



课堂教学设计 理论与实践



冯光伟 编著



科学出版社

课堂教学设计理论与实践

冯光伟 编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

教学设计既是教师基本能力的表现形式，也能体现一个教师综合素养。本书立足于服务一线教师，引领专业成长。运用系统分析的方法，着重探讨了教学设计“是什么”“为什么”“设计什么”和“怎么设计”的问题。既有基本的理论阐述，也有系统的内容介绍，还有具体的方法介绍，更有生动的案例分享。既探讨了教学设计中的常见问题，提出了解决的办法，也探索了教学设计的发展趋向，提出了新的构想。

本书既可以作为教师职前教育的教材或参考书籍，也可以作为教师继续教育的参考教材。

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学设计理论与实践 /冯光伟编著. —北京：科学出版社，2016

ISBN 978-7-03-049729-1

I. ①课… II. ①冯… III. ①课堂教学-教学设计 IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 200205 号

责任编辑：石 悦 / 责任校对：桂伟利

责任印制：肖 兴 / 封面设计：华路天然工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

大厂书文印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 8 月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2016 年 8 月第一次印刷 印张：14 1/2

字数：334 000

定价：36.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

前 言

《礼记·中庸》中说：“凡事豫则立，不豫则废。言前定则不跲，事前定则不困，行前定则不疚，道前定则不穷。”意即凡是做什么事情，事先得有所准备，否则就难以获得成功或胜利。教学作为一个师生共同参与的复杂的系统的活动，受各种因素的制约，要取得良好的教学效果，自然离不开对教学构成要素及其相互关系的精心设计。

教学设计的概念对普通教师而言，虽然并不陌生，但根据什么设计、谁来设计、如何设计等问题却让许多教师困扰。20世纪90年代，随着西方教学设计原理的不断引入，我国学者掀起了本土化的教学设计研究的热潮，乌美娜教授在1994年出版的《教学设计》中论述了教学设计的主要原理、基本方法和技术。皮连生教授在2000年出版的《教学设计》中介绍了教学设计的概念与理论基础，把教学系统分为确定目标、分析教学、运用教学策略、实施教学评价的过程，突出了在教学设计中目标、过程与评价的统一，侧重对教学设计该“做什么”“为什么”等问题的回答。还有许多关于教学设计的研究文章也在我国教学设计理论与实践的发展中起着推动作用。

从教20余年，我从未离开课堂，从小学教到大学，从职前教到职后，与教学结下了不解之缘，不仅在自身的教学活动中勤于实践、勇于探索、善于反思，也十分关注广大中小学教师的教学实践活动，并且深深感受到教学需要设计，成功的教学离不开成功的教学设计。向“应试教育”说不，学生“减负”，教师“减压”，向课堂要质量，都可以借助于有效的教学设计。这几年，从事研究生课程教学，促使我对教学设计的理论与实践进行系统的思考，虽不够成熟，但可借此机会就教于同行，若能与广大中小学教师共同分享，助力中小学教师的教学实践，则更是善莫大焉。

本书着眼于中小学教师教学设计的实际，明确回答了这样几个问题：一是教学设计“是什么”与“为什么”，它决定了教师对教学设计的态度。不知道什么是教学设计及为何进行教学设计，就难以激发教师的教学设计热情，教学活动的预期目标就难以实现。二是教学设计的依据，包括理论依据与现实依据，理论依据是个体身心发展规律与教育教学规律的反映，保障教学设计的科学性；现实依据包括社会发展与个体发展的现实及教学实施所具备的条件与可能性，这是设计切实有效的重要保证。三是教学设计的内容与方法。这是教学设计的主体，它回答了教学应该设计什么及如何设计的问题，是帮助教师解决教学设计难题的关键环节。从教学对象分析、目标定位、内容选择、过程设计到方法选择与评价运



用等，每一个环节都与教学效果息息相关。教学设计中，只有厘清教学的构成要素及其相互关系，教学的系统功能才能得以发挥，教学设计才能起到追求教学过程最优化与教学效率最大化的作用。

本书是在深入中小学课堂，观摩、评价、指导中小学教师教学实践的基础上，对课堂教学设计进行系统深入的理性思考的结果。在写作特点上，注重理论阐述与案例分析相结合，不仅对教学设计的理论、模式、技术与方法进行了详尽阐述，更针对中小学教学设计中存在的问题进行了深入探讨，提供了丰富的中小学教学设计案例，既便于教师理解教学设计的原理，又为解决教学设计的实际问题提供了参照的依据。本书既可以作为教师职前教育的参考教材，也可以作为教师继续教育的参考教材，相信对中小学教师的教学实践具有明确的指导意义。

本书在写作过程中参阅了大量的国内外文献，在此对所引资料的作者表示谢意。鉴于作者能力与水平有限，书中难免存在疏漏和诸多不尽如人意之处，敬请同行与广大读者提出宝贵的意见。

冯光伟

2016年新春于西华师范大学

目 录

第一章 教学设计概述	1
一、教学设计的含义.....	1
二、教学设计的研究对象.....	3
三、教学设计的意义.....	3
四、教学设计现状分析.....	5
五、教学设计的原则.....	10
六、现代课堂教学设计的特征.....	13
七、教学设计程序与方法.....	14
第二章 教学设计的依据	28
一、教学设计的理论依据.....	28
二、教学设计的现实依据.....	50
第三章 教学设计的模式	59
一、教学设计模式的概念.....	59
二、教学设计模式的分类.....	59
三、教学设计模式的特征.....	61
四、几种经典的教学设计模式.....	62
第四章 教学对象分析	72
一、教学对象分析的意义.....	72
二、教学对象分析的内容.....	74
第五章 教学目标设计	100
一、教学目标设计的内涵.....	100
二、教学目标设计的意义.....	100
三、教学目标分类.....	101
四、教学目标设计的基本要求.....	105
五、教学目标设计的程序.....	106
六、教学目标设计的步骤.....	111
七、教学目标的表述.....	113
第六章 教学内容设计	120
一、教学内容概述.....	120
二、教学内容设计.....	121
三、教学内容设计的步骤.....	126
四、教学内容设计的方法.....	132



五、不同教学内容的教学设计	133
第七章 教学方法设计	151
一、教学方法概述	151
二、课堂教学常用的方法	154
三、当代流行的几种教学方法	159
四、教学方法的选择和运用	171
五、教学方法变革与发展的趋势	172
第八章 教学结构设计	178
一、教学结构概述	178
二、教学结构设计概述	183
三、教学结构设计的内容	187
四、课堂教学结构设计发展趋势	195
第九章 教学评价设计	198
一、教学评价设计概述	198
二、教学评价的类型	201
三、教学评价的功能	202
四、教学评价的原则	203
五、教学评价的设计	205
六、课堂评价的发展趋势	224

第一章 教学设计概述

一、教学设计的含义

了解教学设计，必先了解教学与设计两个相关的概念。

1. 教学和设计的概念

1) 教学

通俗地讲，教学就是教师教与学生学相统一的活动，是教师根据学生学习的一般过程，系统地为学生提供学习的外部条件，指导和促进学生学习的过程。王策三先生强调教学活动是教师与学生的共同活动，认为脱离学的教与脱离教的学都不会收到理想的效果。皮连生认为教学有两重含义：狭义上的教学指师生在课堂上的双向互动，其英文词是 **teaching**（也可译作教或教授）；广义上的教学不仅包含狭义的教学，即课堂上的师生互动，还包括教师和其他相关人员的课前教学准备，如制定教学目标，开发教材、教具，准备课后的测量、评价与诊断及补救教学措施等，其英文词是 **instruction**。教学是教育实施的一种基本方式。在教学活动过程中，教师有计划、有目的、有组织地引导学生学习，使之获得知识、形成技能、养成良好的思想品德，成为全面发展的、社会所需要的人才。学生在教师指导下，通过学习获得自己所期待的学习成果。

2) 设计

根据《现代汉语词典》，“设计是正式在做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等”。“设计”原是一个工程性术语，指人们用于改进其创造物的质量的活动。意味着在解决问题前，有系统和充分的计划，然后实施计划并开发新的产品。百度解释为“先是策划一个即将实施的项目，然后按照策划的要求进行构思、制订方案、实施操作、绘制图样、进行施工、检验样本、通过设计方案的验收等整个环节的工作。总而言之，设计就是设想、运筹、计划、预算的一个过程。”随着科学技术的不断进步，现代职业的技术含量及职业流动性愈来愈强，需要在工作之前或工作之中进行精准的规划与设计，需要高度创造性的劳动甚至出现了专业化的设计师，如建筑设计、工程设计等，教学活动也是一种极具创造性的复杂的劳动，也需要根据教学条件与情境的变化进行教学设计。

设计作为一种具有较强创造性的社会实践活动，具有一系列显著的特征。罗兰（G. Rowlan, 1992）研究了若干职业的设计过程并专门考察了教学设计过程，归纳出设计活动的九个特征。

- （1）设计是一个目标指向过程，在此过程中，设计者要考虑目标并创造某些新的产物。
- （2）从设计中产生的新产物具有实际用途。



- (3) 设计的基本任务是将要求形式的信息转化为做事的说明书形式的信息。
- (4) 设计需要社会成员之间的相互合作。
- (5) 设计包括解决问题,但并非所有解决问题都是设计。
- (6) 在设计过程中,问题理解和问题解决可能是同时的或先后的过程。
- (7) 设计是一门科学,或者是科学和艺术的结合,也可能既非科学也非艺术。
- (8) 设计包含技术性的技能和创造性,或者理性的和直觉的思维过程。
- (9) 设计过程也是学习过程。

2. 教学设计的概念

迪克(W. Dick)和凯瑞(L. Carey)用系统观看待教学设计,认为“教学设计过程本身可以视为一个系统。系统的目的是引发和促进教学。这一系统中的成分包括学习者、教师、教学材料及学习环境”。又说:“教学过程应该怎样准备呢?教师如何确定自己应该做什么?何时做?毫不令人奇怪的是,坚持教学系统观的人,会把教学准备、实施、评价及教学的修改视为一个整体过程。”所以他们把教学设计定义为“用系统方法描述教学、分析、设计、开发、评价和修改的全过程”^①。史密斯(L. Smith)和雷根(T. J. Ragan)在其《教学设计》一书中指出:“教学设计指将学习与教学的原理转化为教学材料、教学活动、信息资源和教学评价计划的系统化和反思性过程”^②。这一定义除了体现系统与反思的思想,还强调教学设计是从学习原理和教学原理转化而来的,即教学设计是学习与教学原理的具体运用。

乌美娜将教学设计定义为:“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标,建立解决教学问题的策略方案,试行解决方案,评价试行结果和对方案进行修改的过程。它以优化教学效果为目的,以学习理论、教学理论和教育传播学理论为基础”^③。路海东将教学设计定义为:“教学设计是指在实施教学之前由教师对教学目标、教学方法、教学评价等进行规划和组织并形成设计方案的过程”^④。

根据对教学设计的理解可以归纳出教学设计的以下几个特点。

- (1) 教学设计有明确的目的性,且常常指向最优化的教学效果。
- (2) 教学设计受多种因素的制约,需要考虑教学的各构成要素及相互关系,任何一个教学因素都可能成为影响教学的关键因素。
- (3) 教学设计的主体主要是教师,但也不排除其他相关人士(如学生、教学设计专家等)的参与。
- (4) 教学设计主要在教学活动实施前进行,也可以在教学实施的过程中或教学实施后进行。

基于对以上特点的分析,我们可以将教学设计定义为:为实现理想的教学目标,教学设计的主体,基于对教学构成要素与制约因素及其相互关系的理解,而对教学活动进行的系统规划与组织,以寻求理想教学目标实现的过程。

① 迪克,凯瑞.系统化教学设计. 庞维国,等译. 上海:华东师范大学出版社,2007:2-4.

② 史密斯,雷根.教学设计. 庞维国,等译. 上海:华东师范大学出版社,2008:4.

③ 乌美娜.教学设计. 北京:高等教育出版社,1994:11.

④ 莫雷.教育心理学. 北京:教育科学出版社,2011:312.

二、教学设计的研究对象

王策三曾指出：“对于一门学科来说，生死攸关的一个问题就是要明确自己的研究对象和任务”^①。乌美娜在《教学设计》中写道：“教学设计是20世纪60年代以来形成和发展起来的，以解决教学问题为宗旨的一门新兴的教学科学”^②。孙可平在《现代教学设计纲要》中提道：“教学设计是一门研究学习的学科，也是研究一系列确定技能的学科”^③。对研究对象的认定不同，对学科性质的定位也就不同，或侧重理论，或侧重应用，或理论与应用并重。我们认为教学设计从学科性质来看，应该是理论与应用并重的学科，因而其研究对象主要关注下列三个方面。

1. 教学设计要研究教与学的关系

教学过程由许多因素构成，这些因素形成教学过程的复杂关系。教师、学生、教学内容、教学手段是构成教学的主要因素，而教师与学生作为教学活动的主体，是各种因素中最活跃的因素。两者的关系是教学过程中最本质的关系，在教学活动中教师与学生、教与学相互依存、相互制约、相互促进，共同构成教与学的矛盾运动过程。教与学的矛盾是教学过程的主要矛盾，抓住这一主要矛盾就抓住了教学设计的根本问题，只有摆正教与学的关系，才能使教学原理转化成教学设计，最终成为实施教学的具体行动。

2. 教学设计要研究教与学的目标

教学设计无论是对一门课的设计，还是对一个单元、一节课的设计，最终目的是要完成教学任务，实现教学目标。因此，教学目标必然成为教学设计的研究内容。教学目标的制约因素多种多样。不同的人对目标的解读不一样，即使有国家统一规定的教学目标，由于教学的主体差异，对目标的理解与定位也不完全一样。

3. 教学设计要研究教与学的操作程序

教学设计是连接教学理论与实践的桥梁，将教学原理和规律运用于教学实践是教学设计研究的核心问题。教学设计既要研究教的方法，也要研究学的方法，还要研究教学互动的的方法，既要研究教学方法的适用范围及操作要求，也要研究教学媒体运用的程序、课堂管理的技术与方法、教学评价的标准与方式等。即教师怎样教、学生怎样学的问题。

三、教学设计的意义

1. 教学设计是提高教学效率，保证教学质量的重要举措

教学由教学主体、目标、内容、形式、方法、媒介等多种要素构成。教学过程是组

① 王策三. 教学论稿. 北京: 人民教育出版社, 1985: 53.

② 乌美娜. 教学设计. 北京: 高等教育出版社, 1994: 12.

③ 孙可平. 现代教学设计纲要. 西安: 陕西人民教育出版社, 1998: 3.



成教学的各要素相互联系、相互制约的系统运作过程，系统中任一要素的变化都会引起系统的连锁反应。教学失败常常是对构成教学的一个要素或多个要素认识不清，对一个环节或多个环节把握不准造成的。如学生认识不清、目标定位不准、内容选择不当、方法运用不当、时间把握不准、重点不突出、难点突不破等。因而，教学的每一个要素及每一个环节都有必要进行设计。优质高效的教学往往是每一个要素与每一个环节优化组合的结果。

2. 教学设计是教师成长的有效途径

成功的教学设计能体现一个教师的综合素质，只有掌握学生身心发展规律，正确把握教育教学规律，运用科学的理论做指导，充分考虑教学设计的现实依据，教学设计才能适应教学工作的需要，与教学的预期目标达成一致，教学设计对教学实施才具有指导意义。这一个活动要求教师不断学习，具有良好的知识结构与能力结构。2012年我国《中学教师专业标准》颁布，确定了教师知识构成的四个领域，即“一般教育知识”“学科知识”“学科教学知识”“通识性知识”，提出了有关教师专业知识的十八项基本要求，这意味着一个合格的教师，必须具备良好的知识结构。“专业能力”维度从“教学设计”等六个方面，提出了二十六项有关中学教师专业能力的基本要求。教师的教学设计必然以教师的专业知识与能力为基础，教学设计的水平是教师专业知识与专业能力的体现。没有长时间的知识积累与能力提升，教师的教学设计就是无源之水、无本之木。

3. 教学设计是促进学生快速发展的重要保障

加涅 (R. M. Gagne) 认为，“帮助学生的学习必须是有计划的而不是随心所欲的，它所帮助的学习应使每一个学生更接近于最适当运用自己的才能、享受生活、适应物质和社会环境的目标。当然，这并不意味着，教学计划将缩小学生的个别差异的影响。相反，学生之间的差异将会增大。有计划的教学的目的在于帮助每一个人，使之按自己的方向得到尽可能充分地发展”^①。教学活动是教师的教与学生的学相互制约、相互促进的活动，学生的个性差异决定了学生的学习也必然是个性化的，满足不同学生的学习需求，需要教师为学生提供多样化的服务，真正体现因材施教，这是单一的教学模式、统一的教学要求所难以达到的。几乎每个人都遇到过学习困难的情境，学习困难的表现是多样化的、成因是多方面的，但都与教学设计有着最直接的关系。良好的教学设计与教学实施是教学过程最优化的前提条件，不仅可以大大提高学习效率，减少机械重复的训练，还可能使学习过程变得轻松、愉快，教学充满活力与生机。

案例

《故乡的芦苇》教学片段

师：同学们，老师知道一个美丽的地方，你们想去看一看吗？你看：在长江口外，东海之滨有一个美丽的海岛，这就是樊发稼的故乡，这里曾给作者留下了许多美好的回忆，

^① 加涅. 教学设计原理. 皮连生, 庞维国, 等译. 上海: 华东师范大学出版社, 1999: 4.

那密如蛛网、纵横交错的清清亮亮的小河；那灿若群星、叫不出名儿的各种各样的芬芳的野花；那望去像铺满碎金似的一畦畦油菜花；那朗朗秋空下熠熠耀目、洁白如云的棉花……

师：孩子们，这儿美吗？这么美的景色给作者留下了深刻的印象。然而，他最难忘的却是那些朴实无华的芦苇。这究竟是为什么呢？现在，就让我们跟随作者一起走进故乡的芦苇，去追忆那遥远的童年生活吧。（师板书课题）

生：生齐读。

评析

这是一堂课导入的设计，重在创设情境，激发学生的学习兴趣。从心理学的角度讲，抓住学生最感兴趣的地方，从知识的角度讲，以课文内容为切入点，既给学生提出本课的学习目标，又激发学生的学习欲望，使学生一开始就处在一种良好的学习状态中，为后续的学习奠定了基础。

紧接着是教学环节的设计：

生：自由朗读课文，要求：读通语句。

生：快速浏览课文，标出自然段序号，看看文中哪些自然段是描写芦苇的，哪些自然段是写童年趣事的。

师：指名读8~10自然段，其他同学边听边画出描写芦苇特点的语句。

师：课件出示：一片片，一簇簇，迎着轻风，摇曳着修长的碧玉似的秀枝，远看犹如一朵朵绿色的轻云，在地平线上飘拂着，给乡村平添几分恬静和飘逸。

师：那么这句话写了芦苇的什么特点呢？从哪些词可以看出来？在这句话中你看到了几个叠词，你还能再说几个这样的词语吗？

师：多么可爱的芦苇啊，谁愿意读出它的可爱来呢？

评析

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，以上教学环节，意在引导学生通过不同方式的朗读，打开学生情感的闸门，用心感悟文本，提升学生的情感体验，达到与作者产生共鸣的效果。中间不失时机地穿插朗读指导，在朗读中加深理解，在理解中读出感情。既培养学生的学习能力，又让学生在参与学习的过程中加深对故乡的情感体验。既实现本课的教学目标，又体现新课程“以人为本”的教育理念。

四、教学设计现状分析

中小学教师对教学设计已不再陌生，通过对中小学及幼儿园教师的抽样调查发现，中小学教师普遍具有教学设计的观念，教学设计的目标明确，态度鲜明，但对教学设计的内涵缺乏比较全面的认识；教学设计形式化倾向明显；教学设计的出发点既为教师的教，也为学生的学；教学设计较为忽视教学设计评价等。具体表现在以下十个方面。



1. 对教学设计的目的的认识较清晰

从表 1-1 可以看出,有 53%的人认为教学设计是制定解决教学问题方案的过程,30%的人认为教学设计是设计教学活动步骤的过程,两者之和的比例占 83%,说明大多数人对教学设计的本质属性有比较清晰的认识,教学设计的目的就是提高教学过程的问题解决能力,最终达成理想的教学目标。

表 1-1 对教学设计本质的看法

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%
写教案的过程	6	5.7	5.7
设计教学活动步骤的过程	32	30.0	30.0
制定解决教学问题方案的过程	56	53.0	53.0
综合	8	7.6	7.6
其他	4	3.7	3.7
合计	106	100.0	100.0

2. 重视教学设计的作用

从表 1-2 中可以看出,中小学教师中认为教学设计非常重要的比例占 67.9%,比较重要的占 28.3%,两者合计所占的比例达 96.2%,认为教学设计是不重要的或不很重要的较少,可见绝大多数中小学教师对教学设计的作用持肯定的态度,人们对教学设计重要性的认识是不容置疑的,这为教学设计工作的开展奠定了良好的基础。

表 1-2 教学设计的作用

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%	累积比率/%
非常重要	72	67.9	67.9	67.9
比较重要	30	28.3	28.3	96.2
一般	4	3.8	3.8	100.0
不很重要	0	0	0	100.0
不重要	0	0	0	100.0
合计	106	100.0	100.0	100.0

3. 应对教学设计的态度比较积极

从表 1-3 中可以看出,中小学教师应对教学设计的态度,有 77.4%的人认为教学设计能“为实际教学提供指导蓝图”,但与此同时,有高达 19.8%的人认为教学设计“会限制教师的临场发挥”,没有人认为搞不搞教学设计无所谓。这既体现出中小学教师教学设计灵活性的欠缺,也体现出其对教学设计的依赖,同时不可忽视教学设计对教学实施的制约作用。

表 1-3 应对教学设计的态度

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%
应付学校检查	3	2.8	2.8
会限制教师的临场发挥	21	19.8	19.8
搞不搞教学设计无所谓	0	0	0
为实际教学提供指导蓝图	82	77.4	77.4
合计	106	100.0	100.0

4. 教师教学设计的规范性

如表 1-4 所示, 教师认为教学设计比较规范的比例为 71.8%, 非常规范和一般的比例分别为 7.5% 和 5.6%, 而不很规范的比例为 15.1%。没有人认为教学设计不应该按照一定的规范格式进行。这说明大多数中小学教师的教学设计是比较规范的, 但他们所认为的“规范”往往是学校统一规定的或某一教学评价主体规定的教学设计格式。基于此, 教师在教学设计上出现了程序化与形式化的倾向。

表 1-4 教学设计的规范性

选项	选题人数	所占比率 / %	有效比率 / %
非常规范	8	7.5	7.5
比较规范	76	71.8	71.8
一般	6	5.6	5.6
不很规范	16	15.1	15.1
不规范	0	0	0
合计	106	100.0	100.0

5. 教学设计的理论依据

对教学设计的理论依据的调查(表 1-5)表明: 教师运用传播理论、学习理论、教学理论、系统方法论的比例分别为 0、7.5%、18.9%、5.6%, 而综合运用其中四种理论、三种理论、两种理论的比例分别为 43.4%、17.1%、7.5%, 运用两种以上理论的比例合计达 68%。这说明中小学教师教学设计的理论意识正在觉醒, 认为教学设计会受到多种理论的影响。但理论分布频次主要集中在教学理论或学习理论上, 无论单项理论依据还是多种理论的综合制约, 其所占比例都是最大的。传播理论在单项理论依据中无人选择, 但在综合运用几种理论中还是有人选择的。总体而言, 中小学教师的理论素养普遍较差, 教学设计往往凭经验进行, 没有明确的理论依据。

表 1-5 教学设计的理论频次分布

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%
传播理论	0	0	0
学习理论	8	7.5	7.5
教学理论	20	18.9	18.9



续表

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%
系统方法论	6	5.6	5.6
运用四种理论	46	43.4	43.4
运用三种理论	18	17.1	17.1
运用两种理论	8	7.5	7.5
合计	106	100.0	100.0

6. 教学设计为了教师的教与学生的学

从表 1-6 中可以看出,教师教学设计的出发点有 11.3%的人是为了学生的学,84.9%的人认为教学设计是为了教师的教与学生的学相结合,3.8%的人认为教学设计纯粹为了教师的教。可见,教师的教与学生的学相结合的教学设计观念正在逐渐深入人心。

表 1-6 教学设计的出发点

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%	累积比率/%
教师的教	4	3.8	3.8	3.8
学生的学	12	11.3	11.3	11.3
教师教与学生学相结合	90	84.9	84.9	84.9
合计	106	100.0	100.0	100.0

7. 教学设计所分析的要素频次分布均衡但不系统

从教学设计的分布要素频次看(表 1-7),考虑单一要素的教学设计很少,单项因素设计最高只有 5.7%。相反,认为教学设计要考虑全体要素的占 64%,要考虑三种要素的占 16%,考虑两种以上要素的比例合计达到 87%。说明在进行教学设计时很多教师已能综合考虑教学的构成要素,把教学作为一个系统来进行设计。

表 1-7 教学设计所分析的要素频次分布

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%
学习目标	6	5.7	5.7
学习内容	2	1.9	1.9
学习需要	6	5.7	5.7
学习者	1	0.9	0.9
教学策略	2	1.9	1.9
教学设计成果的评价	2	1.9	1.9
全体要素	64	60.3	60.3
其中三种要素	16	15	15
其中两种要素	7	6.7	6.7
合计	106	100.0	100.0



8. 教学设计主体

从教学设计的主体看（表 1-8），有 22.6% 的教师在进行教学设计时选择自主设计，说明有近 1/4 的教师在进行教学设计时缺乏合作意识。选择与教师进行合作设计的占 13.2%，与学生进行合作设计的占 11.4%，而在教学设计中选择与多主体合作的比例占到 52.8%。说明大多数教师在教学设计中有合作意识，虽然与学生合作进行教学设计的比例并不算高，但把学生作为学习活动的主人，引导学生积极参与教学活动设计正在逐渐成为教学活动设计的一种发展趋势。

表 1-8 教学设计主体形式分布

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%
自主设计	24	22.6	22.6
与教师合作	14	13.2	13.2
与学生合作	12	11.4	11.4
多主体合作	56	52.8	52.8
合计	106	100.0	100.0

9. 教学设计时间

从教学设计的时间看（表 1-9），71.7% 的教师选择课前设计，说明大多数教师的教学是预设性的。能将课前设计与课后反思结合起来的教师占 17%，课后设计的教师占 7.5%，说明很多教师还不太习惯通过课后反思来改进教学。课中设计与课前、课中、课后结合进行教学设计的比例均占 1.9%，说明很多教师在教学实施过程中还缺乏随机应变的能力，课程实施缺乏创造与生成的成分。

表 1-9 教学设计时间分布

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%
课前设计	76	71.7	71.7
课中设计	2	1.9	1.9
课后设计	8	7.5	7.5
课前与课后结合	18	17	17
三结合设计	2	1.9	1.9
合计	106	100.0	100.0

10. 教学设计的方式

教学设计的主要方式包括自主创新、依照模板与借鉴他人的设计几种类型（表 1-10）。懂得几种方式结合使用的比例最高，达到 49%，说明教师在教学设计中的方式较为灵活多样。就单一的设计方式而言，自主创新与借鉴他人的比例相当，分别是 17% 和 18.9%，说明自主创新与借鉴他人结合的教学设计方式是最常用的。单纯依照模板进行教学设计和自主创新与借鉴他人结合进行教学设计的比例均为 5.7%，说明教师的教学设计一般都没有固



定的模板可以借鉴，日常的教学设计较少与人合作。

表 1-10 教学设计方式分布

选项	选题人数	所占比率/%	有效比率/%
自主创新	18	17	17
依照模板	6	5.7	5.7
借鉴他人的设计	20	18.9	18.9
几种方式结合	52	49	49
自主创新与借鉴他人结合	6	5.7	5.7
自主创新与依照模板结合	4	3.7	3.7
合计	106	100.0	100.0

以上关于教学设计的问卷调查，分别在参与 2015 年“国培计划”的幼儿教师、小学教师和中学教师中抽样进行，三类教师人数相近。调查结果显示，幼儿教师、小学教师、中学教师在教学设计中的选项没有明显的差异，基本上都能认识到教学设计的重要性，但在选择设计要素、考虑设计依据时，缺乏系统理论做指导，常常顾此失彼，因此提升中小学教师的理论素养，加强对中小学教师教学设计能力的培养就非常必要。

五、教学设计的原则

教学设计应遵循的原则，指在教学设计过程中应遵守的基本要求或行为准则。由于教学设计受多重因素的制约，因此，设计不可能是随心所欲的，明确教学设计的基本构成要素并把握其相互关系应遵循一系列基本原则。

1. 目标性原则

目标性原则指教学设计应有明确的目标指向，明确回答教学将要“去哪里”的问题。这是由教学活动的目的性所决定的。教学作为教育的基本途径，是完成教育任务、达成教育目标的最基本手段。无论什么样的教学都应该有明确的教学目标，目标不明，教学将不知所终。无论一节课的教学还是一门课的教学，目标都在其中起着导向与调控的作用。即使是长远教学目标的达成也与每一项具体的教学活动紧密相连。教学设计是为教学服务的，教学设计的目标与教学目标一致，目的就是为了实现教学过程最优化与教学效率最大化。

遵循目标性原则，首先应明确教学的目标，只有知道教学“去哪里”，才能考虑如何“去那里”及如何知道“是否去了那里”的问题。不同的教学活动有不同的教学目标，有的目标单一，或以掌握知识为主，或以能力训练为重，或以情感陶冶为要，这样的教学设计务必突出重心，切忌面面俱到。有的目标全面、内容丰富，这样的教学设计应力求全面系统，体现教学目标的综合性与多样性。其次，应区分教学的核心要素与无关因素，突出教学中的核心因素，排除无关因素的影响。教学目标以能力为重，就应突出实践环节的教学设计，因为能力是在实践中得以提升的。教学目标以情感陶冶为主，教学设计就更注重情境创设，激发学生的参与热情，让学生在经历与体验中成长。排除无关因素是为了突显核心要素的