

当代工笔画
唯美新视界

余福星

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of
YU FU XING

• 余福星 绘



策 划: 沈益群
责任编辑: 沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计: 王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代工笔画唯美新视界

袁玲玲工笔人物画精品集
周 雪工笔人物画精品集
张 艺工笔人物画精品集
陈福彬工笔花鸟画精品集
林任菁工笔花鸟画精品集
康会永工笔花鸟画精品集
余福星工笔花鸟画精品集
李紫玉工笔花鸟画精品集
宋宏家工笔花鸟画精品集
邓远清工笔花鸟画精品集
薛俊华工笔花鸟画精品集
曹 境工笔花鸟画精品集
杜尾顽工笔花鸟画精品集
傅春梅工笔花鸟画精品集
朱雁娴工笔花鸟画精品集
米 娜工笔花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

余福星工笔花鸟画精品集 / 余福星绘. -- 福州:
福建美术出版社, 2016.7
(当代工笔画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3539-1

I. ①余… II. ①余… III. ①工笔花鸟画-作品集-
中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175168号

当代工笔画唯美新视界——余福星工笔花鸟画精品集

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 956毫米×1270毫米 1/16

印 张: 2

版 次: 2016年7月第1版

印 次: 2016年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3539-1

定 价: 25.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3539-1



9 787539 335391 >

定价: 25.00元

当代工笔画
唯美新视界

余福星

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of
YU FU XING

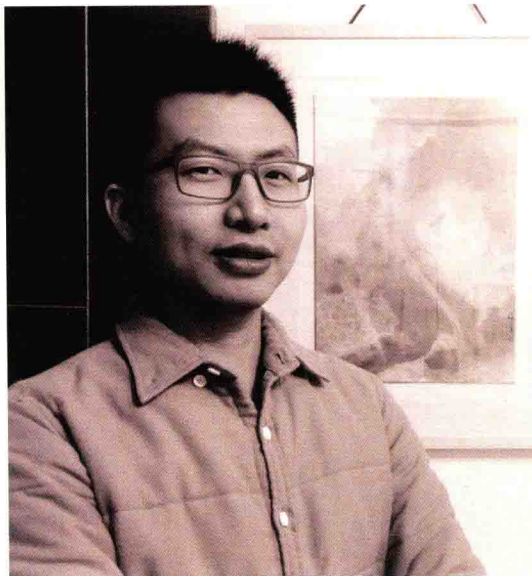
• 余福星 绘





余福星

现为中国美术家协会会员、福建省美术家协会会员、福建省工笔画学会理事、福州市美术家协会常务理事。福建师范大学美术学院在读艺术硕士，导师卢志强。



主要展览及获奖情况

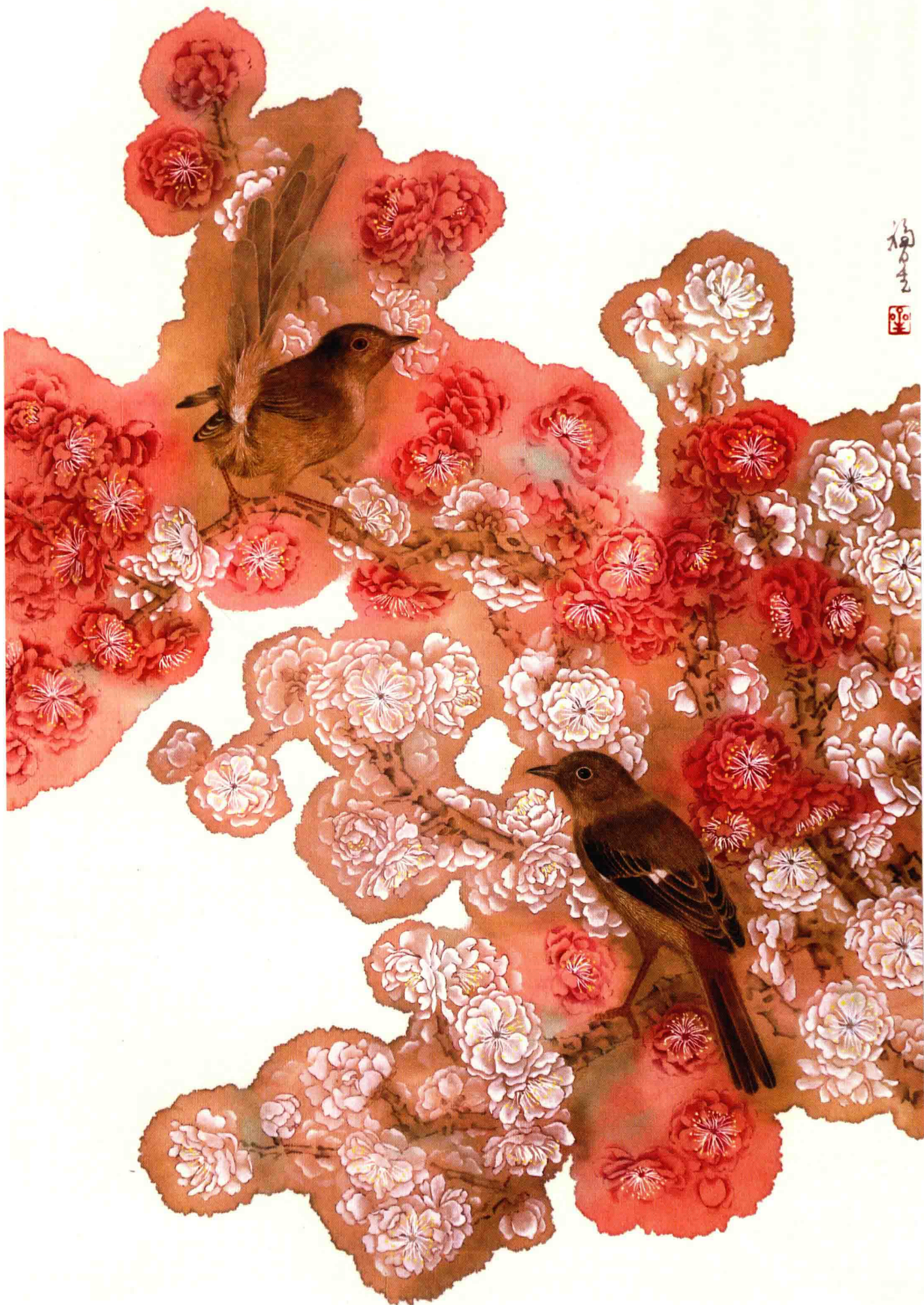
- 2015 年 作品《粉妆秀韵系列之二》入选“‘明德·和融’——2015 全国中国画作品展”（中国画学会）
作品《淑韵丽影系列》获“福建省第七届青年美术作品展”二等奖（福建省文学艺术联合会）
- 2014 年 作品《灵都秀韵系列之四》获“2014 ‘万年浦江’全国中国画作品展”优秀奖（最高奖）（中国美术家协会）
作品《淑韵丽影系列之六》入选“多彩中国梦——2014 ‘中国百家金陵画展’”（中国美术家协会）
作品《亲系列之二》入选“第八届民族百花奖——全国中国画作品展”（中国美术家协会）
作品《淑韵丽影系列之四》获“‘明德·和融’——2014 全国中国画作品展”优秀奖（最高奖）（中国画学会）
作品《灵都秀韵系列之二》入选“‘重温经典’娄东（太仓）全国中国画作品展”（中国美术家协会）
作品《淑韵丽影系列之六》入选“丝路之情——福建省当代美术精品大展暨第十二届全国美展福建省作品选拔展”（福建省文化厅）
作品《淑韵丽影系列》入选“‘八闽丹青奖’——首届福建省美术作品双年展”（福建省文学艺术界联合会）
- 2013 年 作品《粉妆秀韵》入选“庆花博——纪念恽南田诞辰 380 周年暨全国花鸟画作品展”（中国美术家协会）
作品《灵都秀韵系列之三》入选“首届《朝圣敦煌》全国美术作品展”（中国美术家协会）
作品《灵都秀韵》入选“第一届全国中国画学术展”（中国画学会），巡展北京、山西、山东、厦门，并参展“第三届中国画艺术节”。
- 2012 年 作品《淑韵丽影系列之三》获“‘荆浩杯’中国画双年展”优秀奖（最高奖）（中国国家画院）
作品《淑韵丽影系列之二》入选“‘翰墨新象’全国中国画作品展”（中国美术家协会）
- 2011 年 作品《淑韵丽影》获“‘爱慕·时尚丽人’——首届当代中国人物画邀请展”优秀奖（北京保利艺术博物馆）

作品收藏

- 2015 年 作品《粉妆秀韵系列之二》由中国画学会收藏
- 2014 年 作品《灵都秀韵系列之二》由中国美术家协会收藏
作品《亲系列之二》由中国美术家协会收藏
作品《淑韵丽影系列之四》由中国画学会收藏
作品《灵都秀韵系列之四》由中国美术家协会收藏
- 2013 年 作品《灵都秀韵》由中国画学会收藏
作品《粉妆秀韵》由中国美术家协会收藏
作品《灵都秀韵系列之三》由甘肃省文联收藏
- 2012 年 作品《淑韵丽影系列之三》由中国国家画院收藏
- 2011 年 作品《淑韵丽影》由中国北京保利艺术博物馆收藏
- 2010 年 作品《生灵——醉花容》由福建省美术馆收藏
- 2004 年 作品《水仙》由德国莱法洲蒙特鲍尔音乐专科学校收藏



花间妙语之一 54 x 37cm



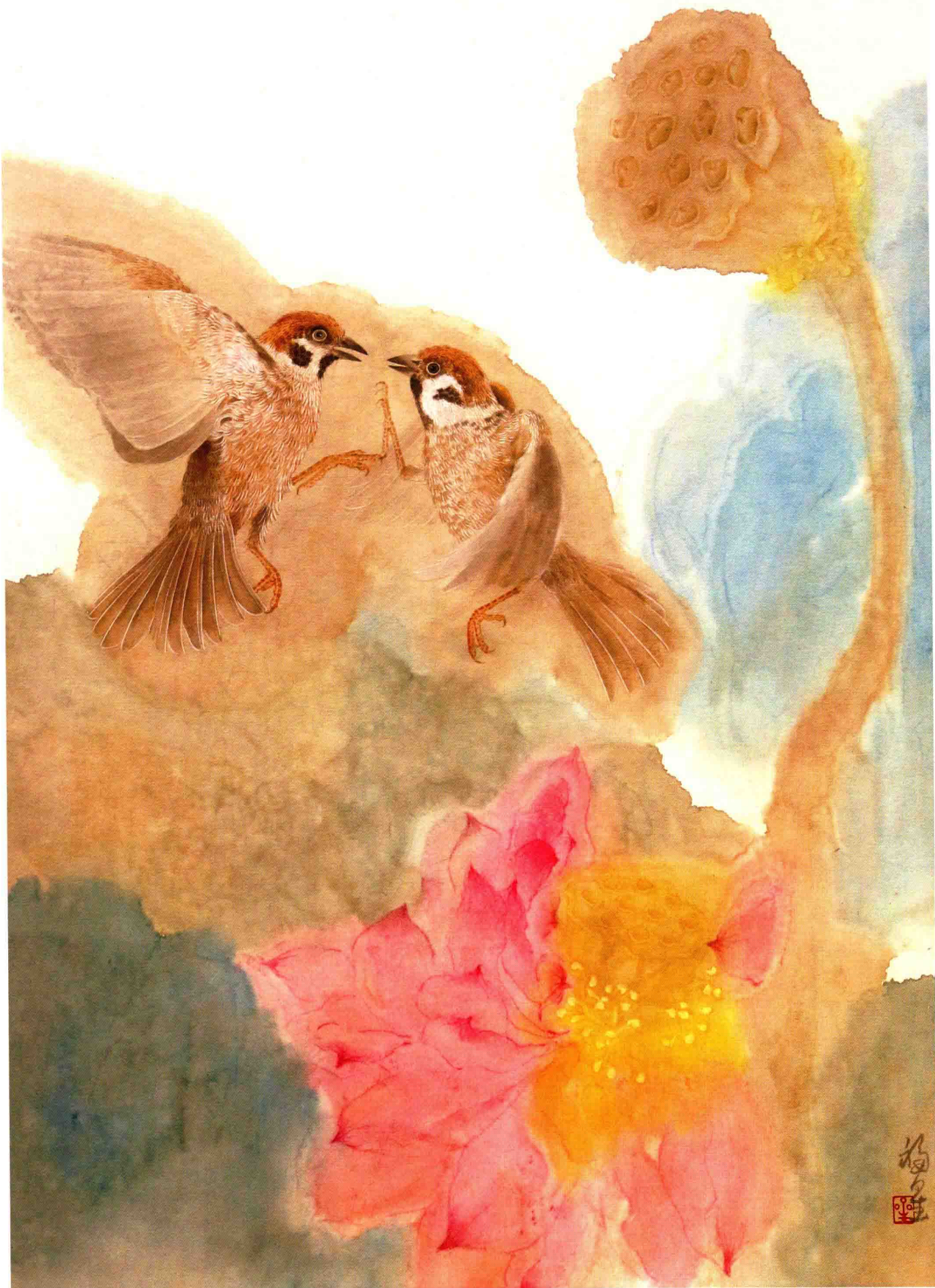
花鸟
王



荷塘物语之七 80 × 54cm

福星意识到艺术的创新不能离开前人经验的有效支持，因此，他花费大量时间研习传统又习古思变，感悟造化之理。试图将自然物象转化为主体精神、并将之映射于作品之中。他在创作过程中十分重视物象与心像的交融，其笔下所绘，无论人物还是花鸟都显得意趣盎然，往往能将极富情趣的某个瞬间与笔墨语言相契合，流转成艺术形象。碧渚、水光、芙蓉、红药、蛱蝶这些古典文化符号内化为主体精神的有机组成，生发出新的意象，流溢在作品之中；亭亭玉立的淑女、款款而飞的蜻蜓、快乐鸣唱的知了、勃勃出水的荷花等都呈现其在幽独的情态下以静美的精神指向为旨趣的审美追求。这种静美精神指向与心境上的闲逸、精神上的内守、禀赋上的柔和、技法上的细致是密不可分的。

节选《诗化的精神空间》 文 / 卢志强



荷塘物语之五 60 x 40cm



荷塘物语之八
76 x 55cm





荷塘物语之四 60×40cm



荷塘物语之九 60 x 40cm

福子



花间妙语之五 54 x 37cm





春韵之三 35 × 35cm



荷风禅趣 178 × 48cm × 2

