、气势壮大瑰丽，再加上精湛的诗艺，为他赢得“法国诗坛圣诞老人”的称号。除了诗歌之外，小说和戏剧的成就也非同小可，《悲惨世界》《巴黎圣母院》都是传世不朽的作品。



文学之辉煌灿烂

流派之更迭交织

诗歌锐意求新求变，一时间竞展风流；
小说流派更迭不断，你方唱罢我登场；
戏剧形式多姿多彩，开一代风气之先；
散文融汇古今哲理，措万物会于笔端。

面对动荡的时代风云，浪漫主义沉醉于风花雪月；
面对变化的社会文化，现实主义迎向严峻的生活；
面对人生的平庸无奈，象征主义寻求艺术的创新；
面对生活的丑恶无常，自然主义展示生活的真实。

• 大仲马

流着一半黑人血液的大仲马生性热情慷慨，有着丰富想象力的他创造了一部又一部扣人心弦的小说，让整个巴黎深深为之着迷。拥有了百万家财的他异想天开地筑建了自己的基度山城堡，带着美丽的女人旅行、远征意大利。大仲马以才情与热情丰富了自己的人生，其在通俗历史叙事小说的成就也使得他享誉文坛。

• 乔治·桑

法国第一位专业女作家，不仅在创作上不为习俗所羁绊，而且她的爱情经历亦是惊世骇俗。当她发现与丈夫志趣不合之后，毅然独自前往巴黎新生活，并与比她小很多的于勒·桑多恋爱，震惊了整个巴黎。之后又先后与法国诗人缪塞、波兰音乐家肖邦谱出恋曲，但都没有结成“正果”，一生情爱坎坷沧桑。



名家之恒久经典

一为“民族诗人”雨果，
一为“文学巨人”巴尔扎克，
前者在形象的艺术画廊中纵横捭阖，完成灿灿不朽之盛事。
后者在无声的文字世界里征战杀伐，成就煌煌经国之伟业。

● 小仲马

小仲马是大仲马和裁缝师相恋所生的私生子，虽然小仲马对父亲的生活作风深不以为然，但对他的才华和成就却又充满崇拜之情，因此一心一意追随父亲的脚步，以写作作为终身职志。有别于父亲的大启大阖、纵情放荡，背负着私生子身世的小仲马，就显得愤世嫉俗了些，最后甚至以道德家自居，而这样的性格也影响了他的写作内容和风格。



● 左拉

受到科学发展的影响，左拉潜心钻研生理学、心理学和遗传学等科学知识，并将这些理论运用在写作上，形成自己的自然主义理论，为科学和文学架起了桥梁，也让法国甚至世界文坛的写作有了新的风格转向。他的大部头著作《卢贡·马卡尔家族》可说是自然主义理论的最佳实践作品，更为他带来巅峰成就。



几多浓情几多痴

19世纪法国作家的爱情故事

桀骜不驯的乔治·桑用一生的执着寻找爱情；
天才诗人雨果则是拥有两位深情女子相伴的幸运儿；
小说巨匠巴尔扎克终身追寻美丽的贵妇；
文坛双杰仲马父子，在晚年依然俘获美人心；
他们的经历也许都不一样，但他们都在寻找真爱……。

在遇见爱情的路上，总有些美好的人能激发作家的创作灵感，
成就不朽的著作。或许透过他们的爱情故事，可以进一步探
索作家的心灵深处，倾听到他们在作品中留下的声音。

全心全意地去爱

乔治·桑的无悔之恋

乔治·桑（George Sand，1804~1876）一生中有过多次恋情。每次都爱得真挚热烈，爱得惊世骇俗，就如同她自己所言“要么全心全意去爱，要么干脆如处女般生活下去”。在她的一生中，对她的生活与创作产生影响的主要有三位情人：小说家于勒·桑多、诗人缪塞和音乐家肖邦。

1822年，乔治·桑18岁时与卡齐米尔·杜德旺（Casimir Dudevant）男爵结婚，1835年二人因志趣不合而分道扬镳。乔治·桑只身前往巴黎，不久便与腼腆的19岁金发青年于勒·桑多（Jules Sandeau）相恋了。

← 女作家乔治·桑

法国浪漫主义小说家乔治·桑一生特立独行，隐藏在美丽迷人外表之下的是她卓越的写作才华。她是法国历史上第一位专业的女作家，其代表作有《印第安娜》《木工小史》《康素爱萝》《魔沼》等。

他们在巴黎快乐地生活，一起合作写出小说《玫瑰红与雪白》(Rosa Aurora and Snow White/Rose et Blanche, 1831)。爱情启动了乔治·桑的创作灵感,《印第安娜》(Indiana, 1832)很快诞生。它与《瓦朗蒂娜》(Valentine, 1833)都融入了乔治·桑的爱情体验与生活经历。然而,于勒游手好闲,无所事事,他们的恋情不久便告结束。

后来,在一次文人聚会上,聪慧灵秀的乔治·桑与气度不凡的缪塞(Vlfrède de Musset, 1810~1857)相遇,他们很快坠入爱河。然而性格的差异使他们爱情持续两年便结束。不过,缪塞常常怀念乔治·桑,为她写了小说《一个世纪儿的忏悔》(La Confession D'un Enfant du siècle),这部自传体的小说诉说了他们风风雨雨的爱情。

正当乔治·桑试图从爱的打击中挣脱出来的时候,爱神丘比特的箭又一次射中了她,她与音乐家肖邦狂热地相恋了。肖邦身体不好,脾气暴戾又喜怒无常,悉心照料他的乔治·桑终于没法忍受,离他而去。乔治·桑爱过许多人,以为每一次的恋情都是上天注定,能够白头偕老。她献身于情人,但却从未得到回报。

从弱冠到老年

大仲马的疯狂之恋

20岁的大仲马(Alexandre Dumas pere, 1802~1870)来到巴黎闯天下,首先遇到的是善良温柔的女裁缝卡特琳娜·拉贝(Catherina Rabe)。尽管她很快为他生下了小仲马,但大仲马并不愿意为这个出身卑微的女人套上婚姻的枷锁。

生性风流的他很快结识了教授之女迈拉妮。虽然她比他大八岁,大仲马还是疯狂地爱上了这个有夫之妇。迈拉妮的丈夫是一名军官,大仲马十分嫉妒他,甚至扬言要杀死他。后来,大仲马还将他们的情史写成了戏剧《安东尼》(Anthony),将一个私通的故事处理成了一部爱情悲剧。



↑大仲马与艾达

大仲马一生风流韵事不断,除了小仲马的生母之外,还与多位女演员交往,艾达就是其中的一位。不过,也有一说艾达不只是情妇,而是与他有过婚姻关系的妻子,只是这段婚姻仅仅维持短暂的4年。

大仲马生活放荡，曾经与多个女演员交往。甚至到65岁高龄时，他还与一个美国女演员演绎了一场黄昏之恋。

为爱疯狂

巴尔扎克的倾情之恋

虽然巴尔扎克（Honoré de Balzac, 1799~1850）一生爱过许多美丽的女人，然而对他真正关心爱护的只有德·贝尔尼夫人（Madam de Berni）。她只比巴尔扎克的母亲小一岁，在巴尔扎克的狂热追求下，她给了巴尔扎克第一次也是最为珍贵的爱情。在日后的艰难岁月里，贝尔尼夫人总是给他坚强的保护。在巴尔扎克一败涂地、负债累累的时候，向他伸出援手的也是贝尔尼夫人。她不但真诚地爱他，为他排除事业上遇到的困难和障碍，还是他精神上的导师。她帮助、指导他，给他提供创作素材，培养他的艺术鉴赏力，甚至为他的手稿字斟句酌，提出修改意见。

1833年，贝尔尼夫人不幸逝世，巴尔扎克为此万分伤心和悲痛。为了纪念善良的爱人，他创作了小说《幽谷百合》。书中女主角翁德·莫尔索夫人就是以贝尔尼夫人为原型塑造。

巴尔扎克一生尽管笔耕不辍，名闻遐迩，却依然债务纠缠。他盼望能过安逸的生活。终于，他遇到了富裕的乌克兰贵族德·汉斯卡夫人（1805~1882）。虽然这段恋情在历经磨难后，终于开花结果，然而两人仅仅共度5个月，巴尔扎克就溘然长逝了。

在与德·汉斯卡夫人相恋的近20年里，巴尔扎克多次把汉斯卡夫人视为理想女性的原型。《欧也妮·葛朗台》中心灵高尚、性情温顺的少女欧也妮·葛朗台就是德·汉斯卡夫人的化身。他还把《塞拉菲塔》的题词献给了她。



← “巴尔扎克”影集

描写巴尔扎克一生的影集，巴尔扎克与汉斯卡夫人的爱情故事是其中的高轴。历经20年的坎坷历程，他们的爱情总算有了结果。只是幸福似乎来得太迟，短短几个月后，巴尔扎克就与世长辞。

爱之重，生之轻

小仲马的伤心之恋

1844年，小仲马（Alexandre Dumas fils，1824~1895）在巴黎戏院看戏时，用望远镜窥视到了美丽的名妓玛丽·杜普莱西（Marie Duplessis，1824~1847）。私生子的身份使他与玛丽惺惺相惜，他们真心相爱了。玛丽为他深居简出，却因债务缠身只好背着小仲马与富家贵族暗地来往。小仲马的自尊心受到打击，毅然与她断绝来往。

随后，他与父亲去西班牙旅行，回来时发现玛丽已经病逝，小仲马伤心万分。为了纪念这段恋情，他以此为素材创作了脍炙人口的《茶花女》。

有意思的是，小仲马也在64岁的高龄与教授之女安里莱塔相爱。她狂热而真诚地爱着小仲马，然而新婚五个月后，小仲马便溘然长逝。

其实，这些抒写人生与生活的作家，如小仲马，不管是否都找到了自己追求的幸福，但他们真诚地爱过，并且用永恒的文字纪念了那些他们爱的或者爱他们的恋人们，爱过，也就足够了。

→小仲马

大仲马的私生子小仲马直到7岁时才被大仲马认领。他不仅在生活上受到父亲的影响，在文学创作上也受到父亲的熏陶。1848年，其长篇小说《茶花女》轰动整个巴黎，之后，他创作了《半上流社会》《金钱问题》《私生子》《放荡的父亲》等20余部戏剧。



雨果的旷世之恋

在感情上，雨果（Victor Hugo，1802~1885）是幸福的，一生有两位女性始终追随在身边。其中一位就是虽未明媒正娶却终身陪伴身边的朱丽叶·德鲁埃（Juliette Drouet）。

1838年，圣马丁戏院上演雨果的《吕依·布拉斯》（Ruy Blas）。在这里，雨果遇到了巴黎最亮眼的演员朱丽叶·德鲁埃。这位魅力四射的女人让诗人着迷，成为诗人创作灵感的来源。雨果为她写了很多诗，并把《东方集》（Les Orientales，1829）献给了她。朱丽叶也对雨果一往情深，为他放弃奢华生活，断绝与其他情人的往来，并且深居简出，默默地帮助他。

在雨果遭遇法国政府迫害时，勇敢的朱丽叶紧紧伴随在雨果身边，并随时准备用身体去挽救情人的生命。雨果把《历代传说集》（La Légende des siècles，1877）献给朱丽叶，并题词：“我之所以现在还活在人间，都应当归功于朱丽叶·德鲁埃夫人……她总在我最需要帮助的时刻出现在我身边。”她不仅挽救了诗人，还抢救了诗人的许多手稿，其中就包括《悲惨世界》。

如今读到的雨果的许多作品，都经过朱丽叶的妙手誊抄。朱丽叶追随雨果50年，常常得忍受诗人与崇拜者约会所带来的嫉妒折磨。她为雨果写下18000封情书，这可能是一个女人写给一个男人最多的情书了。朱丽叶逝世后，雨果伤心不已。他写道：“五十年的爱情，这是最美丽的婚姻。”

← 雨果

才华横溢的法国诗人雨果，一生创作了20多卷诗歌、多达300万字的长篇和中短篇小说、9个剧本以及10多卷政论、随笔和游记。其中最为著名的长篇小说有《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。图中的雨果目光犀利、表情严肃。

