

★中国陶笛学会推荐教材★

随书附带



示范与伴奏
MP3



教学
DVD 视频

陶笛基础教程

孙学建 孙龙妹◎ 编著

中国陶笛学会推荐给初级入门者的
优质教材

概述、教学、综合练习、欣赏与展演——全面系统讲解

练习曲 120 首

综合练习作品 82 首

国内外著名陶笛演奏家作品 48 首

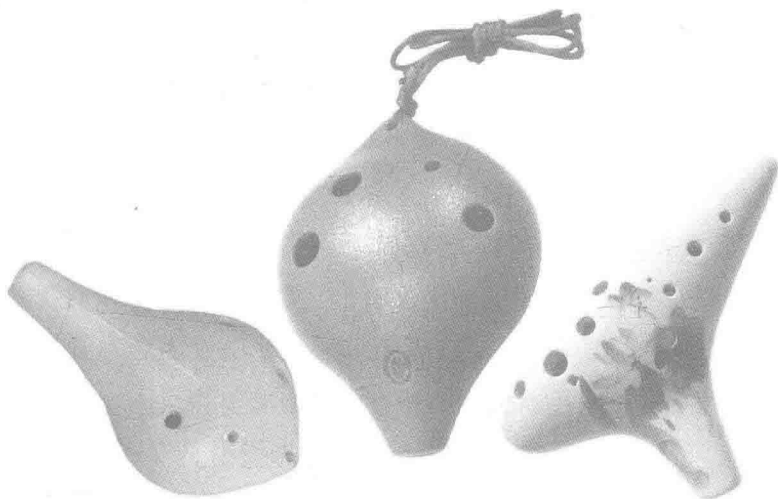
S | 湖南文艺出版社

TAODI JICHI JIAOCHENG

陶笛

孙学建、孙龙妹◎编著

基础教程



图书在版编目(CIP)数据

陶笛基础教程 / 孙学建、孙龙妹编著.——长沙 :
湖南文艺出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5404-7435-5

I. ①陶… II. ①孙… ②孙… III. ①民族管乐器—
吹奏法—教材 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 316986 号

陶笛基础教程

TAODI JICHU JIAOCHENG

孙学建、孙龙妹 编著

出版人:刘清华

责任编辑:刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)

网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

※

2016 年 7 月第 1 版第 1 次

开本:880×1230 1/16 印张:12.25

印数:4000

字数:250,000

ISBN 978-7-5404-7435-5

定价:38.00 元(附 1DVD、1MP3)

本社邮购电话:0731-85983015

若有印装质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

作者简介

孙学建,山东蓬莱人,中国著名笛子演奏家、音乐教育家。中国坝文化学会艺术顾问,中国陶笛学会会长,中国音乐家协会会员,中国音乐史学会会员,中国民族管弦乐学会及中国音乐学院全国社会艺术考级竹笛专业高级评委和乐器演奏艺术优秀指导老师,青岛民族管弦乐学会副会长,先后被选入《世界艺术家名人录》《中国当代音乐界名人大辞典》等十几种辞书。青岛大学艺术学院音乐教育系主任、教授。

九岁在其父亲的影响下开始习奏笛子、长笛。六十年代师从曲广义、陆春龄老师。毕业于山东艺术学院并留校任教。后又在部队文工团任笛子和长笛独奏演员兼创作员。曾先后多次应邀参加国际文化交流及山东“八一”、“春节”慰问团,均任笛子独奏。舞台生涯几十年,演奏技艺精湛、南北风格兼优,受到国内外朋友高度评价,有“笛子大王”美誉。自部队转业于大学任教后,主要从事笛子、长笛专业和音乐、艺术理论教学,为国家培养了许多优秀的演奏家和音乐教育家。连续出版发行的九张笛子等演奏专辑在全国有着深远的影响,其中他将我国传统乐曲首次改编为笛子重奏的演奏形式,如《梅花三弄》《渔舟唱晚》等流传深广,为我国传统乐曲的承继和发展注入了新的生机。

从1999年始,他在国内率先进行了陶笛音乐的创作和演奏实践。自2001年在国内出版发行了首张CD陶笛演奏的作品之后,又相继出版发行了多张陶笛演奏专辑,对我国陶笛音乐艺术的普及和发展做出了开创性的贡献。如今网络上所广为流传的视频《最后一课》《陶笛老人》以及《月圆花好》《划船调》等正是他作品之缩影。

2008年3月,在中华文化促进会和中国坝文化学会的支持下,他主持了中国陶笛学会工作,并与同仁们一起以满腔热情在全国展开了许多陶笛的普及和提高以及把陶笛艺术融入大、中、小学审美教育的工作,这些工作的开展预示着我国陶笛艺术的发展又步入了新的历史阶段。他对于推动我国陶笛艺术的发展有着不可磨灭的贡献!

主要出版发行作品如下:

笛子演奏专辑:

《孙学建笛子演奏专辑》(含陶笛作品)

《东方笛韵——孙学建演奏专辑Ⅱ》(含陶笛作品)

《金秋短笛》(两张)

陶笛演奏专辑:《东方笛韵——陶笛》

《陶笛考级教程》(两张)

葫芦丝演奏专辑《九州民歌大联奏——葫芦丝》
《金秋短笛——孙学建笛子曲集》
《陶笛考级教程 1-4 级》
《艺术概论》(艺术风格中和流派)
《吹奏民族管乐器运用循环呼吸的原理及要领》
《试谈“波式”呼吸法》
《乐理教材的改革迫在眉睫》
《乐理音程概念之我见》

主要代表作品:

笛子独奏:《木兰赋》《金秋短笛》《延水流长》等
笛子重奏:《梅花三弄》《渔舟唱晚》《妆台秋思》等
陶笛独奏:《傲骨冰心》《渴望》《月圆花好》等
陶笛重奏:《渔夫曲》《划船调》《春游》等
葫芦丝:《九州民歌大联奏》

联系方式:中国陶笛学会官方网站

<http://www.taodi.org>

<http://www.cnflute.com>

邮箱:eric_ldp@126.com;cnflute@126.com

电话:0532-88855299

教学导语

孙学建教授自 1999 年得到由张荣华先生研制并赠予的陶笛以来,便对陶笛产生了浓厚的审美情趣和普及提高的期冀。这情趣和期冀源于他从事竹笛、长笛演奏与教学的经验,也源于他多门艺术理论课程教学所积累的广博而深厚的艺术修养,更源于他古为今用、锐意创新的艺术认知和敏锐,从而使他毅然率先在国内进行探索和实践,其产生的影响广泛而深远。这部教程是他为我国陶笛艺术发展做出的又一新贡献。

该教程由概述、教学、综合练习和欣赏与展演四个部分构成,依据艺术教学循序渐进的规律和考级的要求而编写。教程中除了针对提升读者各种演奏技能编写的练习曲 120 首外,还增添了综合练习作品 82 首。为了提高教益,还特意精选了国内外著名陶笛演奏家作品 48 首(示范演奏)和伴奏曲 35 首。该教程是他已出版《陶笛考级教程 1-4 级》的续本,在内容的广度、技能的深度、教学手段的运用以及考级的实用方面等等都有了较大的完善和丰富,是我国目前陶笛艺术教学和专家演奏不可或缺的教材。在教学的应用中,建议把握好三个阶段:其一,对照教程第二部分《陶笛教学》的顺序,结合教学视频进行练习。这是陶笛演奏所必需的技能基础阶段。其二,参照教程第四部分《欣赏与展演选曲》索谱、听赏(音频演奏)和练习。这是陶笛演奏所必需的艺术模仿阶段。其三,由已模仿好的作品再配以相应伴奏练习。这是陶笛演奏自我表现、展示阶段。三个教学阶段体现了各自不同的演奏程度,但它们又都是相辅相成的,只有认真练好这三个教学阶段,才能获取更好的教益。同时,还要明确如下几个方面。

在陶笛乐器的选择方面,由于陶笛的种类过于繁杂,本教程只列举了常用的、具有代表性的四、六、八、十、十二孔陶笛和复管陶笛。在练习和演奏作品时,要根据作品的要求和个人的能力灵活选用,不要完全拘泥于教程的安排。

在指法练习的措施方面,由于陶笛的指法非常繁杂,本教程指法主要编入了最基本和常用的全按作 5 和全按作 1 两种指法,其它指法可根据个人的要求,通过《附录一》查阅,自行练习即可,复管陶笛的指法可通过查阅教学视频练习。

在练习曲指法安排方面,部分练习曲各安排了两种指法,有着事半功倍的练习效果,也可按照个人的要求选择练习。若遇到指法上的音域问题,可由乐谱上标的小音符替代。

在《附录三》陶笛考级曲目的谱例查阅方面,所列举的考级曲目绝大部分可在本教程查阅。

借《陶笛基础教程》出版发行之际,我们谨以学会的名义再次向大力支持学会工作和教程编著的中华文化促进会、中国埙文化学会、嘉兴迈威尔工艺制品有限公司以及社会各界、



广大陶笛艺术爱好者及陆春龄、曲广义、刘宽忍、陆金山、张荣华、许荣长、林焯、赵洪啸、赖达富、周子雷、范睿、赵亮、蒋显敬、顾龙星、徐昌茂、史锋、赵方、史岩、董文强、丁福元、台湾地区的刘永泰、曹登昌、许浩伦、陈镜、游学志、〔日〕宗次郎、〔日〕大泽聪、〔意〕乔治·帕契欧尼等国内外专家同仁朋友致以衷心的感谢！

2016年6月，中国陶笛学会

目 录

MU LU

第一部分 陶笛概述

一、陶笛的由来	001
二、陶笛的种类	003
三、陶笛的特色	004
四、陶笛的调性	004
五、陶笛的养护	005

第二部分 陶笛教学(附 DVD)

一、吹奏基本要求	006
(一)姿势	006
(二)呼吸	007
(三)换气	008
1. 音乐中的换气时机	008
2. 吹奏中正确的换气方法	008
二、常用陶笛及基本指法	008
(一)四孔陶笛	009
1. 全按作 1 指法(基本音阶)及练习	009
2. 全按作 5 指法(基本音阶)及练习	011
(二)六孔陶笛	013
1. 全按作 1 指法(基本音阶)及练习	013
2. 全按作 5 指法(基本音阶)及练习	016
(三)八孔陶笛	018
1. 八孔陶笛(A)全按作 1 指法(基本音阶)及练习	018
附:八孔陶笛(B)全按作 1 指法	019
2. 八孔陶笛(A)全按作 5 指法(基本音阶)及练习	021



附:八孔陶笛(B)全按作5指法	022
(四)十二孔陶笛	024
1.十二孔陶笛全按作1指法(基本音阶)及练习	024
2.十二孔陶笛全按作5指法(基本音阶)及练习	027
(五)复管陶笛及指法(见教学视频)	030
三、陶笛基本技法及练习	030
(一)吐音	031
1.单吐	031
2.双吐	034
3.三吐	038
4.连吐	040
(二)花舌音	041
(三)滑音	042
1.上滑音	042
2.下滑音	043
3.复滑音	044
(四)历音	046
1.上历音	046
2.下历音	046
(五)迭音	048
(六)打音	050
(七)赠音	052
(八)垛音	053
(九)震音	054
1.气震音	054
2.舌震音	056
3.唇震音	057
4.指震音	057
(十)吹唱音	058
四、陶笛常用装饰音及练习	060
(一)倚音	060
1.单倚音	060
2.复倚音	060



(二)波音	062
1.上波音	062
2.下波音	062
(三)颤音	064
(四)回音	067
(五)力度变化音	068

第三部分 综合练习

一、四孔、八孔、六孔、十二孔陶笛综合练习曲	070
二、八孔、六孔、十二孔陶笛综合练习曲	077
三、六孔、十二孔陶笛综合练习曲	085
四、十二孔陶笛综合练习曲	094
丹 心	丁福元 曲 094
调皮山雀跳弯月	丁福元 曲 095
布谷,布谷	孙学建 曲 096
红杏枝头	徐昌茂 曲 098
小 鸟	[日]本谷美加子 曲 100
天空之城	[日]久石让 曲 101
村时雨	[日]明田川庄之 曲 101
湖乡春晓	蒋显敬、顾龙星 移植 102
远古的回声	孙龙妹 移植 103
夜 行	孙龙妹 移植 104
五、多声部综合练习曲	105
小星星	[奥]莫扎特 曲 105
拉手跳跳	赵洪啸 编曲 106
友谊地久天长	苏格兰民歌 106
望春风	孙龙妹 编曲 107
小小少年	德国歌曲 107
吹草哨儿	朴尚俊 曲 108
让我们荡起双桨	刘 炽 曲 109
黄玫瑰	赖达富 编曲 110
中国少年先锋队队歌	寄 明 曲 111
木偶舞曲	赵洪啸 编曲 113



小杜鹃	波兰民歌	114
鸚 鵡	赵洪啸 编曲	115

第四部分 欣赏与展演选曲(附音频)

渴 望	孙学建 曲	117
傲骨冰心	孙学建 曲	120
千年风雅	周子雷 曲	122
心 海	周子雷 曲	123
眼中的彩虹	曹登昌 曲	125
Dancing Box	曹登昌 曲	126
寻梦旅人	曹登昌 曲	127
单程列车	曹登昌 曲	128
送给妈妈的歌	林 烨 曲	130
雨后的鼓浪屿	林 烨 曲	131
胧月夜	[日]大泽聪 曲	133
Beautiful Love	[日]大泽聪 曲	134
延河水	孙学建 曲	135
醉翁得意	孙学建 曲	137
水 乡	孙学建 曲	139
守山人	孙学建 曲	141
都有一颗红亮的心	孙学建 编曲	143
婚 誓	孙学建 编曲	145
甜蜜蜜	孙学建 编曲	146
苗岭的早晨	孙学建 编曲	148
春 游	孙学建 编曲	149
爱江山更爱美人	孙学建、孙龙妹 编曲	151
一帘幽梦	孙学建、孙龙妹 编曲	152
明月千里寄相思	孙学建、孙龙妹 编曲	152
哦,救救我!	孙学建、孙龙妹 编曲	153
拉兹之歌	孙学建、孙龙妹、孙世芳 编曲	154
月圆花好	孙学建、孙龙妹 编曲	156
划船调	孙学建、孙龙妹 编曲	159
草帽歌	孙学建、孙龙妹 编曲	161



星	孙学建、孙龙妹 编曲	163
渔夫曲	孙学建、孙龙妹 编曲	166
在水一方	孙学建、孙龙妹 编曲	168
知音	孙学建、孙龙妹 编曲	169
关山月	孙学建、孙龙妹 编曲	171
月明之夜	孙学建、孙龙妹 编曲	172
马戏团大游行	游学志 曲	174
故乡的原风景	[日]宗次郎 曲	175
VARIATIONSIN(CADEL' ULIVA)	[意]乔治·帕契欧尼 曲	176
附录一:四孔、六孔、八孔、十二孔陶笛全按作 4、6、2指法表		179
附录二:演奏技能说明		181
附录三:陶笛考级曲目(一至十级)		183

第一部分 陶笛概述

一 陶笛的由来

陶笛是一种既古老又时尚、既精巧又美观、既方便又易学的小型吹奏乐器。它的发声纯净甜美,是由古代人用来狩猎或祭祀的工具演变而来。在世界各国艺术家们的努力下,目前已成为国际上最为流行的乐器之一。陶笛,我国古称“陶哨”或“满口坝”等,现在的名称是目前国际上比较流行的称谓,沿用了19世纪中期意大利人都那提的取名“奥卡列那”(即意大利语中“小鹅”之意)。现泛指以泥土为主要材质烧制或其它材质制成的,一种卵形或其它形状带有哨口制式的边棱发声吹奏乐器。

我国陶笛的历史是世界上最为久远的,其前身应追溯到浙江余姚县河姆渡1923年出土的卵形陶坝,距今已有7000余年;后来在陕西半坡土村仰韶文化遗址出土的陶哨,距今也有6700余年,它中间略粗、两头呈尖形,两面有一个孔洞贯穿,吹气便可发声。陶坝与陶哨相继出现,又都有着一样的材质、相似的制型腔体和边棱发声等共同特征,两者类同的渊源关系是不言而喻的。《维基大百科全书》提到,类同陶笛的坝在中国古代乐舞里也占有一席之地。它们都是我国“八音”中的土类乐器,都是边棱发声的吹奏乐器。不同的是:坝是开放边棱,陶笛是固定边棱。

我国陶笛的分布和流传也是相当广泛的,如我国陶器的发明和烧制技术的历史可追溯到一万年。在这漫长的年代里,这种烧制技术为我国陶笛的烧制和流传提供了物质和技术基础,在迄今发现的六千余处新石器时代文化遗址中,多处挖掘出土了大量商、周时期的陶笛,这足以证明陶笛在我国的分布是广泛的。汉唐时期,在与外域文化交流中类同陶笛的坝传入世界一些国家和地区,如日本有关文献也证实了坝是由当时的遗唐使们带回国的。

陶笛在国外曾有过许多名称,如奥卡列那、瓷笛、土笛、火笛、甜薯笛等,许多国家的人民和艺术家很早以前也都在研制和吹奏这类乐器。如南美的阿兹特克(Aztec)人和玛雅人在2500年前就有了“鸟笛”;英国人在公元14世纪初发明了由羚羊角制作的“陶笛”(Gemshok);意大利人在19世纪中期发明了奥卡列那等。再如德国、美国、法国、奥地利等国也都进行过陶笛的研制。目前国际上流行的陶笛款式,大多以1853年意大利人Giuseppe Donati所设计的潜艇型为基本形状,后来日本、美国等国的艺术家们又进行了改制,由原来的十孔加入了两个附孔,从而又有了如今的十二孔陶笛和多腔体并制的复管陶笛。

在我国,陶笛的流传自汉唐时期之后主要经由历代民间流传至今。从商代文化遗址出土的陶笛来看,那时的材质主要有灰陶、白陶、黑陶……造型上主要有鸟、猪、蝉、鸡等。汉代之后其材质更是多样,造型也更是艺术化了,色彩的装饰尤显精美。但终因音域窄、制式和音律不规范等原因,它们只能在民间作为一种玩具哨传承下来,如山东沂蒙、山西三晋、贵州黄平以及陕西狄寨等地所流传的泥哨。我国改革开放以来,随着国民经济的发展和文化的不断丰富,在陶笛制作方面出现了前所未有的新局面,如台湾地区的蔡宗瀚等自1900年就开始了陶笛的研制和开发,不久便出现了比较有名的风雅陶笛、宗瀚陶笛、TNG陶笛、鼎记陶笛、是诚陶笛、禾丰窑陶笛等。这个时期,大陆地区北京(华韵社)张荣华在坝的基础上研制开发了八孔、十孔陶笛,其在音准、音域、音色等方面都有了空前的提高并达到了专业水平。由台湾移至大陆浙江的许荣长的“风雅陶笛”,品种丰富、质精饰美,享誉国内外,还有从台湾移至大陆的新立陶笛;此外,大陆也纷纷涌现出许多陶笛制作厂家,它们都争先恐后地推出各自不同材质、不同造型、色彩丰富的四孔、六孔、八孔、十孔、十二孔等和多腔体复管陶笛。如顾龙星的“龙韵陶笛”、厦门孙建刚的“工坊雅笛”、上海赵洪啸的“洪啸陶笛”、山东张斌的“灵韵陶笛”以及张宗沛的沂蒙系列“宗沛陶笛”等等,这些陶笛既典雅又不失时尚之灵气,令人爱不释手。

在陶笛制作水平不断提高的基础上,其音乐方面也步入了创作上的黄金时期。如青岛大学音乐教育系主任孙学建教授,他于1999年在我国大陆率先尝试了陶笛音乐的创作和演奏实践,自2001年始,又最先以CD形式出版发行了许多陶笛作品和演奏专辑,之后,林焯、周子雷、赵洪啸、董文强、赵方、史峰、史岩、吴题等以及台湾地区的刘永泰、游学志、曹登昌、许浩伦、陈镜等都进行了许多演奏实践,不少作品问世。在教学方面,孙学建教授自2001年起首次将陶笛音乐引入青岛大学音乐欣赏课中,在对外文化交流的讲学中还亲自演示和介绍了我国陶笛的民族特色。之后,曾是我们历代民间流传的“玩具”便登上了高等音乐学府的大雅殿堂。厦门大学的赵良山和赵亮老师在高校里积极推行陶笛选修课,做得有声有色。于天佑、蒋显敬、顾龙星、徐昌茂、杨嘉诚、孙建刚、高继才、孙龙妹、邓新华、武长青等都有大量教学活动和富有成果的教材建设。目前我国许多中、小学校也把陶笛艺术纳入学校的特色教育中来,做得既生动又丰富多彩。如青岛第二中学、天山路小学、十梅庵小学等,浙江嘉兴凤桥镇中学、江苏丰县创新外国语学校以及厦门莲花学校等,他们充分认识到陶笛艺术的审美教育作用,锐意实践,为陶笛的发展开拓了广阔的空间。据不完全统计,台湾地区2004年前已有120多万人吹陶笛,特别是2004年12月18日由郭庆荣等人发起并在高雄市举办的陶笛活动中,以11551人组成的浩大陶笛演奏方阵创造了吉尼斯世界纪录。十几年来,我国陶笛艺术飞速发展的原因有很多,这不但得益于陶笛的简易特点和制作水平的提高,也得益于其艺术创作的展开和传播,还得益于这个时期涌现的众多有关推动陶笛艺术发展的社会团体,如2008年8月在台湾地区成立的“台湾陶笛文化交流协会”,在李景铭先生的带领下开展了大量的国际文化交流活动。台湾高雄市喜陶乐团在吕岳泽团长的领导下开展了许多社会活动,影响广泛。台湾彰化县“育民国小”陶笛团指导老师朱明德,他在中小学校的陶笛艺术教育中发挥了积极作用。在大陆,“福建省陶埙陶笛专业委员会”于2007年11月16日在厦门成立,“中国陶笛学会”在中华文化促进会、中国埙文化学会的鼎力支持下,于2008年3月28日在青岛成立。自此后,我国陶笛艺术又步入了新的发展历程。如2008年10月17日由福建省陶埙陶

笛专业委员会在厦门举办的“海峡两岸陶埙陶笛艺术交流会”，在国内产生了广泛的社会影响，当时应大会邀请，中国陶笛学会孙学建会长参加了这次盛会并在大会祝辞中给予高度评价。2011年4月在浙江嘉兴，由中国陶笛学会主办、风雅陶笛承办的“中国第二届陶笛之友联谊会”获得极大成功。会中，日本的大泽聪、意大利的乔治·帕契欧尼、台湾地区的刘永泰、大陆的周子雷等世界著名的陶笛演奏家们进行了演奏表演和交流活动。年近七旬的会长孙学建教授在联谊会上登台奏了一曲《傲骨冰心》，这首陶笛曲是他亲自为联谊会创作的，曲名取自风雅陶笛新研制陶笛彩绘上的题词，并用这个新型陶笛演奏。舞台上孙学建会长风采不减当年，经久不息的掌声把大会推向了高潮。中国陶笛学会副会长许荣长连声叹道：“姜还是老的辣！”应邀参加大会的中国陶笛学会副会长赵洪啸、赵亮，常务理事蒋显敬等，在舞台上也都风雅不凡。此后每年的陶笛大型活动，都在神州大地掀起了阵阵陶笛热。2011年7月17日，中国陶笛学会作为主要参与支持单位，在国家大剧院举办“千年风雅——国际陶笛名家音乐会”，以中国陶笛学会副会长周子雷为主，特邀了意大利、日本和台湾地区著名陶笛演奏家同台，还有中国陶笛学会副会长许荣长、赖达富，展现了一次盛大的视听盛宴。音乐会意义深远，正如当时记者采访时孙学建会长回答的：“至于意义，我觉得值得一提的是陶笛走进国家大剧院，这在历史上都是首次。对于陶笛来说，它的声音已经超越了音乐本身，是一种民族文化的回归和时代精神的释放。”中国陶笛学会官方网站的设立以及其它社会团体、企业和个人名义的陶笛网站、博客及论坛等也大量活跃在网络上，有关网页数以万计，这些都为我国陶笛的发展提供了广阔的平台。

在中华文化促进会、中国埙文化学会的大力支持下，由中国陶笛学会孙学建和孙龙妹执笔、湖南文艺出版社于2011年6月出版发行了《陶笛考级教程》一书，作为陶笛考级教材的首次面世，这本书生逢其时，并在全国得到了广泛应用、认可和好评。次年8月国家文化部又正式将陶笛列入全国社会艺术水平考级项目，从而使陶笛艺术又步入了更为广阔的发展天地。

总之，陶笛在国内外的飞速发展，充分体现了各国人们的辛勤和智慧。愿陶笛不仅在中国，更能在世界上万代流芳！

二 陶笛的种类

目前我国陶笛因在制作工艺和演奏功能上的多样化，促成了陶笛种类的多样化。若按材质来分，陶笛有陶质的、胶质的、塑质的、木质的；若按造型来分，可有卵形、扁形、舰形、动物形甚至抽象形；若按装饰来分，可有色釉的、彩绘的、印花的、熏烧的和裂纹的；若按发音腔体来分，可有单腔体的和多腔体的；若按音孔的多少来分，那陶笛的种类就太多了，从四孔的直至三十二孔的都有。

一般来看，陶笛主要分为单腔体的单管陶笛和多腔体的复管陶笛。单管陶笛只有一个吹孔，4—12个音孔（按指孔），音域大致在8—13度之间，多用于单旋律音乐；复管陶笛可有双腔的、三腔的和四腔的。双腔的可为两个吹孔约18个音孔，三腔的可为三个吹孔约24个音孔，四腔的可为四个吹孔约32个音孔，音域大致在两个8度至三个8度左右，它不但可用于单旋律，还可用于简单的多声部音乐之中。

三 陶笛的特色

陶笛是我国民族乐器中的佼佼者,有着难以替代的优异个性。归纳如下:

易于吹奏。陶笛和埙等吹奏乐器的发声原理一样,都是气流冲击吹孔边棱而发声。气流能否准确地冲击边棱,通过气流变化所产生的音高、音色、音量等表现性能的控制,都需对口型(风门)大小、角度进行练习才能做到,这有很大难度。而陶笛的最突出特点就是通过用哨口替代风门固定在吹口上化解了这一难度。因哨口对气流走向的约束,一吹便响,这就省略了吹奏时对气息、口型等方面的严格要求,易于吹奏。

小巧便携。小是指陶笛的体型小,平时放在衣服口袋里或是书包里都可以,也无需施以过多的保护措施。陶笛制作精美、变化巧妙,当今各种动物造型或卡通、意象以及花样繁多的装饰备受人们喜爱,它们既是乐器,又是颇具匠心的工艺品。便携是指陶笛吹奏方便,易于学习,也无需兴师动众来搬运,只手可携。并可信手吹一曲,有兴趣时卡拉 OK 或舞台上都可秀一把,非常随意。

声美音正。陶笛的声音非常美妙,那富有歌唱和抒情的音调,听来空灵而不失韵味,飘逸而不失深沉。低音陶笛音色浑厚,中音陶笛和美而纯朴,高音陶笛音色晶莹而透亮。

表现丰富。陶笛表现上的丰富,主要取决于以下因素:一是陶笛的历史文化不但久远,还易于以其它乐器为借鉴平台,多、快、好、优地充实表现性能。如把吹管乐的一些技能几乎全部都借为己用。二是陶笛的吹奏不但简易便捷,还可以随时灵活地表现生活的方方面面,以及人的心理世界。这是因为陶笛的音域适应性强,不但有多种类型的陶笛可供选择,而且它的音色变化也因大小不同和音调各异而丰富多彩,这都又为它在表现上拓展了广阔的空间。它不像葫芦丝那么独具地域风格,也不像埙那么哀怨幽愤,更不像竖笛那么直白。陶笛那怡静而纯正的音调,是天籁之音,是人类社会生活时刻追寻的情韵。

总之,陶笛的多方面特点和优势,决定了其在世界各地越来越流行的必然趋势。它不但具有非凡的表现功能,还具有无可替代的普及基础,其简易好学、物美价廉的优点为广大群众所接受。

四 陶笛的调性

陶笛是首调乐器,在调的运用上主要体现于本身的调别,及其自身通过不同指法所进行的调的转换。陶笛可采用的标记,如:

高音区(C) soprano 有 Sc、Sg、Sf 等多种调;

中音区(C) alto 有 Ac、Ag、Af 等多种调;

低音区(C) bass 有 Bc、Bg、Bf 等多种调;

这些不同音区不同调高的陶笛,在应用中结合自身所具有的多种指法转调,其调性功能十分丰富

多样。也由于制作上的音律标准化,陶笛在调性上的运用也完全融入目前国际通用的十二平均律体系之中。

五 陶笛的养护

易碎,是烧制陶笛的致命弱点。在使用的过程中要注意“三防”,即防震、防撞、防摔。最适用的预防办法是:吹奏前先把陶笛挂绳悬挂在脖子上,或把挂绳套在手腕上。不用时可放入之前备置的盒子里或布袋里。陶笛在长期使用后,其吹口内或其它的音孔里都会滋生细菌,用酒精擦净即可,如果没有酒精,用盐水擦拭亦可。若吹奏陶笛时感到声音不畅,那很可能是吹口内积尘较多,解决的办法很简单,用剪好的长、细厚纸条,贯穿于吹口腔内,上下拉动几次就好了。