



那个下午
你在旧居烧信

我的复刻青春

李佩珊
著

上海三联书店

那个下午
你在旧居烧信

我的复刻青春

李佩珊
著



上海三利书店

图书在版编目(CIP)数据

那个下午你在旧居烧信/李佩珊著. —3版. —上海:上海三联书店, 2017.6
ISBN 978-7-5426-5728-2

著 者/李佩珊

那个下午你在旧居烧信

责任编辑/黄 韬

特约编辑/职 焯

装帧设计/李嘉敏 汪要军

监 制/姚 军

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(201199)中国上海市都市路4855号2座10楼

邮购电话/021-22895557

印 刷/上海盛通时代印刷有限公司

版 次/2017年6月第1版

印 次/2017年6月第1次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/100千字

印 张/8

书 号/ISBN 978-7-5426-5728-2/I·1172

定 价/46.00元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-37910000

代 I. ①那… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第255094号

第一章 那个下午你在旧居烧信

我的「复刻」青春

从周耀辉，到……

人和时代的缠绵

044 033 022 018

第二章 前中后书

前书 比我们还年轻的祖辈

中上书 骨头的颜色

中下书 表哥

后上书 你看，那个人好像一条狗

后中书 同辈：一封信

后下书 你的歌声将会动人，我的青春也将重生

102 096 091 085 073 068 065

第三章 玫瑰色的你

玫瑰色的你

做偶像

黑暗之光

惨绿青年、新闻公正和新闻理想

132 125 119 114 111

012

马昌博：谈技术的「死文科生」

第四章 年少轻狂，幸福时光

年少轻狂，幸福时光

不抛弃，不放弃

恶的善良人

KTV，与社交场域

Pop Song，与情感教育

像黄伟文一样真

伟文，与伟文

第五章 想象两地

香港篇（一） 从麦兜，看「我城」

香港篇（二） 从安妮宝贝，到黄碧云

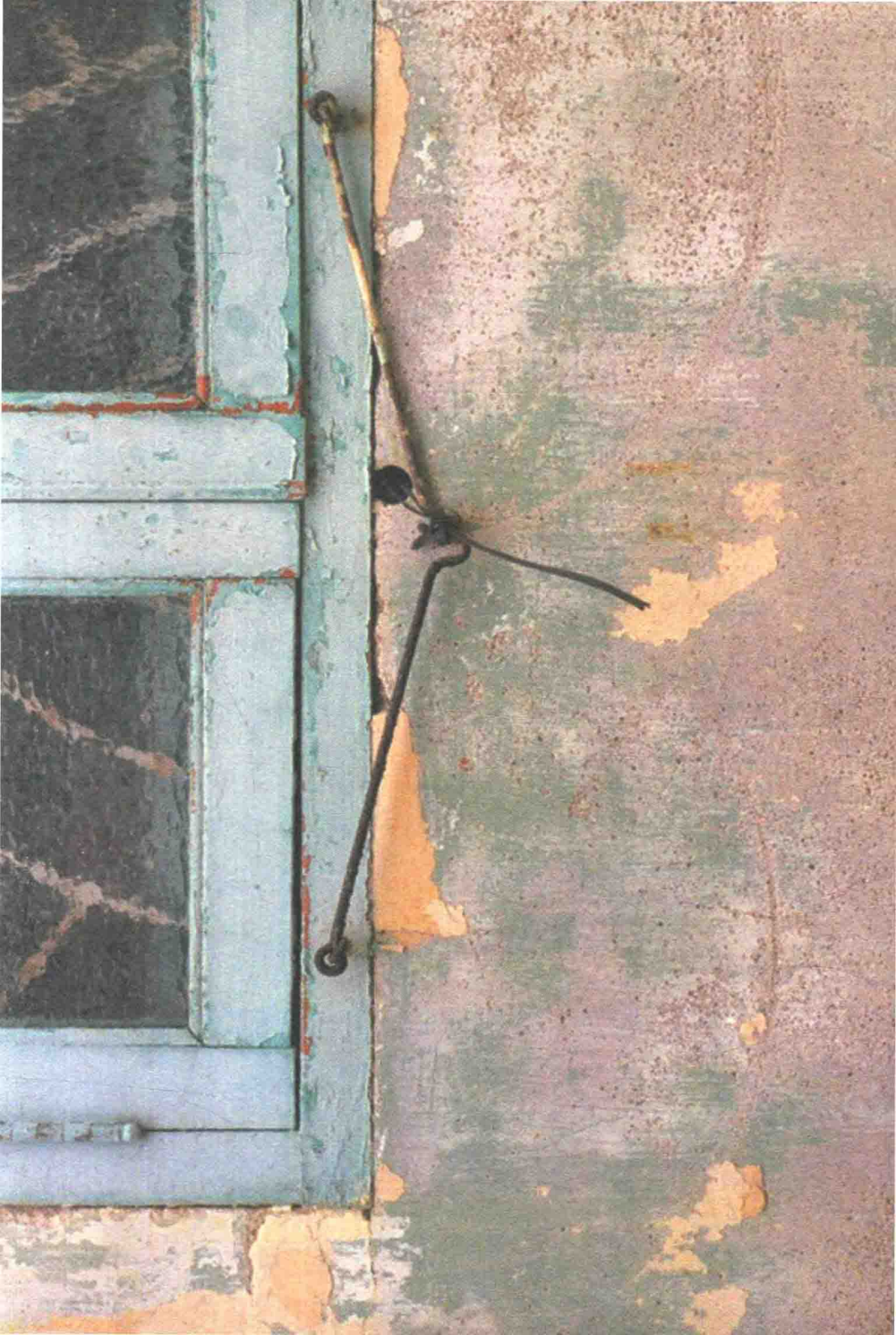
香港篇（三） 红磡：九四，〇四

香港篇（四） 奇情写人心

台湾篇（一） 小清新之岛

台湾篇（二） 纸上窥前身

后记







那个下午
你在旧居烧信

我的复刻青春

李佩珊
著



上海三联书店

阅读和创作，本是相辅相成——从阅读中吸收养分，藉创作确立自己的所见所想，为别人带来启发，从而让知识深化广传。年轻人创意无限，对世界往往有独到的见解，新鸿基地产透过「新阅会」推广阅读，而当中的「年轻作家创作比赛」，特别鼓励青年踏出创作的第一步。

由新地与三联书店合办的「年轻作家创作比赛」，自二〇〇六年举办以来，至今五届共收到逾七千五百份参赛作品，当中有四十一位青年作家脱颖而出，出版了首部个人著作。今届，比赛更扩阔地域，由香港及内地延伸至澳门及台湾。两岸四地共收到二千多份参赛作品，内容各具特色，香港参赛者创意无限；而内地的年轻人文字功夫扎实，作品具历史传统色彩；至于台湾的作品就充满本土情怀及文化气息；来自澳门的作品则尽显小城地道风貌。虽然风格和题材迥异，但各地年轻人都拥有同样的创作热忱。今届，我们更喜见不少千禧后的参赛者，而优胜者当中最小的更年仅十三岁，证明阅读及写作的文化能够薪火相传。今届参赛作品，形式或题材，种类都非常丰富，有小说、散文，以至绘本，以崭新的角度及多样化的笔触，刻划各地的人文风景，字里行间更勾划出年轻人眼中的世界，令我们了解他们的洞见

与思维。

创作是一个历练与反思的过程，我们期望年轻人不但要多阅读汲取知识，更鼓励大家在整理当中的所思所想后，撰写成文甚至成书。今天网络联系日益发达，与透过阅读传承知识的力量起着相辅相成的作用，年轻作家们不妨多利用网上媒介，推广自己的新书之余，更可实现与各方交流，汲取意见。

藉此感谢合作伙伴三联书店积极筹比赛，亦感谢两岸四地的一众专业评审，为新晋作家提供宝贵意见及亲身指导，令他们的作品更臻完美。冀望优胜者以今次出版的第一部作品为起步，继续发展创作事业，也希望有更多年轻人交流阅读及生活体验，广传阅读风气，以生命影响生命。

新鸿基地产主席兼董事总经理郭炳联

俗语说：十年磨一剑。

当一件事持之以恒，努力不懈地坚持十年，纵没有大成，想必也有小成吧！

三联书店与新鸿基地产合作的年轻作家创作比赛，不觉已办了五届，至今刚好十年。我认为它的价值不仅仅在于发掘了多少位新晋作者，又或参赛区从香港扩展至内地，以至台湾及澳门；而是在于它提倡的一种创新精神，自由意志，及现代鲜活的表述方式。参赛者不拘一格，不须理会市场，随心出发，用自己擅长的体裁，向内心世界及时代进行探索，因此屡屡为我们带来惊喜！

当然，比赛结果之所以让人期待，与一众出色的跨界创作人评审团的慧眼是分不开的。他们从数以千计的作品中，筛选出具潜质的作品，并透过个别辅导，耐心培育。然后再由编辑、设计等专业团队进行细致打磨，让获奖者得以尽情发挥。

本届在「发现」的主题下，我们看到获奖者的题材同样精彩纷呈，既有百年中国的图像解读，半纪实的台湾原住民小说，为动物生存状态发声；也有个人与时代的青春记忆，香港新移民的身份认同，同志爱的艰难处境，徘徊生死的病人自省，以及洁癖者的世界。在此预祝他们的心血之作，能获得读者的喜爱！

最后，我想感谢新鸿基地产十年来对本计划的投入与支持，不但为出版业界发掘新人，也为创意带来一阵清风！

三联书店（香港）有限公司总经理李家驹博士

第一章 那个下午你在旧居烧信

我的「复刻」青春

从周耀辉，到……

人和时代的缠绵

第二章 前中后书

前书 比我们还年轻的祖辈

中上书 骨头的颜色

中下书 表哥

后上书 你看，那个人好像一条狗

后中书 同辈：一封信

后下书 你的歌声将会动人，我的青春也将重生

第三章 玫瑰色的你

玫瑰色的你

做偶像

黑暗之光

惨绿青年、新闻公正和新闻理想

马昌博：谈技术的「死文科生」

第四章 年少轻狂，幸福时光

年少轻狂，幸福时光

不抛弃，不放弃

恶的善良人

KTV，与社交场域

Pop Song，与情感教育

像黄伟文一样真

伟文，与伟文

第五章 想象两地

香港篇（一） 从麦兜，看「我城」

香港篇（二） 从安妮宝贝，到黄碧云

香港篇（三） 红磡：九四，〇四

香港篇（四） 奇情写人心

台湾篇（一） 小清新之岛

台湾篇（二） 纸上窥前身

后记

135

201 198 194 180 175 167 162 159

205 208 217 226 235 241 246

250

前言 狐狸、刺猬和蛋

「狐狸知道很多的事，刺猬则知道一件大事。」

以赛亚·伯林 (Isiah Berlin) 在他一九三五年出版的《刺猬和狐狸》(The Hedgehog and the Fox) 中，引用这句古希腊的诗句，借此来把作者分为两种类型：「刺猬型」与「狐狸型」。

「刺猬型」的写作者，往往目光专注，从一业而终之，长于精深的思索，从而提出原创性的观点，勾连创建框架，建立新的思想谱系。「狐狸型」的写作者，往往爱好宽泛，兴之所至，笔力所及，留下一连串可以追踪他思想历程的足迹，每每眼光独到尽得风流。

「刺猬」注定是少的，虽在冥冥之中改变了世界，身前死后，也总要承受知音难求、寂寞如许的宿命。「狐狸」注定更受注目和欢迎，也把「刺猬」艰深的智慧洒向了更多的人，功德无量，却难免流于散漫，失之厚重。

不论成为「刺猬」，还是成为「狐狸」，毕竟都需要恒久的修炼。

写这本东西的我，尚未够得上资格谈论「是刺猬」还是「是狐狸」。黄渤在电影里骂得好：「九十年也那么怂。」到底也不敢自我估量一番，是想成为「狐狸」呢，还是想成为「刺猬」。

唯一可以自我安慰或者说是自我欺骗的是：我只有二十岁，我还年轻。蛋在孵化之前，