

中华历史文化名楼

大觀樓

石玉顺 刘咏梅
编著

文物出版社



【中华历史文化名楼】

大觀樓

石玉順
刘咏梅
编著

文物出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

大观楼/石玉顺, 刘咏梅编著. —北京: 文物出版社,
2017.4

(中华历史文化名楼)

ISBN 978-7-5010-4926-4

I. ①大… II. ①石… ②刘… III. ①楼阁—名胜古迹
—介绍—昆明 IV. ①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第039122号

中华历史文化名楼 大观楼

编 著: 石玉顺 刘咏梅

责任编辑: 李 睿

责任印制: 梁秋卉

封面设计 薛 宇

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京市东直门内北小街2号楼

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

制 版: 北京宝蕾元科技发展有限责任公司

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2017年4月第2版

印 次: 2017年4月第1次印刷

书 号: 978-7-5010-4926-4

定 价: 45.00元

本书版权为独家所有, 未经授权, 不得复制翻印

《中华历史文化名楼》丛书编辑委员会

主 编：邹律资

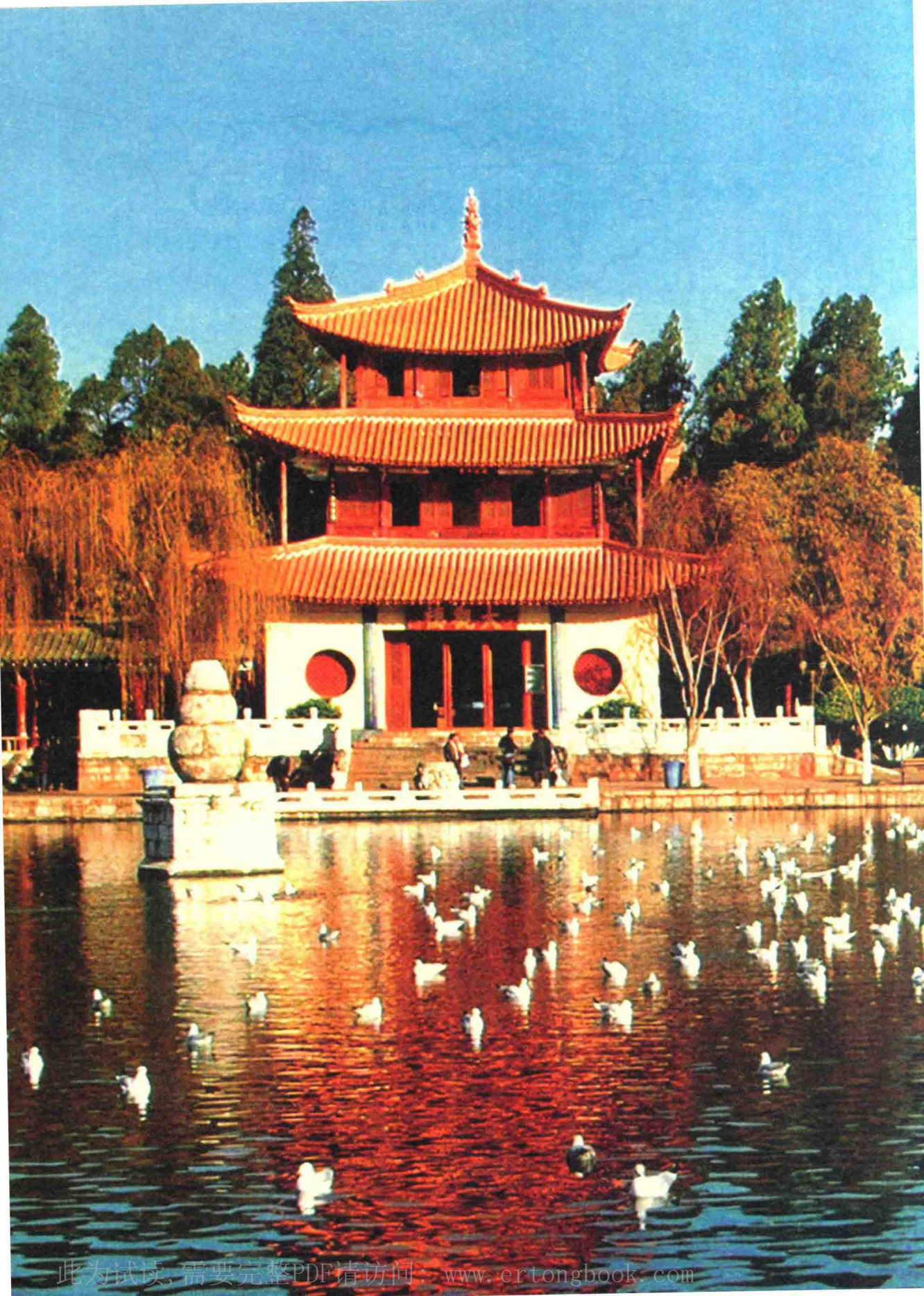
执行主编：张国保 李建平

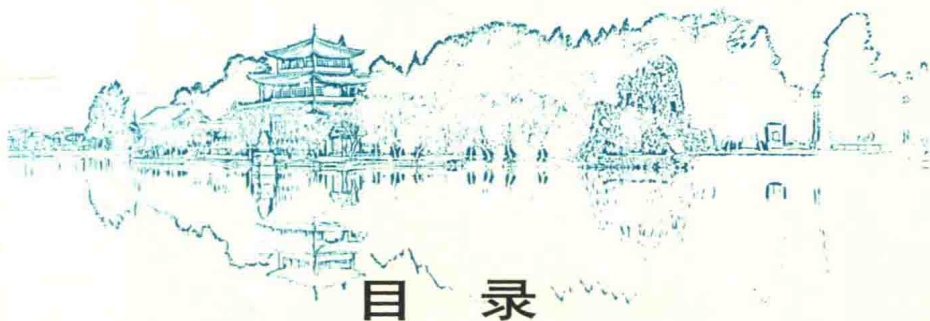
编 委：（按姓氏笔画排列）

冯子云 包 静 叶增奎 李安健 李建平

邹律资 张少林 张国保 徐 忠 黄二良

寇润平 韩剑峰 虞浩旭 霍学进





目 录

前言

2

一、大观名楼——滇池之滨近华浦大观楼

4

二、名楼春秋——历代名人与近华浦开拓

22

三、高原明珠——滇池国家级风景名胜区

40

四、古城沧桑——昆明历史文化名城溯源

48

五、琼楼玉宇——大观名楼历史园林建筑

62

六、华浦诗韵——历代近华浦大观楼诗选

86

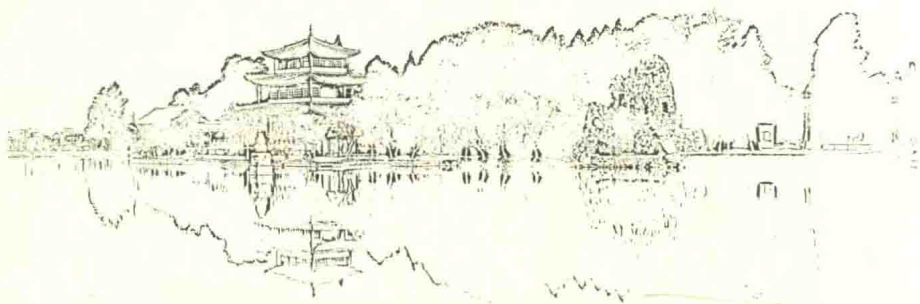
七、楹联拾穗——近华浦大观楼楹联选辑

118



“千秋怀抱三怀酒，万里云山一水楼。”

昆明大观楼，雄踞滇池北滨。凭栏骋目，浩瀚滇池，四面云山，远浦遥岑，风帆烟树，雨晴浓淡，烟霭有无，果然一大观！



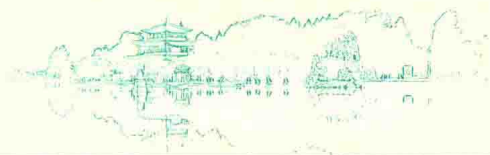
前言

“千秋怀抱三怀酒，万里云山一水楼。”

昆明大观楼，雄踞滇池北滨。凭栏骋目，浩瀚滇池，四面云山，远浦遥岑，风帆烟树，雨晴浓淡，烟霭有无，果然一大观！

大观楼始建于清康熙二十九年（1690年），三百多年建楼的历史，不能与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁等历经千年沧桑的名楼相比。清乾隆年间，昆明布衣寒士孙髯翁傲然一气呵成大观楼一百八十字长联，上联叙述登楼览胜，远眺滇池东西北南四围风光，下联追溯历史往事，缕陈云南汉唐宋元千年往事，情景交融，气魄宏大，对仗工稳，脍炙人口，二百多年来被誉为“天下第一长联”。毛泽东评价长联“从古未有，别创一格。”长联问世，大观楼跻身中国名楼。

文因景生，景因文传，称“中国名楼”，不仅楼峙名山大川，山水胜境，历史悠久，文物古迹荟萃，更须有历代公认千古绝唱的雄文华章。大观楼巍然屹立高原明珠滇池湖畔，是昆明“金碧湖山”之胜境。昆明历史文化名城二千多年漫长的建城历史，烘托了大观楼厚重的历史文化内涵。

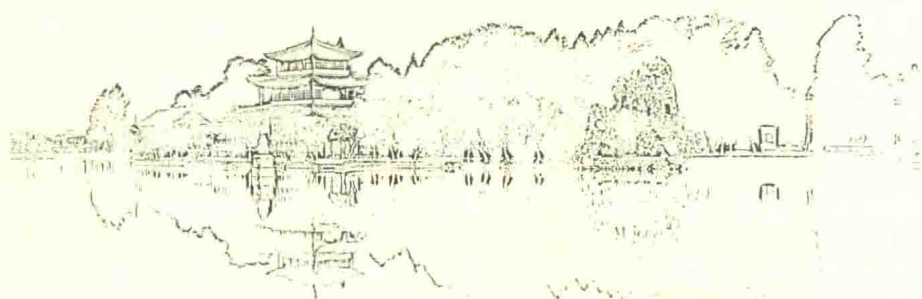


大观楼几经兴废，简介历代名人为近华浦开拓作出的贡献，就是大观名楼的一部发展史。近华浦云南地方民族风格的古典园林建筑鳞次栉比，形成大观楼独具特色的园林景观。大观楼建楼以来，历代骚人墨客登楼留下丰厚绚烂写景抒怀的诗文楹联，是这座地处祖国西南边陲名楼的文化底蕴。

“九夏芙蓉，三春杨柳”，具有历史风韵的自然景观，如今更加光彩夺目。大观楼，不愧中华历史文化名楼。



大觀樓



一、大觀名樓 ——滇池之濱近華浦大觀樓

千秋懷抱三杯酒；

萬里雲山一水樓。

——清·宋湘





大观名楼

“果然一大观，山水唤凭栏……”

大观公园，又称大观楼，在昆明老城区西南，地处滇池北面草海之滨，与苍翠起伏的太华山峰隔水相望，故称“近华浦”。

在近华浦北面，明初镇守云南的西平侯沐英曾开辟花园，称西园，建有簇锦楼、君子亭和水云乡莲池。明代末年，沐氏西园荒芜，近华浦一带“萑苇满泽”。明崇祯十一年（1638年）徐霞客《游太华山记》载：“出省城。西南二里下舟，两岸平畴夹水。十里田尽，萑苇满泽，舟行深绿间，不复知为滇池巨流，是为草海。草间舟道甚狭，遥望西山绕壁东出，削崖排空，则罗汉寺也。”近华浦在明末清初，一片芦苇沼泽，与滇池草海连成一片。

清康熙初年，平西亲王吴三桂统治云南，疏挖了由小西门外至近华浦通草海的河道，将滇池沿岸的粮食由水路运进城里，这条河当时称运粮河，今称大观河。小西门外里许，又开辟篆塘码头，码头建盖仓廩，粮船抵篆塘，粮米入仓，甚为便捷。

清康熙二十一年（1682年），湖北籍乾印和尚在近华浦“始创一庵区”，称观音寺。乾印在寺里“讲《妙法莲华经》，听者常千人。”康熙二十九年（1690年），云南巡抚王继文、石文晟，布政使佟国襄等人见近华浦自然景观优



大觀樓

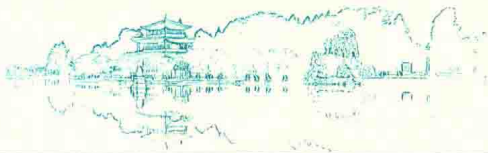
美，视野开阔，“远浦遥岑，风帆烟树，擅湖山之胜。”于是大兴土木，挖池筑堤，种花植柳，相继建涌月亭、澄碧堂、观稼堂、大观楼等亭台楼阁，修筑沿湖港湾和湖中岛屿，以后逐渐形成浴兰渚、唤渡矶、涤虑湾、问津港、送客岛、适意川等景点，近华浦成为昆明的湖山游览胜地。

清道光八年（1828年），云南按察使翟锦观将大观楼由原来二层重修为三层。清咸丰五年（1855年），咸丰帝奕訢问及云南滇池湖势，呈贡籍兵部侍郎何彤云“历陈大观情形”，咸丰帝听后，为大观楼题“拔浪千层”匾额。咸丰七年（1857年）大观楼毁于兵燹。同治三年至五年（1864~1866年），署提督马如龙重建大观楼。后又遭大水，近华浦部分建筑倾圮。光绪九年（1883年），云贵总督岑毓英令观音寺住持性田和尚重新修建。

民国3年（1914年），省民政厅长李鸿祥创修小西门至近华浦的马路，即今之大观路。

1919年，唐继尧将大观楼辟为公园，把清代呈贡篆刻书法家孙铸（铁舟）的题额镶嵌在新建的拱券园门上。1936年云南省政府为唐继尧在意大利铸戎装骑洋马铜像，次年7月安置在近华浦广场上。当时铜像海运至越南，由滇越铁路运往昆明。铜像高大，一节火车皮装载过不了隧道，只好铜人铜马分装。唐继尧是云南会泽人，会泽盛产洋芋，为此滇人曾讥笑运铜像之举：“一节大火车，装不下一个会泽大洋芋。”唐继尧铜像1959年被拆除。

1930年，昆明市长庾恩锡仿杭州西湖修葺近华浦，效西湖白堤、苏堤筑沿湖柳堤，三桥鼎峙，环浦通行，“增一榭如秋月平湖”，又将状元楼外三个白石墩移到大观楼前的湖中，形成“三潭印月”之景，“月光映潭，影色分三”。



出城小西门，大观河畔是一条幽静的林荫道，直通大观楼。昔日，大观楼附近，碧绿的田野，一直延伸到滇池湖畔。大观河滨，绿野丛中，村庄草房瓦舍，袅袅炊烟缭绕。田野里，农民荷锄耕耘；草海畔，渔民下网打鱼。一派风调雨顺的农家乐景象。如今，这里已是昆明繁华城区。

大观楼碧水涟漪，长堤垂柳，楼外有楼，景外有景，既有自然湖山之娇，又有古典园林之美，是一座步步皆景，风光秀丽的湖滨风景名胜。

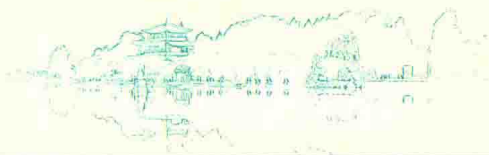
近华浦门楼是底层四方穿心拱门，上层为琉璃飞檐的八角亭，“近华浦”匾大理石镶刻，门两侧有马如龙所撰对联：“曾经沧海难为水；欲上高楼且泊舟。”上联出自《孟子·尽心上》：“孔子登东山而小鲁，登太山（泰山）而小天下。故观于海者，难为水……”曾经观过沧海的人，看其他水就觉得难称得上水。作者在这里把滇池之水比为“沧海”之水，评价是相当高的。下联意出盛唐王之涣的《登鹳雀楼》：“欲穷千里目，更上一层楼。”泊舟登楼干什么？饱览滇池碧水和群山葱郁的景色。

近华浦三面临水，柳荫竹丛下，一叶叶轻舟荡漾。盛夏荷塘中，一片片荷花清香。道旁藤架上，素馨花、紫藤芬芳馥郁。曲径游路旁，四时百花争艳。1930年姚安籍书画园艺大师赵鹤清（字松泉）堆叠的假山“彩云崖”，峰回路转。沿湖回廊，贯通催耕馆、牧梦亭、涌月亭、揽胜阁、大观楼等亭台楼阁。近华浦的园林景色，柳堤外的山水风光，有机地融为一体，这是大观楼的显著特色。沿长廊漫步，观赏廊外湖光山色，长堤虹桥，柳荫鸣禽，荷塘鱼跃，使人感到揽胜阁的对联描述得好：“海天纵览观斯大；风雨无边兴自高。”“华雨来时有鱼乐；柳荫深处鸣禽多。”

近华浦中最为壮观的是濒临草海边，三层飞檐、四角攒尖顶、金漆彩



近华浦门楼



画的“大观楼”。大观楼临水正面，下层巨匾楷书“大观楼”三字，上层是“拔浪千层”匾。门两边悬挂着清乾隆年间著名诗人孙髯翁所撰180字“海内第一佳长联”。当时长联由名士陆树堂书写后刊刻。咸丰七年（1857年）兵燹，大观楼及陆书联毁。同治年间大观楼重建后，光绪十四年（1888年）云贵总督岑毓英请三迤名士赵藩楷书长联刊刻。长联蓝底金字，光彩夺目。上联写登大观楼骋怀，所见到滇池四围的风光，下联历数云南数千年历史及作者的感慨。长联情景交融，对仗工整，气魄宏大，200多年来脍炙人口。

大观楼正面



大觀樓

1958年3月，毛泽东在成都召开中央工作会议，借阅梁章钜的《楹联丛话》，再次看到大观楼的长联，甚为赞赏。他不仅背诵如流，还在批语中写道：“从古未有，别创一格”。并对梁章钜在《楹联丛话》中认为长联“虽一纵一横，其气足以举之，究未免冗长之讥也”的评语，针锋相对地指出“此评不确”。长联获毛泽东的高度评价，足显长联的价值。1983年大观楼被列为“云南省重点文物保护单位”，现已申报全国重点文物保护单位。

长联原文：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帙，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓。更蘋天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫孤负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳；

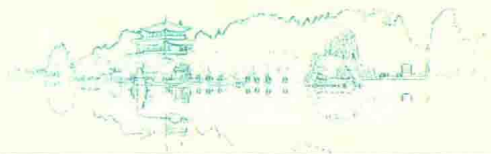
数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山

长联

贏得幾杆疎鐘半江漁火兩行秋雁一枕清霜
 囊偉烈豐功費盡移山心力儘珠簾畫棟卷不及暮雨朝雲便斷碣殘碑都付與蒼煙落照只
 數千年往事注到心頭把酒凌虛歎滾滾英雄誰在想漢習樓船唐標鐵柱宋揮玉斧元跨革
 五百里滇池奔來眼底披襟岸帙喜茫茫空闊無邊看東驤神駿西翥靈儀北走蜿蜒南翔縞
 素高人韻士何妨選勝登臨趁蟹嶼螺洲梳裹就風鬟霧鬢更蘋天葦地點綴些翠羽丹霞莫
 孤負四圍香稻萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳

昆明孫麟翁先生舊句

光緒十四年戊子春正月二日 西林岑毓英重立



心力。促珠帘画栋，卷不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疎钟，半江渔火，两行秋雁。一枕清霜。

孙髯翁，名髯，字髯翁，号颐庵，清乾隆时布衣寒士，祖籍陕西三原，寄籍昆明，能诗善画，博学多识，蔑视科举，一生不试，从未做过官，过着清贫的布衣生活。当时他常到近华浦观赏景色，看不起封建文人雅士在这里所作的歌功颂德之词，傲然书写长联，惊动一时。孙髯翁家在五华山北麓，喜种梅花，自称“万树梅花一布衣”，孙髯翁旧居至今仍称梅园巷。晚年他生活贫困潦倒，在昆明螺峰山圆通寺咒蛟台卜易为生，自号“蛟台老人”。孙髯翁年迈前往弥勒寻女儿，死后葬于弥勒县西郊新瓦房村，墓碑镌“古滇名士孙髯翁先生之墓”。墓联为：“古冢城西留傲骨；名士滇南有布衣”。

大观楼背面，悬挂着清嘉庆四年进士，云南曲靖、永昌知府宋湘撰写的对联：

“千秋怀抱三杯酒；万里云山一水楼。”

这副对联高度概括了孙髯翁的长联。孙髯翁上联写“五百里滇池，奔来眼底”的壮观景色，宋湘只用“万里云山一水楼”七字，一语道尽。这七个字，也是大观楼的主要景观特色。孙髯翁下联抒发“把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在”的感慨，宋湘把这个感慨归结为“千秋怀抱三杯酒。”孙髯翁“把酒”叹息汉唐宋元的千秋“伟烈丰功”，不过是杯酒中感慨而已。

这副楹联的上面，是“烟波世界”横匾。登大观楼，凭窗骋目，见到的是茫茫滇池的烟波世界。你看：西山睡美人仰卧，层峦叠翠；浩瀚滇池碧波，风帆点点；绿隐星罗渔村，良田万顷……山川之美，令人陶醉。

大观楼二楼上，悬挂着当年拓下陆树堂行草所书的孙髯翁长联。三楼，