

情里梦里 汤显祖

朱虹 著

Qingli Mengli
Tang Xianzu

主编 朱虹
人文江西丛书·历史文化名人传记系列



非外借

二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社

情里梦里 汤显祖

朱虹 著

Qingli Mengli
Tang Xianzu



图书在版编目（CIP）数据

情里梦里汤显祖 / 朱虹著. -- 南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2017.7
ISBN 978-7-5568-2110-5

I. ①情… II. ①朱… III. ①汤显祖（1550-1616）—传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第314542号

人文江西丛书·历史文化名人传记系列

情里梦里汤显祖 朱虹著

策 划	张秋林
编辑统筹	李一意
责任编辑	张 周 谈炜萍
特约编辑	王雨婷 陈文平
摄 影	欧阳萍 邱 峦
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330025) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	12.75
字 数	150千字
版 次	2017年7月第1版
印 次	2018年2月第2次印刷
书 号	ISBN 978-7-5568-2110-5
定 价	28.00元

赣版权登字—04—2017—11 版权所有·侵权必究
(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。
服务热线: 0791-86512056)



汤显祖像



抚州汤显祖纪念馆





《牡丹亭》剧照



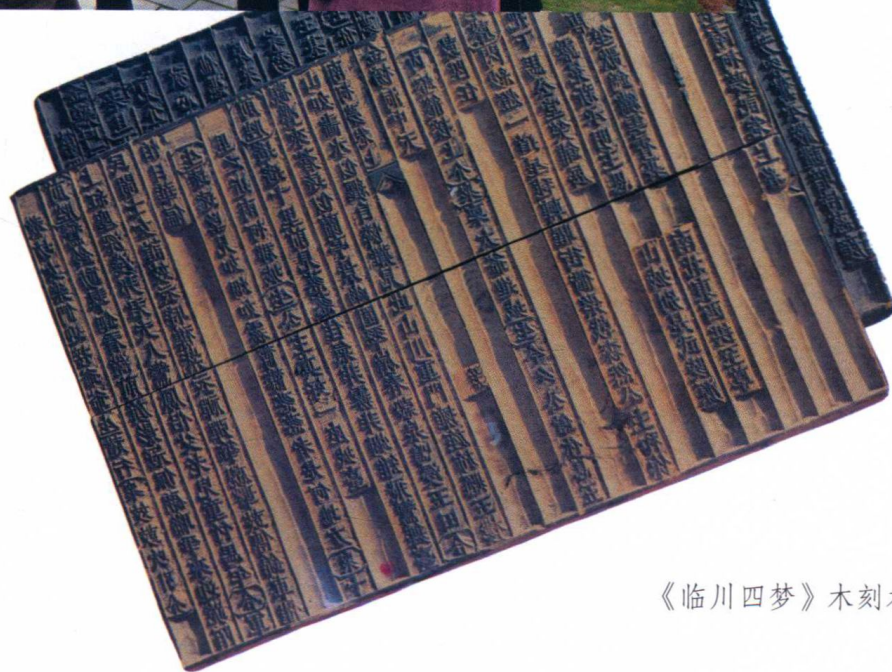
汤显祖与莎士比亚被誉为“并世双星”



汤显祖纪念馆内景



作者在汤显祖
的故乡考察、
体验生活



《临川四梦》木刻本



抚州梦园



汤显祖墓

浩渺苍穹下的璀璨巨星

——“人文江西丛书·历史文化名人传记系列”总序

朱 虹

对于江西历史文化之繁盛与文化名人之频出，我经历了一个由疑到信、由纸上感知到实地认同的过程。

少时诵读《古文观止》，念到唐代王勃的千古名文《滕王阁序》，对于其中的“物华天宝”“人杰地灵”“雄州雾列，俊采星驰”等佳句，总以为那不过是才子王勃接受地主盛情款待之后的客套之言、觥筹交错间的答谢之词，当不得真，所以一笑置之。及至读书稍多，翻看广为传颂的中华文化经典，我发现自己的目光总是会碰到陶渊明、欧阳修、王安石、黄庭坚、汤显祖等等文化巨人的名字。他们或开宗立派，或登峰造极，建构起了中华强健雄浑、源远流长的文心学脉，在不同的文化层面上、不同的历史进程中，为华夏文明的进程做出了无与伦比的巨大贡献。而最让我讶异的是——他们都是与我的家乡湖北一江之隔的江西人！有时，江西老表甚至一改他们惯常的低调，抑制不住地自豪宣示自己的“济

济多士”。如宋代的文坛领袖欧阳修就曾得意地说：“区区彼江西，其产多材贤。”南宋的李道传给前辈杨万里作谥告，开头就说：“窃观国朝文章之士，特盛于江西。”他怕别人狐疑，干脆列出证据：“如欧阳文忠公、王文公、集贤殿学士刘公兄弟、中书舍人曾公兄弟、李公泰伯、刘公恕、黄公庭坚，其大者，古文经术足以名世；其余则博学多识，见于议论、溢于辞章者，亦皆各自名家。求之他方，未有若是其众者。”此外还多有“人物之盛甲于东南”等等说法。你会说，这是宋代这一特殊时期的文化涌喷现象吧。实则不然。即使到了常常被人们认为衰败、落后的近代，江西亦有其光采夺目之处，如詹天佑、陈寅恪、傅抱石、邹韬奋、胡先骕等。1948年4月，当时的学术圣殿——国立中央研究院严格推选出中国第一届81名院士。当年9月24日，学术大师胡适先生在日记中以列表的形式统计出“各省分配”表，其中江西仅次于人文渊薮江浙与风气渐开的广东，位居第四，达7人之多。而对于自己的老家安徽，胡适则幽幽地表达“只有我一人”的遗憾。2010年，我有缘来到江西工作，对江西古代风流辈出的特点，则更是由原来的纸上认识，深化为实地的切身感受。因为分管文化与旅游，我得以走遍了江西全部县域。在广袤的山川大地间行走，经常邂逅古代文化名人的旧居故地等等与他们密切相关的文化遗存。千载之下，流风所及，这些文化先贤，仍然给江西大地以深远的人文影响。山川秀美，人才辈出，优美的自然风光与悠久的人文历史相得益彰，用“钟灵毓秀”一词来形容江右大地，再贴切不过了。江西向来与楚相联，我这个楚人，足之所至，日久情生，由了解到感佩，不能自己，对江西这方土地的历史人文，日益生出无上的敬意与温情。

关于江西群星璀璨的文化名人现象，研究的大方之家极多，成果宏富。有两点，我以为值得特别指出：

其一是，江西古代文化名人存在集中涌现的现象，出现了诸多典型的家族与群体。这并非偶然，而有江西地理与历史方面的原因。江西自

古就被称为“吴头楚尾，粤户闽庭”。在历史的发展长河中，江西这方“形胜之区”，成为中原文化南下进程中理想的人文沉积区。自秦汉至赵宋，江西这方温润、开放的土地，至少接纳了晋室衣冠南渡、唐代安史之乱后中原文明南迁、宋代靖康之变后宋室南渡等多次南迁的精英文化族群，吸纳外来先进文化而加以本地教育的孵化与沉积，以至于哺育出了诸多文化世家。因开放而创造，这值得我们关注，更给了我们诸多来自历史深处的启示。

其二是，江西文化名人，与江西文化创造互为表里，深蓄厚积。我曾经总结出冠绝华夏的江西十大文化现象，即书院文化、陶瓷文化、茶业文化、药业文化、稻作文化、造纸文化、矿冶文化、风水文化、宗教文化、商帮文化。所谓人文，即意味着文化的背后最重要的因素是人，在进行文化创造，也吸取文明教化。风流辈出的江西文化名人，与厚重突出的江西文化现象相辅相成，人文合一。

照古观今，继往开来，历史文化名人需要致敬与追怀，更需要传承与弘扬。在分管江西文化工作时，作为一名管理者，尽己所能，我做过一些工作，也足以欣慰地取得了一些为社会所认同的成绩。在以文字来推介与宣传江西历史文化方面，我主编了《江西风景独好旅游文化丛书》十卷本，撰写了文化大散文《风流江西》，最近又与知名历史学家方志远教授合撰了普及性的《江西人文读本》。随着实践、思考与写作的深入，我越来越意识到，文化中最为终极的力量，无疑来自于“人”这一核心。山川因人而有精气神，文化赖人而得以创造与发展。有鉴于此，我欣然接受二十一世纪出版社集团的邀请，主编了这套“人文江西丛书·历史文化名人传记系列”。我们试图坚持“大事不虚、小事不拘”的原则，既反对毫无根据，过度演义，也拒绝学院式、专业考证性著作，希望以一种文化性与可读性兼具、雅俗共赏、既为专业圈叫好且读书界叫座的大众传记读物的方式，在集群式记录江西历史文化名人的生平、

事功、贡献等基础上，展示他们的独特的人格魅力与风采；待人物传记成熟后，进而在“人文江西丛书”的板块下推出“文化形态系列”图书（如书院、陶瓷、古村、禅宗等突出之江西文化形态或者代表性文化符号）、“地域文化系列”图书（如红色文化、庐陵文化、临川文化、客家文化等特色独具之地域性亚文化板块）等，由此人、物、文化纵横合一，呈现出江西人文历史的丰富内涵，从人文的角度接续历史深处的精神动力，建构江西地域文化认同感，大力传播江西文化，服务于当代江西社会经济的建设与发展。

近年来，二十一世纪出版社集团不仅在本色当行的少儿专业出版中屡创新高，还“破门而出”，努力“跨界”，提出“以少儿出版安身，以重大题材立命”的自我定位，推出了诸如《瓷上中国》《千古悲摧帝王侯——海昏侯刘贺的前世今生》《并世双星：汤显祖与莎士比亚》等广为人们称道的江西文化题材著作。我相信，“人文江西丛书·历史文化名人传记系列”图书，能在这一领域锦上添花。

上述文字，既表达我对江西历史文化名人现象的一点思考，也以此作为丛书推出的“开场锣鼓”。

目 录

第一章 初露锋芒

- 一、临川神童 /015
- 二、两位恩师 /024
- 三、俊气夺一 /033

第二章 名落孙山

- 一、科举大省 /037
- 二、上抗首辅 /043
- 三、五次会试 /048

第三章 宦海沉浮

- 一、南京小官 /061
- 二、批“后七子” /067
- 三、上疏惹祸 /076
- 四、遭贬徐闻 /087
- 五、遂昌知县 /099

第四章 艺海寻梦

- 一、建“玉茗堂” /108
- 二、写《牡丹亭》 /115
- 三、达观忽至 /123
- 四、“二梦”出世 /134

第五章 戏剧巅峰

- 一、唯情难诉 /149
- 二、千古绝调 /161
- 三、因情生梦 /168

第六章 闲居玉茗

- 一、汤沈之争 /175
- 二、集大成者 /185
- 三、蹭蹬穷老 /195

后 记 光耀千秋 /204

情里梦里 汤显祖

朱虹 著

Qingli Mengli
Tang Xianzu



