

学科实践活动课程
案例研究丛书

小学英语 学科实践活动课程 案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编

XIAOXUEYINGYU
XUEKESHIJIANHUODONGKECHENG
ANLIYANJIU



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

学科实践活动课程
案例研究丛书

小学英语 学科实践活动课程 案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编

XIAOXUEYINGYU
XUEKESHIJIANHUODONGKECHENG
ANLIYANJIU



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学英语学科实践活动课程案例研究 / 北京教育科学研究院
基础教育教学研究中心编. —北京: 北京师范大学出版社,
2016.9

(学科实践活动课程案例研究丛书)

ISBN 978-7-303-21236-1

I. ①小… II. ①北… III. ①英语课—教学研究—小学
IV. ①G623.312

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 213008 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 mm×1092 mm 1/16

印张: 18.5

字数: 363 千字

版次: 2016 年 9 月第 1 版

印次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

策划编辑: 路 娜	责任编辑: 齐 琳 刘卫珍
美术编辑: 焦 丽	装帧设计: 焦 丽
责任校对: 李 菡	责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

学科实践活动课程案例研究丛书

编委会

主 编 贾美华 王建平

编 委 (排名不分先后)

张立军 李英杰 闫 勇 吴正宪 张 丹

贾福录 范存丽 刘延革 王晓东 张鲁静

胡 玲 赵 跃 顾瑾玉 彭 香 贾 欣

杨广馨 耿 鑫 李祥魁 程郁华 樊 伟

吴 洋 张 磊 刘 玲

编委会

- 主 编 张鲁静 王晓东 王建平
- 编 委 (排名不分先后)
- 黄 艳 李 静 邵爱萍 马震寰 苏朝晖
- 王 芳 刘彦英 闫景荣 刘新杰 江 萍
- 王 伟 陈玉香
- 相关区县教研员 (排名不分先后)
- 王丽颖 郭 玮 董 伟 程 燕 张国辉
- 李美丽 闫丽华 薛 洺 冯少民 高新明
- 张丽蓉 张 蓓 张雅林 闫赤兵 孙 波
- 线毅菲 李晓梅 谢海明 王桂云 孔燕君
- 王文娟



前 言
PREFACE



深化教育综合改革之年，为解决基础教育学科教育教学中存在的深层次问题，北京市教育委员会颁布的《北京市中小学学科教学改进意见》和《北京市实施教育部〈义务教育课程设置实验方案〉的课程计划（修订）》（以下简称《课程计划》）要求“中小学校各学科平均应有不低于10%的课时用于开展校内外综合实践活动课程”。并明确指出：该类课程，在内容上可以某一学科内容为主，开设学科实践活动，也可综合多个学科内容，开设跨学科综合实践活动。学科实践活动课程的开发和实施，要避免用学科教学内容简单替代，要突出实践性、探究性，尽量依托参观、调研、制作、实验等形式，要逐步形成学科内综合以及跨学科多主题、多层次（知识类、体验类、动手类、探究类等）的系列课程。也就是说，10%的学科实践活动的设计和实施要由课程领导来牵引、发起和行动。

在义务教育阶段，英语学科课程要以“通过英语学习使学生形成初步的综合语言运用能力，促进心智发展，提高综合人文素养”为目标，《义务教育英语课程标准（2011年版）》（以下简称《英语课程标准》）的基本理念是强调学习过程，重视语言学习的实践性和应用性，并强调要通过让学生“用语言来做事情”来培养学生的语言运用能力，“要设计循序渐进的语言实践活动”，并对其所倡导的“活动”提出了明确的

要求：“活动应有利于英语学科与其他学科的相互渗透与联系，以促进学生的认知能力、思维能力、审美能力、想象力和创造力等素质的综合发展。”由此我们可以看出，10%的学科实践活动课程在内容、方式等方面与《英语课程标准》的指向是一致的，它应是强化“实践育人”目标的具体落实，是在继承英语学科学习活动的基础上的超越与创新。

钟启泉教授指出学校课程的开发只要抓住两组课程：一组是学科与活动划分的课程，另一组是必修与选修划分的课程。学科课程应以知识概念编制；活动课程则以活动概念编制。英语学科实践活动课程与学科课程相对应，以学生的兴趣为出发点，强调课程内容的丰富性、学习方式的实践性、评价方式的多样性等为特征的活动课程，同时它又区别于“英语学科活动教学”。“学科活动教学”是指在各门学科领域中，以活动教育的理念为指导，以活动教学法为其学科的教学方式，突出该学科的特点，是一种学科教学范畴的教学研究。

随着《课程计划》的实施，北京市区县各级教研员、骨干教师从英语学科实践活动的设计者、实施者、研究者的视角切入，基于学科核心素养，将英语学习放在学生一生发展的背景下，思考和进行教学实践，展开实践性研究。在充分考虑学科性质和任务的基础上，将尊重兴趣爱好、超越学科中心、鼓励动手实践、注重体验参与、倡导合作探究作为设计与实施的重要方向，开发、梳理和优化了一些典型学科实践活动案例，并专设“研究与分析”版块将案例设计者及实施者的思考融入其中，由此揭示出学科实践活动课程构建中的一些好经验、真问题，与读者共同分享。

本书汇集的30篇案例在基于学科内延伸和跨学科拓展的视角上分为两大部分：基于英语学科的实践活动课程案例21篇，既有戏剧、歌曲、故事等一些早为教师广泛认可、备受学生喜爱的活动，又有中西方节日、主题学习、紧密结合学校特色、有特点的新形态课程；基于跨学科主题实践活动的课程案例有9篇，这些活动运用综合实践活动的理念，通过主题贯穿来加深活动深度、增加充满时代气息的内容、注重学生的参与性、加强活动的探究性以及注重对活动进行评价，将学校的传统活动进行改造、转化，整合成为综合实践活动课程实施的内容，深受学生喜爱，让学习变得有趣味，有情有理。整体来看，这些实践活动课程案例在实施中强调“整合”，注重“实践”，突出“开放”，关注“过程”，提倡“自主”，在关注学生的经历体验，促进学生综合实践活动核心能力的发展方面具有一定的借鉴价值。

本书的案例研究均来自区县教研，来自课堂，来自教学实践，相信各位读者通过

阅读这些鲜活的案例一定能引发相应的思考，也一定能享受到由教学研究带来的充实、快乐与成功！

由于编者水平有限，纰漏之处在所难免，敬请读者海涵！

编者
2016年1月



目 录

CONTENTS



第一部分 英语学科实践活动课程案例

第一章 戏剧表演类课程	3
案例一 经典戏剧表演	3
案例二 外教戏剧表演	11
案例三 少数民族文化之旅戏剧表演	19
案例四 “童话故事剧”的编、排、演	27
案例五 “快乐英语人人唱”——歌曲童谣演唱	38
案例六 “英语歌曲大家唱”——歌曲童谣演唱	44
案例七 英语音乐会	52
第二章 文化体验类课程	60
案例一 中国传统节日	60
案例二 西方节日系列课程	69
案例三 中西方传统节日	77
案例四 十二生肖传统文化	87
案例五 “舌尖上的世界”饮食文化	97
案例六 我爱北京之中轴线系列	105

第三章 阅读交流类活动	117
案例一 基于英语绘本校本课程的学科实践活动	117
案例二 英语阅读实践活动	125
案例三 英语阅读嘉年华	136
案例四 I DO I SHOW 我行我秀	141
案例五 中华成语英语故事	148
第四章 英语活动课程	158
案例一 “英语嘉年华”实践活动	158
案例二 校园英语节主题实践活动	168
案例三 阳光英语节学科实践活动	175
 第二部分 跨学科主题实践活动课程案例	
案例一 校园小导游	189
案例二 “神奇的动物”主题实践活动	196
案例三 走进植物园	219
案例四 瓷画艺术	228
案例五 天文馆主题实践	236
案例六 天坛课程	244
案例七 我用英语讲中国传统文化	256
案例八 英语趣味运动会	264
案例九 英语游学	275
后 记	285



第一部分

英语学科实践活动课程案例

第一章 戏剧表演类课程

案例一 经典戏剧表演

课程简介

《芳草课程体系建构与实施方案》的整体规划，将国家课程分为拓展类课程和整合类课程，其中的语言部分是我校课程建设六大领域之一。根据该规划，英语属于拓展类课程，以国家课程“英语”为主体课程，补充“经典戏剧表演课”，实现“完善、发展学生特长，促进全面发展”的课程育人目标。良好的语言表达能力是具有中国情怀、国际视野的芳草学子的基本特征之一。戏剧课的开设旨在帮助学生在了解经典戏剧、学习经典戏剧、表演经典戏剧的过程中体验原汁原味的英语，提高人文素养，不断提高学生的国际交往能力，从而帮助学生更加自信、乐群、充满活力，彰显芳草学子的实践能力与创新能力。学校的“经典戏剧”特色教育，使每一个学生充分感受到了戏剧文化的魅力，能够诵读或者表演代表文化经典的戏剧片段，受到了经典戏剧文化的熏陶；让学校具有了“经典戏剧表演”的浓烈氛围，还把学校建设成了经典戏剧的园地。

英语戏剧表演课要让全体学生受益。但学生水平不同，为了达成教学目标，教学内容，也就是剧本的选取就尤为重要。经验证明，经典的动画电影和童话故事，经过适当改编，适合作为戏剧教学的剧本。这些动画和故事易于理解，符合学生的年龄特点，使得学生学习兴趣浓厚。另外，动画电影本身的音频和视频，可作为很好的教学资源。戏剧课的剧本为学生提供了大量课本外的词汇与句型，而故事本身提供了运用这些词汇句型的最合理、自然的情境。学生可以在理解故事的同时，轻松地理解这些词汇句型的意义，以及应用这些句型的合理情境。动画本身纯正的发音及夸张的语音语调，也为学生

模仿提供了很好的素材。学生在故事的吸引和教师的引导帮助下，便可以逐渐内化这些语言。我校现全面开设英语戏剧课，一、二年级正在学习的剧目为《里约大冒险》，三、四年级学习《狮子王》《冰雪奇缘》，五、六年级学习《疯狂原始人》。开设戏剧课以来，还用《四只小老鼠》《他不在》《穿靴子的猫》《霍比特人》《星际大战》等剧本。

通过英语戏剧表演课，我们期待学生能在以下几个方面受益：

第一，提升语言表达能力。

引导学生根据影片提供的情境，在理解故事的同时，轻松地理解台词的意义，并帮助学生内化这些语言，做到在恰当的语境中合理地使用。鼓励学生模仿影片纯正的发音及夸张的语音语调。

第二，充分体现语言教学工具性和人文性的统一，进行全人的教育。

首先，释放个性，增强自信。

引导学生体会表演的乐趣，鼓励学生对人物进行自己独特的理解，并通过个性化的语气、表情、动作展现出来，释放自己的个性。每个学生都有表演的机会，都有属于自己的展示机会。

其次，合作表演，学会沟通。

在小组排演的过程中，要求小组内每个学生都要投入角色中，相互纠正单词发音，共同分析人物特点，商讨适当的表演方式及舞台站位等。鼓励学生主动思考，积极表达自己的意见和建议。注重对学生团队协作意识及集体荣誉感的培养。

最后，角色体验，学会做人。

引导学生在学习和表演戏剧的过程中，不断深入体验角色的内心，通过角色的视角不断地认识世界，形成积极的情感态度，树立正确的价值观。

经典戏剧表演的课程整体规划如图 1-1 所示。

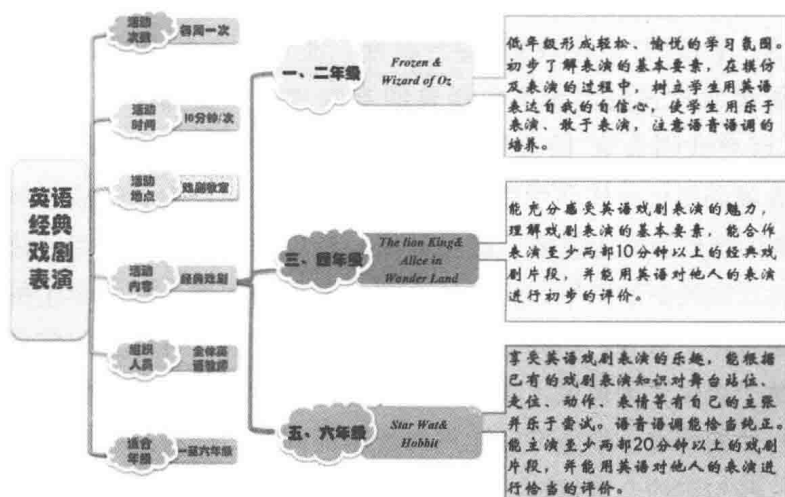


图 1-1 戏剧课程整体规划

活动案例

活动名称：《冰雪奇缘第三幕》(End of *Frozen* Act 3)

设计实施：万敏

一、活动目标

学生在本节课结束时能够：

跟录音模仿台词，有情感地认读本段剧目台词；

在模仿中深入角色，通过动作、语气等表现不同人物的情感和情绪变化；

在小组练习和表演本段剧情过程中积极合作、相互学习，提高自信心和理解能力；

在观摩同学表演时积极参与评价，有意识地学习他人，提高自己的表现力。

二、活动内容

本活动案例的内容选自影片《冰雪奇缘》(*Frozen*)——2013年迪斯尼3D动画电影，改编自安徒生童话《白雪皇后》。影片讲述了小国阿伦黛尔因一个魔咒被冰天雪地永远地覆盖，为了寻回夏天，安娜公主(Anna)和山民克里斯托夫(Kristoff)以及他的驯鹿搭档组队出发，展开了一段拯救王国的历险。这部电影之所以深受学生喜爱是因为它的情节易于理解，人物性格非常鲜明，既有勇于牺牲自我的两姐妹，也有为了自己的利益不择手段的王子汉斯(Hans)，学生学习兴趣很浓厚。

本节课学习的片段，是结尾部分的第三幕，讲的是长公主艾莎(Elsa)受到了妹妹安娜的启示，终于明白了爱才是控制自己魔法的钥匙，然后解救了自己国家被冰冻的危难。这时雪人雪宝(Olaf)也要随着温度的升高即将融化，艾莎施展魔法为善良无私的雪宝量身定做了一片能下雪的云。想要杀掉姐妹两个谋求王位的王子汉斯从地上爬了起来，安娜阻止了要上前理论的克里斯托夫，自己上前质问这个人面兽心的王子并一拳把他打下船去。

以下为第三幕的剧本台词。

Anna: I knew you could do it.

Olaf: Hands down, this is the best day of my life, and quite possibly the last.

Elsa: Oh, Olaf! Hang on, little guy.

Olaf: Oh, oh, oh! Oh! My own personal flurry.

Hans: Argh! Argh!

Anna: Uh—uh—uh—uh.

Hans: Anna? But she froze your heart.

Anna: The only frozen heart around here is yours.

Hans: Arghhhh...!

三、活动安排

本段剧本共需要 2 课时进行教学。本节案例为第 1 课时，内容是理解故事片段大意，帮助学生学习台词，并在教师的指导下，通过自我练习、分组练习等方式逐渐掌握台词。活动地点为学生教室。

四、活动过程

(一)导入和复习

T: Good morning, boys and girls. Are you ready for the class? Let's sing a song first.

学生全体起立演唱 *Let it go*，跟随主人公艾莎一起进入被冰雪覆盖的阿伦黛尔王国和冰雪女王的内心世界。

T: We've learnt two acts before. Let's act them out with the video. Try to act all the characters and pay attention to their facial expressions and body languages.

学生起立跟随第一、第二幕视频一起表演。要求学生说出所有人的台词并表演，注意面部表情和肢体动作的模仿要到位。截选有英文字幕的视频效果会更好，有利于学生进一步巩固学习过的台词。

T: Do you remember the guidelines of drama? Let's talk about the six rules we've already made.

学生就之前制定的六项评价标准进行讨论。



图 1-2 戏剧表演六项标准

邀请有意愿的一组同学上台表演第一幕和第二幕。其他组同学认真观看表演并对照评价标准做出相应的评价。引导同学多做肯定性评价。

S1: They can speak loudly.

S2: Sam can do big actions.

S3: Lily can go to the right place...

S4: Jessy need to face to the audience.

S5: Mike need to say the lines clearly.

S6: Susan need to show the facial expressions...

(二)学习新片段

播放需要学习的第三幕视频，让学生整体感知故事情节，出示五个在这一幕中的主要人物。并让学生简要谈论自己喜欢的人物，激发学生进一步学习的兴趣。

T: OK, watch the clip and then answer the question: Is it a happy ending or not?

S1: Yes, it's a happy ending.

T: How many characters are there in this act?

S2: There are five.

T: Who are they?

S3: They are Elsa, Anna, Hans, Kristoff and Olaf.

T: Which character do you like? Why?

S4: I like Elsa because she is beautiful and she can do magic...

S5: I like Anna because she saved Elsa...

T: Do you like Hans?

S6: No, I don't. He is bad. He is very evil and he is two-faced.

学习新台词时，可以让学生先听出说话的人是谁，再去听句子的内容。

对于较短的句子，可以直接让学生说出听到的句子；如果是长句、结构复杂的句子，则可以把它们按意群分成几部分，再从句子前部或者后部逐渐听出整个长句。这两种方式都建议在听下一段内容的时候加以运用，不要把听过的内容加以重复，这样不停地累加，不断地输入，学习长句就不那么费力了。另外，电影原声的语音语调抑扬顿挫，人物的语速有时也会非常快，为了让学生模仿起来更顺畅，教师还要在句子重音、连读、失爆、停顿等方面给予学生一定的指导。

教师在幻灯片中播放“I knew you could do it.”这句话的音频。

T: Who said it?

S7: It's Anna.

教师出示影片中这一场景的图片，再次播放音频，然后让学生们说出听到的句子。

T: OK. What did Anna say?

S8: I knew you could do it.

T: I know you can do it.

在这里教师不用解释 knew 是 know 的过去式，could 是 can 的过去式等语法现象，