



中国

画名山

桂林

海峡出版发行集团
福建美术出版社



漓江

画名山

桂林

海峽出版發行集團
福建美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曾刚画名山 : 桂林 / 曾刚著. -- 福州 : 福建美术出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5393-3712-8

I. ①曾… II. ①曾… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 245397 号

出版人: 郭 武

责任编辑: 沈华琼

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张: 3

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3712-8

定 价: 38.00 元



曾刚 笔名无为，号峨眉山。早年得山水画家吴祥辉先生启蒙，后又长期师从著名画家黄纯尧教授。其画作传统笔墨基础扎实，好作鸿篇巨制，颇得气势，法度谨严、富生活气息、力求将绚丽的色彩与水墨协调，逐渐形成自己独特的艺术风格。曾在成都、上海、天津等地举办个人画展，应邀创作《龙啸》《青山不老绿水长流》悬挂于天安门城楼。先后出版《曾刚彩墨山水画》《曾刚画集》等十余种画集。

概述

山水画大师黄宾虹先生曾说：“中华大地，无山不美，无水不秀。”矗立在神州大地的名山为历代文人墨客所赞颂，丹青妙手更有许多以名山为题材的山水画卷。名山给艺术家灵感和创作的冲动，艺术家的创作又给名山增添了新的光彩。

近年来，我走遍了祖国的名山大川，用画笔来为山河传神写照。辽阔的神州大地，无数的奇峰异岭，为我提供了源源不断的创作素材，同时也使我的笔墨表现力有了新的突破。2016年8月，福建美术出版社资深编辑沈华琼主任建议我以名山为主题，出版一套《曾刚画名山》系列丛书以飨读者。因为自2003年以来，我和福建美术出版社结缘出版的第一本《曾刚彩墨山水画》问世，至今已先后出版了13种画册，广受读者认可与喜爱。如果能以我独特的彩墨山水画风格来描绘祖国的名山大川，那将又是一种怎样崭新的画卷！“山川助我频挥笔，我为山川传精神”，沈主任的建议激起了我心中的创作热情。至此，出版《曾刚画名山》的计划正式启动，同时也预示着未来几年我要为出版此系列画册而游历于三山五岳了。

经过认真筹划，《曾刚画名山》首站广西写生行于2016年11月启程，我们一行30余人在广西经过十多天的采风，走遍了桂林的山山水水，搜集了大量的创作素材，感受到广西风光特有的魅力。“水作青罗带，山如碧玉簪”，广西特有的地貌也给我的彩墨山水画技法提出了新的挑战。

桂林的山石不像北方和云贵高原那样连绵起伏，而是一座座拔地而起，各不相连，奇峰罗列，形态万千，色彩明丽，倒映水中，完全颠覆了我之前掌握的技法，必须要用全新的绘画语言去诠释。桂林的水，清可见底，碧如翡翠，平静得似乎感觉不到它在流动，用画笔来表现这种美，需要另辟蹊径。此外，广西的龙脊梯田宛如一条条彩带飘落山间，那长长的曲线潇洒优美，要表现它就必须掌握好线条的韵律感及疏密关系。当我们面对真山真水时，会遇到许多前人无法表现的技法难题，这就需要有所创新。

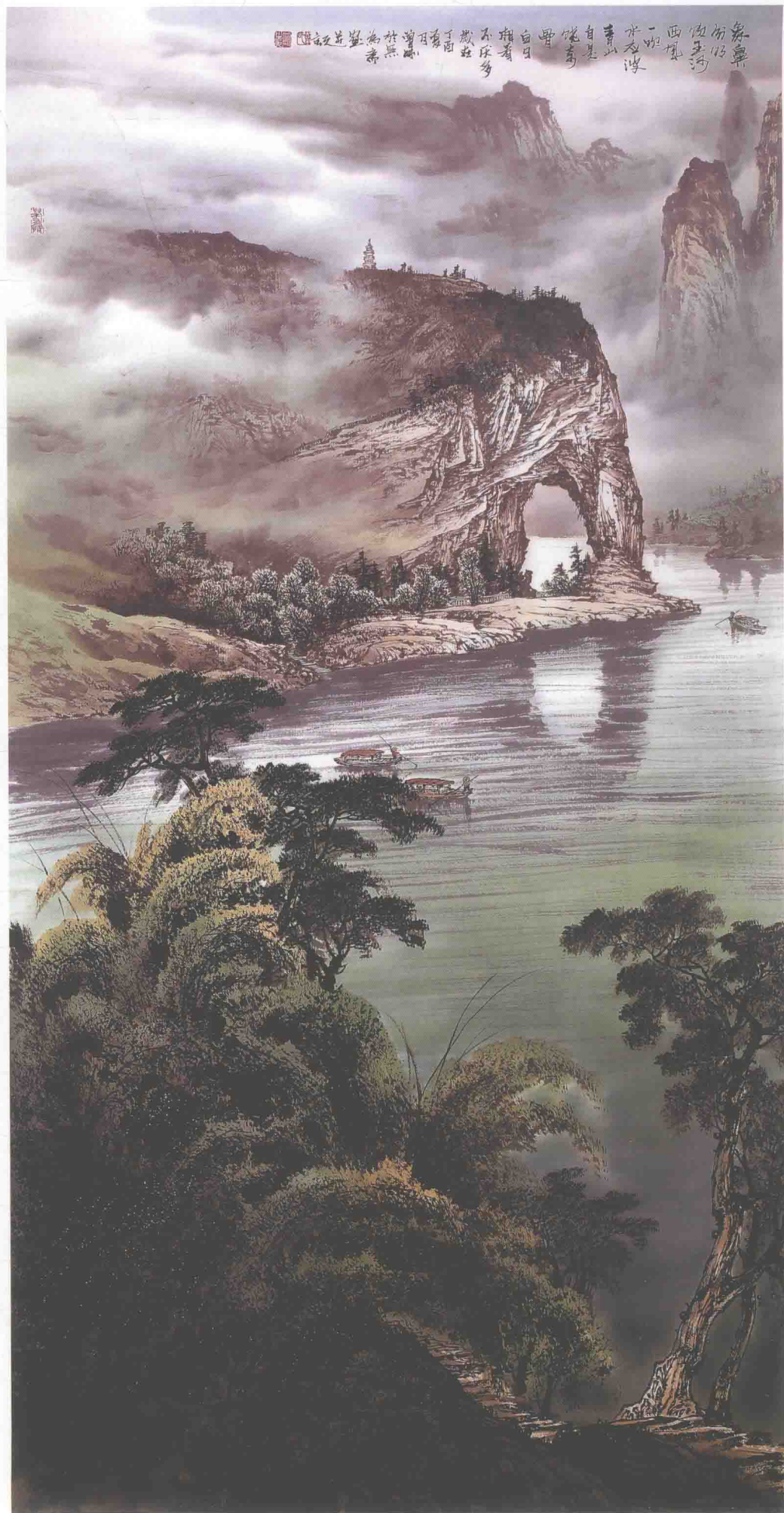
广西之行，收获颇丰。那以雷霆万钧之势奔涌而下的德天大瀑布，宛若世外桃源宁静秀美的明仕田园，桂林的象鼻山、穿山、塔山、木龙湖，阳朔的大榕树和月亮山，都一一被我收入画卷，成为创作的源头活水。

这本《曾刚画名山——桂林》即将付梓了，作为该系列丛书的首卷，还有很多方面需要总结提高。同样，彩墨山水画作为一个新的画种，也有待于进一步的完善。相信通过不断地努力，该系列丛书的续集一定会更好！



象鼻山是桂林知名景点之一，画桂林，象鼻山是必不可少的。在构思如何画象鼻山时，脑海中有许多想法，最后决定用平远法来构图，在画面的前景安排了桂林特有的竹丛，几艘游船游荡在江面。桂林的水静的像一面镜子，平静的水面凸显出象鼻山的立体感。

象鼻山 136cm × 68cm

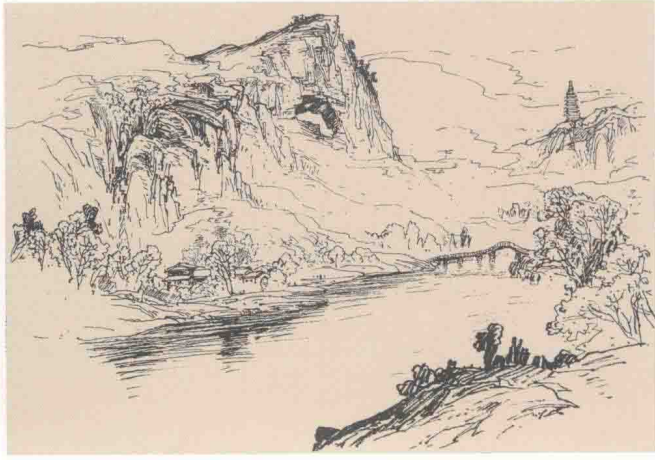
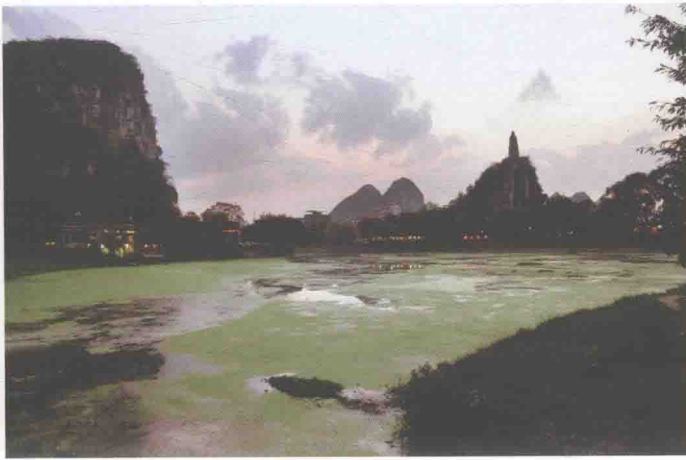




桂林情缘 68cm × 68cm



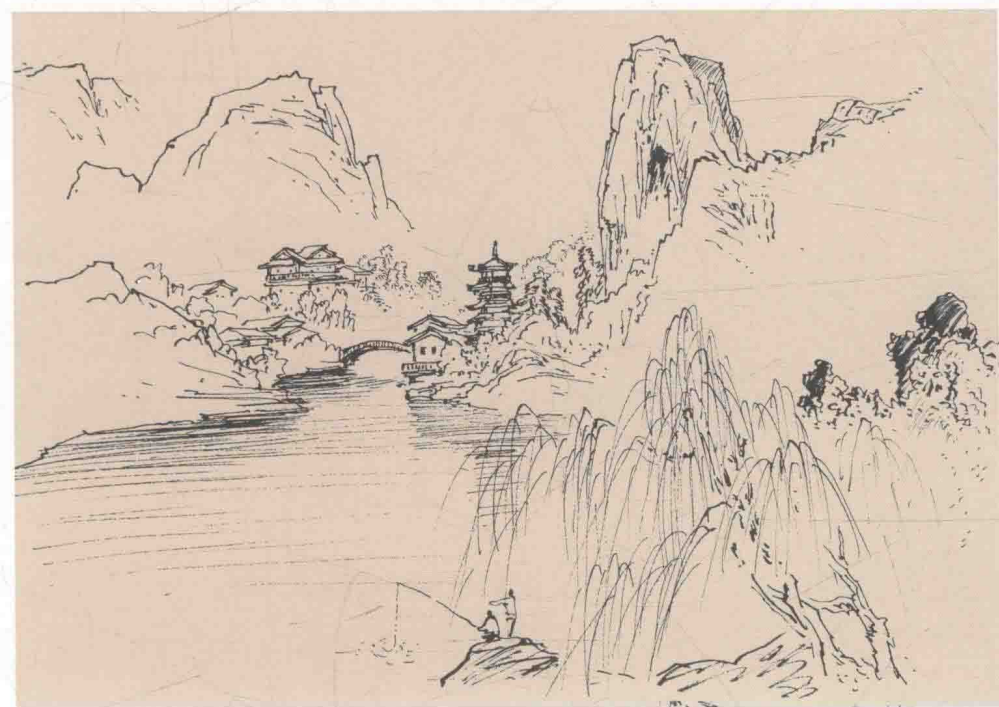
桂林穿山 136cm×68cm



桂林的穿山和塔山隔江相望，遥相呼应，写生时动了不少脑筋，因为两个景点离我们很远，看起来很小，构图时通过添加云雾将塔山稍稍提高，让整个画面在不失真的情况下显得气韵生动。

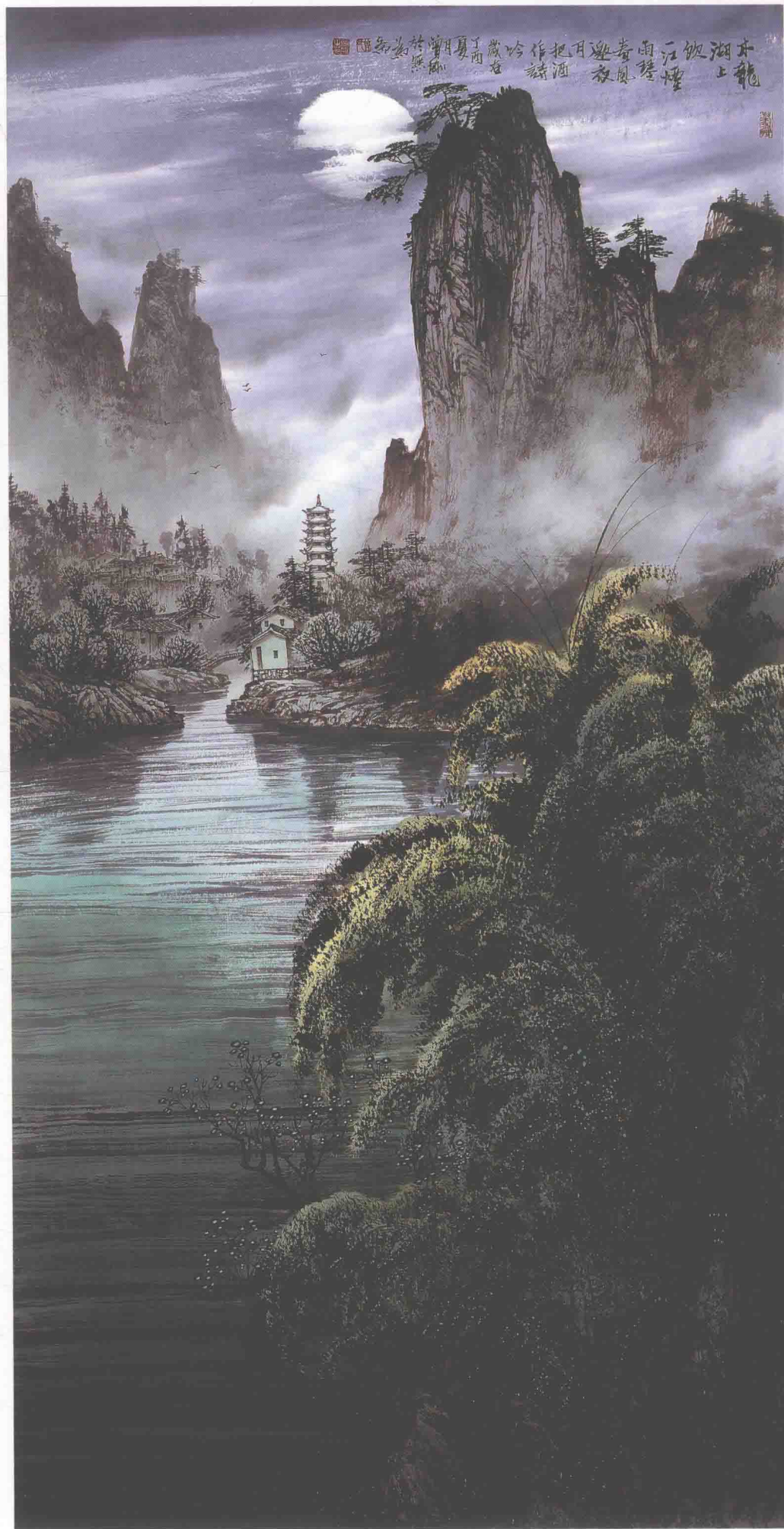


龙脊梯田 50cm × 50cm



木龙湖位于桂林市区，写生时被她独特的建筑外形所吸引。画面前方几栋建筑的白墙映衬在湖面上，宝塔矗立在房屋旁，显得特别耀眼。构思时，以夜景的方式来表现，突显出画面的神秘感。

木龙湖夜色 68cm × 136cm





家居画境中 96cm × 60cm



彩墨之家 96cm × 180cm



这幅作品写生于桂林阳朔，是一棵千年古树，根如蟠龙，皮若裂岩，枝繁叶茂，浓荫遮天，所盖之地有一千多平方米。写生时观察到榕树十分庞大，各种根系盘根错节。画时注意各种气根的前后层次，虚实关系。偌大的榕树由一主杆向外发枝，我犹如这棵大榕树中的主杆，粗细不一的气根就像遍布全国各地的优秀学员，彩墨山水画将在大家的共同努力下蓬勃发展，故给这幅作品取名为“彩墨之家”。

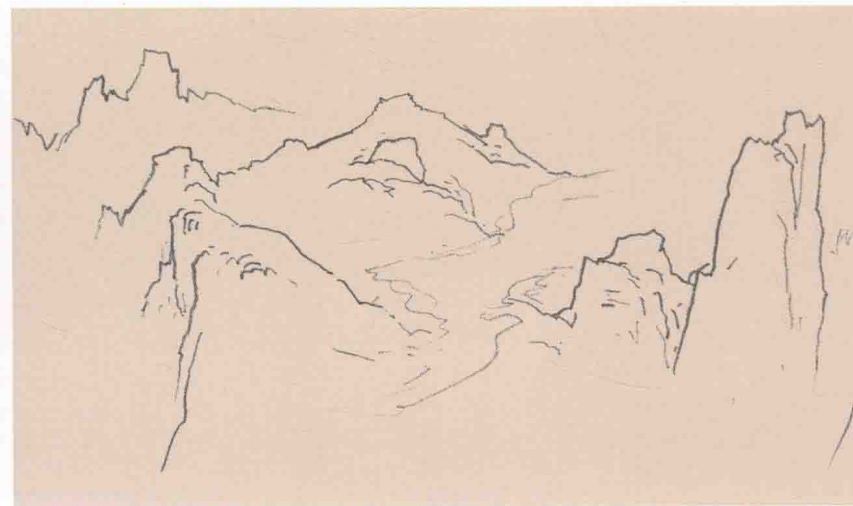
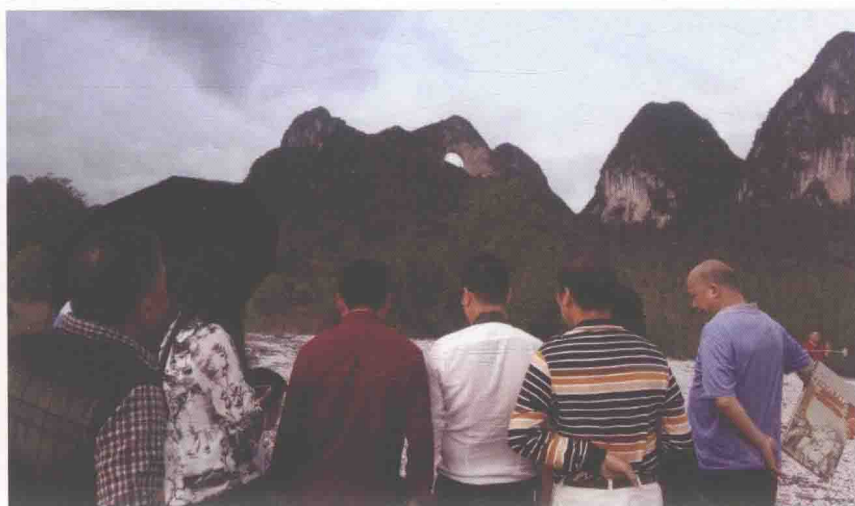


归 50cm×50cm



月亮山 45cm × 68cm

月亮山位于桂林阳朔景区，因山洞酷似月亮而得名。写生时，用寥寥数笔勾勒出山峰的轮廓即可，其他细节可忽略。创作时用硃磬加胭脂衬托出月亮山的形状，以达到强烈的视觉冲击力。





牧归图 68cm×68cm

大圩古镇 68cm×68cm



大圩古镇是广西古代“四大圩镇”之一，始建于公元 200 年，狭窄的街道上铺着青石板，石板路旁是保存完好的老屋。创作时，以古镇的一座古桥为中心，两旁是错落有致、排列有序的吊脚楼，一条小溪由远至近地流淌，以淡雅的色调染之，让画面呈现出晨曦的韵味。



德天大瀑布 68cm × 136cm



这是采用全景式构图，写生时要注意瀑布的流向，观察瀑布冲向石头所产生的水流变化和疏密关系，以及瀑布从高处奔流而下所产生的水雾。