

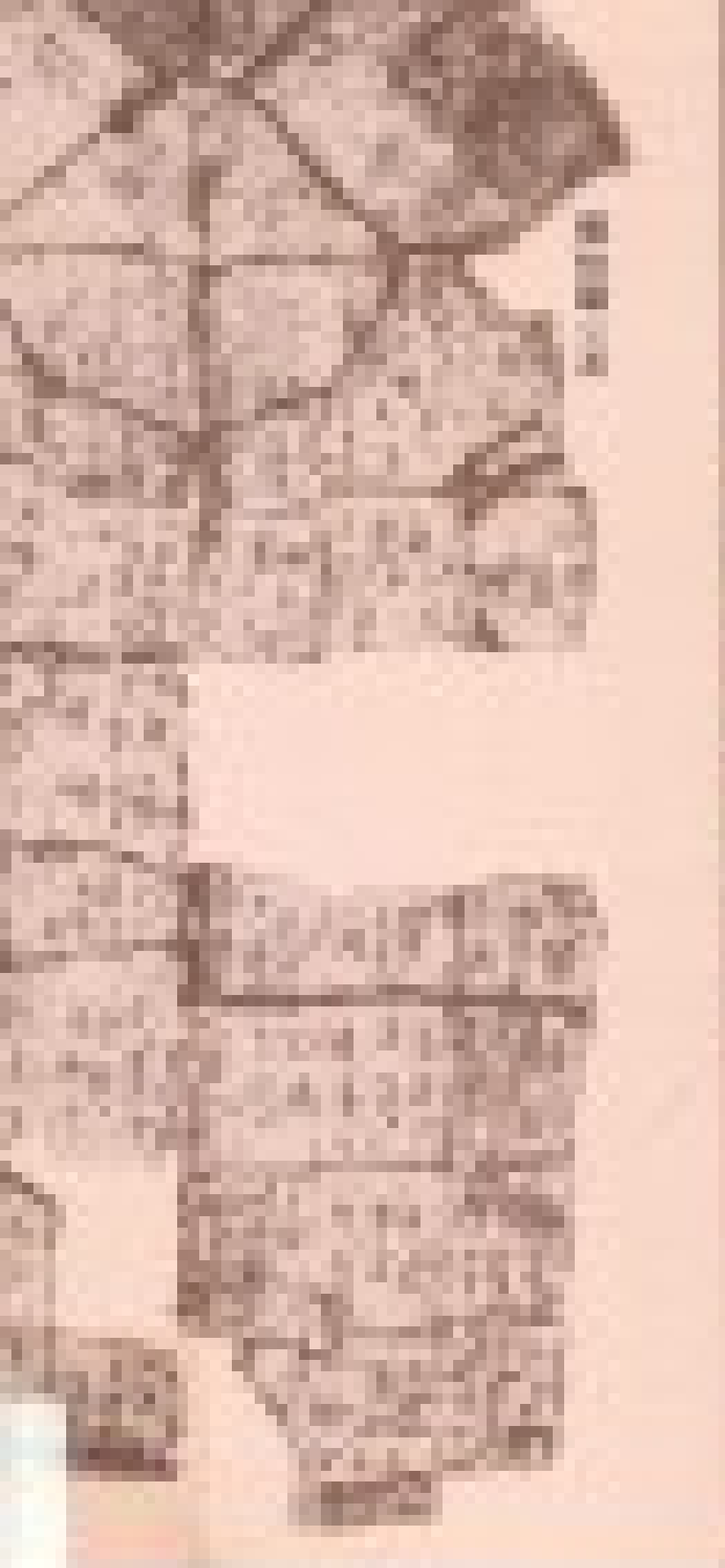
甲骨文 字形演变研究

郭仕超◎著

中国社会科学出版社

甲骨文

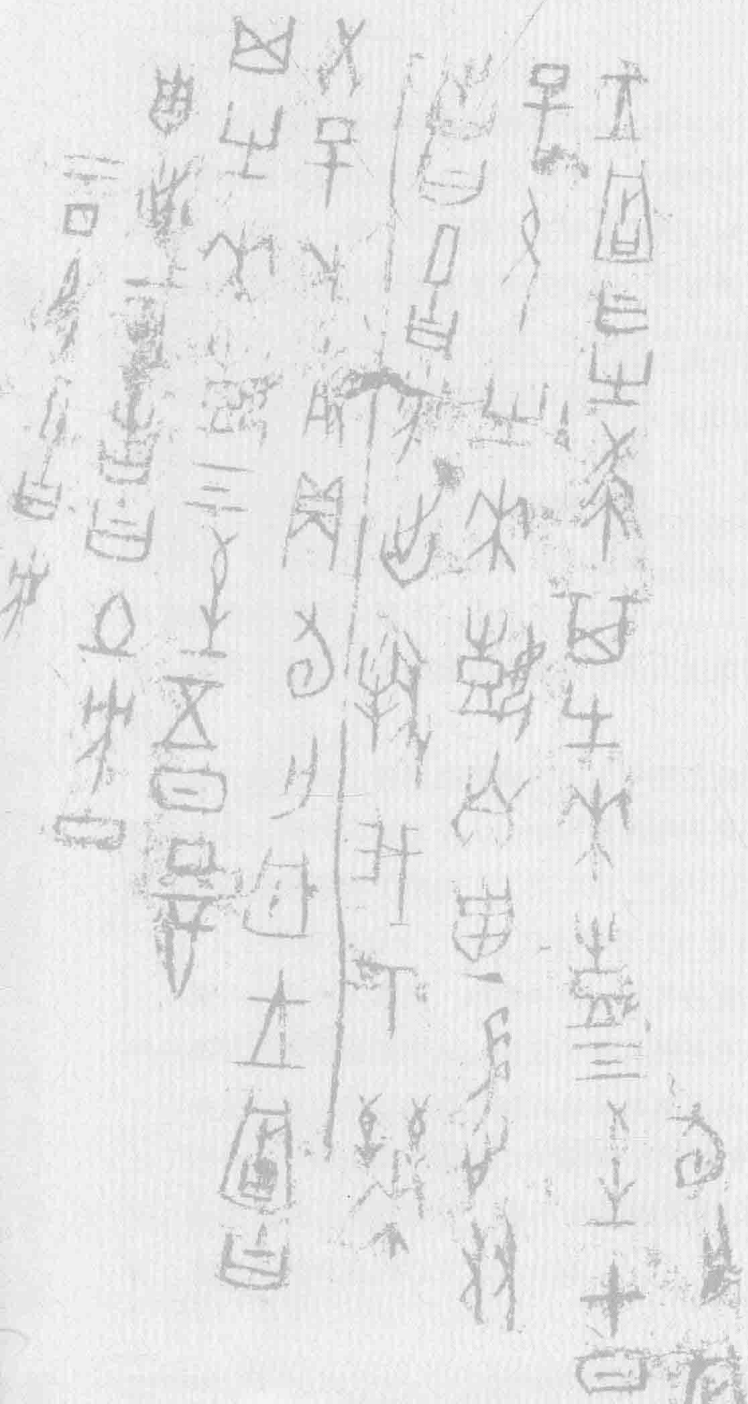
字形演变研究



甲骨文 字形演变研究

郭仕超◎著

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

甲骨文字形演变研究 / 郭仕超著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5161-9619-9

I. ①甲… II. ①郭… III. ①甲骨文—研究 IV. ①K877.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 315066 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭 鹏
特约编辑 李兆祥
责任校对 韩天炜
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 35
插 页 2
字 数 698 千字
定 价 138.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

序

喻遂生

字形是文字赖以存在的物质形式，是文字可供人视觉感知的图形，也是文字学研究最基本的对象和起点。研究文字，首先要研究字形，就好像“战争和爱情是电影的永恒主题”一样，字形研究应该是文字学永恒的主题。

我们的祖先用简单的条块状笔画，来描摹大千世界的万事万物，表现自然人事的千姿百态，进而构成有区别度、能够识别、简明便捷的书写符号系统，这其中蕴含了多少哲学、心理、认知、表达、符号、艺术、语言等方面的奥秘！值得我们认真地探索。

汉字形体研究，是一个很大很大的题目，需要分若干片断、若干侧面、若干视角来进行。甲骨文作为汉字现存最早的成系统的文字材料，其字形研究对于汉字字形研究有特殊的价值和意义。甲骨文出土一百多年以来，其字形研究受到学界的高度重视，取得了丰硕的研究成果，但也还有许多值得进一步开拓、深入、细化和系统化的地方。

郭仕超君硕士阶段在西南大学文学院从赵章超教授学习古典文献学，有扎实的文献学基础，同时又到汉语言文献研究所旁听我讲的文字学和甲金文课程，并转而跟我攻读古文字学的博士学位。大概我的“永恒主题”说引起了她的兴趣，从而确定了《甲骨文字形演变研究》这个博士学位论文题目。

郭仕超君为人爽朗，聪敏好学，刻苦执著。论文写作坚持了从原始材料出发，从甲骨拓片中钩稽剪切字形；借鉴了考古类型学的方法，通过对字形的分析、归纳、排比，确定字形的型和亚型，梳理出字形演变的谱系；进而结合卜辞的分期和类组，展示了甲骨文字形的时空分布，并探讨了甲骨文字形演变的途径和规律。论文材料扎实，分类精细，剖析深入，有不少新的见解，对甲骨文和汉字研究有重要的参考价值，在答辩时得到同行专家的好评。

郭仕超君的博士学位论文在汲取专家意见修改后即将出版，嘱我写几句话。我作为导师，很高兴看到学生为甲骨学和文字学作出了积极的贡献，也愿和作者一道，接受读者和学界朋友的批评和指正。对真理的探求永远不会穷尽，甲骨文研究任重而道远，希望郭仕超不骄不躁，潜心学术，踏实奋进，在甲骨文研究的学术之路上走得更好，走得更远。

2016 年新年于重庆北碚

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 研究目的	(1)
第二节 研究对象和研究方法	(2)
一 研究对象	(2)
二 研究方法	(2)
第三节 研究概况——甲骨文字形研究综述	(4)
一 甲骨文字形的收录情况	(4)
二 甲骨文字的考释情况	(8)
三 甲骨文字形的理论研究	(13)
四 结语	(23)
第四节 凡例、文字材料来源及相关术语说明	(24)
一 凡例	(24)
二 文字材料来源及相关术语说明	(26)
(一)相关文字材料的来源	(26)
1. 甲骨文异体字研究材料的来源	(26)
2. 异体字判断标准	(27)
(二)相关术语说明	(27)
第二章 甲骨文字形演变关系之基本模式举例(上)	(31)
一 帝、示、祐、裸	(32)
二 祝、𠄎御禦、[柰]崇、春	(39)
三 莫、葬、各、單	(46)
四 𡵓、𡵓[途]、歲、速	(51)

五	逆、遘、逐、遠	(56)
六	[衛]衛、商、競、[踈]鬻	(61)
七	𪔐、[𪔐]肆、尋、啟	(68)
八	牧、教、学、睫	(74)
九	[虐]皆、雉、雛、光	(78)
十	凤[鳳]、弃[棄]、寔、死	(83)
十一	敝、𪔐、𪔐、𪔐[暴]	(87)
十二	盧、[显]显、舞、彖	(92)
十三	麓、橐、显、宾	(96)
第三章 甲骨文字形演变关系之基本模式举例(下)		(225)
一	𪔐、昔、族、[凤]𪔐	(225)
二	束、黍、宿、寢	(229)
三	寒、疾、[𪔐]置、伐	(235)
四	众、卒、饮、𪔐	(241)
五	𪔐、𪔐、𪔐、𪔐	(245)
六	焚、[𪔐]𪔐、𪔐、𪔐	(250)
七	𪔐、奚、河、𪔐	(255)
八	沉、涉、災、𪔐	(259)
九	𪔐、探、妹、𪔐	(264)
十	𪔐、𪔐、𪔐、𪔐	(269)
十一	𪔐、𪔐、𪔐、𪔐	(273)
十二	𪔐、𪔐、𪔐、𪔐	(277)
十三	𪔐、𪔐、𪔐、𪔐	(282)
第四章 甲骨文字形体演变的发展途径		(388)
第一节 简化		(388)
一	简化的原理	(388)
二	简化的规律	(389)
(一) 框廓线条化		(393)
(二) 删简笔画或局部形体		(396)

1. 单笔简化	(396)
2. 复笔简化	(397)
3. 删简点画	(397)
4. 删简局部形体	(398)
(三)删简同形形体	(399)
(四)删简形符	(400)
(五)删简声符	(408)
(六)局部代替整体	(409)
(七)形体简省	(409)
1. 形体内部的简省	(409)
2. 共用笔画	(410)
3. 共用形体	(412)
三 小结	(414)
第二节 繁化	(415)
一 繁化的原理	(415)
二 繁化的规律	(418)
(一)线条轮廓化	(419)
(二)增繁笔画	(420)
1. 单笔繁化	(420)
2. 增加义点	(421)
3. 增加饰笔	(422)
(三)增繁同形笔画、形体、形符	(426)
1. 增繁同形笔画	(426)
2. 增繁同形形体	(427)
3. 增繁同形形符	(429)
4. 增繁同义形体、形符	(429)
(四)增繁形符	(430)
(五)形体繁化	(439)
三 小结	(441)
第三节 声化	(443)
一 声化的原理	(443)

二 声化的规律	(444)
(一)由象形字增加声符	(446)
(二)由象意字增加声符	(448)
三 小结	(448)
第四节 异化	(450)
一 异化的原理	(450)
二 异化的规律	(451)
(一)笔画异化	(455)
1. 弯曲笔画	(455)
2. 平直笔画	(456)
3. 直笔变折笔	(457)
4. 断裂笔画	(458)
5. 连接笔画	(458)
6. 延长笔画	(459)
7. 收缩笔画	(459)
8. 改变笔画	(460)
(二)数量异化	(461)
1. 同形形体的数量	(462)
2. 同形形符的数量	(462)
(三)方向异化	(463)
1. 正——反(全部)	(466)
2. 正——反(局部)	(466)
3. 正——倒(全部)	(467)
4. 正——倒(局部)	(468)
5. 正——斜(全部)	(468)
6. 正——斜(局部)	(469)
7. 正——侧(顺时针转 90 度)	(469)
8. 正——侧(逆时针转 90 度)	(470)
(四)位置异化	(471)
1. 左右变换	(473)
2. 上下变换	(473)

3. 纵横变换	(475)
4. 内外变换	(477)
5. 外内变换	(477)
6. 二文排列	(478)
7. 三文排列	(479)
(五) 偏旁异化	(479)
1. 义近形符替换	(479)
2. 表义形符替换	(487)
(六) 声符异化	(488)
(七) 视觉异化	(488)
1. 正视——侧视	(488)
2. 正视——俯视	(489)
(八) 造意异化	(489)
(九) 造字理据相同	(491)
三 小结	(492)
第五节 讹化	(494)
一 讹化的原理	(494)
二 讹化的规律	(497)
(一) 形近而讹	(500)
(二) 变形音化	(516)
(三) 简化省变	(519)
三 小结	(519)
第五章 结论	(523)
参考文献	(531)
后记	(547)

第一章 绪论

第一节 研究目的

殷墟甲骨文（以下或简称“甲骨文”，周原出土的周代甲骨简称“周原甲骨”）是中国现存最早的成系统的文字材料，其所记录的语言，一直被视为汉语现在所能追溯的最早的源头，对甲骨文的研究，亦被视为汉语史研究的起点。^①

自 1899 年甲骨文发现至今已有 110 余年，对它的研究探索，已由最初的混沌懵懂走向如今的系统科学。百余年来，甲骨学者发凡起例，开拓榛莽，不论是在甲骨文的拓印、摹写与著录，还是在文字的考释、索引的编著，或是在甲骨文的辨伪、校重、缀合等方面，都成果斐然。

在甲骨文的拓印、摹写和著录方面，郭沫若主编、胡厚宣总编辑的《甲骨文合集》，全面、科学整理各书著录的甲骨，共著录甲骨 41956 号，成 13 巨册，拓本 12 册、摹本 1 册。这部里程碑式的甲骨著录书，汇同相继出版的《甲骨文合集补编》《甲骨文合集材料来源表》《小屯南地甲骨》《殷墟花园庄东地甲骨》《殷墟小屯村中村南甲骨》等著录书，为学术界提供了较为齐全的殷墟甲骨资料，为学者研究探索甲骨文提供了便利。

在文字考释方面，甲骨文学者对字形、字音、字义及用法诸方面多有研究，成绩显著。裘锡圭的《古文字论集》集中收录其甲骨文字考释成果。于省吾主编的《甲骨文字诂林》和日本松丸道雄等著的《甲骨文字字释综览》以及李孝定编著的《甲骨文字集释》更是广录各家说解，是几十年海内外学者考释文字的集成，它们对研究成果的展现和再研究大有裨益。

^① 喻遂生：《甲骨语言的性质及其在汉语史研究中的价值》，《古典文献与文化论丛》第二辑，杭州大学出版社 1999 年版；又载喻氏著《甲金语言文字研究论集》，巴蜀书社 2002 年版，第 1 页。

在索引的编著方面，先后有日本岛邦男的《殷墟卜辞综类》和姚孝遂主编的《殷墟甲骨刻辞类纂》等书，为甲骨文研究提供了最优良的逐字索引，极大地提高了资料检索的效率。

在甲骨文的辨伪、校重和缀合方面，材料的真伪关系到结论的可信程度，所以辨别真伪是十分必要的；去重虽然烦琐，但不神秘，日本岛邦男的《殷墟卜辞综类》中的每条卜辞，若有重片，皆在辞后一一注出，胡厚宣的《甲骨文合集材料来源表》可以视为对重表；缀合复原，重现材料的本来面目，找出卜辞间的相互关系，使这些破碎的甲骨“重聚一堂”，对我们认识殷商社会有重要的史料价值。

甲骨文的各方面研究都随着甲骨文的发掘出土，良好地发展着。但是在甲骨文字字形的研究方面，似乎有些许不足。综观前人的研究成果，我们不难发现，学术界在甲骨文字形体演变方面，还未做过全面细致的探讨。长期以来，前辈学者对甲骨文字形演变的研究多局限于个别举例式的讨论，一直缺乏理想的全面描述殷墟甲骨文字形变化全貌、总结归纳其演变规律的论著。鉴于此，本书尽可能地收集甲骨文字资料，全面、系统地分析、归纳甲骨文字形演变规律，以《甲骨文字形演变研究》为题，通过对 104 个有代表性的字例进行个案分析，以管中窥豹的形式，全面考察甲骨文字形，总结出字形演变的“简化”“繁化”“声化”“异化”“讹化”五大规律，并对每大规律再作细分，分出各种中、小规律，进行细致解说，同时查验资料，附字例证明；本书所举的 104 个例字，采用类型学的方法先归纳同一字头下各种异体的类型，用字表展示各形体在王卜辞和非王卜辞各类组中的分布情况，再对应字表解说各类型，最后疏证、绘制字形演变谱系图。本书所收的全部字形均通过电脑扫描原拓片制成的扫描本进行剪切，并加以黑白翻转，以保存甲骨文字的原形原貌，避免摹写的失真与笔误。

第二节 研究对象和研究方法

一 研究对象

本研究是以《甲骨文合集》《怀特氏等收藏甲骨文集》《东洋文库所藏甲骨文字》《小屯南地甲骨》《英国所藏甲骨集》《甲骨文合集补编》《殷墟花园庄东地甲骨》《东京大学东京文化研究所藏甲骨文字》等著录书中甲骨文字形为研究对象。

二 研究方法

唐兰在 20 世纪 40 年代曾指出：“搜集新材料，用新方法来研究文字发生构成的

理论,古今形体演变的规律,正是方来学者的责任。”^①可见,采用什么样的研究方法对每一项研究来说至关重要。

本研究以传统文献学方法为基础,在类型学方法的指导下,通过计算机建立数据库,对字形分类别并排谱比较,绘制字形谱系图,同时采用共时描写和历时比较相结合的研究方法。

1. 传统文献学的方法

殷商甲骨文是古代遗留下来的实物资料,以其自身固有的规律系统为中国文字研究提供了真实可靠的资料,但是由于年代久远,并且材料零散、细碎,文字释读困难,所以,我们必须以传统文献学方法为基础,坚持出土文献和传世文献相结合的原则,充分利用甲骨学和金石学的考释成果。

2. 类型学的方法

目前,学术界对甲骨文字形演变的研究工作,实际上是围绕区别行款布局、书写风格及组类的时代差异和分析文字的时代特征及字形结构的演变规律展开的。但是类型学方法在字形研究中的运用^②,多是从书写角度,而不涉及字形结构,因此,类型学方法在字体分析中还有应用的空间。我们将利用类型学原理,结合甲骨文字形书体自身的特点,依据拓片的文字形态,重点选取文字形体结构有着明显变化且出现频率较高、偏旁结构较为复杂的单字,先分类后分组,通过个案研究进而过渡到更大范围甲骨拓片的梳理。利用类型学原理从单个字的偏旁结构、字体风格和笔画形态等方面,描述殷商时代甲骨文字形体的演进谱系。

3. 建立数据库

甲骨文资料的整理是一项非常重要的基础工作,王蕴智主张“重视甲骨分期工作,严密、量化卜辞的分类整理”,对于非经科学发掘的已著录的甲骨资料“都尽可能按既定分类、分期标准梳理到相应的组类和组类资料库中”。^③字形整理工作是我们进行研究的基础。甲骨片多为残碎小片,且著录杂乱,因此我们首先依据甲骨的字形信息建立甲骨文字形数据库,对文字一一编号,制定字号表,以便对号查找。对具体的每个文字,则依照每个文字的字形,找出所属拓片,进行剪切,制成字形表,注

① 唐兰:《中国文字学》,上海古籍出版社2005年版,第19页。

② 关于类型学的研究方法在字形研究中的运用,参见李学勤、彭裕商著《殷墟甲骨分期研究》,上海古籍出版社1996年版。

③ 王蕴智:《对当前甲骨学基础研究工作的几点思考》,《古文字研究》第22辑,中华书局2000年版,第287—288页;又载于《殷都学刊》2000年第2期;以及王氏著《字学论集》,河南美术出版社2004年版,第218—219页。

出字形来源,最终通过字形表展现同一个字的各种异体在不同组类中的分布情况。

4. 字形排谱、绘制字形谱系图

字形排谱是把一个字头下文字的所有形体按类别划分,每种类别又依据一定的时间先后顺序编排,形成一定的谱系。字形排谱是以对甲骨文字形材料的细致整理和充分理解为前提的。在细致整理和充分理解的基础上,绘制出字形演变的谱系图,并适当利用金文、简帛等材料来补充说明谱系的合理性。

5. 共时描写和历时比较相结合

根据甲骨文字发展演变的实际情况,全面清理殷商时期的甲骨文字字形,对其进行静态描写,尽可能全面显示甲骨文字形体的全貌,进一步展现同一时期不同刻手在文字书写风格上的差异;同时把甲骨文字字形的每种形体进行历时比较,即甲骨文字在不同组类的历时演进进程中,出现了众多异体,这些异体反映了甲骨文字字形在不同历史时期的不同历史面貌,全面理清甲骨文字各种形体的内部结构关系,对揭示甲骨文字形体的内在发展演变规律,具有重要意义。

第三节 研究概况——甲骨文字形研究综述

“象者天所生也,数者物所呈也,字者人所制也,列象数而成字形,乃斯文之起源。”由此可知,字形就是文字之形体。而甲骨文字形就是刻写在龟甲、兽骨上的文字之形体。对此种文字形体构成的研究,称之为“甲骨文字形研究”。时至今日,对甲骨文字的研究已经有110余年的历史。百余年来,海内外学者对甲骨文字的研究倾注心血,他们或著录甲骨文字、收集字形,或对已发掘的甲骨文字进行考释,或编订字典、辞书、文字编以说文解字,或从文字学理论方面对甲骨文字形做深入探讨,可谓著述丰厚,成果卓著,使其成为中国近现代学术史上一门经久不衰的学问。各个时代的学者都对它投以关注的目光。以下我们将从甲骨文字形收录、字形考释、字形理论三方面对甲骨文字形研究加以概述。

一 甲骨文字形的收录情况

随着殷墟甲骨文字的新发现,收录甲骨文字形的字典、文字编、字形表也随之产生,百余年来,收录甲骨文字形的著作有:

1916年罗振玉的《殷虚书契待问编》,共梳理出形、音、义“不可遽释之字”1003个,并附有新的文字考订。该书是最早收录甲骨文字形的文字编,但是它并不

是系统的文字编。20 世纪二三十年代,较全面的收录甲骨文字形的工具书,是 1920 年王襄的《簠室殷契类纂》、1923 年商承祚的《殷虚文字类编》、1933 年朱芳圃的《甲骨学文字编》和 1934 年孙海波的《甲骨文编》。其中孙先生的《甲骨文编》所录材料更广,实用性更强,使用更广泛,后于 1965 年又增订出版。该书将甲骨文字按《说文》分部别属,临摹精良,是必备的检索工具书。^① 1959 年金祥恒的《续甲骨文编》^②,在孙海波《甲骨文编》的基础上又增加了 300 多个单字,体例与《甲骨文编》正编一致。《甲骨文编》正编和《续甲骨文编》的正文部分都是按照《说文》部首编排的,与此种编排方式不同,1967 年,日本岛邦男出版《殷墟卜辞综类》(简称《综类》)^③,首创按甲骨字形分类的方法,建立 165 个部首,检索更为便捷,方便程度大大超过《甲骨文编》。1989 年姚孝遂、肖丁主编的《殷墟甲骨刻辞类纂》(简称《类纂》)^④,其书采纳《综类》的分类方式,并对《综类》的分部多作改进,是目前为止资料最完备,使用率最高的工具书。近年由唐复年整理 1976 年唐兰遗著《甲骨文自然分类简编》,其书根据甲骨文字自身形体结构特点分为 231 部,这种自然分类法的构想,据王玉哲序言中介绍,是在 1935 年出版的《古文字学导论》基础上产生的,比岛邦男的《综类》早三十二年。^⑤

古文字编的编排方式多数是按照《说文解字》部首的体例排列的,《甲骨文编》也不例外,书中各字的排列次序,按《说文解字》分部别居,《说文》所无之字而可识读者,附于各部之末^⑥,“正编收录 1007 字(原书谓 1006 字),包括《说文》中有的 765 字,《说文》所无的 193 字,重文 49,附录收 1110 字。全书共 2117 字”。^⑦这样做不仅将《说文》中单字互为对照,同时也把《说文》中不见于传世文献的字,在甲骨文中得到了印证^⑧,为学术界进一步研究甲骨文提供极其重要的依据。“但是《甲骨文编》也存在一些不合理的现象,《说文》所无的字,均列在附录上,有的是没有被认出的异体字,本应列入正编的,结果却列入附录,这对检索会带来诸多不便。”^⑨《甲骨文编》正编的字有的应分作两个部首的字,结果为迎合《说文》的部首准则,

① 孙海波编著、商承祚校:《甲骨文编》,1934 年,哈佛燕京学社石印本(1965 年北京中华书局出版改定本)。

② 金祥恒:《续甲骨文编》,台湾艺文印书馆(影印本)1959 年版。

③ [日]岛邦男:《殷墟卜辞综类》,日本东京汲古书院 1967 年版。

④ 姚孝遂主编:《殷墟甲骨刻辞类纂》,中华书局 1989 年版。

⑤ 唐兰著:《甲骨文自然分类简编》,王玉哲序,山西教育出版社 1999 年版,第 6 页。

⑥ 刘一曼、郭振录、徐自强:《北京图书馆藏甲骨文书籍提要》,书目文献出版社 1988 年版,第 179 页。

⑦ 同上。

⑧ 裘锡圭:《〈说文〉与出土文字》,载《说文解字研究——许慎与说文学国际学术研讨会论文集》,河南大学出版社 1991 年版,第 64—70 页转第 86 页。

⑨ 沈建华、曹锦炎编著:《甲骨文字形表》,上海辞书出版社 2008 年版,第 5 页。

有些被错误的列入一个部首内，出现局限与不足。再就是该书成书年代较早，无论是在语料资源挖掘和新成果引用诸方面，还是在编排、检索方法上都显得落后了。“《甲骨文编》自上世纪 50 年代增订之后，就一直未有再版，从材料、材料的出处、字样处理、释字等各个方面早已无法适应日益发展的古文字学的需要，亟须重编。”^①

经过一段漫长的思索与积累，前人寻找到较为合理的甲骨文工具书检索方法。20 世纪 70 年代，日本人岛邦男立足于从分析甲骨文自身字形结构出发，以类相从，独建立了 165 部首系统，检索任何一个甲骨文字都可以按照部首检索，打破了传统以《说文》部首检索的局限，将《甲骨文编》原来不可辨识的字形都可按部首归类检索，大大提高了检索的功能效率。在《综类》中，岛邦男将甲骨卜辞做了比较与综合研究，书后附有《通假》辞例与《贞人》索引，姚孝遂认为该书“是一部在深入研究基础之上的、具有创新精神和独到见解的、有很大实用价值的工具书”。^②但是，由于手工抄写，书中《字目》部分难免有些字误摹、遗漏，引用材料前后不一致的情况也时有发生，这些不足并没有影响到该书在学术史上的重大贡献及深远影响。

随后，20 世纪 80 年代中期，姚孝遂等人编纂了《类纂》，这是继岛邦男《综类》之后，甲骨著录资料收录最为完备的著作，该书“引用 7 种海内外著录汇编至 1980 年共计 53000 余片（含专著 80 余种，论文 50 余种）”^③，对《综类》的分部也多作改进，原形字临摹更精细入微并列有释文，是当时最为便捷的甲骨文检索工具书。但是由于时代的局限，语料资源的挖掘和后世成果的引用明显不足，再加上该书经多人手工编纂，错漏在所难免，前后内容不一致也时有发生。

随着科技进步，计算机技术的普遍应用，将甲骨文字录入电脑，已经成为时代的迫切需要。2001 年，沈建华、曹锦炎编著的《新编甲骨文字形总表》应运而生，该书在《类纂》字表的基础上，作出修订。利用《类纂总表》，将每个部首下的字形重新调整、分类、编号，为甲骨文字建立一套标准化、系统定型的排列体系。整理出卜辞中的甲骨字数 6051 个，除去异体之后得“字头”4071 个，分隶 152 个部首。但是也不无遗漏，2008 年，沈、曹又在《新编总表》的基础上增加了《甲骨文合集补编》与《殷墟花园庄东地甲骨》等新资料，其中，新见甲骨文字和异体字总计约在 300 字左右，补充各方商榷意见，最终改进修订成《甲骨文字形表》（以下简称《字形表》）。^④

① 李守奎：《古文字学编类著作的回顾与展望》，《吉林大学社会科学学报》2008 年第 1 期。

② 姚孝遂主编：《殷墟甲骨刻辞类纂》（上册），序，中华书局 1989 年版，第 1 页。

③ 沈建华、曹锦炎编著：《甲骨文字形表》，上海辞书出版社 2008 年版，第 19 页，注解 11。

④ 沈建华、曹锦炎编著：《甲骨文字形表》，上海辞书出版社 2008 年版。