

平乱诛暴汉高祖

张大可
朱枝富 / 编著

《史记》人物系列



商務印書館
The Commercial Press

型字 1697

平乱诛暴汉高祖

张大可 朱枝富 编著

 商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

平乱诛暴汉高祖/张大可, 朱枝富编著. —北京: 商务印书馆, 2018

ISBN 978-7-100-15413-0

I. ①平… II. ①张… ②朱… III. ①汉高祖 (前 256 - 前 195) —人物研究 IV. ①K827=341

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 243701 号

权利保留, 侵权必究。

平乱诛暴汉高祖

张大可 朱枝富 编著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京洲际印刷有限责任公司印刷

ISBN 978-7-100-15413-0

2018 年 1 月第 1 版

开本 640×960 1/16

2018 年 1 月第 1 次印刷

印张 16

定价: 64.00 元

前 言

《史记》人物系列丛书第一辑 1—10 册，是大型古籍整理学术工程《史记疏证》一组抽印本丛书，由商务印书馆于 2018 年集中推出，向广大读者征求意见。《史记疏证》工程是一种全新的古籍整理形式，“熔古今研究成果于一编，聚海内志同时贤于一堂”，为广大爱好者提供一种雅俗共赏的读本，也可当作一种工具书使用。《史记疏证》的总体结构及其内容，详见《史记疏证·凡例》，兹从略。《史记疏证》工程尚未完成，已进入最后通校、定稿、排版的冲刺阶段，面见读者，大约还有两年时间。为了验证这一新成果，特别选出了十五个篇目，汇编成十册书目推出，倾听社会反响，以期在疏证工程的冲刺阶段弥补其不足，力求完美。

十五篇选目为：《五帝本纪》、《秦始皇本纪》、《高祖本纪》、《孝文本纪》、《孝景本纪》、《赵世家》、《孔子世家》、《孙子吴起列传》、《仲尼弟子列传》、《白起王翦列传》、《张释之冯唐列传》、《西南夷列传》、《司马相如列传》、《大宛列传》、《太史公自序》，包括本纪、世家、列传三体，突显纪传体以人物为中心的特点。每册单行本内容分为两个部分，第一部分为原典“史记疏证”，给读者提供阅读《史记》的原始资料，以及作者的解读；第二部分是作者研究成果，大多为研究论文，也有对篇目的深入讲析，书题从第二部分研究内容中提出。十册单行本顺序原则上按《史记》原书五体顺序，即本纪、世家、列传顺序排列，在同一



体中的人物排序基本原则是以时代为序，通史序列本当如此。但世家、列传个别篇目以类相从打破了时间序列，例如世家中《孔子世家》在《赵世家》之后；列传中记载张骞活动的《大宛列传》在《司马相如列传》之后。本辑丛书，同一体则按历史人物活动的年代先后为序。所以十册书目如次：

1. 人文始祖黄帝
2. 千古一帝秦始皇
3. 平乱诛暴汉高祖
4. 西汉盛世文帝景帝
5. 至圣先师孔子
6. 胡服骑射赵武灵王
7. 兵家之祖孙武子
8. 西域使者张骞
9. 一代辞宗司马相如
10. 千秋史圣司马迁

众所周知，《史记》是一部文史名著，鲁迅评价其为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这仅仅是《史记》的艺术价值。《史记》的思想价值更为崇高，司马迁定位《史记》是一部人伦道德教科书。《史记·十二诸侯年表序》称：孔子“西观周室，论史记旧闻，兴于鲁而次《春秋》，上记隐，下至哀之获麟，约其辞文，去其烦重，以制义法，王道备，人事浹”。所谓“王道备，人事浹”就是为后王立法，为人伦立则。《太史公自序》说得更直白：“夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之纪。”《史记》效《春秋》，全书从内容到形式都在实践为后王立法、为人伦立则的理想。《史记》的形制五体结构像一座宝塔，形象地反映了礼制国家的等级秩序。《史记》内容贯通历史三千年，是古代中华文化的浓缩。《史记》创立纪传体，以人为中心述史，描写人生百态，惩恶扬善，每个人都能从《史记》中找到对照自己的榜样。本辑《史记》人物系列十本书目，涉及十七个历史人物（未计七十子），包括政治家、军事家、外交家、文化伟人与英杰，而突显的就是为后王立法、为人伦立则这一主题。司马迁十分自信地宣称，全社会的人，君臣父子都要读《春秋》，如果不读《春秋》，君不像君，臣不像臣，父不像父，子不像子。“君臣父子”，是司马迁对全社会人际关系的浓缩，也就是“君臣父子”，指代

全社会各阶层的人士，上至帝王，下至黎民。《史记》是全中国人人必读的一部国学根柢书。根是树木之本。柢指树之直根。俗话说“根深叶茂”，只有根深扎于土壤之中，才能使树木稳固并茁壮生长。根柢两字叠用，加强树之本的意义。中华文化有五千年历史，将其比作一棵参天大树的话，《史记》就是这棵大树之根之柢，即中华文化之本之源。全社会的人读了《史记》，提高自己的修养，社会就和谐了。所以《史记》生命之树常青，并日益走向普及。可以说《史记》是一部古籍畅销书。《史记》蕴含的百科知识，文学、史学的艺术价值，其中各色历史人物所起的榜样借鉴作用，决定了《史记》是一部开卷有益的书。《史记疏证》单行本把解读《史记》与研究《史记》结合起来，雅俗共赏，是包括研究者与爱好者在内的广大读者群体阅读和欣赏的读物，是学术研究走向普及大众的一种尝试，具有开创意义。

本书《平乱诛暴汉高祖》，首先解读西汉开国皇帝刘邦的传记，其次评说刘邦对历史的贡献。刘邦 39 岁起兵参加秦末农民起义，与项羽并肩征战三年，推翻了秦王朝的统治。秦亡后，又与项羽争天下，因项羽分封，自号西楚霸王，封刘邦为汉王，史称楚汉相争，历时五年。刘邦前后经历八年征战，终于一统天下，建立了大汉王朝，由于庙号高祖，所以司马迁把记叙刘邦一生建功立业的传记，称为《高祖本纪》。

刘邦称帝，流行这样的民谚：“朝为田舍郎，暮登天子堂。”一介布衣的刘邦是怎样登上天子堂的？这一问题就是《高祖本纪》的主题。司马迁在《太史公自序》中是这样说的：“子羽暴虐，汉行功德，愤发蜀汉，还定三秦；诛籍业帝，天下惟宁，改制易俗，作《高祖本纪》。”这段话，讲的就是楚汉相争，刘邦的胜利可用四个字概括：“平乱诛暴。”这里的“暴”，不是指暴秦，而是指项羽。项羽以暴易暴，推翻了秦王朝，却为汉王朝的建立扫清了道路。《高祖本纪》写出了刘邦获得胜利的原因，那就是“子羽暴虐，汉行功德”。《高祖本纪》写刘邦与项羽并肩战斗灭秦，项羽战河北，刘邦战河南，时时对比，项羽施暴，刘邦行德。刘邦入关，约法三章，废秦苛法，秦人大喜，惶恐沛公不为秦王。项羽入关，坑秦降卒二十余万，火烧三月不灭，秦人恨透了项羽。两相对比，胜利归谁不言自明。

司马迁擅长寓论断于序事之中。《高祖本纪》在叙述史事的同时，



字里行间写出了刘邦获取胜利的主客观原因。具体说，客观原因，秦政暴虐，人民起义风起云涌，刘邦审时度势，勇敢地加入了起义军行列。在西征途中刘邦避实击虚，项羽承担了主战场抗击秦军的重任，所以行文中时时插入对项羽的描写。主观原因，司马迁通过大量历史事实告诉读者，刘邦成功有着他个人的性格、才能和主观努力因素。刘邦秉性“仁而爱人”，在秦末严酷少恩的政治环境中，刘邦的性格很能得到群众的拥护。刘邦押送囚徒去骊山，由于途中有很多囚徒逃亡，他索性全部释放，反而赢得了一批“徒中壮士”的拥护，拉起了起义队伍。刘邦能当西路军统帅，也得益于他“仁而爱人”，楚怀王的诸老将都拥护刘邦。刘邦机敏过人，善于学习，能识人、用人。他当泗水亭长，并无出众的才能。他拉起队伍起义，形势迫使他博采众长，集思广益。这样，他在斗争中迅速地增长才干。善谋的张良、外交才干突出的酈食其等都佩服刘邦。韩信、陈平这样的智能之士，都是从项羽阵营投奔刘邦的。刘邦自己总结成功的经验时也说：“在帷帐中筹谋策划，就能在千里之外决定胜利，我比不上子房；安定国家，抚慰百姓，供给粮饷，使粮道通顺，我比不上萧何；统率百万军队，每战必胜，每攻必取，我比不上韩信。这三个人，都是人中的豪杰，我能任用他们，这是我能夺取天下的原因。项羽有一个范增却不能信任他，这是他被我诛灭的原因。”刘邦特别强调这一点，说明他重视人才、善于使用人才，这也是他主观努力发挥到极致的表现。总之，司马迁写刘邦取天下，不是把他作为拥有天命的“神”来写，而是作为一个有雄才大略的政治家来写，如他怎样争取民心、怎样重视人才等。刘邦“朝为田舍郎，暮登天子堂”的成功带给后人许多有益的启示。

本书由张大可、朱枝富两人合作编著。张大可，《史记疏证》学术工程主持人。中央社会主义学院教授，北京师范大学历史学院特聘教授，中国史记研究会会长。朱枝富，江苏省海外发展协会副会长兼秘书长，中国史记研究会理事。

《史记疏证》凡例

《史记疏证》宗旨：“熔古今研究成果于一编，聚海内志同时贤于一堂。”打破传统古注以字、词为单元的微观解读模式，代之以语释字面意义和立目讲疏的宏观通解，创造一种雅俗共赏的新注新疏体例。《史记疏证》内容体例分为：题评、集注、立目讲疏、语译、集说五项。题评、语译、集说三项由项目主持人一体完成。疏证参编作者完成集注、立目讲疏两项长编，在行文中合称集注，由主持人逐篇修订完成，以保证全书风格一致。

1. 题评。置于篇前，分为“题解”与“评说”两项内容，宏观阐释全篇内容。“题解”取自张大可《史记全本新注》之“题解”，行文称“张大可曰”；“评说”取自韩兆琦《史记题评》，行文称“韩兆琦曰”。

2. 集注条目。行文以金陵书局本为底本，参考通行本施以新式标点，以自然段为单元。每一单元的条目原则以句为单位，用阿拉伯数字与集注文连接。三家注文列于条目行文之下，在集注文之前。三家注佚文，主要是从《史记会注考证》辑录的《正义佚文》，参阅张衍田考证本《史记正义佚文辑校》，补入本书，用方框号正义佚文字样标示，直接并入三家注中。

3. 集注。本书注文要求用白话解读原文的字面意义，称之为“集注”，以当代注家为主，采录的主要有五家：（1）张大可《史记全本新注》（包括《史记通解》本），省称“《新注》曰”；（2）王利器主编，四



十余位作者协作的《史记注译》，省称“《注译》曰”；(3) 吴树平主编，三十余位作者协作的《史记全注全译》，省称“《全注》曰”；(4) 韩兆琦《史记笺证》，省称“《笺证》曰”；(5) 杨燕起《史记全译》，省称“《全译》曰”。近人注家着重采录四家：(1) 泂川资言《史记会注考证》，省称“《考证》曰”或“泂川曰”；(2) 施之勉《史记会注考证订补》，省称“《订补》曰”；(3) 王叔岷《史记斟证》，省称“《斟证》曰”；(4) 陈直《史记新证》，省称“《新证》曰”。以上省称只限于“集注”中，在“立目讲疏”中视行文环境可称为“某某曰”，引文后括注书名。四字书名不简称，超出四字的简称为四字或三字。如李人鉴《太史公书校读记》简称为《校读记》；泂川氏《史记会注考证》简称为《考证》；张照等人的清武英殿本《考证》，简称殿本《考证》，加“殿本”二字以资区别。省称为的是节省篇幅。偶引其他时贤注家以及他书，作者姓名与书名并列，如“袁珂《中国古代神话》曰”。引用论文资料直标某某曰，并在引文后括注篇名，如：“陈桐生曰云云……”（《简论五帝本纪》）。若在第一篇中多次引用同一作者，其书名、篇名只在第一次出现时括注，第二次以下引用只注某某曰，省去书名括注。引用泂川资言《史记会注考证》中资料简称为“《考证》引某某曰”，引用泂川资言的按语称“泂川曰”或“泂川《考证》曰”。引用凌稚隆《史记评林》，凡凌氏按语称“凌稚隆曰”，非凌氏按语总称“《史记评林》引”，或直称某某曰。引用前人的专题论著，径称某某曰，如梁玉绳《史记志疑》称“梁玉绳曰”，崔适《史记探源》称“崔适曰”，余类推。著名版本，如“宋黄善夫本”简称“黄本”，“元彭寅翁本”简称“彭本”，一般版本简称某某本，如“张杅本”、“蔡梦弼本”，等等。

4. 立目讲疏。凡注文不能包含的内容，尤其是历代以来宏观研究的问题，均在注文后分类别起标出，可因事立目，用【集校】【存异】【存疑】【考辨】【实证】【研讨】【资料摘引】等事类以别之。凡须辨析、考证、研讨、考古新成果、文献新发现、史事补述等，尽可能提炼出条目，融汇古今人的研究成果于一编，以飨读者。

5. 语译。全篇注文后为“语译”，整篇贯通使读者有完整的轮廓概念。语译行文的大段落加段意提示，启迪读者思维。

6. 集说。全篇“语译”之后，加分类“集说”，各篇“集说”视内容分类条列，切合实际，不强求一律。《五帝本纪》的“集说”分为“论宗

旨”、“论断限”、“论实证”、“论书法”、“论司马迁历史观”等类目，从各个方面进行宏观疏解。

7. 史记总论。《史记疏证》分为上编、下编两大部分。上编为《史记》全本一百三十篇分篇疏证，共分二十分册出版；下编为通解《史记》的专题论著，题名为“史记总论”。总论分卷出版，共分为十二个专题，具体书目如下：

- 第一卷 司马迁评传
- 第二卷 史记学论纲
- 第三卷 史记精言妙语
- 第四卷 史记文献与编纂学
- 第五卷 史记疑案研究
- 第六卷 史记史学研究
- 第七卷 史记文学研究
- 第八卷 司马迁思想研究
- 第九卷 史记研究史与史记研究家
- 第十卷 史记地图集
- 第十一卷 史记地名索引汇释（分上、中、下三卷）
- 第十二卷 史记论著提要与论文索引

目 录

史记疏证 高祖本纪	1
平乱诛暴汉高祖	173
《高祖本纪》讲析	175
论刘邦	184
论三杰归汉	196



史记疏证
高祖本纪

. 补 白 .

登广武古战场怀古 （唐）李白

秦鹿奔野草，逐之若飞蓬。
项王气盖世，紫电明双瞳。
呼吸八千人，横行起江东。
赤精斩白帝，叱咤入关中。
两龙不并跃，五纬与天同。
楚灭无英图，汉兴有成功。
按剑清八极，归酣歌大风。
伊昔临广武，连兵决雌雄。
分我一杯羹，太皇乃汝翁。
战争有古迹，壁垒颓层穹。
猛虎啸涧壑，饥鹰鸣秋空。
翔云列晓阵，杀气赫长虹。
拨乱属豪圣，俗儒安可通。
沉湎呼竖子，狂言非至公。
抚掌黄河曲，嗤嗤阮嗣宗。

题 评

【题解】

张大可曰：本篇叙写了西汉开国皇帝刘邦一生的主要经历和他所成就的功业。因为刘邦的庙号为高祖，所以称《高祖本纪》。司马迁记事实录，叙刘邦之初起，则称刘季；及得沛，称沛公；及王汉，称汉王；即皇帝位后，才称上。刘邦原本是一个不事生产的普通人，他因秦末战乱之势登上政治舞台，顺应时势，结人心，连韩、彭，知人善任，恩威兼施，团结内部，分化敌人，战胜了项羽，开创了汉家四百年的基业。刘邦既豁达大度，而又十分忌刻，尤其是晚年屠灭功臣，更表现了他的残忍。刘邦创业的成功和他的过失，作者都一一做了生动的记叙，既有歌颂，也有刺讥。

【评说】

韩兆琦曰：《高祖本纪》是《史记》中最好、最重要的篇章之一，刘邦也是司马迁笔下最生动、最丰满、最有个性的人物形象，因此读者对这篇作品必须充分注意。《太史公自序》说：“子羽暴虐，汉行功德；愤发蜀汉，还定三秦；诛籍业帝，天下唯宁，改制易俗。作《高祖本纪》。”作品正是根据这个精神写了刘邦由起事反秦，楚汉相争，到统一国家，建号称帝的过程。对于刘邦成功的经验及其性格上的种种问题，司马迁都做了详尽的描述，归结起来有以下几方面：

(1) 刘邦的确是一个有雄才大略，有智谋，有远见，能用人，尤其是能驾驭人的政治家，这是与之争锋的项羽所难以望其项背的。具体可以划分为三个方面：

其一是智略超人，规模宏远。当秦二世三年，楚怀王遣将入关时，刘邦先以“宽大长者”的时誉被怀王与其左右群臣所推重。刘邦进关后，实行了一系列宽政爱民的措施，博得了秦地人民的热烈拥护。宋代刘辰翁说：“高祖始终得关中之力，关中人心所以不忘者，秋毫无犯，



约法三章之力也。”（《班马异同》）明代张之象说：“先言‘秦人喜’，后言‘秦人大喜’，又言‘秦人益喜’，连用‘喜’字，斯可以观人心矣。”（《史记评林》引）有了这个基础，在鸿门宴上，那个未入关先坑杀了二十万秦兵的项羽就不可能再杀刘邦，而项羽自己也就不可能再在关中站住脚。后来刘邦与项羽相持于荥阳，刘邦的军队几次被项羽打垮，而萧何能源源不断地“兴关中卒，辄补缺”，也正是刘邦的政策在关中生出了根，使关中成了他可以依赖的根据地的缘故。当刘邦从汉中杀回，重新占据了关中的第二年，他一方面派人东征，收复了河南一带的大片土地，正集聚兵力准备东下与项羽争锋的时候，文章却接着插入说：“于是置陇西、北地、上郡、渭南、河上、中地郡。”又说：“缮治河上塞，诸故秦苑囿园池皆令人得田之。”他把他的行政长官已经派到今甘肃的临洮、庆阳，他的守边部队已经派到今陕西省北部一带去整修城障了。明代陈子龙说：“未出关争衡而先收边地、立根本，自固之策也。”（《史记测义》）接着又下令“除秦社稷，更立汉社稷”，俨然建立了自己的国家。当他东征被项羽打败逃回的人心飘摇之际，他却“六月，立孝惠为太子，大赦罪人。令孝惠守栎阳，诸侯子在关中者皆集栎阳为卫。于是令祠官祀天地、四方、上帝、山川，以时祀之”。明代何孟春说：“汉王败彭城下，诸侯叛汉归楚，王至荥阳，楚攻之急，乃迁栎阳，立子盈为太子以系人心，知有国本矣。复如荥阳，命萧何侍太子守关中，立宗庙社稷。史称帝‘规模宏远’，岂待定天下而始见之？帝此举萃聚天下于涣散之时，使根深本固，可战可守，于取天下盖万全矣。”（《史记评钞》）

其二是能用人，能驾驭人。刘邦在称帝后曾总结他成功的经验说：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三人者，皆人杰也，吾能用之，此吾之所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。”韩信、陈平原来都是项羽的部下，投奔刘邦后，一个被举为大将，一个被举为护军中尉，刘邦的气魄的确是非凡的。

刘邦不仅能听取意见，而且能当众认错，收回成命。樊哙劝阻刘邦“止舍咸阳宫”的问题，张良劝止刘邦停封销印的问题，娄敬劝刘邦西都关中的问题，这些都是听了就办，立竿见影。苏轼说：“刻印销印，

何尝累高祖之知人，适足明圣人之无我。”（《史记评林》引）

刘邦驾驭人的手段是古今少有的，韩信的所谓“陛下不善将兵，而善将将”就是指此而言。清代王夫之说：“韩信下魏破代，而汉王收其兵；与张耳破赵，而汉王又夺其兵，何以使信帖然听命而抑不解体以颺去哉？此汉王之所以不可及也。制之者气也，非徒气也，其措置予夺之审有以大服之也；结之者情也，非徒情也，无所偏任，无所听荧，可使信坦然见其心也。信固知己之终为汉王倚任，不在军之去留也。”（《读通鉴论》）酈食其是有名的狂生，黥布是项羽部下的猛将，二人投刘邦时，刘邦都是在让两个女人给他洗脚的時刻接見他們。唐代张守节说：“高祖以布先分为王，恐其自尊大，故峻礼令布折服；已而美其帷帐，厚其饮食，多其从官，以悦其心，权道也。”（《史记正义》）就这样，吸引了大批人才为他冲锋陷阵，赴汤蹈火，至死而不悟，这就是刘邦的本事。

其三是脑瓜灵活，聪明绝顶，随机应变的能力达到了出神入化的境界。作品对刘邦这方面的描写是极其精彩的。鸿门宴前，当项伯夜里偷偷给张良送信，刘邦于仓皇之际突然听说张良认识项伯时，他紧接着问的第一句话就是“孰与君少长？”这种跳跃性的思维说明他一整套收买项伯的计划已经成熟于胸了。当战场上他胸口中了一箭，他不是用手抚胸，而是随即弯下腰去抚足，并口中骂着“虏中吾趾！”这种反应来得多么快！当韩信灭齐后向他请求为齐假王时，他怒从心中起；当张良、陈平赶紧向他示意时，他立即醒悟，并顺水推舟地说：“大丈夫定诸侯即为真王耳，何以假为？”随即命张良前往封韩信为齐王。一般人的思想转弯子，总得有个过程，而刘邦则完全没有，完全像是条件反射，顷刻发生，不带任何痕迹。

以上几方面，刘邦的确都是超凡的。班固说他“好谋能听”，说他“虽日不暇给，而规模宏远矣”，都确实不假，司马迁对此也只有敬服。

（2）司马迁对刘邦并不迷信，不像其他朝代的史官，都把开国皇帝写成神明，司马迁则是写出了刘邦的痞子气、流氓气，把刘邦写成了一个活生生的人。刘邦贪财好色，自幼成习。当他打进咸阳宫后，见到“宫室帷帐狗马重宝妇女以千数”，于是便住在里面不想出来了；当他东征项羽，打进彭城，又是“收其货宝美人，日置酒高会”。清代张文虎说：“沛公一入秦宫，即欲留居；今入彭城，又复如此，亦无异于淫昏之主，此范增所云‘贪财好美姬’者也。”（《舒艺室随笔》）刘邦又卑怯



自私，遇到紧急时只顾自己。当他想逃出荥阳重围时，竟能让纪信化妆成自己，带着两千名妇女开东门假装出去投降，以吸引敌方注意，而自己开西门逃跑。对别人如此，对他自己的儿女也一样。当他被项羽打散，落荒逃跑的过程中遇到了他的儿子刘盈和女儿鲁元公主，车夫把他们抱上了车，而刘邦为了让自己的车子跑得更快，几次都要把这两个儿女从车上踢下去。刘邦只求利己，毫无信义可言。他的攻取峽关，他的与项羽订立鸿沟之盟，都是听从张良之计，订罢即毁，随即向对方发起突然袭击。宋代杨时说：“老子之学最忍，他闲时似个虚无单弱的人，到紧要处发出来，令人支吾不住。如峽关之战，与秦将连和了，忽乘其懈击之；鸿沟之约，与项羽讲解了，忽回军杀之，这便是柔弱之发处，可畏！可畏！”（《史记评林》引）刘邦曾被项羽的将领丁公所追击，刘邦向丁公求饶，丁公将其放走了。待至刘邦即位后，丁公来见刘邦，刘邦却将其“杀之以徇”，并说：“丁公为项王不忠，使项王失天下者，丁公也。使后世为人臣者无效丁公！”至于刘邦杀韩信、杀彭越，以至逼得黥布造反，逼得卢绾等逃入匈奴等这种更为明显的卸磨杀驴行为，更是人所共知的了。刘邦残杀功臣的行为，在一套二十四史上首屈一指，其次则大概只有朱元璋可称与其相仿。

司马迁对刘邦的以上两个方面都写得很真实、很具体，使人一方面可以认识到他的“伟大”处，认识到他的成功绝非偶然；同时司马迁又能褪去刘邦头上那种吓人的神圣光环，还之以一个普通人的面目，并揭示其卑怯自私、背信弃义、残杀功臣的一面。至于如当时盛传的刘邦头上有龙，以及什么赤帝子杀了白帝子等，司马迁当然也不能不写，但这就如同写陈涉的篝火狐鸣、写田单的拜小卒为师一样，是一种神化自己，以更有利于组织队伍，更有利于战胜敌人的手段。明代杨循吉说：“斩蛇事，高祖自托以神灵其身，而骇天下之愚夫妇耳！”（《史记评林》引）从这些地方，我们都可以看到司马迁可贵的求实精神，他能够不因为个人的爱憎而影响其史笔，也不因被描写的对象有权势而粉饰其现实。总之，司马迁的历史观与《史记》的高度艺术性，在《高祖本纪》里得到了最高度、最完美的结合。此篇应与《项羽本纪》、《淮阴侯列传》、《留侯世家》、《萧相国世家》、《田儋列传》、《彭越列传》等多篇参照阅读，这样才能纲举目张，才能认识到刘邦的全人，以及刘邦这个艺术形象的整体面貌。