

教育部新编语文教材指定阅读书系

BAI YANG DIAN JI SHI

白洋淀纪事

孙犁精选集

孙犁 著

 北京燕山出版社
BEIJING YANSAN PUBLISHING HOUSE



部编语文
指定名著阅读
七年级
(上)

教育部新编语文教材指定阅读书系

BAI YANG DIAN JI SHI

白洋淀纪事

孙犁精选集

孙犁 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

白洋淀纪事 / 孙犁著. — 北京:北京燕山出版社,2018.1

ISBN 978-7-5402-4863-5

I. ①白… II. ①孙… III. ①短篇小说-小说集-中国-当代

②散文集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 302528 号

白洋淀纪事(《孙犁精选集》)

孙犁 著

责任编辑 / 尚燕彬 金 东

装帧设计 / 小 贾 张 佳

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区陶然亭路 53 号 邮编 100054

全国新华书店经销

三河市北燕印装有限公司印刷

开本 880 × 1260 1/32 印张 12 字数 390,000

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定价:35.00 元

版权所有 盗版必究

☆阅读提示

作者介绍

孙犁（1913年5月11日—2002年7月11日），原名孙树勋，河北省衡水市安平人，现代著名小说家、散文家，“荷花淀派”的创始人。

孙犁出生于河北省安平县东辽城村一户农民家庭。村中乡亲爱好听书、说书，村里常有民间艺人过往，当地的子文镇庙会上常有廉价的唱本、小说、年画出售，还可以听到地方戏。家乡的风土人情与民间艺术，给了孙犁最初的文化陶冶和艺术启蒙。

孙犁在本村读完初级小学后，于一九二四年随父亲到安国县城上高级小学。孙犁就读的学校图书丰富，在这里他开始接触到“五四”以后的文学作品，这扩大了他的视野，为后来的创作奠定了很好的基础。

孙犁在保定育德中学读书期间，开始在校刊《育德月刊》发表作品。升入高中后，他阅读了当时流行的俄国十月革命以后的文学作品，并对文艺理论发生浓厚兴趣，阅读了不少相关著作。高中毕业后，父亲托人在北平市政府工务局为孙犁谋了一个雇员职位。由于公务不多，他经常到附近的北平图书馆看书或到大学旁听，并用笔名“孙芸夫”在《大公报》上发表文章。后来他还在小学当过事务员、教员。

抗日战争爆发后，孙犁参加抗战，从事抗战宣传工作，同时进行

文学创作活动。“孙犁”是他于一九三八年开始使用的笔名。一九四〇年代开始，孙犁的兴趣转移到了文学创作上，陆续发表了一系列短篇小说。一九四四年孙犁赴延安，在鲁迅艺术学院学习和工作，陆续发表了著名的《荷花淀》、《芦花荡》等短篇小说。《荷花淀》发表后，其清新独特的艺术风格引起了文坛广泛的关注。中国现代文学史上的“荷花淀派”由此开创。

新中国成立后，孙犁一边在报社工作，一边创作了长篇《风云初记》、中篇《铁木前传》、散文集《津门小集》、论文集《文学短论》等。“文革”期间，孙犁的文学创作被迫停止。“文革”结束后，他把时间大多用在了研读古籍，写作散文、杂文上，陆续出版了《秀露集》、《澹定集》、《耕堂杂录》、《尺泽集》、《远道集》、《老荒集》、《陋巷集》、《无为集》等。孙犁暮年疾病缠身，遂辍笔疗养。二〇〇二年，孙犁病逝。

孙犁的创作，前期主要描写冀中的抗战烽火和农村的风土人情。这一时期的作品语言清新淡雅、质朴醇厚，一如白洋淀里盛开的荷花。后期的作品则透视古今，语言更加古朴遒劲、率真自然，文体也更加新颖，艺术风格达到了炉火纯青的境界，在国内外产生了深远和广泛的影响。评论家曾镇南说：“在中国现代作家里，除了鲁迅，孙犁的文字无人可比。”

作品介绍

《白洋淀纪事》是孙犁的小说、散文选集，《荷花淀》与《芦花荡》是其中最负盛名的作品。《白洋淀纪事》是孙犁对从一九三九年到一九五〇年抗日战争到解放战争期间，华北革命根据地的人民，尤其是妇女们的英勇斗争生活的纪录与反映。

《白洋淀纪事》中刻画了多个性格鲜明的妇女形象。这些平凡的农村女性，用她们高尚的情操、刚毅勇敢的性格、乐观无畏的精神以及可贵的智慧，在战火弥漫的冀中平原上，为在前方奋战的将士们撑起了后方的一片天。每个短篇只有一两个性格鲜明的人物，全书连缀

起来，就呈现出了革命根据地人民完整的精神风貌和冀中白洋淀一带的山川景色。作品不仅是为冀中妇女谱写的一曲赞歌，也是革命战争年代白洋淀地区军民共同战斗、共同劳动、共同生活、共同进步的鱼水之情的真实写照。这些作品大多数都没有紧张的戏剧性冲突和曲折的故事情节，它们就像白洋淀里的荷花和冀中平原上的庄稼那样，以清香美丽的花实和新鲜活脱的气息吸引着读者。

《白洋淀纪事》不从正面描写战争的刀光剑影，而是采取武戏文唱的方式，以白洋淀明媚如画的风光做背景，用连绵浩荡、迎风摇曳的芦苇，洁白如云、飘飞如雪的芦花，粉红色的荷花箭，清幽馥郁的荷花叶，衬托妇女们对正在进行浴血奋战的丈夫的一往情深，烘托出男人们保家卫国、英勇奋战的豪迈激情，渲染出一派创造新生活的欢乐情绪和昂扬乐观的战斗精神，具有浓郁的浪漫主义色彩和抒情诗的韵致。作品文笔婉约而流畅，感情抒发、人物描写同景物描绘融合为一体，清新、雅丽，具有诗歌和音乐一样的艺术魅力。这就是孙犁小说的独特风格。

作品评价

孙犁有他自己一贯的风格。《风云初记》等作品，显示了他的发展的痕迹。他的散文富于抒情味，他的小说好像不讲究篇章结构，然而决不枝蔓；他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的，好处在于虽多风趣而不落轻佻。

——作家 茅盾

孙犁的小说，很难用某种题材范围来加以概括。他作品中提到的战争、农村都只是一个背景。《山地回忆》写的是抗日战争时期在阜平的一段生活经历，表现的似乎是军民情谊，但读者感受到的是更为宽阔的对美好情感和逝去了的岁月的珍惜。

——中国现代文学研究会常务理事 孔范今

孙犁先生对当代文学语言的不凡贡献，他那高尚、清明的文学品貌对几辈作家的直接影响，从未经过“炒作”，却定会长久不衰地渗透在我的文学生活中。孙犁“不以急功近利的一时效应，来代替文学特有的使命”。

——作家 铁凝

☆阅读指导

阅读进度指导

《白洋淀纪事》是短篇小说、散文集，每篇的篇幅不大，既可以利用上学放学路上、课间、睡前等零碎时间阅读，也可以利用周末、节假日时间集中阅读，当然也可以利用寒暑假时间阅读。大家可以根据自身情况，灵活安排。以下建议供参考。

第一周：《荷花淀》、《芦苇荡》、《山地回忆》、《正月》、《嘱咐》、《光荣》、《采蒲台的苇》、《采蒲台》、《芦苇》、《白洋淀边一次小斗争》

第二周：《看护》、《小胜儿》、《吴召儿》、《浇园》、《种谷的人》、《“藏”》、《邢兰》、《新安游记》、《山里的春天》、《亡人逸事》

第三周：《风云初记》

阅读方法指导

了解背景，消除时代隔膜

《白洋淀纪事》是公认的文学经典，但是它讲述的是二十世纪冀中平原抗日战争和解放战争时期的故事，距离今天非常遥远了。为了避免产生隔膜，同学们在阅读前需要了解一下作品创作和反映的时代背景和地域特点。

白洋淀是河北省最大的湖泊，主体位于河北省保定市安新县境内，属于当时的晋察冀抗日根据地。白洋淀地区地形复杂，纵横交错

有三千多条沟渠，白洋淀淀面被分割成四五十个淀泊，是个景观独特的水泽之地。抗战时期，在淀泊相连、苇壕纵横的白洋淀上，活跃着神出鬼没、来无影去无踪的抗日游击队伍。当时孙犁在延安从事抗日文艺工作，他听到从冀中平原来的同志讲的战斗故事，这触发了他的创作灵感。

一九四五年，孙犁在延安窑洞的油灯下，创作了《白洋淀纪事》之一的《荷花淀》。《荷花淀》最初发表在《解放日报》副刊上，“带着荷花香味的风”给身处风沙时起的黄土高原的抗日军民极大的新鲜感和美的滋润，引起了很大的反响。一九五八年，孙犁关于白洋淀周边军民奋勇抗日的小说、散文集《白洋淀纪事》正式出版。新中国成立初期，孙犁还以长篇小说反映抗战大潮下各种人物的精神面貌和心理状态，代表作是《风云初记》。

虽然《白洋淀纪事》的内容对于今天来说已经是历史，但是这部作品具有浓郁的生活气息、清新水润的诗情画意，是“荷花淀派”“诗化小说”的代表作，是中国现代文学史上承前启后、具有继往开来意义的重要作品。同时，这部作品中洋溢着积极乐观、顽强不息、勇于抗争、敢于拼搏的精神，是有着几千年悠久历史文化传统的中华民族的精神内涵，无论在哪个历史时期都是不过时、不落伍，值得继承和发扬光大的。这部作品自从诞生以来，一直感染和激励着读者，对于新时代的年轻读者，也是开卷有益的。

明确阅读目的，确定阅读重点

1. 孙犁的小说被称为“诗体小说”，阅读《白洋淀纪事》，要感受和总结一下“诗体小说”的特点。

2. 《白洋淀纪事》中的作品大多篇幅短小，但是非常鲜明地体现了小说的要素，即人物、故事情节和环境。阅读时分析一下：书中人物描写采用的是正面描写还是侧面烘托，是细节描写还是概括介绍；故事是如何构建的，情节是如何发展的；环境描写主要描写了什么，有什么特点。

3. 这部作品有个非常出色的地方就是善于利用环境描写来烘托和展现人物形象。阅读时要做好圈点和标记,习作练习时借鉴一下。

精读与泛读结合

精读是指深入细致地研读,要读透读懂,不仅能够复述文章主要内容,理解概括文章的意义,还要能品味和说出作品的美与独特。《荷花淀》、《芦花荡》、《采蒲台的苇》、《山地回忆》、《正月》等是名篇,各具特色,各有代表性,应该进行精读。

《荷花淀》是《白洋淀纪事》中最著名的篇章,全文充满诗意,被称为“诗体小说”的典范。在激烈残酷的抗日战争时期,有很多宏大壮烈的场面,但小说选取的只是白洋淀的一隅,主角是农村妇女,体现了她们既温柔多情,又坚贞勇敢的性格和精神。这篇作品,尤以环境描写、氛围烘托见长,经常作为考试的阅读材料。《芦花荡》是《荷花淀》的姊妹篇,重点描写了一个带有传奇色彩的智勇双全的“老头子”。《采蒲台的苇》中,作者采用了象征手法,以坚韧不拔的“苇”来象征那些英勇抗战的白洋淀人民。《山地回忆》表现了军民关系的团结融洽和根据地人民淳朴、愉快的生活气氛。《正月》所写的,虽是“大娘”三个女儿的婚嫁,却可以从中窥见人民的苦难和新生。

在精读的过程中,读到优美处,描一描、圈一圈、注一注。读到意味深长之处,应结合作品描写,展开联想和想象,设身处地去感受人物的心理活动、性格特点,领略人物所具备的品质之美。读到动情处,可以抒发抒发情感,写写心得体会。

《白洋淀纪事》中的每一篇都不长,并且表达的主题相似,在精读重点篇章之后可以采用泛读的方法,将其他内容快速浏览。泛读是一种非常有效的快速阅读方法,它以初步感知文章、大概了解作品的全貌和基本脉络为目的。泛读不需特别注重一些字句的推敲,也不讲究逐字逐句地阅读理解,只求整体上了解作品的思想内容。另外,互读、讨论读、对照读也是加深对作品理解、加强对作品整体把握的有效方法。

另外,如果想更加深入了解孙犁的作品和创作特色,感兴趣的同學可以阅读一下他的长篇代表作《风云初记》。这部作品同样散发着浓郁的泥土芳香,激荡着满腔浓烈的爱,不仅有“革命”气息,还有更多的高洁、纯真与深情。

专题探究指导

专题一：白洋淀的女性形象

孙犁特别擅长描写农村的青年女性,《白洋淀纪事》以细腻的笔触刻画了以水生嫂为代表的白洋淀妇女群像。她们既保持和发扬着农村劳动妇女的美德,又以不同于现实和以往文学作品中的农村妇女的形象和姿态生活着,身上闪烁着新时代的光辉。她们都是眷恋丈夫的年轻妻子,国难当头,她们深明大义,识大体顾大局,毅然挑起生活重担,支持丈夫参加抗战,同时自己也适时加入战斗,发挥独特的作用。总结一下,书中有哪些具有独特魅力的女性形象?她们身上有什么吸引你或者值得赞扬的品质?孙犁在描写这些女性形象时,采用了什么样的艺术手法?学习借鉴孙犁描画人物的方法,进行习作练习。

专题二：荷叶般清新的语言，优美诗意的环境描写

《白洋淀纪事》融小说、散文、诗歌手法为一体,语言清丽畅达,富有浓郁的乡土气息。书中很多篇章宛如带露沾水的荷花,既有绚丽多姿的风采,又洋溢着沁人心脾的醉人清香。在书中圈画出精彩的环境描写片段,感受一下美在何处,总结一下作者采用的描写手法。摘录精彩段落,和同学开展朗诵、品鉴活动。

专题三：白洋淀人展现和代表的民族精神风貌

《白洋淀纪事》反映了中国普通大众在战争和生活中的精神风貌。总结一下,白洋淀人在严峻的战争中,表现了怎样的精神?联系几千年来中国人的苦难史、斗争史、奋斗史、创造史,说说中华民族的民族精神体现在哪些方面,谈谈新时代应怎样继承和发扬这种精神。

☆阅读延伸

荷花淀派

荷花淀派，是以孙犁为代表的当代文学流派。此派作品一般都充满乐观精神和浪漫主义气息，清新朴素，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意。主要作家还有刘绍棠、从维熙、韩映山等。

荷花淀即白洋淀地区的一个水泽淀面。《荷花淀》发表后，在文学艺术界影响很大，有许多作家都探索和借鉴其写作技巧，并在艺术实践中体现其风格，不久便形成了文学流派——“荷花淀派”。

“荷花淀派”作家虽然相互间有许多不同的地方，但在乡土小说的风格特征上有不少共同点，简要归纳起来，有这样几点：

一、诗意地描绘河北乡村生活，在风景画、风俗画和风情画中，绘染出浓郁的河北地方色彩与地域情调。

二、灌注和张扬着具有恒久魅力的人性与人情。其内在精神蕴含，既有传统美德的承传，又有现代意义上的人道主义精神。这使得“荷花淀派”乡土小说在单纯明快中，显露出思想蕴含的复杂性。

三、崇尚女性美，擅长青年女性的塑造。这一派所塑造的女性形象，既有传统的良善，也有特定的时代色彩。女性的外在容貌与内在的复杂情感，相互映衬，相得益彰，是作者理想的寄寓对象或象征。

四、以现实主义张目，但艺术的质地却是浪漫主义的，具有亲切可人的浪漫气息。

五、上承废名、沈从文的乡土抒情小说传统，擅以诗为小说，以散文为小说，在诗化、散文化的小说中，创造清新明丽的意境，形成独特的、优美的、婉约的艺术风格。

目录

阅读指导

- 001 阅读提示
- 004 阅读指导
- 008 阅读延伸

- 001 荷花淀——白洋淀纪事之一
- 007 芦花荡——白洋淀纪事之二
- 012 嘱咐
- 019 光荣
- 031 采蒲台
- 038 采蒲台的苇
- 040 芦苇
- 042 白洋淀边一次小斗争
- 045 看护
- 050 正月
- 056 小胜儿
- 063 山地回忆
- 068 吴召儿
- 075 浇园
- 079 种谷人
- 084 “藏”

- 094 邢兰
- 098 新安游记
- 100 山里的春天
- 103 亡人逸事
- 106 风云初记

荷花淀

——白洋淀纪事之一

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地？不知道。每年出多少苇子？不知道。只晓得，每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们，在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只，运输银白雪亮的席子出口，不久，各地的城市村庄，就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：

“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没关，丈夫还没回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。女人抬头笑着问：

“今天怎么回来得这么晚？”站起来要去端饭。水生坐在台阶上说：

“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：

“他们几个哩？”

水生说：

“还在区上。爹哩？”

女人说：

“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。

“怎么了，你？”

水生小声说：

“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。水生说：

“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：

“你总是很积极的。”

水生说：

“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里，他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人们说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会，她才说：

“你走，我不拦你，家里怎么办？”

水生指着父亲的小房叫她小声一些。说：

“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭。只说：

“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑准备的事情还太多，他只说了两句：

“千斤的担子你先担吧，打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：

“你有什么话嘱咐嘱咐我吧。”

“没有什么话了，我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯，还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他拼命。”这才是那最重要的一句，女人流着眼泪答应了他。

第二天，女人给他打点好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。那几家也是这些东西，交水生带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着小华，对他说：

“水生，你干的是光荣事情，我不拦你，你放心走吧。大人孩子我给你照顾，什么也不要惦记。”

全庄的男女老少也送他出来，水生对大家笑一笑，上船走了。

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女集在水生家里来，大家商量：

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话得和他说说。”

水生的女人说：

“听他说鬼子要在同口安据点……”

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他，有什么看头啊！”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上，划到对面马庄去了。

到了马庄，她们不敢到街上去找，来到村头一个亲戚家里。亲戚说：你们来得不巧，昨天晚上他们还在这里，半夜里走了，也不知开到哪里去。你们不用惦记他们，听说水生一来就当了副排长，大家都是欢天喜地的……

几个女人羞红着脸告辞出来，摇开靠在岸边上的小船。现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。

几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人，永远朝着愉快的事情想，女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久，她们就又说笑起来了。

“你看说走就走了。”

“可慌(高兴的意思)哩,比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了,脱了缰了!”

“一到军队里,他一准得忘了家里的人。”

“那是真的,我们家里住过一些年轻的队伍,一天到晚仰着脖子出来唱,进去唱,我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了,我就傻想:该低下头了吧,你猜人家干什么?用白粉子在我家影壁上画了许多圆圆圈圈,一个一个蹲在院子里,托着枪瞄那个,又唱起来了!”

她们轻轻划着船,船两边的水哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色。顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里?”

“管他哩,也许跑到天边上去了!”

她们都抬起头往远处看了看。

“哎呀!那边过来一只船。”

“哎呀!日本,你看那衣裳!”

“快摇!”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔,不该这么冒冒失失走来;也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想,什么也别想了,快摇,大船紧紧追过来了。

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女,白洋淀长大的,她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来,就像织布穿梭,缝衣透针一般快。

假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子!这几个青年妇女咬紧牙制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!

“往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际的密密层层的大荷叶,迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出