

The background of the cover is a painting. It features a central, tall, cylindrical, light blue vase. Inside the vase, a brown, gnarled branch, resembling a willow or a similar tree branch, is depicted. The branch extends upwards and outwards, with several smaller, similar branches branching off. The background is a light blue color with a pattern of small, dark blue, circular spots, resembling a polka-dot pattern. The overall style is soft and artistic, with a focus on natural elements.

课堂如诗

“雅美课堂”的姿态

钱晓强 主编


课堂教学新样态丛书 丛书主编 杨四耕



课堂如诗

“雅美课堂”的姿态

钱晓强 主编

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂如诗：“雅美课堂”的姿态/钱晓强主编. —上海：华东师范大学出版社，2017

(课堂教学新样态丛书)

ISBN 978-7-5675-7219-5

I. ①课… II. ①钱… III. ①课堂教学—教学改革—小学 IV. ①G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 283859 号

课堂教学新样态丛书

课堂如诗

“雅美课堂”的姿态

丛书主编 杨四耕
主 编 钱晓强
责任编辑 刘 佳
特约审读 汪建华
责任校对 孙祖安
装帧设计 卢晓红 刘怡霖

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 12
字 数 174 千字
版 次 2018 年 2 月第 1 版
印 次 2018 年 2 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-7219-5/G·10804
定 价 36.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

本书编委会

主编：钱晓强

编委：王彩英 陆林芳 吴玉兰 唐 晔

唐宁宁 李梦晖 郑靖晔 瞿 珍

彭梅峰 戴月芳

写在前面 被重新定义的课堂



苏联教育家赞科夫在《教学与发展》一书中指出：课堂教学必须“使班上所有的学生都得到一般发展”。也就是说，课堂教学要引发学生在认知、情感、技能等方面发生整体改变，在思维方式、情感体验、思想境界、为人处世等维度发生实质性变化，课堂教学应释放出生命感、意义感、眷注感、智慧感、美妙感、意境感、期待感……

长久以来，我们的课堂特别重视知识传承，以致许多学生能从容应对考试，却在生活中显得无能。有一位德国专家说：“你们的教科书比我们的教科书厚，你们的题目比我们的题目难，但是你们得买我们的货。”这句话给我们的教育敲响了警钟，值得每一个人思考：请给知识注入生命，用经验激活知识，用智慧建构知识，用情感丰富知识，用心灵感悟知识，用想象拓展知识，让知识变得鲜活，让孩子们领悟到生命的伟岸！课堂教学是思想与思想的碰撞，是心灵与心灵的相遇，是生命与生命的对话，让我们用热情去拥抱课堂——课堂，眷注生命的地方。

我们必须清醒：如果把揭示人生的意义看作是认识论的任务，我们就永远不可能把这个意义揭示出来，因为，知识的增长并不一定导致生活的完美。当认识、知识成了第一性的东西，情感和意志便成了奴仆。这样，一个人受的教育越多，他们的思想就越会被包裹在一层坚实的知识硬壳之中。其实，臻达人性完美需要“另一种”教学，这种教学与理解联姻，教学本身即理解，理解本身即教学。教学是生命意义的澄明，使人不断地自我超越，“不停地‘进入生活’，不停地变成一个人”。说白了，课堂里蕴涵着“人是什么”的答案。因此，在一般意义上，教学即对理解的自觉追求；在终极意义上，教学即理解。它们共同揭示了一个深刻的道理——课堂是善解人意的地方。

俄国教育学家乌申斯基曾经说过：“教育的主要目的在于使学生获得幸福，不能为

了任何不相干的利益牺牲这种幸福。”诺丁斯也提过：“好教育就应该极大地促进个人和集体的幸福。”课堂教学是师生双边活动，没有教师幸福地教，也就没有学生幸福地学。当老师和学生积极参与到课堂教学之中，让生命释放意义感，就能在丰富多彩的教学活动中成长，获得生命意义上的幸福感。幸福是人类的永恒情结，课堂教学不仅应给人高品位的精神生活，而且应给人高品位的幸福体验。从一定意义上说，课堂是守望幸福的地方。人的一生能否过得幸福，很大程度上取决于他今天在课堂生活中能否获得幸福。这或许就是课堂教学的深刻意义所在。

我们的课堂善用纪律规范行为，用训练规约思想，却漠视人的情感与独特感受，课堂因此没有了盎然的生气。课堂理应是春暖花开的地方，宁静，安全，温馨，轻松。在这里，有家的感觉，不用担心“万一说错了怎么办”，孩子们敢于说“我有不同的想法”、“老师，你讲错了”；在这里，孩子们不怕“露怯”，不怕“幼稚”，能道出困惑，能露出观点，能形成质疑；在这里，有诗情画意，有奇思妙想，有思维碰撞，有情景，有灵气，课堂因此有了一种奇妙的意境感。

课堂也是为放飞梦想而存在的。孩子们充满想象，面对这个世界，他们无拘无束，内心有太多美好的期待。他们渴望走向社会，走进自然。课堂是广袤的天地，上下五千年，纵横数万里，任你穿越。课堂中心、书本中心、教师中心，多么不堪一击！课堂教学要回归曾经远离了的生活世界，穿越时间隧道，把过去、现在、未来浓缩在一起，跨越空间的界碑，让孩子们享受人类文明的成果。由此，课堂是凝视梦想的地方，这里有未来，有远方，有充满张力的诗……

怀特海说：“教育的目的只有一个主题，那就是五彩缤纷的生活。但我们没有向学生展现生活这个独特的统一体，而是教他们代数、几何、科学、历史，却毫无结果……以上这些能说代表了生活吗？充其量只能说那不过是一个神在考虑创造世界时他脑海中飞快浏览的一个目录表，那时他还没有决定如何将他们合为一体。”怀特海的观点是令人深思的：知识并不代表生活，生活需要智慧。很多时候，课堂与知识无关；课堂是一种态度、一种生活。有什么样的态度，就有什么样的生活。课堂教学的核心意义在于传递生活态度，让孩子们彻底明白：生命的厚度在于拥有静谧的时光，让心灵溢满宁静与幸福。这样，提高课堂教学有效性，就不再是让课堂的每一分钟都压得学生“喘不

过气来”。无论如何，我们应该懂得，课堂是一个酝酿牵挂的地方。

派纳在《健全、疯狂与学校》一文的结语中说：“我们毕业了，拿到了证书却没有清醒的头脑，知识渊博却只拥有人类可能性的碎片。”这多么令人深思啊！当人的需要、价值、情感被淹没在单纯的知识目标之中，生命感在这里便荡然无存。将课堂教学视为纯粹的认识活动，片面发展人的认识能力，看不到人的整体“形象”，特别是作为“在场的人”的“整体形象”被抽象。放眼世界，人之精神远遁，迷失于庞大的“静止结构”，这便是“教学认识论”的“悲剧范畴”。其实，课堂是一个意义时空，教学即谈心，学习即交心。当我们真正把学生看作活生生的人，就会发现：原来，课堂是点亮心灵的地方。

课堂教学是富含智慧和艺术的活动。只有把教师的主导性和学生的主动性都激发出来，才能算作真正的课堂教学。说白了，课堂是智慧碰撞的地方。课堂教学要善于抓住转瞬即逝的思维亮点，促成智性的提升和灵性的妙悟。如何围绕教学目标，理清教学思路，选用教学方法，驾驭教学机智，促进孩子们智性跃迁与灵性发展？如果我们只是单纯地传授知识，教师拼命讲，学生认真听，被动地接受，长此以往，学生的大脑便会“格式化”，发展便得不到真正的保障，他们只能在大脑中形成直线型知识反馈通路，无法呈现富有生命情愫的、饱满的人的形象！

对于课堂，我们可以有无穷的定义。一位哲人曾经说过“一种文化首先意味着一种眼光”，“眼光不同，对所有事情的理解就不同”。当课堂被重新定义的时候，当我们真切地回归课堂教学人文立场的时候，检视课堂教学的“眼光”便有了新的角度，课堂教学便有了新的样态。

杨四耕

2017年9月1日于上海市教育科学研究院

目 录

前言 让诗意飘扬在课堂上空 / 001

第一章 饱满：一个完整的人站立在课堂中 / 001

人生的三种状态是由自己心灵的温度决定的。假如一个人对生活 and 人生的温度在 0°C 以下，那么，这个人的生活状态就会是冰，他的世界也就是他双脚站的地方那么大；假如一个人对生活 and 人生的态度是常温的，那么，他就是一掬常态下的水，他就能流进大河、大海，但他永远离不开大地；假如一个人对待生活和人生是 100°C 的炽热，那么，他就会成为水蒸气，成为云朵，他就飞起来，这样，他就不仅拥有大地，还能拥有天空，他的世界将和宇宙一样大。

不识庐山真面目，只缘身在此山中 / 002

会当凌绝顶，一览众山小 / 008

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索 / 015

千岩万壑不辞劳，远看方知出处高 / 020

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行 / 026

第二章 厚实：用宁静守望生命澎湃地绽放 / 031

“厚实”是文化的积累和沉淀，须用生命、用激情、用创造、用思想来充实。它是唤醒生命内在的精神力量，努力践行而达到的终极目标。厚实丰富的内涵并不需要过多的热烈澎湃的教育理论、措施、方法或形式，它更需要的是一种宁静。只有凭借一颗宁静的心，以一种稳健的步伐，才能脚踏实地地逐渐走进优质的境地，走入美丽的星空。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同 / 032

区区岂尽高贤意，独守千秋纸上尘 / 038

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红 / 043

掬水月在手，弄花香满衣 / 048

问渠那得清如许，为有源头活水来 / 054

第三章 立体：看得见人的身影 / 061

在满园弥漫的光芒中，一个人更容易看到自己的身影。课堂是丰富学生学习经历的场所，站在你看得见的地方，追寻着自己的身影。在茫茫人海中，或许掠过所有人的身影，最后只是看见了自己。唯有心灵与心灵的对话才会撞击出生命的火花。呈现立体效果的课堂，有利于学生健康、快乐、和谐地成长。

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波 / 062

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲 / 068

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄 / 074

删繁就简三秋树，领异标新二月花 / 079

万物静观皆自得，四时佳兴与人同 / 084

第四章 意趣：开启一段生动的旅程 / 091

走在教室的走廊，临风而歌，恰如开启了一段旅途，有一种超凡脱俗的感觉，回归自然与返璞归真，只在临风而立的那一刻感受到。看着掠过天空的小鸟，心中充满着希冀，希望小鸟飞得更高更远，飞到更广阔的天空去。课堂以轻松、丰富、多彩的教学活动让每个生命展翅高飞。

风含翠篠娟娟净，雨裊红蕖冉冉香 / 092

海日生残夜，江春入旧年 / 098

千里之行，始于足下 / 103

一花独放不是春，百花齐放春满园 / 110

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼 / 115

第五章 缤纷：多一把衡量的尺子 / 121

一千个观众眼中就有一千个哈姆雷特。用哲学的眼光，从个体发展的角度来看待每一位学生，为每一位学生量体裁衣，定做一把“尺子”。多一把尺子，多一批好孩子。从评价主体、评价内容、评价方式出发去激发孩子潜在的内动力，激发本应属于孩子的那份久违的活力，树立孩子向上攀登的勇气，这对孩子的影响将是终身的。

单丝不成线，独木不成林 / 122



良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒 / 128

等闲识得东风面，万紫千红总是春 / 132

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 / 137

解落三秋叶，能开二月花 / 142

第六章 醇美：以高贵、纯粹之心回归精神家园 / 147

在每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的旋律。只有充满了细腻、柔软的循循善诱，才能拨动孩子的心弦，才会奏响美妙的教育乐章，达到教育的醇美境界。课堂似醇美的米酒，质厚味美，需要运用非凡的智慧去指导教学的策略，需要营造悄无声息的意境去渗透教学的思想，需要品味意犹未尽的内涵去传播教学的深远。

春风化雨雨化田，田舍破晓绕炊烟 / 148

流水不腐，户枢不蠹，动也 / 153

水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷 / 158

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金 / 164

运筹帷幄之中，决胜千里之外 / 169

后记 诗与远方 / 175



第一章 饱满：一个完整的人站立在课堂中

人生的三种状态是由自己心灵的温度决定的。假如一个人对生活和人生的温度在 0°C 以下，那么，这个人的生活状态就会是冰，他的世界也就是他双脚站的地方那么大；假如一个人对生活和人生的态度是常温的，那么，他就是一掬常态下的水，他就能流进大河、大海，但他永远离不开大地；假如一个人对待生活和人生是 100°C 的炽热，那么，他就会成为水蒸气，成为云朵，他就飞起来，这样，他就不仅拥有大地，还能拥有天空，他的世界将和宇宙一样大。

不识庐山真面目，只缘身在此山中

教学目标是教师制订教学方案、安排教学计划、进行课堂教学设计的重要依据，也是教师检验教学是否有效的标准。制订教学目标的主要依据应是：解读课标、研读教材、了解学生。同时，《上海市中小学语文课程标准》的课程基本理念是以学生发展为本，坚持全体学生全面发展，关注学生的个性健康和可持续发展。因此，设计教学目标时首先要关注教学的对象——学生。学生的学习准备状态或学习的起点是影响学生新知识学习的最重要因素。立足学情，有效制订教学目标并落实到教学过程中，才能给学生以知识、科学态度、科学方法及科学追求精神的多重收获，目标整合才能和谐饱满。



诗性课堂

目标不应缺失主体地位

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”出自宋朝诗人苏轼的《题西林壁》。在这里借指语文课堂中出现的高耗低效、缺少语文味等现象。这些现象的出现，很多时候与教师教学目标的制订不当息息相关。教学目标的制订没有从学生的角度出发，而是从教师自己的需要着手，就可能会造成教学过程中教师重“主”而不重“导”和学生被动参与、被动接受的结果。学生的主体地位得不到落实，语文课堂

自然缺乏灵性和活力。

本文就是坚持以生为本，着重探讨雅美课堂的教学目标的设计。在目标引领下，站在学生的角度解读文本，想到学生的难处，让学生有阶梯可循，有真情可抒。如此，才能听到孩子心底那最动人的花开的声音。



诗漾课堂

制订目标凸显主体地位

制订教学目标的主要依据应是：解读课标、研读教材、了解学生。前两项与教师语文素养有很大的关系，这里不作详细介绍。而在了解学生方面，教师主要可以从以下三个方面入手：

1. 要充分考虑学生在知识技能方面的准备情况和思维特点，掌握学生的认知水平，以便确定三维目标。
2. 要充分考虑学生在情感态度方面的适应性，了解学生的生活经验，从促进学生全面发展的需求出发，去审视教学目标的制订。
3. 要充分考虑学生的学习差异、个性特点和达标差距，以便按照课程标准确定教学目标要求及出发点，为不同状态和水平的学生提供适合他们发展的最佳教学条件。

同时，教师要经常主动与学生沟通交流，认真听取他们对教学工作的意见和建议，从心灵上读懂学生，贴近学生，以使教学目标的制订更具针对性和实效性。



如诗课堂

遵循目标落实主体地位

《家是什么》是上教版三年级下学期第四单元的课文，文章篇幅短小，语言质朴，运用叙事说理的方法，阐明了拥有亲情和关爱的人才是真正有家的人这样的道理。文章讲述了两个真实的故事：一个是美国洛杉矶的一个富翁虽然拥有别墅，却因失去温馨与亲情而没有家；一个是卢旺达的热拉尔历经战争磨难，家破人亡，却因找到5岁女儿而顿觉自己又有了家。通过正反两个事例的对比，揭示出家的本质含义——一个充满亲情的地方。

1. 寻找教学突破口

经过反复思考，我认为将情感目标定位在“初步懂得有了亲情，有了爱，才真正有了家”上显得很苍白。因为，文章本身浅显易懂，中心明确。对“家”这个外延非常宽泛、含义极其深刻的词，我们需要做到的不是理解，而是感悟。

基于以上分析，我将情感目标制订为“让学生感悟亲情与爱对一个家庭的重要性”。为了有效达成这一情感目标，我反复研读教材，寻找突破口，试着站在学生的角度去发现学生学习的难点和盲点。很快，我意识到课文中两个事例的背景与学生实际生活经验是有差距的。

优越的生活条件，两代人的掌上明珠，在这种环境下长大的孩子有几个能体会富翁那种没有亲情的滋味？身处和平年代的他们又怎能了解热拉尔所经受的战争的可怕，失去亲人的痛苦？高科技的时代，先进的生活设施，又有多少孩子懂得感恩现在的幸福生活？这些不也正是学生学习的难点吗？从课文两则简短故事中，我发现唯有对文本留白进行必要的拓展，才能使孩子真切、深刻地体会到亲情与爱对一个家庭的重要性。

2. 捕捉语言空白点

文学作品使用的语言是一种具有审美功能的表现性语言，包含许多“不确定”和“空白”，即文本语言的“空白点”。这些空白点不是作者行文的疏忽、未完结和无奈，恰恰是不忍点破的韵外之致，只可意会的弦外之音，布局谋篇的匠心独运。作为教者，我们应当引领学生联系生活体验，激发学生强烈的情感共鸣。

首先，根据之前的教学经历，在研读富翁为什么拥有别墅却没有家时，学生们都能唱山歌似地答出“因为他没有亲人”和“因为没有人关心他”等。然而，这样的回答是空泛的，是缺乏真情实感的。

于是，我设计了这样的拓展练习，引导学生联系自己生活实际展开想象：

当富翁完成工作回到家时，_____；当富翁卧病在床时，_____；
当富翁_____时，_____。（力求帮助学生体会富翁的孤单凄凉。）

果不其然，课堂上学生妙语连珠，有的说“当富翁工作回到家时，面对的是冷冰冰的墙壁”；有的说“当富翁卧病在床时，连一口热水都喝不到”；有的说“当他生日时，没有人为他送上蛋糕和生日的祝福”……相信，这时候学生是强烈而深刻地感受着富翁对家和亲情的渴望。

其次，在感受热拉尔与亲人离散的痛苦时，我适时出示图片，利用媒体的直观性带给学生视觉冲击，并补充介绍：从1959年开始，卢旺达内战不断，截至1990年10月，流亡国外的难民多达50万人。后来，卢旺达还爆发了举世震惊的大屠杀，一卡车一卡车逃难的妇女、儿童被杀死，路边沟旁尸横遍野，惨不忍睹。短短百日之内，近百万无辜者被残酷杀害，200多万家庭随即支离破碎。

看到孩子们个个皱紧了眉头，唏嘘不已，我随即指名学生谈谈感受，有学生说：“我觉得很可怕，战争夺去了那么多家庭的幸福，让活着的人比死了还要痛苦。”还有学生说：“我觉得很痛心，那么多父母失去了自己心爱的孩子，又有那么多孩子变成了孤儿，无依无靠。”紧接着，让学生带着自己的感受来读文中“他的一家有40口人，父母、兄弟、姐妹、妻儿几乎全部离散丧生”这句话，那更是情感的自然流露。教师随即用语言渲染道：此时的热拉尔失去了信心，失去了——希望，失去了——生活的勇气，这就是“绝望”。这时，从孩子们的表情和语言中，我知道他们已走进热拉尔的内心，感受着

他失去亲人、失去家的痛苦和悲伤。显然，这里的补白有利于学生对文本难点的理解。

再次，补白有利于促进学生语言表达。本单元的重点便是培养学生复述的能力，而本课要求学生能在复述的过程中展开适当想象，培养学生语言表达的能力。这个要求对学生来说是有难度的，不但要还原文本内容，还要在理解、感悟的基础上让故事情节更丰满。怎样为学生表达降低难度，提供台阶？我考虑到三年级的学生思维空间还不够开阔，词汇量也不是很丰富，于是引导学生利用书本上的插图，注意观察父女俩的神态和动作，选择其中的一个人物并想象一下他会怎么做，或者说些什么？并为学生适当提供一些词语，如：紧紧相拥、依偎亲吻、潸然泪下……

如此一来，学生表达的积极性高了，语言的品质也得到了提升，可谓一举两得。

3. 抓文本语言的亮点

文本的亮点指的是文本中精彩的地方，值得推敲的词句。文中“热拉尔辗转数地，冒着生命危险去找女儿”这句，寥寥数语，读来却十分感人。

但是，对学生而言，“辗转数地”这样概括的文本语言是比较抽象的，要深刻地理解它，就必须将它转化为一幅幅具体的画面。于是，我根据学生实际，给学生提供想象的内容，引导学生根据所给的词想象热拉尔寻女过程中遇到的种种困难和危险。经过处理后，便有了这样精彩的生成：

师：热拉尔辗转数地，冒着生命危险去找女儿。他究竟经历了怎样的磨难呢？请同学们根据老师所给的词语，展开想象。

出示：山地 森林 战争

生：山路高低不平，杂草丛生，一不小心就会滚落谷底，但一想到女儿，他什么都不顾了。

生：战争还在继续，危机四伏，他可能会被敌人的子弹夺去性命，但为了找到女儿，他毫不退缩。

生：寻找女儿的过程中，他需要穿越森林。森林里经常会有凶猛的野兽出没，他随时都可能有生命危险，但是只要想到女儿，他就什么也顾不上了。

师：无论是山地、森林，还是战争，都会给他带来危险，但为了和女儿团聚，为了找