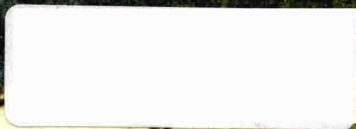


丰子恺儿童文学精选集

给我的孩子们

丰子恺 著

怀稚子之心，存稚子之念，
以笔记童年趣事，以情论世相人生。



文学艺术大师丰子恺
儿童文学精选集

给我的孩子们

丰子恺 著

图书在版编目 (CIP) 数据

给我的孩子们 / 丰子恺著. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5537-8125-9

I. ①给… II. ①丰… III. ①儿童文学 - 散文集 - 中国 - 现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第076056号

给我的孩子们

著 者 丰子恺
责任编辑 倪敏
责任监制 曹叶平 方晨

出版发行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

开 本 880 mm × 1 230 mm 1/32
印 张 7.5
字 数 150 000
版 次 2017年8月第1版
印 次 2017年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-8125-9
定 价 28.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

目录

1

- 幼儿故事 / 4
种兰不种艾 / 21
小钞票历险记(连环画版) / 26
银窖 / 39
骗子 / 45
为了要光明 / 52
猎熊 / 57
有情世界 / 63
私塾生活 / 68
旧话 / 73

2

- 给我的孩子们 / 81
华瞻的日记 / 86
从孩子得到的启示 / 91
送阿宝出黄金时代 / 96
作父亲 / 101
送考 / 105
南颖访问记 / 110
美与同情 / 116
庐山游记 / 120
黄山印象 / 132
比较 / 136

3

- 两个“?” / 142
二学生 / 148
王囡囡 / 154
爆炒米花 / 158
蝌蚪 / 161
白象 / 169
贪污的猫 / 173
阿咪 / 177
儿童画 / 181
儿童与音乐 / 184


4

- 贺年 / 187
初雪 / 194
弟弟的新大衣 / 200
初步 / 205
喂食 / 210
儿童节前夜 / 216
踏青 / 221
竹影 / 226
尝试 / 231
新同学 / 236

文学艺术大师丰子恺
儿童文学精选集

给我的孩子们

丰子恺

 江苏凤凰科学技术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

给我的孩子们 / 丰子恺著. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5537-8125-9

I. ①给… II. ①丰… III. ①儿童文学 - 散文集 - 中国 - 现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第076056号

给我的孩子们

著 者 丰子恺
责任编辑 倪 敏
责任监制 曹叶平 方 晨

出版发行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

开 本 880 mm × 1 230 mm 1/32
印 张 7.5
字 数 150 000
版 次 2017年8月第1版
印 次 2017年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-8125-9
定 价 28.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

目录

1

- 幼儿故事 / 4
种兰不种艾 / 21
小钞票历险记(连环画版) / 26
银窖 / 39
骗子 / 45
为了要光明 / 52
猎熊 / 57
有情世界 / 63
私塾生活 / 68
旧话 / 73

2

- 给我的孩子们 / 81
华瞻的日记 / 86
从孩子得到的启示 / 91
送阿宝出黄金时代 / 96
作父亲 / 101
送考 / 105
南颖访问记 / 110
美与同情 / 116
庐山游记 / 120
黄山印象 / 132
比较 / 136

3

- 两个“?” / 142
二学生 / 148
王囡囡 / 154
爆炒米花 / 158
蝌蚪 / 161
白象 / 169
贪污的猫 / 173
阿咪 / 177
儿童画 / 181
儿童与音乐 / 184

4

- 贺年 / 187
初雪 / 194
弟弟的新大衣 / 200
初步 / 205
喂食 / 210
儿童节前夜 / 216
踏青 / 221
竹影 / 226
尝试 / 231
新同学 / 236

1

幼儿故事

“有一个小囡囡——”

每逢我点着一支香烟，坐在藤椅里歇息的时候，孩子们望见风色，就围绕在我的膝前，用这样的一句話来勾引我的讲故事。

顾均正先生的《风先生和雨太太》，徐调孚先生的《木偶奇遇记》，这等已经讲过几遍；又由我随意改作，变化，乱造出许多同类的故事，以应付他们的日常的要求。现在差不多已把我所晓得的一切格式的故事讲完，连乱造都不容易造出了。

我对孩子们讲故事的时候，常常觉得像《风先生和雨太太

太》《木偶奇遇记》或别的童话，以及《西游记》中的故事等，对于七八九岁的孩子程度很适合；然对于四五岁的几个孩子似乎太深一点，讲与听都较为费力。创作幼儿故事，我又很不擅长。有时只得不顾较小的几个孩子的理解与否，而以较大的几个孩子为本位而讲上述一类的故事。然而常常发现不妥当的结果：不但使他们兴味不深，有时又容易使他们误解，例如对于“国王”一类的名词，我家的四岁孩子还没有明确的概念。以致有一次，他把“国王”当作“老虎”“狮子”一类的动物，后来又当作“鬼”“妖怪”一类的幽灵。突然地问我：“国王有几只脚？”“国王会飞否？”

然而只管避去这种名称，将来他就永远不懂，也是不好的事。我的意思，须用故事来说明他们所不懂的名称。例如“有许多人……其中有一个因为……后来大家称他为‘国王’”，类乎此的故事，先把“国王”的概念给了他们，后来就可正确地应用了。我早已实行这方法，觉得很有效果。为了要使四五岁的孩子听得懂《木偶奇遇记》，我曾经摘出许多他所不懂的名词来，为每一名词作一说明的故事，先把故事讲给他听了，然后讲《木偶奇遇记》，结果是大告成功的。

据研究者说，儿童期的故事兴味，分韵律时代、想象时代、英雄时代、传说时代的四时期。我家的四岁的孩子还属于韵律时代，至多想象时代的初期。这时期的故事，形式须带歌谣风的，或多含有规则的反复的性质的。至于内容，则想象时代的妖精、神鬼、怪物等还不曾出现，其主要人物须取幼儿所

熟悉的小囡囡、父亲、母亲、玩具、人像（doll）〔玩偶〕，及小的家畜、植物，例如虫、鸟、猫、犬、鸡、猪、羊、牛、花、果等。那种都是英雄时代的题材，当然使他们难于理解而少有兴味。

我想找一册韵律或想象时代的幼儿故事的书，可以采取些材料。最近在日本书店里找到一册《幼稚园故事》（长尾丰著）。这里面有数十题的幼儿故事，又略附幼儿故事作法的研究。孩子们与我都很快活。这种书想来世间一定是多的。这书的内容并不十分丰富完全，大致是参考西洋书的，又其所载故事，有许多我国已有译述。然其关于幼儿故事分类及分解的简明的理论，倒很可供参考。现在照他的分类，每种选译一个在下面。又按照他的分解法，把各例写成分解图表，附在后面。

第一，普通最简单的为单三段式。即故事全体由首、中、尾三段作成。今举《袋上的洞》一题为例。

—

一只饿肚皮的狐狸，看见一只鸡，想要捉住他，鸡飞到树的枝上。狐狸假装和善的声音，对他说：“鸡弟弟来，我们一同去玩！”

鸡回答说：“不高兴。”

狐狸把树干摇起来，鸡从树上落下。

二

狐狸立刻捉了鸡，放进袋里，用绳把袋口扎住，背了袋，向山中的家里回去。

关在袋里的鸡逃不出来，后来他想出了一个法子。他的嘴同剪刀一样，就用这剪刀在袋上剪了一个洞，逃了出去。

三

狐狸没有留心他，当做鸡还在袋里。回到家中，先把门关上，好教鸡逃不出。然后快活地说道：“吃夜饭吧！”

就把袋口解开，一看，袋里已经没有鸡了。

“咦！奇怪了！怎么会没有的？”仔细一看，看见了袋上的洞，狐狸只得叫：“啊哟！啊哟！啊哟！啊哟！”

第二，单三段式的中部可以用反复法扩张起来。就成复三段式。再举同主人公的《狐狸的袋》一题为例。其一是首，其二、三、四是中，其五是尾。

—

有一天，狐狸背了袋到街上去。

在途中捉着一只蜜蜂，就把蜜蜂关在袋里，背了再走。

走到一家人家门前，他就敲门。一个老太婆出来开门。狐狸对老太婆说：“我要到大街上去，把这袋在你们家里寄一寄，好不好？”

老太婆回答说：“好的，好的。”

狐狸又吩咐老太婆：“你勿可以把这袋打开来看！”

说过就到街上去了。老太婆心中想，“这里面是什么东西？看一看吧。”就把袋口打开。袋里的蜜蜂逃了出来。近旁一只鸡走过来，立刻把它吃了。狐狸来拿袋，打开一看，惊问道：“呀！我的蜜蜂哪里去了？”

老太婆回答说：“我刚才把袋打开来看一看，蜜蜂逃了出来，我的鸡就把它吃掉了。”

“那么，你的鸡给我！”狐狸说过，就捉住那只鸡，放进袋中，背了就走。

二

狐狸又到另一家人家去敲门。又有一个老太婆来开门。

“我要到街上去，把这袋在你们家里寄一寄，好不好？”

“好的，好的。”

“你勿可以把这袋打开来看！”

狐狸去了，老太婆心中想，“这里面是什么东西？看一看吧。”就把袋口打开，袋里的鸡逃了出来。近旁一只猪走过来，立刻把它吃掉了。

狐狸回来拿袋，打开一看，惊问道：“呀！我的鸡哪里去了？”

老太婆回答说：“我刚才把袋打开来看一看，鸡逃了出来，我的猪就把它吃掉了。”

“那么，你的猪给我！”

狐狸说过，捉住那只猪，放进袋中，背了就走。

三

狐狸又到另一家人家去敲门。又有一个老太婆来开门。

“我要到街上去，把这袋在你们家里寄一寄，好不好？”

“好的，好的。”

“你勿可以把这袋打开来看！”

狐狸去了，老太婆心中想，“这里面是什么东西？看一看吧。”就把袋口打开，袋里的猪逃了出来。这人家的小团团追赶猪，猪逃掉了。

狐狸回来拿袋，打开一看，惊问道：“呀！我的猪哪里去了？”

老太婆回答说：“我刚才把袋打开来看一看，猪逃了出来，我们的小团团就把它赶掉了。”

“那么，你的小团团送给我！”狐狸说过，捉住那个小团团放进袋中，背了就走。

四

狐狸又到另一家人家去敲门。又有一个老太婆来开门。

“我要到街上去，把这袋在你们家里寄一寄，好不好？”

“好的，好的。”

“你勿可以把这袋打开来看！”

狐狸去了，袋里的小孩子哭叫起来：“放我出来呀！放我出来呀！”

老太婆吓了一跳，把袋打开一看，里面是一个很好的男小囡囡。她就放他出来，把家里的狗关进袋中。

五

狐狸回来，背了这袋，回到林中的家里，放下了袋。

“唉！好吃力！好好地吃一顿夜饭吧。”说过，打开袋来，狗“汪，汪”地跳出来，把狐狸吃了。

第三，名为Why so stories〔“为什么这样”的故事〕，例如“兔子的尾巴为什么这样短”，“豆的口为什么是黑色的”，用故事来说明其原因，可称为原因神话，或说明神话。今举《稻草桥》为例。

—

有一个老太婆想要煮豆。到园地里去采豆来，把炭放进炉中，又把稻草放在炭上。点着了火，就把豆放到锅中去煮。

有一粒豆从锅子里跳出，滚到地上。看见一根稻草和一片炭也落在地上。豆就对稻草说话：“真危险！差得一点，几乎同别的豆一同被煮了。”

“我也差得一点，恰好从老太婆的手中溜出。”

炭也说道：“我也是从炉中爆出来的。”

三人就认了朋友，一同逃出去了。

—

豆、稻草和炭一同从老太婆的家里逃出，急急地前进。

前面遇到了一条河，没有桥也没有船。三人不能过去，立在岸上想法子。后来稻草说：“让我困倒来，头架在那边岸上，脚架在这岸上，当一座桥，你们从桥上走过去。”

就把身子横在河上了。炭走上去，走到中央，望见下面的河里的旋涡，吓得发抖。立停了脚，不能前进。

炭的脚上带着一点火，还不曾熄灭。这火碰着了稻草，稻草也燃烧起来。桥就折断了。立在桥上的炭就翻入河中。

豆在岸上看，觉得好笑，“哈，哈，哈”地笑个不停。因为笑得太厉害，嘴巴闭不拢来了。

旁边有一个裁缝师傅正在休息。看见豆的嘴巴闭不拢来，连忙拿针线来给他缝。他的线是黑的，豆的口就变成黑色。

从这时候起，豆的口都是黑的了。

第四，是滑稽的故事。可举《金小羊》为例。

—

一个孩子来相帮牧羊人看羊。他向牧羊人要一管笛，带了羊到野外去。羊吃草的时候，小孩子吹笛。

羊群中有只金小羊，小孩子吹起笛来，这金小羊就跳舞！小孩子很爱这金小羊。

牧羊人对他说：“你看羊看得很好，我要送点东西给你。你要钱，还是要衣服？”

“请你把金小羊送了我。别的东西我都不要。”他就带了金小羊归家。在路上天黑了，小孩子和小羊一同宿在一间小屋里。到了夜半，这小屋里的姑娘来偷小羊了。小羊的金毛有闪亮的光，在夜里的黑暗中也可看见。姑娘想要抱它去，忽然两手粘着在小羊身体上，不能分开了。

二

明天早晨，小孩子起来相帮这姑娘拉开来，也拉不开。没有法子，他只得连姑娘带去。到了门外，小孩子吹笛，小羊跳舞，姑娘也跳舞。

姑娘的母亲正扫地，看见了骂道：“你怎么在这里跳舞？不晓得来帮我扫地！”姑娘仍是跳舞。母亲动怒了，拿扫帚来打她，扫帚也粘着了姑娘的身体，拿不开来。小孩子吹笛，小羊跳舞，姑娘跳舞，母亲也跳舞。

父亲拿了拐杖走出来，见了骂道：“你们从早晨跳舞到现在，还不停止？”姑娘和母亲只管跳舞。父亲动怒，拿拐杖来打她们。拐杖粘着了母亲的身体，也拿不开了。小孩子吹笛，小羊、姑娘和母亲跳舞，父亲也跳舞。

三

国王家的王女正在生病，看见这样子，觉得真好笑，“哈哈哈哈哈”地笑起来。笑得太厉害，她的病笑好了。王女的病，国里的医生都医不好。国王看见这小孩子医好了王女的病，就叫他做王帝的儿子。小孩子做了王帝的儿子，小羊、姑娘、母亲、父亲都分开了。小孩子同王女一同看管这金小羊。

第五，是替换的故事。即用许多交替的事物，作成一故事。