

园林建筑设计

Landscape Architecture Design

(第2版)

张青萍 主编

张哲 乐志 郭苏明 汤猛 方程 程云杉 编著

东南大学出版社

高等院校园林专业系列教材

·江苏省精品课程·

园林建筑设计

(第2版)

Landscape Architecture Design (2nd Edition)

主编 张青萍

编著 张哲 乐志 郭苏明

汤猛 方程 程云杉

东南大学出版社

·南京·

内 容 提 要

园林是城市中的绿洲,园林建筑是这绿洲中游憩空间的主体,它们为城市居民提供了文化休息以及其他活动的场所。本书共分5章,在绪论中首先对园林建筑的发展及园林建筑设计的原则进行了介绍;然后在第2章中对建筑构成、建筑空间、建筑构造与结构等方面进行了综合性的建筑学基础知识铺垫;第3章园林建筑设计过程是本书的重点,按照设计过程与方法、场地概述、方案推敲与深化分节进行详细的论述;第4章为11个典型案例的赏析;最后第5章为学生作业及工程实践案例。

本书图文并茂,系统性强,结合实际案例讲述,在作为高等院校园林、风景园林及相关专业教学用书的同时,也可供从事园林规划设计、环境艺术设计、城市规划、旅游规划等相关专业人员学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑设计 / 张青萍主编; 张哲等编著. —2版.

南京: 东南大学出版社, 2017. 4

高等院校园林专业系列教材 / 王浩主编

ISBN 978-7-5641-5130-0

I. ①园… II. ①张… ②张… III. ①园林建筑—园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 097756 号

园林建筑设计(第2版)

出版发行: 东南大学出版社

社 址: 南京四版楼2号 (邮编: 210096)

出 版 人: 江建中

网 址: <http://www.seupress.com>

电子邮箱: press@seupress.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 江苏徐州新华印刷厂

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 420 千

版 次: 2010年8月第1版 2017年4月第2版

印 次: 2017年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-5130-0

定 价: 39.00 元

高等院校园林专业系列教材

编审委员会

主任委员:王 浩 南京林业大学

委 员:(按姓氏笔画排序)

弓 弼 西北农林科技大学

井 渌 中国矿业大学艺术设计学院

成玉宁 东南大学建筑学院

李 微 海南大学生命科学与农学院园林系

何小弟 扬州大学园艺与植物保护学院

张青萍 南京林业大学

张 浪 上海市园林局

陈其兵 四川农业大学

周长积 山东建筑大学

杨新海 苏州科技学院

赵兰勇 山东农业大学林学院园林系

姜卫兵 南京农业大学

樊国胜 西南林学院园林学院

秘 书:谷 康 南京林业大学

系列教材出版前言

推进风景园林建设,营造优美的人居环境,实现城市生态环境的优化和可持续发展,是提升城市整体品质,加快我国城市化步伐,全面实现小康社会,建设生态文明社会的重要内容。高等教育园林专业正是应我国社会主义现代化建设的需要而不断发展的,是我国高等教育的重要专业之一。近年来,我国高等院校中园林专业发展迅猛,目前全国有 150 所高校开办了园林专业,但园林专业教材建设明显滞后,适应时代需要的教材很少。

南京林业大学园林专业是我国成立最早、师资力量雄厚、影响较大的园林专业之一,是首批国家级特色专业。自创办以来,专业教师积极探索、勇于实践,取得了丰硕的教学研究成果。近年来主持的教学研究项目获国家级优秀教学成果二等奖 2 项,国家级精品课程 1 门,省级教学成果一等奖 3 项,省级精品课程 4 门,省级研究生培养创新工程 6 项,其他省级(实验)教学成果奖 16 项;被评为园林国家级实验教学示范中心、省级人才培养模式创新实验区,并荣获“风景园林规划设计国家级优秀教学团队”称号。

为培养合格人才,提高教学质量,我们以南京林业大学为主体组织了山东建筑大学、中国矿业大学、安徽农业大学、郑州大学等十余所院校中有丰富教学、实践经验的园林专业教师,编写了这套系列教材,准备在两年内陆续出版。

园林专业的教育目标是培养从事风景园林建设与管理的高级人才,要求毕业生既能熟悉风景园林规划设计,又能进行园林植物培育及园林管理等工作,所以在教学中既要注重理论知识的培养,又要加强对 学生实践能力的训练。针对园林专业的特点,本套教材力求图文并茂,理论与实践并重,并在编写教师课件的基础上制作电子或音像出版物辅助教学,增大信息容量,便于教学。

全套教材基本部分为 16 册,并将根据园林专业的发展进行增补,这 16 册是:《园林概论》《园林制图》《园林设计初步》《计算机辅助园林设计》《园林史》《园林工程》《园林建筑设计》《园林规划设计》《风景名胜区规划》《城市园林绿地规划原理》《园林工程施工与管理》《园林树木栽培学》《园林植物造景》《观赏植物与应用》《园林建筑设计应试指南》《风景园林设计表现理论与技法》,可供园林专业和其他相近专业的师生以及园林工作者学习参考。

编写这套教材是一项探索性工作,教材中定会有不少疏漏和不足之处,还需在教学实践中不断改进、完善。恳请广大读者在使用过程中提出宝贵意见,以便在再版时进一步修改和充实。

高等院校园林专业系列教材编审委员会

二〇〇九年十二月

本书第二版前言

“园林建筑设计”作为一门综合性的专业课程科目,学生不仅要学习建筑设计的基础知识、相关技术、建筑材料、设计规范以及表达技巧等单纯“设计”内容,更应学会熟练地分析研究基地环境的方法,从中寻求园林建筑设计的契机。因此需要充分研究风景园林环境的地貌地形、空间形态、围合尺度、植被、气候等要素,同时对软环境要素也应加以充分的研究,诸如历史、文化、语言、社会学、民俗学、行为心理等,从软、硬两个方面着手分析建筑设计的出发点与依据,因此“园林建筑设计”是一门综合性极强的课程。通过对场地的分析,针对景观构成的思路,同时依据其建筑功能的要求、建造所用的技术及材料等,对建筑物从平面、外观立面、内部空间以及建筑与景观环境的关联,从无到有建立起新的秩序的过程。学习“园林建筑设计”,应加强理论与实践相结合,强化实践环节教学,注重培养学生的动手能力,侧重园林建筑设计方法的训练,达到举一反三、触类旁通的学习效果。

本教材结合中外优秀园林建筑实例全面、系统地阐述园林建筑设计的内容,全书共分5章,第1章绪论介绍了园林建筑的概念、发展历程及其设计原则等;第2章讲述了建筑学的基本知识:建筑的构成、建筑空间、建筑构造与结构等;第3章为本书的重点,详细讲解了园林建筑设计的全过程:设计过程与方法、场地解读、方案推敲与深化、方案设计的表达等;第4章为案例分析,以具有代表性的古今中外11个案例来分析园林建筑的特点,从环境、功能、空间、造型及细部着手,分类剖析园林建筑设计的方法、程序与技巧;最后的第5章附件内容为学生作业范例和我院教师的工程实践设计案例的图纸,我们希望以此辅助学生在设计练习过程中就园林建筑的地方特点、形式与风格、技术与创新及其表现方法等方面做深入研讨之用。

本书图文并茂,系统性强,在作为高等院校园林、风景园林及相关专业教学用书的同时,也可供从事园林规划设计、环境艺术设计、城市规划、旅游规划等相关专业人员学习和参考。

在园林专业教学当中,“园林建筑设计”是重要的专业必修课程之一,占有极其重要的地位。专业实践的复杂性给21世纪的园林建筑带来新的挑战,我们的教学目标是保持设计实践性和技术先进性。作为“风景园林规划设计课程群国家级教学团队”的主要成员,我们在多年的“园林建筑设计”教学和实践过程中积累了大量的经验,并经过努力获得了江苏省级精品课程的荣誉,一直期盼对这些经验进行梳理和总结,如今终得如愿,希望这一工作不仅对我们学院更对国内其他高等院校同仁的“园林建筑设计”课程教学有所贡献。

张青萍

南京林业大学 风景园林学院

二〇一七年三月

目 录

1 绪论	1
1.1 园林与建筑	1
1.1.1 园林	1
1.1.2 建筑	1
1.1.3 园林建筑	1
1.1.4 专业素养	2
1.2 园林建筑发展概述	3
1.2.1 中国古典园林与建筑	3
1.2.1.1 中国古典园林	3
1.2.1.2 中国古典园林建筑	5
1.2.1.3 中国古典园林与建筑的空间处理	8
1.2.2 外国古典园林及建筑	10
1.2.2.1 日本园林及建筑	10
1.2.2.2 西方园林及建筑	11
1.2.3 园林建筑发展趋势	14
1.3 园林建筑设计原则和特点	15
1.3.1 环境优先原则	15
1.3.2 景观优先原则	16
1.3.3 个性化特色	18
1.3.4 地域性特色	19
2 建筑基础知识	21
2.1 建筑的构成要素	21
2.1.1 建筑的功能	21
2.1.2 建筑的物质技术	23
2.1.3 建筑的形象	27
2.2 形态构成与建筑构成	32
2.2.1 平面构成	33
2.2.2 立体构成	35
2.2.3 建筑构成	36
2.3 建筑空间	38
2.3.1 人与空间	38
2.3.2 功能与空间	39
2.3.3 建筑空间的处理	43

2.4 建筑构造与结构	49
2.4.1 概论	49
2.4.2 建筑材料与结构体系	52
2.4.3 水平系统	60
2.4.4 竖向系统及其他	67
3 园林建筑设计过程	79
3.1 设计过程与方法	79
3.1.1 准备阶段	79
3.1.1.1 资料收集	79
3.1.1.2 现场踏勘	81
3.1.1.3 综合考量设计要素	82
3.1.2 设计阶段	83
3.1.2.1 设计立意	84
3.1.2.2 达意手法	85
3.1.3 完善阶段	90
3.1.4 思维特征	92
3.2 场地概述	92
3.2.1 场地读图	95
3.2.1.1 图纸比例	95
3.2.1.2 图例	96
3.2.2 地形地貌分析	99
3.2.2.1 等高线的定义和基本特点	99
3.2.2.2 等高线的抽象理解	101
3.2.2.3 选址与布局	102
3.2.2.4 断面研究	107
3.2.2.5 灾害地段的初步判断	108
3.2.2.6 结合 GIS 空间分析模块的辅助分析	109
3.2.3 其他自然条件分析	109
3.2.3.1 地质	110
3.2.3.2 水文	111
3.2.3.3 土壤	113
3.2.3.4 气候与气象	114
3.2.3.5 植被、动物栖息地	115
3.2.4 规划条例与场地	116
3.2.4.1 相关规范	116
3.2.4.2 避让	117
3.2.4.3 交通组织要求	118

3.2.4.4	间距和密度	120
3.2.4.5	建筑自身需求	120
3.2.5	建筑设计前期的场地解读组织	121
3.2.5.1	结合场地用地指标计算的建筑尺度分析	121
3.2.5.2	建筑定位	121
3.2.5.3	交通组织	122
3.2.5.4	明确场地限定条件	122
3.3	方案推敲与深化	123
3.3.1	完善平面设计	123
3.3.1.1	图解思考方法	123
3.3.1.2	功能分区	126
3.3.1.3	流线组织	128
3.3.1.4	交通空间	129
3.3.1.5	空间序列	133
3.3.2	完善剖面设计	141
3.3.2.1	高度方向的尺寸依据	141
3.3.2.2	空间的变化与利用	142
3.3.2.3	对坡地的合理利用	143
3.3.3	完善立面设计	145
3.3.3.1	立面轮廓	146
3.3.3.2	立面虚实	146
3.3.3.3	色彩与质感	147
3.3.3.4	装饰与细部	148
3.3.4	无障碍设计	148
3.3.4.1	无障碍设计原则	149
3.3.4.2	建筑物无障碍设计	149
3.4	方案设计的表达	152
3.4.1	设计过程表现	152
3.4.2	设计成果表现	154
4	案例分析	156
4.1	香洲	156
4.2	习习山庄	159
4.3	望江楼	163
4.4	天台山济公佛院	164
4.5	海螺塔	167
4.6	波诺瓦茶楼	169
4.7	流水别墅	171

4.8 四方美术馆	174
4.9 树屋(The Treehouse)	177
4.10 漩涡(The Organic House in Mexico)	178
4.11 瓦尔斯温泉浴场	180
5 附件	182
5.1 学生作业	182
5.1.1 建筑空间秩序	182
5.1.2 茶室设计	184
5.1.3 游客中心设计	188
5.2 工程实践案例	191
参考文献	199

1 绪 论

1.1 园林与建筑

1.1.1 园林

中国传统概念里的园林,在古籍里根据不同性质对应着园、圃、苑、宫苑、园池、别业、山庄的概念,英、美各国称之为 Garden, Park, Landscape Garden。我国现行规范《园林基本术语标准》(CJJ/T91—2002)将园林(Garden and Park)定义为一种游憩境域——在一定地域内运用工程技术和艺术手段,通过因地制宜地改造地形、整治水系、栽种植物、营造建筑和布置园路等方法创作而成的优美的游憩境域。

如此定义,使其内涵更加契合现代风景园林学科的发展和需求,内涵也更为广阔。现代意义的园林应当包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园、森林公园、风景名胜区、自然保护区、国家公园等一切具有景观、游憩、生态功效的优美境域。在一定的地域范围内,运用工程技术手段对自然环境进行艺术加工,以弥补自然景致的不足。具体表现为改造地形、种植花木和建筑营建。通过这样的途径创作而成的供人们观赏、游憩、居住的环境,就成为园林。风景园林学科下的现代园林之功,不只是作为游憩之用的境域,还具有保护和改善环境的生态功能。其对净化空气、调节微气候、减少自然灾害、传承文化、满足人们精神需求等方面均起到举足轻重的作用。漫步在景色优美和静谧的园林中,将极大地缓解日常紧张生活所带来的紧张和疲乏,使脑力、体力得到良好的放松与恢复。另外,园林所承载的文化、游乐、体育、科普教育等活动可以丰富人们的知识和充实人们的精神生活。

1.1.2 建筑

建筑是人类活动的容器之一,是建筑物与构筑物的总称,是人们为了满足社会生活需要,利用所掌握的物质技术手段,并运用一定的科学规律、风水理念和美学法则创造的人工环境。我国现行技术标准《民用建筑设计术语标准》(GB/T 50504—2009)认为建筑(Building, Architectural Style)一词既表示建筑工程的营造活动,又可表示营造活动的成果——建筑物,还可表示建筑类型和风格。并将建筑物(Building)定义为:用建筑材料构筑的空间,供人们居住和进行各种活动的场所;将构筑物(Construction)定义为:为某种工程目的而建造的、人们一般不直接在其内部进行生产和生活活动的某项工程实体和附属建筑设施。

《民用建筑设计术语标准》中将建筑设计(Building Design, Architectural Design)解释为:广义的建筑设计是指设计一个建筑物(群)要做的全部工作,包括建筑、结构、设备、室内外装修等设计和工程概预算。狭义的建筑设计是以建筑学为依据,解决建筑物使用功能和空间合理布置,室内外环境协调,建筑物的细部构造和艺术处理,与结构、设备等工种的配合,其最终目的是使建筑物达到适用、安全、经济和美观。

人们的生活起居、交谈休息、商务交流、餐饮、购物、教学、科研、就诊、阅览、观演、体育活动以及车间劳动等等社会活动几乎都在对应的建筑空间中进行。建筑要满足这些使用要求,需要一定的工程技术与艺术创作,可视其为具有工程技术特征的准艺术。

1.1.3 园林建筑

中国园林在世界园林中独树一帜,享誉盛名。中国的园林建筑历史悠久,在园林中扮演着举足轻重的作用。在3000多年前的周朝,中国就有了最早的宫廷园林。传统园林建筑源于自然而高于自然,布局灵活多变,隐建筑物于山水之中,将人工美与自然美融为一体,以达因地制宜、巧夺天工为尊。

《园林基本术语标准》中对园林建筑(Garden Building)定义为:园林中供人游览、观赏、休憩并构成景

观的建筑物或构筑物的统称。现代园林已不再是服务于文人士大夫、达官显贵的私有场所,而是面向人民群众的休闲娱乐、感悟自然的生态环境。基于此,如此园林建筑之定义便显得较为狭义。现今的园林建筑,除了保留传统园林建筑功能外,还增添了诸如展览、销售、餐饮、咨询、游乐等服务功能,其建筑的形式也随之有所改变。因此,广义的园林建筑应当是涵盖园林中具有构成景观和观赏风景之景观功能的所有建筑物,如园林中一些展览、售卖、茶室、咖啡厅、旅馆等建筑形式均已纳入到园林建筑的范畴之中(图 1.1.1)。

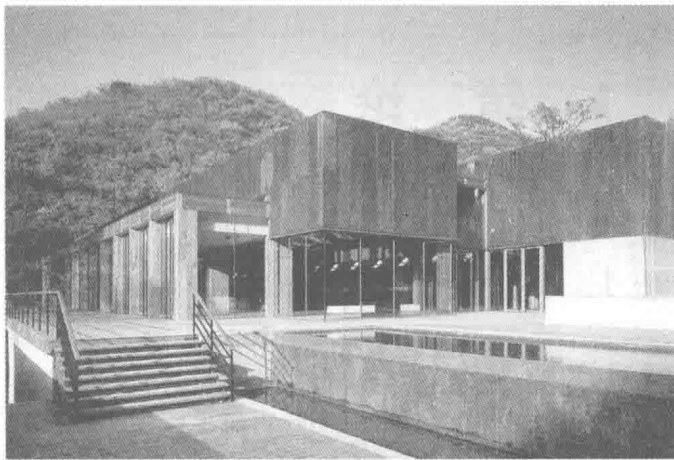


图 1.1.1 某俱乐部外观

现代园林建筑的变化不仅在功能与形式上,在建筑材料上的使用也有很大的改变。传统的园林建筑大多为木结构,造型精美、构造复杂、装饰构件繁多;建造过程为手工操作,工期长、技术细腻,这些都已无法适应现代社会技术与设备。建筑材料发生了革命性变化的今天,生态木、混凝土、金属材料、玻璃、陶瓷、化纤、再生材料等新型材料层出不穷,不仅改变了建筑构造,也改变了建筑形式,园林建筑风貌理应随之改变。园林建筑在保留了传统精髓的同时,应该大胆创新,呈现出建筑风貌的丰富性与多样性。

1.1.4 专业素养

现代设计大师蒙荷里·纳基(Moholy Nagy)曾指出:“设计并不是对制品表面的装饰,而是以某一目的为基础,将社会的、人类的、经济的、技术的、艺术的、心理的多种因素综合起来,使其能纳入工业生产的轨道,对制品的这种构思和计划技术即设计。”

园林建筑设计作为一门综合性的科目,不仅要学习建筑设计的基本技法、相关技术、建筑材料、设计规范以及表达技巧等单纯“设计”内容,更应学会熟练地分析研究基地环境的方法,从中寻求园林建筑设计的契机。因此需要充分研究景观环境的地貌地形、空间形态、围合尺度、植被、气候等要素,同时对软环境要素也应加以充分的研究,诸如历史、文化、语言、社会学、民俗学、行为心理等,从软、硬两个方面着手分析建筑设计的出发点与依据,因此园林建筑设计是一门综合性极强的课程。通过对场地的分析,针对景观构成的要求,同时依据其建筑功能的要求、建造所用的技术及材料等,对建筑物从平面、外观立面、内部空间以及建筑与景观环境的关联,从无到有建立起新的秩序的过程。学习园林建筑设计,应加强理论与实践相结合,强化实践环节教学,注重培养学生的动手能力,侧重园林建筑设计方法的训练,达到举一反三、触类旁通的学习效果。现在获取世界各地的建筑信息相对于任何时代都更加便捷,全面研究优秀的建筑师及其成功案例是学习建筑设计的重要途径之一。然而,如果沉湎于“庞大”的信息量,或“裁剪拼贴”,或“惟妙惟肖”模仿,忽视对基本设计方法与创造性思维的学习,则不可能成为一名合格的园林建筑师。所以园林建筑专业工作者应具备以下几方面的综合知识、能力和素质:

(1) 具备扎实的园林学、建筑学、设计艺术学等学科的基本理论、基础知识。

(2) 具有一定的绘画技能及美学知识,能应用相应的艺术理论及设计手法对自然景观、植物材料进行艺术创造。

(3) 掌握风景名胜区规划、森林公园规划、城市绿地系统规划、各类园林绿地规划设计、园林工程设计、园林植物造景设计方法。

(4) 具备风景区、城市园林建筑施工与管理的基本技能。

(5) 具备调查研究与决策、组织管理与科学研究的基本能力,以及独立获取知识、信息处理和创新的 basic 能力。

(6) 熟悉我国建筑设计、公园规划设计、风景名胜区规划设计等方面的相关方针、政策和法规。

(7) 具有一定的科学研究和实际工作能力,了解国内外园林建筑学科的理论前沿、应用前景及发展动态。

1.2 园林建筑发展概述

1.2.1 中国古典园林与建筑

1.2.1.1 中国古典园林

我国造园应始于商周,其时称之为囿。商纣王“好酒淫乐”,“益收狗马奇物,充牣宫室,益广沙丘苑台(注:河北邢台广宗一带),多取野兽蜚鸟置其中……”;周文王建灵囿,方七十里,其间草木茂盛,鸟兽繁衍。最初的“囿”,就是把自然景色优美的地方圈起来,放养禽兽,供帝王狩猎,所以也叫游囿。天子、诸侯都有囿,只是范围和规格等级上的差别,“天子百里,诸侯四十”。汉起称苑,汉朝在秦朝的基础上把早期的游囿,发展到以园林为主的帝王苑囿行宫,除布置园景供皇帝游憩之外,还举行朝贺,处理朝政。汉高祖的“未央宫”,汉文帝的“思贤园”,汉武帝的“上林苑”,梁孝王的“东苑”(又称梁园、菟园、睢园),宣帝的“乐游园”等,都是这一时期的著名苑囿。从敦煌莫高窟壁画中的苑囿亭阁,元人李容瑾的汉苑图轴中,可以看出汉时的造园已经有很高水平,而且规模很大。枚乘的《菟园赋》,司马相如的《上林赋》,班固的《西都赋》,司马迁的《史记》,以及《西京杂记》、典籍录《三辅黄图》等史书和文献,对于上述的苑囿,都有比较详细的记载。

魏晋南北朝是我国社会发展史上的一个重要时期,社会经济一度繁荣,文化昌盛,士大夫阶层追求自然环境美,游历名山大川成为社会上层普遍风尚。刘勰的《文心雕龙》,钟嵘的《诗品》,陶渊明的《桃花源记》等许多名篇,都是这一时期问世的。

唐太宗“励精图治,国运昌盛”,社会进入了盛唐时代,宫廷御苑设计也愈发精致,特别是由于石雕工艺已经娴熟,宫殿建筑雕栏玉砌,显得格外华丽。“禁殿苑”“东都苑”“神都苑”“翠微宫”等等,都旖旎空前。当年唐太宗在西安骊山所建的“汤泉宫”,后来被唐玄宗改作“华清宫”。这里的宫室殿宇楼阁,连接成城,唐王在里面“缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足”。杜甫曾有一首《自京赴奉先县咏怀五百字》的长诗,描述和痛斥了王侯权贵们的腐朽生活。宋朝、元朝造园也都有一个兴盛时期,特别是在用石方面有较大发展。宋徽宗在“丰亨豫大”的口号下大兴土木。他对绘画有些造诣,尤其喜欢把石头作为欣赏对象。先在苏州、杭州设置了“造作局”,后来又在苏州添设“应奉局”,专司搜集民间奇花异石,舟船相接地运往京都开封建造宫苑。“寿山艮岳”的万寿山是一座具有相当规模的御苑。此外,还有“琼华苑”“宜春苑”“芳林苑”等一些名园。现今开封相国寺里展出的几块湖石,形体确乎奇异不凡。苏州、扬州、北京等地也都有“花石纲”遗物,均甚奇观。这期间,大批文人、画家参与造园,进一步加强了写意山水园的创作意境。

明、清是中国园林创作的高峰期。皇家园林创建以清代康熙、乾隆时期最为活跃。当时社会稳定、经济繁荣给建造大规模写意自然园林提供了有利条件,如“圆明园”“避暑山庄”“畅春园”等等。私家园林是以明代建造的江南园林为主要成就,如“沧浪亭”“休园”“拙政园”“寄畅园”等等。同时在明末还产生了园林艺术创作的理论书籍《园冶》。它们在创作思想上,仍然沿袭唐宋时期的创作源泉,从审美观到园林意境的创造都是以“小中见大”“须弥芥子”“壶中天地”等为创造手法。自然观、写意、诗情画意在创作中占主导地位,同时园林中的建筑起了最重要的作用,成为造景的主要手段。园林从游赏到可游可居方面逐渐发展。大型园林不但模仿自然山水,而且还集仿各地名胜于一园,形成园中有园、大园套小园的风格。

到了清末,造园理论探索停滞不前,加之社会由于外来侵略,西方文化的冲击,国民经济的崩溃等等原因,使园林创作由全盛到衰落。然而,中国园林的成就却达到了它历史的峰巅,其造园手法被西方国家所推崇和模仿,在西方国家掀起了一股“中国园林热”。中国园林艺术从东方到西方,成了被全世界所公认的园林之母,世界艺术之奇观。

中国古典园林的本质特征体现在以下几个方面。

1) 模山范水的景观类型

地形地貌、水文地质、乡土植物等元素构成的乡土景观类型,是中国古典园林的空间主体的构成要素。乡土材料的精工细做,园林景观的意境表现,是中国传统园林的主要特色之一。中国古典园林强调“虽由人作,宛自天开”,强调“源于自然而高于自然”,强调人对自然的认识和感受。

造山 战国时期,用人工叠很大的山,并尽仿天然山的形态,大尺度再现整座大山,效果事半功倍,像个模型。两晋时私家园林得到发展,“私家”财力有限,小尺度再现大山,效果不算好,像一个放大的盆景。明清开始走向第三种模式:只再现部分的大山,比较成功。

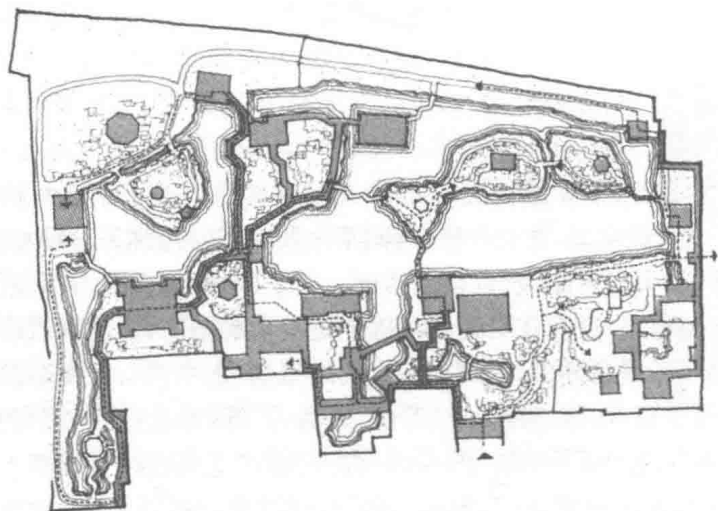


图 1.2.1 拙政园

理水 水体设计应注意聚分得体,大园聚分结合,小园以聚为主。水体应在适当位置留有水口,使人感觉水是流动的,并非死水。水岸宜低不宜高,岸高则感觉水面小。

山水布局模式 主山隔着主水面,遥对主建筑。以水面作为二者之间起过渡作用的纽带,使人们处在主建筑内就可以饱览山水主景。如拙政园(图 1.2.1),山、水、主建筑形成了山池区内的一根主轴线。

2) 适宜人居的理想环境

追求理想的人居环境,营造健康舒适、清新宜人的小气候环境。由于中国古代生活环境相对恶劣,中国古典园林造景都非常注重小气候的改善,如山水的布局、植物的种植、亭廊的构建等,无不以光影、气流、温度等人体舒适性的影响因子为依据,形成舒适宜人居住生活的理想环境。

3) 巧于因借的视域边界

不拘泥于庭院范围,通过借景扩大空间视觉边界,使园林景观与外面的自然景观等相联系、相呼应,营造整体性园林景观。无论动观或者静观都能看到美丽的景致,追求无限外延的空间视觉效果。

4) 循序渐进的空间组织

动静结合、虚实对比、承上启下、循序渐进、引人入胜、渐入佳境的空间组织手法和空间的曲折变化,园中园式的空间布局原则常常将园林整体分隔成许多不同形状、不同尺度和不同个性的空间,并将形成空间的诸要素糅合在一起,参差交错、互相掩映,将自然景观、人文景观等分割成若干片段,分别表现,使人看到空间局部交错,以形成丰富的景观。

5) 小中见大的空间效果

古代造园艺术家们抓住大自然中的各种美景的典型特征提炼剪裁,把峰峦沟壑一一再现在小小的庭院中,在二维的园址上突出三维的空间效果。“以有限面积,造无限空间”。“大”和“小”是相对的,关键是“假自然之景,创山水真趣,得园林意境”。

6) 耐人寻味的园林文化

人们常常用山水诗、山水画寄情山水,表达追求超脱与自然协调共生的思想和意境。古典园林中常常通过楹联匾额、刻石、书法、艺术、文学、哲学、音乐等形式表达景观的意境,从而使园林的构成要素富于内涵和景观厚度。

中国古典园林的分类,从不同角度,可以有不同的分类方法。一般有下面的三种分类法。

1) 按园林基址的选择和开发方式分

(1) 人工山水园

人工山水园是我国造园发展到完全自觉创造阶段而出现的审美境界最高的一类园林。这类园林均修建在平坦地段上,尤以城镇内居多。在城镇的建筑环境里面创造模拟天然野趣的小环境,犹如点点绿洲,故也称之为“城市山林”。

(2) 天然山水园

天然山水园一般建在城镇近郊或远郊的山野风景地带,包括山水园、山地园和水景园等。兴造天然山水园的关键在于选择基址,如果选址恰当,则能以少量的花费而获得远胜于人工山水园的天然风景之真趣。

2) 按占有者身份、隶属关系分

(1) 皇家园林

皇家园林是专供帝王休息享乐的园林。古人讲普天之下莫非王土,在统治阶级看来,国家的山河都是属于皇家所有的。所以其特点是规模宏大,真山真水较多,园中建筑色彩富丽堂皇,建筑体型高大。现存著名皇家园林有北京的颐和园、北海公园,河北承德的避暑山庄。属于皇帝个人和皇室所私有,古籍里称为苑、苑囿、宫苑、御苑、御园等。

(2) 私家园林

私家园林是供皇家的宗室、王公官吏、富商文士等休闲的园林。其特点是规模较小,所以常用假山假水,建筑小巧玲珑,表现其淡雅素净的色彩。现存的私家园林,如北京的恭王府,苏州的拙政园、留园、网师园,上海的豫园等。属于民间的贵族、官僚、缙绅所私有,古籍里面称园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别业、草堂等。

(3) 寺观园林

佛寺和道观的附属园林,也包括寺观内部庭院和外围地段的园林化环境。

3) 按园林所处地理位置分

(1) 北方类型

北方园林,因地域宽广,所以范围较大,因而建筑尺度也较大,富丽堂皇。因自然气象条件所局限,河川湖泊、园石和常绿树木都较少,所以秀丽媚美则显得不足。北方的园林大多集中于北京、西安、洛阳、开封等地,其中尤以北京园林为代表。

(2) 江南类型

南方人口较密集,所以园林地域范围小,又因河湖、园石、常绿树较多,所以园林景致较细腻精美。因上述条件,其特点是明媚秀丽、淡雅朴素、曲折幽深,但究竟面积小,略感局促。南方的园林大多集中于南京、上海、无锡、苏州、杭州、扬州等地,其中尤以苏州园林为代表。

(3) 岭南类型

因为其地处亚热带,终年常绿,又多河川,所以造园条件比北方、南方都好。其明显的特点是具有热带风光,建筑物都较高而宽敞。现存岭南类型园林,著名的有广东顺德的清晖园、东莞的可园等。

(4) 其他类型

除三大主题风格外,还有巴蜀园林、西域园林等各种形式。

综上所述,中国古典园林对东、西方园林的一些共有的设计理念有着自己的处理手段,而且融合了自己的历史、人文、地理特点后,也表现了自己的一些独到之处。主要体现在:

① “天人合一”的自然崇拜;② 仿自然山水格局的景观类型;③ 诗情画意的表现手法;④ 舒适宜人的人居环境;⑤ 巧于因借的视域扩展;⑥ 循序渐进的空间序列;⑦ 小中见大的视觉效果;⑧ 委婉含蓄的情感表达。

1.2.1.2 中国古典园林建筑

从园林中所占面积来看,建筑作为造园要素之一是无法和山、水、植物相提并论的。它之所以成为“点睛之笔”,能够吸引大量游览者,就在于它具有其他要素无法替代的、最适合于游人活动的内部空间,是自然景色的必要补充,尤其在中国古典园林里,自然景物和人文景观相互依存、缺一不可。建筑理所当然地成为后者的孕育之所和前者的有力烘托。中国园林建筑形式之多样、色彩之别致、分隔之灵活、内涵之丰富在世界上鲜有可比。

中国园林建筑的形式主要由环境需要所决定。

亭 点状建筑,具有高度灵活性,适应范围极广。开敞而占地少,造型变化丰富。它的作用有三方面:一是作为休憩点,亭者,停也;二是作为观赏点;三是作为被观赏的对象,起到点景的作用。如能三者兼得,则为佳妙。在设计时,其位置、标高都要考虑(图 1.2.2)。



图 1.2.2 亭

廊 “廊者，庆(堂前所接卷棚)出一步也，宜曲且长则胜”。——廊是从庆前走一步的建筑物。要建得弯曲而且长。廊的作用一是交通，可视为一条带屋顶的路；二是划分空间，增加空间层次；三是导游，与主要游览路线吻合(图 1.2.3)。

榭 “榭者，藉也。藉景而成者也。或水边，或花畔。制亦随态”。——榭字含有凭借、依靠的意思，是凭借风景而形成的，或在水边、或在花旁，形式灵活多变(图 1.2.4)。



图 1.2.3 廊



图 1.2.4 榭

舫 水边的船型建筑，又名“不系舟”。苏州拙政园的香洲造型设计得很成功，在是与非是之间，处理得非常灵活(图 1.2.5)。

堂 “堂者，当也。为当正向阳之屋，以取堂堂高显之义”。——堂应当是居中向阳之屋，取其“堂堂高大宽敞”之意，常用作主体建筑，给人以开朗、阳刚之感(图 1.2.6)。



图 1.2.5 舫



图 1.2.6 堂

楼 “重屋曰楼”，“言窗牖虚开，诸孔悽悽然也，造式，如堂高一层是也”。楼，看上去窗户洞开，许多窗孔整齐地排列。结构形式和堂相似而高出一层(图 1.2.7)。

阁 “阁者，四阿(坡顶)开牖”。——四坡顶而四面皆开窗的建筑，与两侧山墙开窗受限制的其他建筑相比，更为轻灵，得景方向更多(图 1.2.8)。



图 1.2.7 楼



图 1.2.8 阁

殿 高大雄伟,是皇宫、寺院、道观的主体建筑,如太和殿、大雄宝殿、纯阳殿等。和楼阁一样,殿可为多层建筑(图 1.2.9)。

斋 “斋较堂,唯气藏而致敛,有使人肃然斋敬之义。盖藏修密处之地,故式不宜敞显”。——斋和堂相比,聚气而敛神,使人肃然起敬。为此常设在与外界较为隔绝的地方,所以不要太高大,以免过于突出(图 1.2.10)。



图 1.2.9 殿



图 1.2.10 斋

馆 “散寄之居,曰‘馆’,可以通别居者。今书房亦称‘馆’,客舍为‘假馆’”。——供暂时寄居的地方,书房、客舍也可称为“馆”或“假馆”。“馆”字由食、官相合而成,原指官人游宴的场所或客舍。江南园林中的馆一般是较为幽静的会客之所(图 1.2.11)。北方园林里“馆”常为供宴饮娱乐用的成组建筑。“旅馆”“宾馆”等词今天还在使用。

轩 “轩式类车,取轩轩欲举之意,宜置高敞,以助胜则称”。——古代马车前部驾车者所坐的位置较高,称作轩。轩在建筑中一般指地势高、有利于赏景的地方。轩要求周围有较开阔的视野,北方园林中常在山上设轩,江南园林中轩常在水际,但不像树那样探出水面,而较为稳重含蓄(图 1.2.12)。



图 1.2.11 馆



图 1.2.12 轩

出现在园林中的建筑名目还有很多,如门、室、坊、塔、台等,这里仅列出上述几种。在今天很多名称的含义已经发生了变化,含义也并不像从前那样明确了。如斋、轩、馆、室都可用来称呼一些次要的建筑。

中国园林建筑的式样,从屋顶上区分只有硬山、悬山、歇山、庑殿和攒尖五种。屋顶和平面及屋顶自身的组合变化使建筑的形式得到极大丰富。它们之间不存在孰优孰劣的问题,只有在一定的环境当中才有高下之分。大尺度山水环境中的寺庙园林,主体建筑若不采用歇山重檐将不足以造成庄严肃穆的气氛,而窄小的私家园林里轻巧的攒尖山亭则提供给人以清幽的感受。