

古董小传

The Antique Shop
哑舍

晓泊◎绘
玄色◎著

人民文学出版社

古董小传

啞舍
The Antique Shop



玄色◎著

晓泊◎绘

人民文学出版社



序

其实我在写《哑舍》正篇的时候，很多篇章就留了白，有一些想法和情景，例如反转的剧情，会破坏整个故事的基调，并不适合出现在正文里，就被我无情地删除了。

后来借着出版大画集的机会，写了几篇外传，让晓泊用绘本的形式画了出来，但也仅是有限的几篇。

此次和人民文学出版社合作出版《哑舍》的精装版，编辑建议我增添一些新的内容。

可是正篇里的每一部，都严格按照一部十二个故事加一篇后记的格式，加什么内容我的强迫症都不会允许。一部写一篇序？这个更夸张，哪有同一时间写五个序的？

编辑大人不死心地问我，有没有“外传”啊？

喏，我想起了之前大画集的几篇外传，但觉得如果只登几篇的话，我的强迫症依然不允许。

编辑大人微微一笑，说这个简单，你每个故事写一个外传不就够了吗？这个肯定整齐！

其实我的内心是拒绝的……

想想就是个大工程啊！六十个小故事，每个都要重新回到当初创作时的情绪里，再查当时查过的资料，非常细碎。

晓泊同学在旁边加了一句，说他最近正在画古董拟人，打算每篇都画……

编辑大人一拍桌，就这么定了！六十个故事、六十张古董图，再加六十幅拟人图，正好能出一本全彩的《古董小传》！

我的内心是崩溃的……

真是自己挖坑给自己跳啊!!!

不过有挑战性的工作，会让人更加有斗志。

虽然过程十分艰难，我也从来没有尝试过在极短的时间内，思维切换得如此迅速。

写《古董小传》的过程，是重新阅读正篇的文字，回忆当时的构思，找出当初的写作资料，从故事中找寻可以写外传的切入点，再写外传的大纲，最后动笔。

也许有人会讲，在已有的故事上写外传，应该会轻松一些吧？

其实并不，我的情绪要全部沉浸在当时的故事之中，才会有灵感。而且《哑舍》第一部和第二部的故事，可能外传还好写一些。但从第三部开始，就非常难了。很多故事从开头到结尾，一环扣一环，非常完整，很难在任何一个地方插入外传。一旦写不好，就不是锦上添花，而是画蛇添足了。

因此，有些外传，我穿插了主线剧情，又或者用老板的日常来代替。

所以，这本《古董小传》，大家通篇连贯地阅读下来，可能会有时空错乱的感觉，那是因为每一篇发生的时间，都是不一样的。

因此强烈建议，配合正篇一起阅读，会更美味哦！

序 ————— 1

壹 ————— 1

鱼纹镜 · 3 / 香妃链 · 7 / 人鱼烛 · 11 / 黄粱枕 · 14

越王剑 · 17 / 山海经 · 20 / 水苍玉 · 24 / 巫蛊偶 · 27

虞美人 · 32 / 白蛇伞 · 36 / 长命锁 · 41 / 赤龙服 · 44

贰 ————— 47

四季图 · 49 / 银钐刀 · 54 / 无字碑 · 59 / 黄金面 · 65

九龙杯 · 69 / 六博棋 · 72 / 廷圭墨 · 77 / 亡灵书 · 81

留青梳 · 93 / 铜权衡 · 98 / 白泽笔 · 102 / 和氏璧 · 106

叁 ————— 109

天钺斧 · 111 / 独玉佛 · 115 / 龙纹铎 · 119 / 玉带钩 · 122

定盘珠 · 125 / 虎骨髻 · 129 / 象牙骰 · 132 / 震仰盂 · 136

五明扇 · 140 / 免死牌 · 145 / 青镇圭 · 148 / 乌金鼎 · 151

肆

155

织成裙 · 157 / 玉翁仲 · 160 / 天如意 · 164 / 无背钱 · 167
 司南杓 · 170 / 犀角印 · 173 / 菩提子 · 176 / 獬豸冠 · 179
 屈卢矛 · 183 / 双跳脱 · 186 / 藿茺香 · 189 / 涅槃盘 · 192

伍

197

银鱼符 · 199 / 影青俑 · 202 / 天光墟 · 205 / 子辰佩 · 210
 唐三彩 · 214 / 苍玉藻 · 217 / 点翠簪 · 221 / 海蜃贝 · 224
 青石碣 · 227 / 烛龙目 · 231 / 走马灯 · 234 / 博压镇 · 239

后

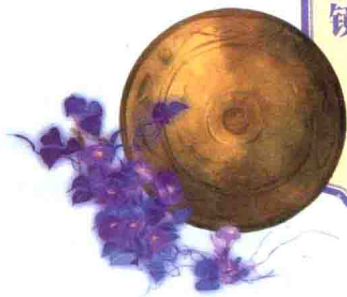
记

242

壹



鱼纹镜



我叫鱼纹镜。

生于公元前 520 年，铸造者名叫欧冶子。

没错，就是那个炼剑的欧冶子。

什么？不相信？人家炼剑的就不能顺手炼面铜镜吗？有什么好奇怪的。

话说我的体内和其他铜镜可不一样，不光有“五金之英，太阳之精”的成分，还有一小块陨铁熔在了里面。

实际上，也是欧冶子不小心把那块陨铁掉在了炉子里，他自己都不知道……

然后，我就出生了！

照着后世的说法，也许是熔炉里，许多金属产生了各种难以捉摸的化学置换反应，我一出炉打磨完后还非常光鲜，但一遇到空气立刻就氧化了，变得灰扑扑的，连人影都没法照得清楚……

作为一面铜镜，当真是失败啊……

所以我立刻就被丢弃到了一旁，欧冶子也就熄了做其他器物的念头，专心炼剑……

咳，反正不知道过了多少年，我被一个女子发现了。

其实自从铜镜诞生以来，只有王和贵族才会拥有，我也是身份很高的！

这个女子是个侯府的歌女，意外得到了我之后，一点都不嫌弃我照人都照不清楚，每天都爱不释手。

只是没过多久，这女子就被来侯府的皇帝看上了，收入了宫中。经过若干年后宫争斗，这位女子成了皇后。



也许是认为我给她带来了运气，即使入宫后有了很多面光鲜漂亮的铜镜，她也没有把我丢弃。只是她入主椒房殿后，再拿着灰扑扑的我有点掉价，便把我转送给她的外甥。

唉，怎么男孩儿的好奇心就那么强呢？

那小子拿到我后，第一时间就去找了块布把我擦亮。

之前我并不知道我还有个特殊能力哦——如果有人擦亮我的表面，就会有与其他时空的人对话。

喏，那臭小子还以为镜子里面有个女鬼呢！

噗，真好玩！

不过这小子还挺争气的，年纪轻轻就征战沙场，简直就是武曲星下凡！

匈奴未灭，何以家为。

说得倒是冠冕堂皇，我可知道他心仪的，却是镜子里那个触摸不到的女孩子。

这可怎么办呢？他们压根儿就不是一个时空的人啊！

话说陪着这小子的几年，也不过占了我漫长生命中微不足道的一小部分。

但却刻骨铭心得让我无法忘怀。

他一直随身佩戴着我，把我放在胸前，离他心脏最近的地方。

我知道最开始的时候，他想要镜子里的她看到他的勇猛无敌。

可后来，他便默默地把我背了过去，不想让她看到战场的血腥残酷。

我一直陪着他，听着他心脏的跳动，保护着他的生命，即使利刃加身，即使我的背面留下了不可磨灭的斑驳刀痕。

原来，所谓的爱情，是这么痛啊。

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。

镜面还是出现了裂痕，在最后一战时，为了给他挡致命一箭。

可他还是死了，正当华年。

他死的时候，手中依然紧紧地握着我。

“阿瑶，下辈子，我们一定要相见。”

好。

只要是你所愿，我会尽我所能。

无论付出什么代价。

“痴儿，你这道裂痕不算深，我还是可以修好的，依旧可以跨越时空通话。”

“真的吗？”

“可若是修好了这道裂痕，你的精魄就要永远消逝了。”

“.....”

“你可愿意？”

“愿意。”



香妃鏈



我叫香妃链。

生于……哼，本姑娘的生辰怎么可能轻易让旁人知道！不晓得女人的年龄永远是秘密吗？

不过，本姑娘的家世倒是可以说道说道。

想当年，乾隆爷……哦，不需要本姑娘介绍一下谁是乾隆爷了吧？

对，就是清朝的那位皇帝，在位时间最长的乾隆爷……

停！不许在心里换算本姑娘的年龄！

嗯，就是那位乾隆爷，为了哄他心爱的妃子，才命工匠做了我。

其实无论古今中外，对待女人就是一个招数。

就是——不开心，就买包包！

当然，在清朝的时候，还不流行买包包，流行送珠宝！

一个有权有势的男人要是费起心来讨好情人，那可是非常可怕的。

远有周幽王烽火戏诸侯，近有吴三桂冲冠一怒为红颜。

喏，乾隆爷倒没对香妃神魂颠倒以致失去理智，因为他向来温柔多情嘛！

不说后宫那么多妃子了，看看那些影视剧里的戏说程度。

什么六下江南，什么大明湖畔的夏雨荷……

啧，帝王多情，所以对香妃有情，也是一定限度的有情。

反正作为讨女人欢心的产物，我就诞生啦！

仿造新疆回部维吾尔族的纹路，镶嵌着从异域搜集来的七颗颜色迥异的宝石，工匠也算是颇费了一番心思打造我。

这七颗宝石分别是：蛋白石、青金石、托帕石、月光石、橄榄石、石榴石和黑曜石，在白皙的手腕上绕成一圈，不管从哪个方向看都是绚烂璀璨。

其实乾隆爷的心思还不仅仅如此哦，他特意嘱咐工匠在镶嵌宝石的时候，弄得松一些。

为什么？

有钱！任性！

乾隆爷在把我送给香妃的时候，深情地说，这是一条回忆手链。

一颗宝石代表着一个愿望，什么时候宝石掉落，就证明愿望会实现，可以找回丢失的东西。

所以我并不是真正的礼物。

乾隆爷送给香妃的，是一个男人对一个女人的承诺。

允许对方索取七个愿望。

作为帝王来说，这也算是恩宠深重了。

香妃第一个想要找回的，就是她丈夫霍集占的尸骨。

乾隆爷虽然不爽，但也捏着鼻子忍了，吩咐人去收敛安葬。

而香妃第二个想要找回的，就是她的故乡。

乾隆爷又怎么可能放她回去？于是在宫中按照维吾尔族的建筑样式，修建了宝月楼和忘家楼，权当完成了香妃的心愿。

当然，我也要符合乾隆爷的游戏规则。

不声不响地，相应的蛋白石和青金石都已经消失了，就只剩下了五颗宝石。

香妃却再也不想戴我了，也许她是看清了乾隆爷的本意，只是想打发时间糊弄她罢了。

我便一直被放在了锦盒之中，暗无天日。

时光荏苒，岁月如梭……

好吧，就不允许我文艺点吗？！

反正就是好多好多年过去了，我辗转许多人的手中，但可能因为缺了两颗宝石，被各种嫌弃！

哼！对于不识货的人，本姑娘是没什么好说的！

我现在被一个古董店的老板收藏着。

这个老板的店里有很多奇怪的古董，来自各个朝代，观点和信念完全不一样。不过大家八卦还是很开心的！

只是这个老板喜欢随便送东西的习惯真是不好。

果然，今天我就被送出去了！

好吧，小姑娘嘛！我还是很喜欢小姑娘的。

不过，什么找回失去的东西，我可没有这么厉害。老板可真会忽悠人！

什么一颗宝石可以找回一个丢失的东西，这小姑娘怎么还当真了？

这么多年过去，我的锁扣因为腐蚀老化，松了点不是很正常嘛。

吓吓吓，本姑娘还是很年轻的！

不过因为锁扣松了，掉在地上，我身上的宝石又丢了三颗……

喂！你们谁以后在路上看到了我掉下的宝石，记得捡起来交还给老板啊，都很贵的呢！



人鱼烛

