

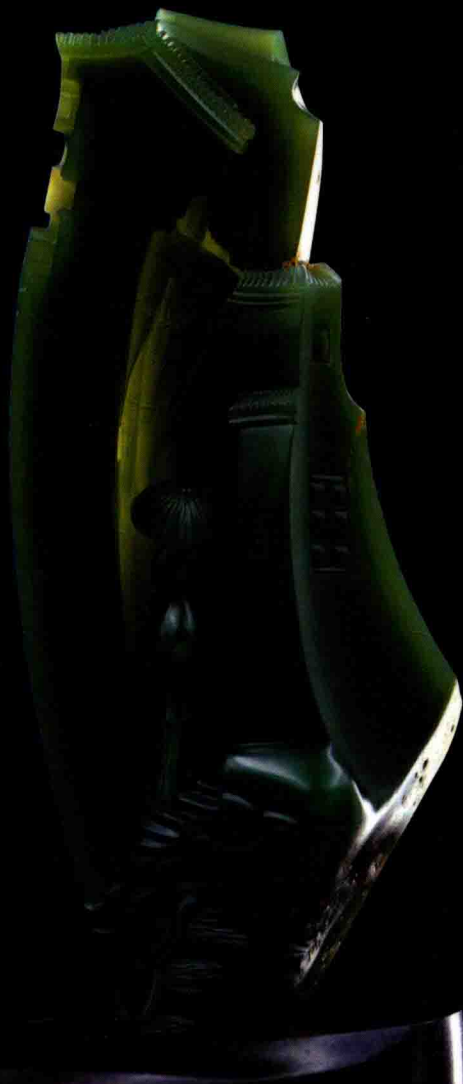
辽宁河磨玉

刘道荣 唐旭光 著

万古风姿河磨玉 神秘中国玉之根
风沙磨砺俏玉容 冰晶玉肌飘清韵

玉石收藏新宠儿 名家精品展风采
皮肉色绉细鉴别 选购真品防打眼

鉴赏与收藏



文化发展出版社
Cultural Development Press

辽宁河磨玉

鉴赏与收藏



刘道荣
唐旭光
著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目(CIP)数据

辽宁河磨玉鉴赏与收藏/刘道荣,唐旭光著. —北京:文化发展出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5142-1546-5

I. ①辽… II. ①刘… ②唐… III. ①玉石—鉴赏—辽宁②玉石—收藏—辽宁 IV. ①TS933.21②G262.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第268057号

辽宁河磨玉鉴赏与收藏



著 者: 刘道荣 唐旭光
出 版 人: 赵鹏飞
策划编辑: 肖贵平
责任编辑: 孙 烨
责任校对: 岳智勇
责任印制: 孙晶莹
排版设计: 辰征·文化

出版发行: 文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京新华印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 285千字

印 张: 16

印 次: 2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

定 价: 88.00元

I S B N : 978-7-5142-1546-5

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710

前言



岫岩玉闻名天下，其中透闪石河磨玉是上佳品种，其开发利用历史非常悠久。考古证明先人最初利用玉石是从次生玉砾石，即河磨玉开始的。小孤山旧石器时期的透闪石玉砍斫器的发现，表明早在 10000 多年前当地先民就认识、磨制河磨玉了。红山文化的出现象征中华文明升起的曙光，河磨玉则是红山文化文明的重要载体。她真的是玉根国脉！她让 6000 多年前的红山文明得以传承。比新疆和田玉进入内地早了 3000 多年。本书所谓的河磨玉主要指产自岫岩—海城周边地区的河床、田野、荒地中的次生透闪石玉砾石。它们是透闪石玉原矿经风化后，形成的大小不同的块状玉矿石，被山洪冲下山后，在河水中冲刷滚磨后的砾石，被称为河磨玉。这些玉砾石从外表看好像被一层石皮包裹，因此也叫石包玉。多数河磨玉在河水中搬运距离不远，所以它们磨圆度不高，更像是和田玉的山流水，而不是传统意义的子玉。但是，许多行家认为这里的玉砾石在河床中冲刷、浸泡了千万年，外有各种质地和颜色的皮壳，内部玉质更加温润，可以称其为子玉或河磨玉。由于河磨玉最早发现于岫岩偏岭细玉沟区域，长期以来，人们多称其为岫岩河磨玉。现在，有人认为岫岩河磨玉称谓太局限，应称为“辽宁

河磨玉”或“辽宁河磨子玉”更为恰当。笔者也认同这种称谓，“辽宁”表示更广泛区域，“河磨玉”专指透闪石玉砾石。但是，河磨玉已经包含“子玉”含义，故没必要再加“子”字。笔者曾认为采用“辽宁和田玉子玉”更科学，但当地一些行家、商家认为这一称谓并没表示出河磨玉的地域特点，河磨玉称谓在当地采用很多年了，是岫岩地区独创，已经得到当地人的认同。另外，这一称谓容易与新疆和田玉混淆。

十几年来，我们经常前往岫岩选购岫玉（蛇纹石玉）雕件，而对当时的河磨玉雕件不感兴趣，主要原因是当时常见的河磨玉器的玉质油性不是很好，颜色灰暗发黑，即便质地好的黄白河磨玉因其雕刻比较粗糙也不太受欢迎，加之价格较贵，市场销售并不好。这几年岫岩等地的玉雕技术大幅提升，河磨玉雕琢更加精湛了，即便是原来较低档的岫玉雕刻也更加精美了，受到市场普遍欢迎。

2015年3月底应鞍山市宝玉石协会副会长于同霖先生邀请，笔者专程赴岫岩等地了解当地河磨玉，尤其是析木河磨玉的有关情况。于同霖先生希望笔者编著一本介绍河磨玉的书，将河磨玉介绍给全国各地的玉石爱好者。其间，在于同霖先生陪同下，不仅走访了当地一些河磨玉商家和收藏家，还有幸见识了一些顶级析木河磨玉原石和雕琢精品，并对当地河磨玉市场做了初步调研，使得笔者对河磨玉有了一些新的认识。近年来，海城的孤山、析木等地产出的一种优质河磨玉，在国内玉器市场异军突

起，迅速得到行家的青睐和消费者的喜爱。这种河磨玉有浅绿、深绿、黄绿等颜色，质地特别温润油腻，手感极佳，握在手里就像能捏出油来一样，真的是绝佳美玉啊！这样的美玉值得大力推荐和宣传。

前人对岫岩玉做了大量研究，成果丰硕。20 世纪 60 ~ 70 年代，辽宁地质普查一队对岫岩玉矿区进行了普查和填图工作；80 年代，辽宁第七地质队对岫岩玉矿进行了深入的地质研究工作，提交了该玉矿的地质研究报告；90 年代，北京大学地质系部分师生对该玉矿进行了大量的矿物、岩石、宝玉石学研究工作，发表专题论文近 20 篇；后来，北京大学多学科联合组织了岫玉科研小组，对岫玉矿区进行了地质学、矿物学、岩石学、宝玉石学、考古学 and 经济学全面研究，并取得重大成果；20 世纪末期，地方有关部门还编辑出版了宣传岫玉的大型画册《国石精品画册》《国石岫岩玉》《中国瑰玉岫玉》和《玉都之星》等书籍；2007 年王时麒教授等人通过对岫岩地区玉矿的大量野外地质调研工作，和对玉石样品的物化测试分析等科研工作，总结出版了《中国岫岩玉》一书，这本书科学系统地提出了岫岩玉区域内的地层划分、围岩类型、矿床成因，建立了成矿模式，提出了控矿条件和今后找矿方向以及岫岩玉的历史地位分析等，这是迄今为止，最全面系统、科学地研究岫岩玉的学术经典之作。2011 年岫岩有关部门还邀请了国内知名专家，编著出版了《玉根国脉》，即岫岩玉与中国玉文化学术研讨会文

集。这些论著的出版发行，确定了岫岩玉的历史地位、经济价值和科学属性，为岫岩玉进一步开发利用奠定了坚实基础，对宣传岫岩玉起到很大的促进作用。

笔者编著本书侧重于河磨玉的商业性讨论，当然也涉及一些当地透闪石玉原生矿研究，但愿能为玉器爱好者提供一些有用的资料，对河磨玉推广宣传有所帮助。编著本书搜集采用了部分前人有关河磨玉和透闪石玉原生矿方面的资料和图片，尤其是王时麒教授等人在岫岩透闪石玉研究方面的资料，在此表示深深的谢意，本书还参考引用了许多河磨玉收藏家、商家以及网站河磨玉吧有关河磨玉方面的资料和部分图片，笔者对引用的资料和图片尽可能地进行标注，在此也深表谢意。岫岩玉川一品堂全体员工、大石桥齐晓波先生、玉雕大师张雪松、张庆东先生等人对出版本书提供了鼎力支持，在此表示由衷感谢。本书最后两个章节由唐旭光撰写，书中部分图片由孙永利拍摄。由于笔者水平有限，书中可能存在一些争议问题，敬请批评指正。



概况/011

玉石的概述/012

什么是玉？什么是美玉？/012

河磨玉概述/020

河磨玉开发利用的历史/027

河磨玉在古代的开发和利用/028

河磨玉在近代的开发和利用/035

河磨玉矿产的分布及颜色分类/039

河磨玉矿产分布状况/040

河磨玉颜色分类/044

河磨玉矿产的地质特征及成因/047

河磨玉矿的地质特征/048

河磨玉矿的形成原因/055

河磨玉的基本特征及类型/061

河磨玉的基本特征/062

一般特征/062

光学特征/072

物理性质/076

镜下特征/078

河磨玉的矿物组成/080



河磨玉的市场行情及选购收藏/085

河磨玉市场行情/086

河磨玉的价格趋势/089

河磨玉玉器销售市场/096

荷花市场——最接地气 /096

玉都玉石市场 /098

万润玉雕园——玉雕精品园 /098

东北玉器交易中心——玉器批发市场 /099

中国玉雕会展中心——最大玉器经销场所 /099

汉司羽皇玉雕商场 /100

大成玉器——高端析木玉经销中心 /100

伟兴珠宝玉器交易中心 /104

金龙大厦 /104

河磨子料的选择/106

河磨玉玉器的收藏及选购方法/111

河磨玉玉器的收藏及选购知识/111

收藏及选购河磨玉或玉器尤其关注其天然属性 /111

选购河磨玉玉器要注意不同品质河磨玉的差价 /111

选购河磨玉玉器必须重视其质地的油润性 /113

选购河磨玉玉器其颜色是评价的重要因素 /113

收藏及选购河磨玉玉器重点关心其质地好坏 /113

收藏及选购河磨玉玉器尽量挑选雕琢造型完美的艺术品 /114

馈赠亲朋好友的河磨玉玉器选购方法 /114

如何购买河磨玉玉器/116

河磨玉的鉴别和评价/121

常见子料假皮/122

河磨玉及玉器的鉴别/126

河磨玉及玉器的鉴别方法/126

一般鉴别方法 /126

科学鉴定方法 /131

河磨玉与相似玉石的鉴别/132

透辉石大理岩 /132

角闪岩 /132

和田玉山料(老玉) /135

独山玉 /142

蛇纹石玉 /142

石英岩玉 /143

钙铝榴石 /143

符山石 /143

葡萄石 /144

翡翠 /144

河磨玉玉器的评价/146

河磨玉玉器的养护/150

河磨玉常用术语/152

玉雕工艺/155

玉雕的基本工艺/156

审玉/157

描样/158

设计/158

粗雕/160

细雕/163

抛光/169

玉雕的特殊工艺 /174

玉润华夏/177

玉根国脉，神秘的中国玉之根/178

万古丰姿河磨玉/188

巍巍岫岩玉之乡/196

风景秀丽的岫岩/196





国家级风景区清凉山 /196

因药盛名的药山 /198

湾湾相照龙潭湾 /198

老古庙和娘娘城 /198

岫岩陨石坑 /199

民风淳朴的岫岩/199

满族特色文化皮影戏 /202

满族春节 /202

元宵节 /203

走进玉都/204

玉文化节/206

玉星奖/208

国石之争/208

天赐宝地——细玉沟/210

女娲补天遗落的无根之石——析木河磨玉/218

神秘的析木/222

走进孤山镇/226

仙人洞遗址/226

瓦子沟/228

析木河磨玉的价值/230

观赏价值/230

美饰价值/233

收藏价值/234

痴痴迷迷爱玉人——齐晓波与千璞匪/236

玉雕名家及作品介绍/239

美术玉雕师张雪松/240

青年玉雕大师张庆东/249

附录：石器时期各文化遗址中玉器分布略表/255

参考文献/256



概况



玉石的概述

什么是玉？什么是美玉？

看看古人和前人是如何认定玉石、如何鉴赏玉石的。玉石对华夏文明的影响是悠久而巨大的，可以说玉石文化贯穿了整个中华文明的历史。古人对玉石的认识十分久远，早在旧石器时代后期，古人就开始使用玉石砍斫工具（发现于迄今超万年的辽宁海城小孤山洞穴中），这件玉器工具不同于普通石器，是真正的透闪石质玉器（软玉），也许这是古人偶然使用软玉制作的工具。然而，新石器时期的阜新兴隆洼文化（迄今约 8000 年）、沈阳新乐文化（迄今 7000 多年）和辽宁红山文化（迄今约 6000 年）出土了大量透闪石质和蛇纹石质玉器，显然这时期的古人已经认识到玉与石的差异。

从旧石器时代到新石器时代进程的漫长岁月里，古人翻越千山万水，经过对不同岩石不懈努力的探索，终于认识了解到玉石的性质。为了辨别玉与石，古人还以玉与石的重量来区分，并提出“玉多则重，石多则轻”“玉方寸重七两，石方寸重六两”。东汉许慎在《说文解字》中说道“玉，石之美者”，同时又进一步解释“玉，石之美兼五德者”。何为五德？即坚韧的质地、晶莹的光泽、美丽的色彩、细腻温润的纹理、悠扬悦耳的声音。玉必须具备上述五个条件。古人识玉主要根据其质地的颜色、光泽、纹理和密度等方面判断。解释虽略显不足，但已基本反映了玉的自然属性和社会属性，在当时的认知条件下亦属难能可贵。

从古人识玉的方法分析，中国古代所指的玉，应该重点指现代矿物学上的和田玉，其成分主要为透闪石矿物，呈纤维状晶体交叉排列，组成油毡状结构，使之具有致密的质地、坚韧的性质、温润的感觉、明快的声音。纯净的玉洁白而细腻，如绵羊白色油脂一般，故而人们习惯称之为羊脂玉，这是玉中上品。其实和田玉内还存在许多致色金属元素，不同的金属元素使玉有的呈青色、有的呈绿色、有的为黑色、有的为黄色，这些有颜色的玉就称为青玉、青白玉、碧玉、墨玉、黄玉等。

今人识玉，仍有广、狭之分。其一，广义的玉，简化的定义为“温润而有光泽的美石”。按我国民俗的传统观念讲，其中不仅包括和田玉（软玉）、翡翠（硬玉），还包括蛇纹石玉、南阳玉（独山玉）、玛瑙（玉髓）、松石、水晶（石英）、孔雀石、青金石、珊瑚等。这种分类在许多考古文献中也被采用，人们往往将那些具有工艺欣赏价值的石器纳入玉或石类器物介绍。其二，法国矿物学家德穆尔所言的硬玉（翡翠）和和田玉（软玉）是狭义上的玉。其三，我国考古学界权威夏鼐先生也曾主张除软玉、硬玉两类可称玉外，余皆不称为玉，它们的具体名称，可用矿石名来代替。其四，地质学



析木河磨玉把件



查海文化遗址古玉



红山文化勾云玉佩

牛河梁出土的红山文化玉勾云形佩，
距今约6000年。



兴隆洼文化玉玦

兴隆洼文化出土的玉玦，距今约8000年。

界有人提出，凡有工艺用途的岩石，统归为彩石类，而有工艺要求的矿物则归为宝石类。另有人依透明程度分为宝石、玉石两大类，但在玉石类中仍将低档玉材纳入彩石之列。

以上四说，若从其一，则没有严格的标准，范围浩大，鉴别极其困难。若从其二，不仅范围过窄，不能满足各方面工作的需要，而且许多古今有名的玉材也要改称为石。若从其三，我国许多传统中的玉材如玉髓、虎睛石等皆为宝石，南阳玉、岫岩（蛇纹石）玉又都成为石了。若从其四，水晶透明度虽与其他宝石无异，但它们习惯上早被视为玉料之一。

综上所述，要给玉下一个确切的定义很难，既要注重现代科学的研究成果，也要理解传统的习惯。目前文物界提出一个比较合理的定义供广大爱好者参考。

1. 首先要有一定的温润晶莹的质感。
2. 硬度通常在摩氏 4.5 ~ 6.5，不足 4.5 者视为石，超过 6.5 者可视为宝石。
3. 密度在 $2.5 \sim 3\text{g/cm}^3$ 为彩石。
4. 表现在一块玉料上的颜色，原则上是单纯的一色，即白、青、黄、碧、墨五色中的一色。凡无色，或上述五色以外的其他色及各色混合在一块石料上者，原则上不能视为玉，至少不能称为真正的好玉。
5. 必须是天然形成的矿物或矿物集合体。

还必须指出，构成玉料的上述五个条件，必须相辅相成，缺一不可，它可以说是迄今所知关于玉料定义中最科学的论断。

笔者认为，严格来说，玉只有透闪石质的和田玉和辉石类的硬玉（翡翠）两类，它们的矿物晶体特殊的排列结构，使它们有着坚韧而细腻、温润而美丽的相同特征。其他诸如蛇纹石玉、南阳玉、绿松石、青金石、孔雀石、水晶、玛瑙等是广泛意义上的玉石，也可以作为玉雕原料，这些玉雕原料既不同于和田玉和硬玉，也不同于质地更软的青田石、寿山石、鸡血石等。

玉石文化在中华文明发展历史中的影响是十分巨大的，古代玉石文化几乎涵盖当时人们生活的方方面面，从顶礼膜拜神灵、占卜问卦上苍、祈求风调雨顺到祭祀加冕、求医问药、婚配嫁娶、丧葬出殡都离不开玉器。在古代，玉被认为是阳精之纯，能通达天意。因此，那些自称受天之命统治国家的帝王就常把玉作为镇国神器，用来祭祀天地四方并神灵先祖。

不同玉器有不同用途，古人以玉作六器，以礼天地四方，六器包括璧、琮、圭、璋、琥、璜，以苍璧礼天、以黄琮礼地、以青圭礼东方、以赤璋礼南方、以白琥礼西方、以玄璜礼北方。为求长生不老或治病将玉磨成粉食用；为辟邪将玉石雕琢成不同形状器件或陈列或佩戴；古人死后也要用不同形状的玉器将其九窍堵上，甚至为其穿上用玉片制作的金缕或银缕玉衣，认为这样可以保持金身不毁。生活中饮酒用玉盏，吃饭用玉碗，喝水用玉杯，睡觉用玉床、玉枕。历史上人们对玉器的崇拜达到痴迷的程度，在物质上这些对玉石的追求主要是华夏民族在漫长的发展中将玉与人性相结合，融会贯通、水乳交融的结果。

在中国，玉石在精神文化层面的影响极其深远。儒家“祖述尧舜，宪章文武”，崇尚“礼乐”和“仁义”，重视“伦理”和“道德”的教育。儒家崇尚的“礼”在商代甲骨文辞中作“豊”，又作“𠄎”，从“爵”和“豆”，表示祭祀至上神或宗主神时，要把两块玉