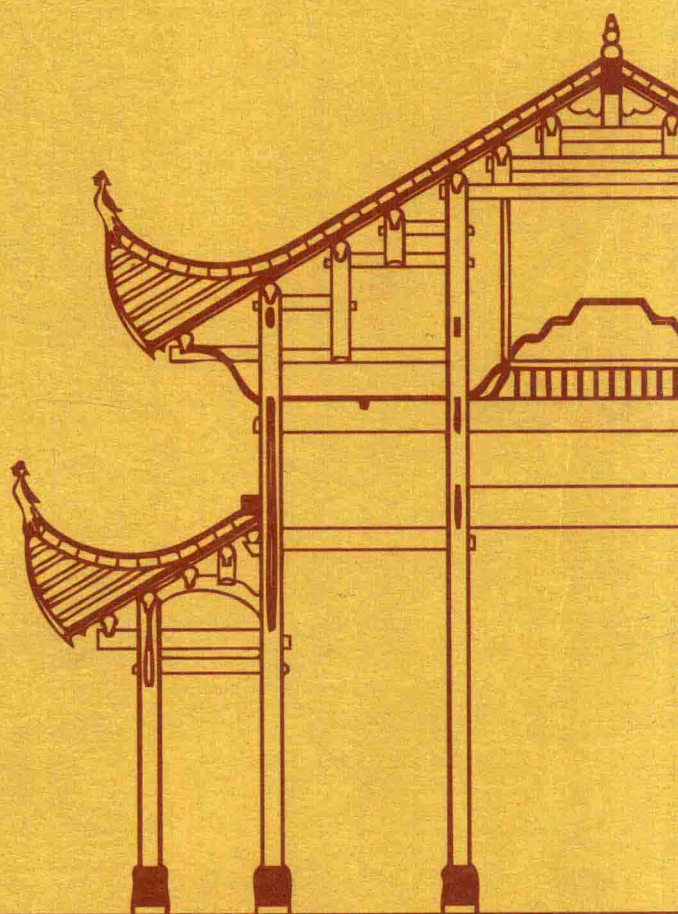


湖南传统建筑

湖南省住房和城乡建设厅 编

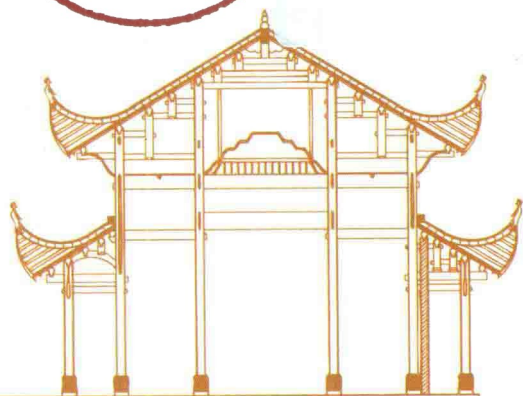
湖南大学出版社



湖南传统建筑

湖南省住房和城乡建设厅 编

湖南大学出版社



内 容 简 介

本书从湖南建筑文化传承与发展的视角出发,对湖南不同地区的传统建筑进行了整理研究。全书内容分为三大部分:第一大部分是传统建筑产生的背景——环境与地域文化综述,从地域分区、地理环境、湖湘文化历史沿革、传统建筑特征及其影响因素等方面进行介绍,根据湖南传统建筑文化的相似性将湖南分为湘东南、湘东北、湘西南和湘西北四大地区,并按照不同的分区对该地区的传统建筑风格特征进行了探析;第二部分以传统建筑为研究对象,从地理环境与人文环境、传统城镇与传统村落选址、传统建筑类型特征、建筑材料与营造方式、传统建筑装饰与细节等方面对其进行了解读;第三部分主要从近现代建筑发展、技术与创新、地域建筑传承与表达三方面对湖南近现代传统建筑文化进行了论述。

图书在版编目(CIP)数据

湖南传统建筑 / 湖南省住房和城乡建设厅编. — 长沙: 湖南大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5667-1243-1

I. ①湖... II. ①湖... III. ①古建筑—研究—湖南 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第284685号

湖南传统建筑

HUNAN CHUANTONG JIANZHU

作 者: 湖南省住房和城乡建设厅 (编)

责任编辑: 贾志萍 卢 宇

责任校对: 全 健

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (发行部), 88821251 (编辑室), 88821006 (出版部)

传 真: 0731-88649312 (发行部), 88822264 (总编室)

电子邮箱: pressjzp@163.com

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 16开 印张: 21.5

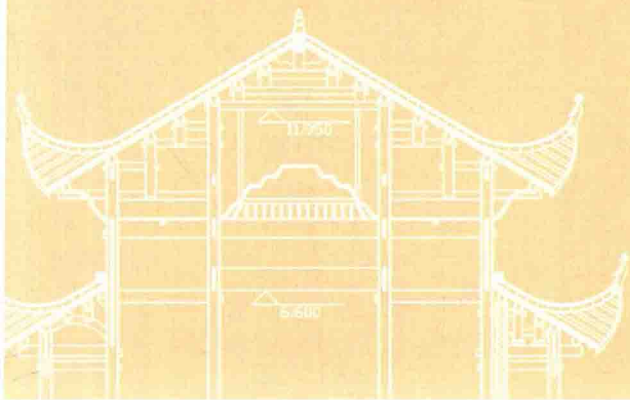
字数: 694千

版 次: 2017年1月第1版 印次: 2017年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-1243-1

定 价: 168.00元

版权所有, 盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系



前言

Foreword

001

前言

国际建筑师联合会第十四届世界会议在《华沙宣言》中写道：“重要的历史、宗教和考古区，有特殊价值的自然区，应该为子孙后代妥为保护，并且要同现代生活和发展结合起来。一切对塑造社会面貌和民族特征有重大意义的东西，必须保护起来。”从而明确了将建筑、历史、社会发展作为一个统一整体来考虑的重要性。当今世界，全球化进程加快，经济快速发展，城市的发展与建设空前繁盛，建筑文化也趋向大一统化，如何保护和传承传统建筑文化，已经成为亟待解决的问题。

虽然世界已趋于统一，但各个民族和各个国家的文化并非完全是在重新洗牌后组装成的，相反，这种统一是在几千年传统文化的背景下发生的。中国的建筑曾在世界建筑中占有举足轻重的地位，但是从近现代开始便逐渐衰败落幕，它们抛弃自身的传统建筑文化转而追随世界潮流，很多新建的建筑与环境 and 生态剥离，丧失了历史与人文特性，忽视了人类内心深处寻求归属感的需求。由此可见，每个民族都需要从自己的文化中去寻找力量，这是探索解决建筑大一统问题、实现本民族建筑持续发展的一条出路。

中国上下五千年的文明发展，形成了不同民族与地域博采众长的建筑文化，造就了众多类型的传统建筑。而湖南作为中国版图的一个重要组成部分，在古代就是湘楚文明的重要发源地，随后，又有各种文明在此地交融共生，最终形成了独具特色的湖湘文明，孕育了深邃悠久、种类繁多的建筑文化。这样的建筑文化在湖湘之地逐渐创造出两大建筑类型：一是原生性的少数民族建筑；二是汉文化主导下的传统地域性建筑。

本书从湖南建筑文化传承与发展的视角出发，对湖南不同地区的传统建筑进行了整理研究。全书内容分为三大部分：第一大部分是传统建筑产生的背景——环境与地域文化综述，从地域分区、地理环境、湖湘文化历史沿革、传统建筑特征及其影响因素等方面进行介绍，根据湖南传统建筑文化的相似性将湖南分为湘东南、湘东北、湘西南和湘西北四大地区，并按照不同的分区对该地区的传统建筑风格特征进行了探析；第二部分以传统建筑为研究对象，从地理环境与人文环境、传统城镇与传统村落选址、传统建筑类型特征、建筑材料与营造方式、传统建筑装饰与细节等方面对其进行了解读；第三部分主要从近现代建筑发展、技术与创新、地域

建筑传承与表达三方面对湖南近现代传统建筑文化进行了论述。

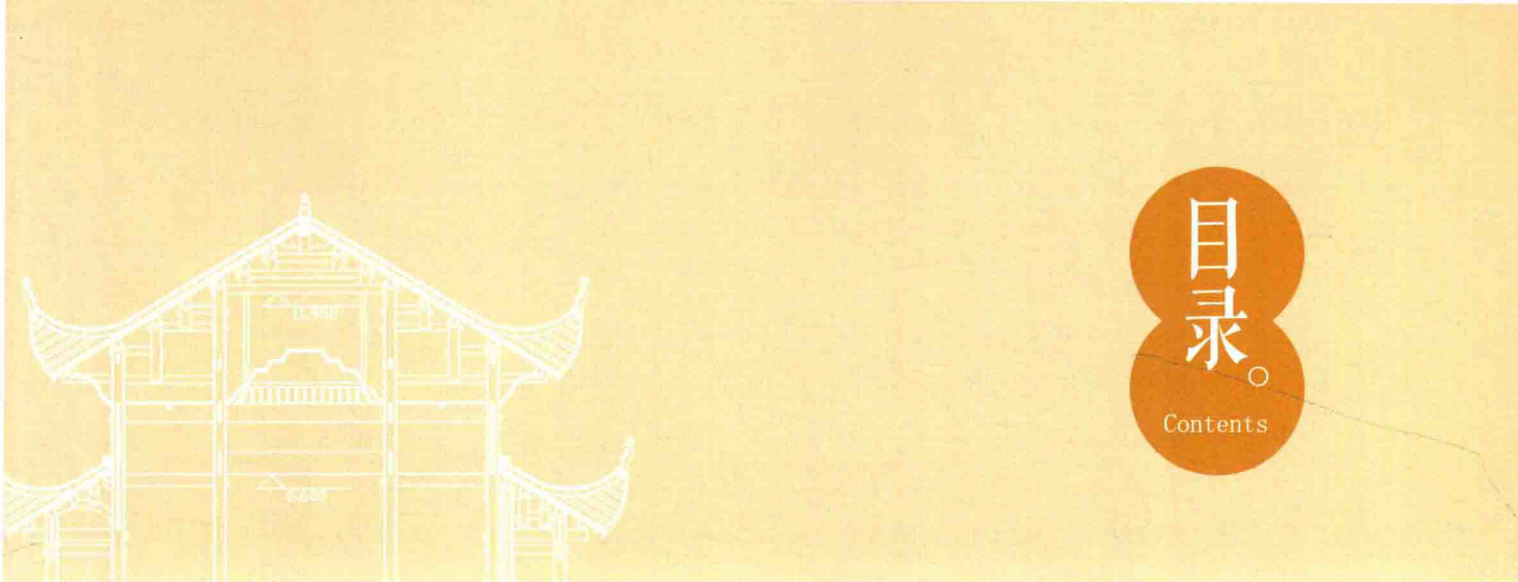
湖南省住房和城乡建设厅十分重视对传统文化的发掘、保护和利用，组织湖南大学相关专家编撰了《湖南传统村落》《湖南传统民居》《湖南传统建筑》系列丛书。本书旨在收集整理湖南传统建筑资料，回归本源，进而对湖南的建筑文化进行深层次的剖析与研究，传承发扬湖南传统建筑的优点，为此后的建筑设计提供灵感，同时也为我们寻找中国传统建筑发展出路提供重要指引。

本书在编写过程中得到了湖南省各地、市、州、县建设局及各传统村落村委会的鼎力支持。在此要特别感谢湖南省政协文史委，湖南省文物局及各地、市、州、县文物局，长沙市规划局等为本书撰写提供宝贵的图片，感谢湖南省建筑设计院、何韶瑶工作室、魏春雨工作室、陈飞虎工作室、罗朝阳工作室、杨建觉工作室、卢健松工作室、罗劲工作室等提供案例。

由于时间仓促，加之编写人员的水平有限，书内难免有挂一漏万之处，欢迎各位读者批评指正。

编 者

2016年12月



目录

Contents

第一章 环境与地域文化	001
第一节 地域分区及地理气候概述	001
一、湖南省环境与区域位置概述	001
二、社会与人文环境	001
三、湖南传统建筑文化的形成背景	003
第二节 湖湘文化历史沿革	014
一、湖湘文化渊源解读	014
二、不同文化分区特征综述	016
第三节 湖南传统建筑特征及其影响因素	017
一、传统建筑特征	017
二、主要影响因素	023
第四节 传统建筑营造技艺的影响	024
一、历史溯源	024
二、技艺特色	024
第五节 建筑的传承发展与机遇挑战	027
一、近现代建筑传承及其发展	027
二、传承实践中存在的问题	028
三、现代建筑发展的机遇与挑战	029
第二章 湘东南地区传统建筑	031
第一节 自然环境与人文环境	031
一、自然环境	031

二、人文环境	032
第二节 传统城镇与聚落选址	034
一、传统城镇	034
二、传统聚落选址与格局	037
第三节 传统建筑类型特征	044
一、公共建筑	044
二、民居	063
第四节 建筑材料与营造方式	073
一、建筑材料	073
二、营造方式	076
第五节 建筑装饰与细节	081
一、木雕	081
二、石雕	084
三、砖雕	086
四、泥塑	087
五、彩绘	087
六、壁画	088
 第三章 湘东北地区传统建筑	 089
第一节 地理气候与人文环境	089
一、地理气候	089
二、历史文化背景	089
三、生态环境与社会经济	091
第二节 传统聚落的选址与格局	093
一、防卫型聚落——以长乐古镇为例	093
二、聚族而居——以张谷英传统村落为例	095
第三节 传统建筑类型特征	098
一、公共建筑	098
二、民居	110
第四节 建筑材料与营造方式	121
一、建筑材料	121
二、营造方式	122
第五节 传统建筑装饰与细节	127
一、木雕	127

二、石雕	130
三、油漆彩画	132
 第四章 湘西南地区传统建筑	 133
第一节 地理气候与人文环境	133
一、地理气候	133
二、历史文化背景	133
三、人文环境	134
第二节 传统城镇与村落选址	135
一、传统城镇	135
二、传统聚落的选址与格局	151
第三节 传统建筑类型特征	157
一、公共建筑	157
二、传统民居	170
第四节 建筑材料与营造方式	181
一、建筑材料	181
二、营造方式	184
第五节 传统建筑装饰与细节	189
一、门	190
二、窗花	193
三、雕刻	194
四、彩绘	197
 第五章 湘西北地区传统建筑	 199
第一节 地理气候与人文环境	199
一、地理气候	199
二、人文环境	200
三、历史文化	200
第二节 传统城镇与传统村落选址	203
一、传统城镇	203
二、传统村落选址	216
第三节 传统建筑类型特征	229
一、公共建筑	229

二、民居	246
第四节 建筑材料与营造方式	256
一、建筑材料	256
二、营造方式	258
第五节 传统建筑装饰与细节	261
一、防潮与防火构件	261
二、木雕构件	264
三、门窗	265
四、栏杆	267
五、柱子与石柱础	268
 第六章 近现代传统建筑文化传承	 269
第一节 近现代建筑的发展	269
一、早期西方建筑的影响	269
二、近现代地域建筑解析	271
三、近现代地域建筑的创新	285
第二节 近现代建筑技术与创作策略	288
一、设计原则	288
二、设计方法	291
第三节 现代地域建筑的传承与表达	306
一、自然肌理的表达	306
二、自然气候的响应	311
三、历史文脉的回归	314
四、空间布局的考虑	317
五、地域材料的表现	322
六、点缀性符号的运用	325
 结 语 湖南传统建筑传承与发展展望	 330
 参考文献	 331

湖南，简称湖湘，它有着独特的地理环境与地域文化，是一个环境复杂、文化多样的复合体。自古以来，在湖湘大地上生活的各民族人民在长期的历史过程中创造了独具特色的精神文化、物质文化和社会文化。湖湘文化生长在湖湘之地，它作为一个独特的中国文化体系，在形成和发展过程中必然受到其独特的自然环境、人文环境和历史环境的综合影响。

第一节 地域分区及地理气候概述

一、湖南省环境与区域位置概述

湖南省位于我国东南腹地、长江中游地段，北枕长江与湖北相接，东部毗邻江西，南接广东与广西，西边与重庆、贵州相邻。湖南地处东经 $108^{\circ} 47' \sim 114^{\circ} 15'$ ，是连接沿海省与西部内陆省的重要桥梁。全省的土地面积约有 $211\,800\text{ km}^2$ ，占到了中国国土面积的 2.2% ，在全国各个省市区面积中居第 10 位。因其在洞庭湖之南，故名曰“湖南”，又因省内最大的河流——湘江贯通南北，故而简称为“湘”。湖南东、南、西三个方位都是群山环抱，其境内中部与北部低平，最终形成了一个朝向北部江汉平原的马蹄形盆地。湖南省主要为山地地形，山地面积占省内总面积的一半以上，其他类型的地形比如平原、盆地、丘陵、水域等只占省内总面积的不到 50% 。湖南省境内的主要山脉有雪峰山、武陵山、幕阜山—罗霄山及南岭山脉。省内最高峰为酃峰，位于株洲市的炎陵县，海拔高度约为 $2\,115\text{ m}$ ；境内的海拔最低点位于临湘市的黄盖镇，海拔高度仅为 21 m 。湖南境内最大的湖泊为洞庭湖，它也是全国四大淡水湖泊之一；境内最主要的河流有湘江、资江、沅江、澧水，这四大河流由西南向北汇聚到洞庭湖，经岳阳城陵矶注入长江。

二、社会与人文环境

湖南省古称“潇湘”，是“鱼米之乡”，位于湘江之畔、鱼米之洲。这里山川秀丽，古迹众多，有马王堆汉墓，有千年学府岳麓书院，还有有 2 000 多年历史的佛教、道教圣地——南岳衡山。湖南是华夏文化的重要孕育之地，古有炎帝神农氏传说、楚文化、湖湘文化，到了中国近现代，它又孕育了曾国藩、左宗棠、毛泽东、刘少奇等对中国历史产生深远影响的风云人物。

同时，湖南又是一个民族众多的省份，众多民族的人民聚居在此。其中世居的少数民族主要有苗族、土家族、侗族、瑶族、回族、壮族、白族七个民族。这些少数民族大多数居住在湖南的山区地带。他们能歌善舞，保留了许多独特的传统风俗，形成了独具特色的少数民族文化。

（一）湖湘文化

湖湘文化特指两宋以来湖南形成的地域文化，从时间上与楚汉文化、从空间上与其他地域文化区别开来。湖湘文化的基本精神是“淳朴重义”“勇敢尚武”“经世致用”“自强不息”。“淳朴”，即敦厚雄浑、未加修饰、不受拘束的生猛活脱之性。“重义”，即强烈的正义感和向群性。二者融贯，构成了湖湘文化独具的强力特色，具有鲜明的英雄主义色彩。湖湘文化与齐鲁文化、巴蜀文化、吴越文化等区域文化同样是中华优秀传统文化的重要组成部分，但它形成的历史时代、地域环境和经济条件存在差异，因而又具有自己的特色。其主要包括两个层面，即思想意识、学术观念、文学艺术、宗教信仰等社会意识文化层面和心理、性格、民风、民俗等社会心理文化层面。

湖湘文化的主要特征有以下三种：

①爱国主义：在中国不同的历史时期，湖湘文化中的爱国主义有着不同的体现，但深沉的忧患意识和“以天下为己任”的坚定历史责任感与使命感作为其核心内容始终未曾改变。

②经世致用：是指学问必须有益于国事，由明清之际思想家王夫之、黄宗羲、顾炎武等提出。他们反对当时的伪理学家不切实际的空虚之学，认为学习、征引古人的文章和行事，应以治事、救世为急务。这种思想对后人影响很大。中国传统知识分子讲求功利、求实、务实，“以天下为己任”，经世致用就是关注社会现实，面对社会矛盾，并用所学知识解决社会问题，以求达到国治民安的实效。湖湘文化将传习理学的思想与经邦济世的理想抱负结合在一起，形成了注重实干、勇于任事、自强不息、勤勉朴实的文化特色，对近现代中国产生了重大影响。

③耕读传家：耕田可以事稼穡，丰五谷，养家糊口，以立性命；读书可以知诗书，达礼义，修身养性，以立高德。所以，“耕读传家”既学做人，又学谋生。湖湘之地人才辈出，耕读传家文化是主要原因。

（二）湖南方言

湖南方言特指湖南境内的方言，主要分为汉语方言与湖南的少数民族语言。其中汉语方言包括湘语、西南官话、赣语、客家话，同时还包括未确定归属的方言如湘南土话、瓦乡话等。湖南的少数民族语言主要包括两大类：苗语和土家语。苗语是湘西次方言，土家语指的是龙山土话、保靖土话、孟兹话。

湖南是一个方言复杂的地区。在少数民族聚居的地区，许多人既能说本民族语言，又能用汉语方言进行交际。

湘语是湖南省最具代表性的方言，其使用范围在湖南省最广，主要分布在湘江、资江流域的40个市县。在湖南，使用湘语的人口约有3085万，占全国人口的3.2%。

湖南方言，也叫作湖南话，但是并不等同于湘语。湘语只是湖南的代表性方言，其次是西南官话、赣语、客家话、湘南土话、瓦乡话。湘语的代表是长沙话。

（三）湖南戏曲

湖南不仅山川秀丽，同时也有着丰厚的文化底蕴。湖南地方戏剧以其奇异的风姿，卓然立于中国的戏曲殿堂中。作为楚文化之一脉，湖南地方戏具有悠久的艺术传统，经历了源远流长的发展与沿革，逐渐形成了湘剧、祁剧、辰河戏、衡阳湘剧、武陵戏、荆河戏、巴陵戏、湘昆、长沙花鼓戏、邵阳花鼓戏、衡州花鼓戏、常德花鼓戏、岳阳花鼓戏、永州花鼓戏、阳戏、花灯戏、傩戏、苗剧、侗戏等19个湖南地方戏剧剧种，其中最具有影响力的当属长沙花鼓戏。

在湖南戏曲众多的剧目中，突出的剧目有《琵琶上路》《刘海砍樵》《双送粮》《姑嫂忙》《三里湾》，同时还有《祭头巾》《昭君出塞》《拜月记》等艺术精品。

（四）湖南文学艺术

湖南历史上产生了众多的文学巨匠。伟大的爱国诗人、中国浪漫主义文学的奠基人屈原，虽不是湖南人，但他在流放沅湘流域期间，创作了《九章·怀沙》等作品，对湖南文学艺术产生了重大的影响。到了现代，沈从文、周扬、丁玲等一大批知名的作家，代表“文化艺术湘军”在中国文学史上占有突出地位。2010年3月，

“中国画海第一人”、中国民族画院院长周智慧绘制了 $6\text{ m} \times 12\text{ m}$ 的巨画《锦绣山河竞朝辉》，该作品是目前国内官方发表的最大的国画作品。同时，湖南的湘绣、陶瓷工艺与艺术也很著名。除主流的文化外，湖南的少数民族地区在几千年的文化沉淀中产生了大量的非物质文化遗产，比如地方的民族舞蹈、歌曲、雕刻艺术、文化风俗等。湖南的文学艺术成果丰厚。

三、湖南传统建筑文化的形成背景

传统的建筑是地理气候、地质地貌、风俗习性、文化背景、宗教信仰等众多复杂的因素相互作用的结果，这些因素概括起来主要包括自然环境与人文背景。

湖南的传统建筑类型众多，有汉族地区的建筑，还有少数民族地区的民族性建筑。湖南的自然条件（比如地质条件、气候条件等）和各族人民的生活生产方式、风俗习惯、审美取向决定了该地区建筑的特征。所以民居的特点很大程度上源自利用地形的经验、适应气候的经验、利用当地材料的经验以及适应环境的经验，也就是通常所说的因地制宜、因材施教的经验。

（一）湖南气候条件的独特

湖南复杂的地形地貌导致该地区气候的多样性。湖南地貌的基本轮廓是东、南、西三面环山，中部山丘隆起，岗、盆珠串，北部平原、湖泊展布，呈朝北开口的不对称马蹄形。这样的地形特征使得湖南雨、热等气候要素等值线打破了与纬线吻合的一般规律：洞庭湖平原和河谷地区以及衡邵盆地少雨，雪峰山、幕阜山、九岭山和湘东南山地的迎风面降雨居多；洞庭湖平原、衡邵盆地与河谷地带温度偏高。这一规律由北方向东、西、南三面递减。

在湖南的广大山区，气候的垂直分布现象明显。由于海拔每升高 100 m ，温度就降低 $0.44\text{ }^{\circ}\text{C} \sim 0.58\text{ }^{\circ}\text{C}$ ，湖南山地地区的地形越复杂，温度差就越大，与此同时年降水量差别也越大。复杂的地形地貌造就了湖南省多样的气候特征。

总的来说，湖南省气候温和，四季分明；热量充足，降水集中；春温多变，夏秋多旱；严寒期短，暑热期长。

1. 温度

湖南省全年的平均气温为 $16\text{ }^{\circ}\text{C} \sim 18.5\text{ }^{\circ}\text{C}$ 。其总体趋势是：自东南平原向西北山地温度逐渐降低；该地区全年温度低于 $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ 的时期很少，无霜期为 $260 \sim 310$ 天。全年最冷月在 1 月，年平均温度在 $4\text{ }^{\circ}\text{C}$ 左右；等温线的总趋势是南部高北部低。全年最热月在 7 月，年平均气温为 $27\text{ }^{\circ}\text{C} \sim 30\text{ }^{\circ}\text{C}$ ，等温线呈南北走向，同一时期东西相差 $3.5\text{ }^{\circ}\text{C}$ ；最高气温 $35\text{ }^{\circ}\text{C}$ 以上的天数达到 $30 \sim 45$ 天，局部极端最高气温曾达到 $43\text{ }^{\circ}\text{C}$ 以上。

2. 太阳辐射与日照

全省年平均太阳辐射总量为 $3\,726 \sim 4\,605\text{ MJ/m}^2$ ，太阳辐射最强的 7 月平均总辐射量达到 644 MJ/m^2 ，太阳辐射最弱的 1 月平均总辐射量为 196 MJ/m^2 。

全省每年日照时间为 $1\,300 \sim 1\,800\text{ h}$ ，从地理位置上看，洞庭湖、岳阳最多，全年日照可达到 $1\,840\text{ h}$ ；长沙、平江、常德等地日照时间次于岳阳，达 $1\,700\text{ h}$ 以上。湖南西部受到多山地形以及西南季风和东南季风带来的降水影响，云量大，阴雨天多，雾天多，这种气候条件减少了到达地面的太阳辐射量。

从季节分布上看，春季与冬季的日照时间偏少，全省大部分地区日照时间不足 80 h ，其中尤以 2 月日照时间最少；夏季与秋季的日照时间偏多，尤其以 7 月、8 月日照时间最多，最高可达到 200 h 。

3. 降雨与常年风向

湖南省受季风气候影响较为明显，雨量集中在夏季，境内雨量充沛，年平均降水量为 $1\,200 \sim 1\,700\text{ mm}$ ，是我国雨水较多的省区之一。虽然降雨量较多，但是空间分布很不均匀。据统计，全年降水天数为 $140 \sim 180$ 天，集中降雨的月份为当年的 4 ~ 9 月，占全年降水的 $65\% \sim 70\%$ 。

全省年平均相对湿度大，为 $78\% \sim 83\%$ ，春季约为 85% ，夏季也在 80% 以上。

湖南省常年风向较稳定，夏季盛行东南风，冬季盛行西北风，全年的风速为 $1.2 \sim 3.5\text{ m/s}$ 。全境洞庭湖区和



图 1-1 汉族图腾 湖南省住房和城乡建设厅 提供

湘江流域的风速为 $2 \sim 3.5 \text{ m/s}$ ；由于山脉走势的影响，山区风速较小，如湘西地区，平均风速在 1.5 m/s 以下。

（二）多民族文化的影响

1. 汉族

汉族是湖南的主要民族，其人口约占全省人口的 90%，分布在全省各个地区。

（1）民族图腾

汉族的图腾是由一条龙和一只凤组成的（图 1-1），它们代表着阴阳，也就是男女。由于人口众多，且占据了中国历史发展的大部分时段，汉族延续了中国最古老传说中的动物——龙作为自己民族的标志。

龙之精神：是万物一体、相容并蓄

的精神境界；是追求和谐、群体本位的人生态度；是中华大一统的情结。

凤之品德：凤凰涅槃求光明，象征新生与中华民族的觉醒；是集民众责任感与历史使命感于一身的忧患意识；是自强不息、舍身弘道的理想主义；是勤劳俭朴、艰苦奋斗的谋生态度。

（2）科举

科举是中国封建社会通过考试选拔人才、分配官职的一种制度。这种制度从隋朝开始，到清朝结束，经历了 1300 多年。

隋统一中国后，为加强中央政府的权力进行了一些改革。其中在选用官吏方面，以科举取士代替了为世族所垄断的九品中正制。科举以分科考试来选拔官员，根据考试成绩录取人才。隋以后的各个封建朝代都沿袭了这一考试制度，不过所设科目、考试内容和方法各个时代都有所不同，并且越来越复杂。明清两代的科举制度大致相同，并且都是以八股文取士。

八股文是一种以四书五经中的文句为题的应考文章，要求应试者依照题意阐发其中的义理，禁止发挥自己的见解，也不许联系当时的现实政治。这种文章就是生搬硬套地把四书五经中的说法贯串成文。八股文的格式也非常死板，每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成，后四部分都各有两股相互排比的文字，共为八股。这种文章不仅在结构上有僵化的程式，同时对句法、字数甚至语气都有严格的限制。

八股文束缚了知识分子的思想，扼杀了他们的创造精神，使他们失去了主体意识。读书人为了功名利禄，甘心受统治者收买，把科举当作出人头地的敲门砖。科举制度逐渐没落，对社会发展不仅没有积极意义，反而起着阻碍作用。

（3）信仰多神

汉族没有一个为全民族所信仰的宗教，但远古时期传下来的“万物有灵”的观念和对大自然的崇信，始终影响着汉族的信仰民俗。人们认为世上存在着主宰物质世界的超自然的具有人格和意识的神灵，所以汉族历来信仰“神仙”。古代汉族崇拜的神仙众多。

对于天，有总管“天道”的神，叫“玉皇大帝”。人们认为青帝主东，赤帝主南，黄帝主中，白帝主西，黑帝主北。天神中，又有主管男仙的东王公、主管女仙的西王母。

对于山水，人们认为山有山神，不仅将五岳奉为神山，而且认为其他各名山也都有自己所供之神；又认

为水里有“四海龙王”，龙王除统领水族外，还掌管兴云降雨。

对于地，人们认为每一地段都有“土地神”（古称“社神”，俗称“土地公公”）掌管。同时一树一石也都被赋予神灵。

对于一些自然现象，人们认为雷公是司雷之神，电母又称“雷婆”，是司闪电之神，雨师是司雨之神，箕伯是司风之神，回禄是火神。

对于地理方位，人们认为青龙是东方之神，并兼吉祥之神；白虎是西方之神，并兼凶神；朱雀是南方之神；玄武其形象为龟或龟蛇合体，是北方之神。四神合称“四方之神”。

对于动物精灵的崇拜，较普遍的认知是狐狸可以修炼成精，化成人形，被尊为“大仙”“狐仙”。除对大自然的崇拜而产生对各种神的信仰以外，人们还认为人生的姻缘、寿禄都有神灵在主宰。

对于爱情，有象征夫妻相爱的“和合”之神。被奉为女神的主要有四个：一为玄女，又叫“九天娘娘”；二是碧霞元君，其为泰山神东岳大帝之女；三是斗姆，其为北斗众星之母；四是素女，极善弹琴唱歌。寿星，即老人星，是专司长寿之神，又叫“南极老人”，俗称“老寿星”。麻姑为长寿女仙，故祝女寿者多以麻姑像赠送，名“麻姑献寿”。人们还认为魁星是主宰文章兴衰之神，文昌是主宰功名、禄位之神。随着佛教的传入，汉族民间又认为观音菩萨是送子娘娘，专管生育男孩。人们还认为阎王是主管人的生死之神。

在汉族民间，一些历史人物也变成了人们崇拜的偶像神。如“八仙”（汉钟离、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、张果老、何仙姑、曹国舅、铁拐李），原来都是历史上的人物。又如三国时的关羽也被尊为神，关公庙遍布南北。其他历史中被拥戴为神、塑成偶像随香火的就更为普遍。另外，三十六行各行各业也都有自己的“祖师”被奉为神祇。

由于受鬼灵观念的影响，民间又崇信各种鬼怪，如吊颈鬼、短命鬼、僵尸鬼、硬头鬼、水鬼等。五花八门的多神信仰，在长期的封建统治下形成“神权”束缚着汉族人民。新中国成立后经大力破除迷信、解放思想，“神权”基本上被打倒，但其影响至今犹存。

2. 土家族

历史上，土家族先民被称为“蛮”或“夷”。宋代以前，居住在武陵地区的土家族与其他少数民族一起，被称为“武陵蛮”或“五溪蛮”。宋代以后，土家族就单独被称为“土丁”“土人”“土民”或“土蛮”。“改土归流”后，随着汉族移民的增加，“土”“客”“苗”往往对举，以对武陵地区的土家、汉、苗三族进行区分。“土家”作为族称，是在较晚时期出现的。民国时期的《咸丰县志》将土司后裔的“支庶之家”称为“土家”，而将当地汉族移民称为“客家”。土家族大姓主要有田、向、覃、彭、冉、李、杨、刘、王、陈、赵、黄等。湖南省土家族主要分布在湘西土家族苗族自治州和张家界市所辖的各县、市、区以及常德市的石门、怀化市的沅陵、溆浦等地区。

（1）文化艺术

土家族有着本民族丰富的神话与传说、民俗与文化、民族舞蹈与音乐及独特的建筑艺术，它们构成了土家族绚丽多彩、独具一格的文化艺术。土家族有自己的语言，但是没有民族的文字，现使用汉字。土家语属汉藏语系藏缅语族，土家语支。土家语是藏缅语族内一种十分古老独特的语言，亦有学者将其归入缅彝语支。如今只有为数不多的几个聚居区还使用土家语。

土家族地区素有“歌的海洋”的美称，《摆手歌》《梯玛歌》《哭嫁歌》最具代表性。传统的摆手舞土家语称为“舍巴日”，古朴刚健，有鲜明的民族特色和浓厚的土家山乡气息。摆手舞是土家族祭祀祈祷的一种活动，一般在年节举行，并发展为祭祀、祈祷、歌舞、社交、体育竞赛、物资交流等综合性的民俗活动。“摆手”有大小之分。每隔三或五年举行一次的叫“大摆手”。“大摆手”规模大，套数多，时间长，历时七八天，与集市贸易、文艺体育活动一起，在“摆手堂”前举行。“摆手堂”设在土王祠。“小摆手”规模小，套数少，一般是一至三天，多在本氏族祠堂举行。土家人在摆手活动中，追忆祖先创业的艰辛，缅怀祖先的功绩，展示土家先民的生活场景，整个活动有着浓厚的祖先崇拜痕迹。土家族地区流行的舞蹈有毛古斯、傩愿戏、



图 1-2 毛古斯舞 湖南省住房和城乡建设厅 提供

阳戏等。毛古斯舞（图 1-2）是土家族古老而原始的舞蹈，多在小摆手舞活动的间隙表演。

土家族乐器主要有唢呐、木叶、“咚咚喹”。“咚咚喹”是具有特色的土家族乐器，用它吹奏的曲调活泼欢快、悦耳动听。土家族手工艺主要有织锦、雕刻、绘画、剪纸，都具有浓郁的民族风格和较高的工艺水平。“西兰卡普”在土家语中意为土花铺盖，是土家族妇女借鉴鲜花、羽毛、晚霞和彩虹的自然色谱而精织的特有手工艺品，织工精巧，色彩绚丽。它和摆手舞一起被称作土家族人民的“艺术之花”。

土家族打溜子、土家族摆手舞、湘西土家族毛古斯舞、土家族织锦技艺等入选了第一批国家级非物质文化遗产名录。土家族梯玛神歌、土家族咚咚喹、土家族跳丧舞、土家族过赶年、土家族舍巴日等入选湖南省第一批省级非物质文化遗产名录。

（2）风俗习惯

土家族民间十分注重传统节日，尤其以过年最为隆重，届时家家户户都要杀年猪、做绿豆粉、煮米酒等。每年农历二月二日称为社日，届时要吃社饭。端午节吃粽子。糯米粑粑是土家族民间最受欢迎的食品之一。红白喜事都要置办酒席，一般习惯于每桌七碗、九碗或十一碗菜，但无八碗桌、十碗桌。土家族人最爱吃三下锅、合渣、八月瓜、粑粑（糍粑）腊肉、粽子、水酸菜炖肉、苞谷粑粑、油茶、白辣椒等食品。此外还有：合菜，土家族逢年过节最常吃的菜，时常同苞谷烧酒一起上桌；团馓，土家族风味小吃，用糯米饭加工后炸制而成；绿豆面，绿豆磨面制成的面条。土家族以米饭为主食，还常吃“苞谷饭”——用玉米面与大米混合再用鼎罐或木甑蒸煮而成的饭。

（3）信仰多神

土家族崇拜有祖先崇拜、自然崇拜、英雄崇拜、图腾崇拜等多种形式。

土王、八部大王（巴普大王）、向王天子，他们都是土家族早期的祖先神。土家族人认为其灵魂可以庇



图 1-3 八部大王祭祀 湖南省住房和城乡建设厅 提供

护本民族繁荣昌盛，且建有庙、祠堂，定期祭祀（图 1-3）。土家族人认为廪君死后化为白虎，故敬祭白虎，各地都有白虎庙。廪君即是向王天子，本名巴务相，故白虎庙、廪君庙、向王天子庙皆是供奉同一神。土家族人家里神龛上所供白虎神位，实则也为供奉廪君之用。

3. 苗族

根据历史文献记载和苗族口碑资料，苗族先民最先居住于黄河中下游地区，其祖先是蚩尤。“三苗”时代又迁移至江汉平原，后又因战争等原因，逐渐向南、向西大迁徙，进入西南山区和云贵高原。自明、清以后，有一部分苗族移居东南亚各国，近代又从这些地方远徙欧美。湖南省苗族主要分布在湘西土家族苗族自治州的花垣、凤凰、吉首、保靖、古丈、泸溪以及邵阳市的城步、绥宁和怀化市的麻阳、靖州、会同等县、市。

（1）文化艺术

苗族人民创造了丰富多彩、风格独特的文化艺术。苗族有自己的语言，苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支，分湘西、黔东和川黔滇三大方言，湖南苗族主要使用湘西方言和黔东方言。由于苗族与汉族长期交往，有一部分苗族兼通汉语并用汉文。苗族民间文学有歌谣、谚语、谜语、神话、传说、故事、寓言等，《古老话》《休巴休玛》是其流传至今的代表作。苗族是个能歌善舞的民族，其音乐、舞蹈和戏剧等具有悠久的历史。

苗族人民能歌善舞，每逢喜事、大小节庆，他们都用歌声来表达感情。妇女们用歌声来谈家常，年轻的男女常常用情歌对唱来相亲。在湖南的苗族中流行最广的传统舞蹈是鼓舞，而鼓舞又分为各种门类，如花鼓舞、猴儿鼓舞、团圆鼓舞、单人鼓舞、双人鼓舞、四人鼓舞、跳年鼓舞等，除了最主要的鼓舞，跳香舞、接龙舞、芦笙舞和侗堂舞也是苗族地区喜闻乐见的舞蹈。苗族戏剧主要有侗堂戏（图 1-4）、辰河戏、花灯戏、阳戏等，其中侗堂戏流行最广。湖南的苗族有着丰富的非物质文化遗产，在苗族中流传的工艺美术主要有纺织、编织、刺绣、剪纸、挑花、银饰、蜡染等。靖州苗族歌鼗、湘西苗族鼓舞、凤凰苗族银饰锻制技艺入选了第一批国