



中国文化遗产
ZHONGGUO WENHUAYICHUAN
陕西出版资金精品项目
SHAANXI CHUBAN JINJING PINXIANG MUJI
民居雕刻文化研究
MINJIAO KE WENHUA YANJIU



陕西传统民居雕刻文化研究

木雕集

王山水 张月贤 著

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社



陕西民居木雕集

罗哲文题

王山水 张月贤 著

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陕西传统民居雕刻文化研究. 全3册 / 王山水, 张月贤, 苏爱萍著.
—西安: 三秦出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5518-1272-6

I. ①陕… II. ①王… III. ①民居—建筑装饰—雕刻—
研究—陕西省 IV. ①TU-884

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 096674 号

陕西传统民居雕刻文化研究 (全三册)

王山水 张月贤 苏爱萍 著

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 西安天翰文化产业有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/12

印 张 72

字 数 300 千字

版 次 2016 年 7 月第 1 版

2016 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5518-1272-6

定 价 980.00 元 (全三册)

网 址 <http://www.sqobs.cn>

版权所有 侵权必究

陕西出版传媒集团重大出版项目
铜川市文广局保护传统文化推介图书

陕西传统民居雕刻文化研究

前言

《陕西传统民居雕刻文化研究》之《木雕集》《砖雕集》《石雕集》是以陕西古民居中“三雕”的传统民俗文化作为研究方向，适用于喜爱中华优秀传统文化、民俗文化、美学研究、雕刻艺术的学者和广大青少年朋友，有助于他们对民族、民间、民俗传统文化的了解、学习、研究和传承。

该书以图片为主，对其图案中的历史典故、传统故事，引经据典，索其渊源，予以简明诠释。

木雕：由于其载体面积所限，雕刻基本上是一图一典故。所以，在目录分类上，以图案寓意内容区分。如“龙凤”“性与生殖”“道教”“佛教”“名人掌故”等。

砖雕：多附着在墙面，面积大，一幅图中容纳了多个故事、典故。所以，在目录分类时以主要典故编目，次之则在图下标明。

石雕：因中国民居没有全用石头构筑的房屋（陕北石窑洞例外），为方便读者，在分类时，以图案所在建筑的构件划分。如“门墩石”“柱础石”“下碱石”“上马石”等。

由于传统民俗文化在学术界有不同的诠释，作

者在木、砖、石雕的同一题材的引注上会略有不同。有意将较正统的、大多数学者认同的一两种表述作以诠释，以飨读者。

书中图片，全部拍自陕西民居，对宫廷、庙宇、寺观的雕刻物，无一收录。作者之所以选择陕西古民居的“三雕”图案进行编撰，为的是展现它们的多样性、灵活性、自由性，多角度、多方位地展示民间民俗传统文化的内容。

中国民间传统历史文化博大精深。民居雕刻虽为民间文化，但凡能在庭院、门楼等建筑中使用木、砖、石雕装饰者，皆为达官、富商、文人墨客或在政治、经济上有实力的名门望族。其使用之图案，既有十三朝古都皇家建筑风范之遗痕，又有民间文化大传统积淀的生机盎然的草根智慧与童年意趣。

作者虽经二十七年的搜集拍摄、内容考证与研究，但限于水平，书中难免存在缺点和不足，真诚期待方家、读者不吝赐教，予以指正。

王山水

2016年6月于西安

序

RESEARCH ON CARVING ART OF
TRADITIONAL DWELLINGS



罗哲文先生在认真审阅本书手稿

国家文物局古建筑专家组组长
中国文物学会会长
建设部风景名胜专家顾问
全国历史文化名城专家委员会副主任
中国长城学会副会长
ICOMOS 中国委员会副主席
国家文物局教授高级工程师

“陕西民居木雕集”一书，我认为
是一本难得的好书，特别是其中不
少已经拆毁不存在了，更为珍贵。

罗哲文
2004 3月16日

“陕西民居木雕集”

序

罗哲文

陕西是中华民族重要发源地之一，^{富饶的}八百里
秦川孕育了中华民族丰富的历史文化。周秦、
汉唐……十多个朝代在此建都，是历代盛世建都
最长的省份。其历史文化艺术宝库中，除了帝
王宫殿、坛庙、陵墓、寺观等之外，还有一
份十分宝贵的民间文化遗产，民居宅第就是其
中重要的一种类型。而民居建筑艺术中的木雕
更又独具特色，它的价值在于它是历史文化的
写照，与人们的社会生活十分密切，反映了陕
西这一地区独特的文化艺术，民俗风情，审美
观念。它们正是华夏传统文化艺术的重要组成部分。

部分，是中华建筑艺术中的一朵奇葩。

由于工作的关系，半个多世纪来我曾多次到陕西进行古建筑考察，在考察的时候也曾经对这一独具特色的陕西民居木^木雕艺术发生过浓厚的兴趣，但因未能做深入的考察而引以为憾。十分可喜的是最近看到了陕西一位热情的民俗摄影家和建筑艺术爱好者^{王山水先生}的一本《陕西民居木雕集》的摄影和文字稿，一见之后，真是爱不释手。据山水先生说，是他历时十二年之久，在陕西省境内由南到北，由东到西，行程数千公里，跑了64个市、县、区，爬山涉水，走村窜户，不畏艰险地去寻访、发掘、搜集，拍摄了四千余幅陕西民居木、石、砖雕中精选出来的。精选的木雕图片近400幅，只是其中^{精品}很少的一部分。图片中包括了元、明、清、民国各

时期，历时七八百年之久。最为值得重视的，是王山水先生这十多年拍摄过程中，已经有一些甚至不少的珍贵木雕已经被各种原因拆除了。它们既未到文物保护，又是私产，愿拆就拆，愿卖就卖，谁也管不着。山水先生这种行^{保护}为实际上是在另一个方面抢救了民间建筑文化，值得称赞。

山水先生书成即将付梓之际，见我对他所做之事如此推重，又知我对此书如此之爱好，特属我为序，于是写了以上几句冗言，权以充之，并借此祝此书之出版。至于书中珍贵的图片和文字说明，还请读者高明去观赏和评说，不必多赘。

历史再现，使瞬间变为永恒，将行将消失的艺术瑰宝传给我们的子孙后代，犹如一部历史文化艺术纪录片。对每幅图画，作者都引经据典，用文字予以解说，便于年轻读者了解其深刻含义，也为我国建筑装潢史留下了一批珍贵的档案资料。

一个民族的生存和发展，除了政治、经济等因素外，还有一个重要因素，那就是文化。文化凝聚着一个民族的精神，文化包含着一个民族的智慧，文化浸润着一个民族的历史。中华民族是一个有着五千年灿烂文明的泱泱大国，它孕育了许许多多『优质生命』和『不朽的灵魂』，更积淀了丰富的民族文化遗产。这些民族文化博大精深、源远流长，如丽日经天，光芒四射，既体现了中华民族的核心价值，影响着一代代炎黄子孙，同时也影响着世界的发展与走向。人们从历史的根基中感悟出人类的生存真谛，寻求续存的信条、准则和有利于现代发展的力量、精神与魂魄。

作为中国摄影家协会会员、中国民俗摄影协会博学会士，山水先生是我市颇有造诣的摄影艺术家。记得20世纪80年代举办的『山水眼中的铜川山水』大型摄影展，从城市建设、秀美山川、民众生活等方面热情讴歌了『换了人间』的新铜川。1998年春节，他又举办了『冬天里的春天』艺术摄影展，生动展现了国富民实、生机勃勃的铜川人形象。他还曾做客中央电视台《实话实说》栏目，用自己的亲身感悟颂扬这方可爱的山水，推介充满生机活力的故乡。《陕西民居木雕集》的出版，再次充分体现了这位伏枥老骥的社会责任与良心。

秋天是收获的季节。历史的巨臂把一个崭新的时代推向我们这一代人，我们有责任把她打扮得更漂亮。这里，恳切地希望更多的艺术家能像山水先生那样，扛起肩上的相机，拿起手中的画笔，为祖国的繁荣昌盛描金铺绣，做出自己无愧于这个伟大时代的贡献。

吴前进 中共铜川市委书记
冯新柱 铜川市人民政府市长

序

RESEARCH ON CARVING ART OF
TRADITIONAL DWELLINGS

《陕西民居木雕集》 序二

《陕西民居木雕集》要付梓出版了，是件十分有意义的事。这是一本值得珍藏的书，可喜可贺！

众所周知，陕西是华夏民族重要的发祥地之一。三秦大地多皱的山水间，镌刻着悠远而跌宕的历史，充满着苍凉与悲壮的精神，积淀着丰厚的民族文化遗产。这些文化遗产是一笔宝贵的精神财富，亟待人们去搜寻、发掘、研究、利用。

铜川在陕西的历史文化积淀中亦有着悠久的历史 and 辉煌的成就。此处人杰地灵，书画大家柳公权、范宽的艺术品及药王山北魏碑石造像乃中华民族璀璨文化之珍宝，是铜川的宝贵财富和骄傲。曾几何时，现代书画艺术家石鲁、何海霞、修军等大家都把这里当作创作基地，在这片土地上获得艺术灵感，创作了独具风格的艺术精品。正是受底蕴深厚的铜川文化的熏陶，我市民俗摄影艺术家王山水先生凭着对传统民俗文化艺术品——民居木雕这一行将消失的民间宝贵文化遗产的挚爱，以铜川为基地和出发点，历时二年之久，多次往返于陕西10地市、64个县区，挖掘、搜集、拍摄了大量的民居木雕图片，以真实的拍摄手法，为读者展现了这些精美的木雕艺术品的原貌，为研究和保护民间传统文化艺术，为发展和繁荣先进文化，起到了积极的促进作用。

《陕西民居木雕集》这本图文并茂的大型画册，以传统民俗文化为主线，从作者近4000幅民居木雕艺术作品中精选而成。它将民居木雕图案从图腾，生殖崇拜，道、佛、儒以及吉祥瑞兽等方面进行分类，可谓包罗万象。这些木雕图案多取材于诗词经典、神话传说、历史典故等，每件作品背后都包含着丰富的文化内涵、艺术价值，体现出浓厚的陕西地域色彩和民族风格。这一幅幅雕刻艺术作品，不



王山水，1944年生，山西省闻喜县人（祖籍山东省蒙阴县）。铜川市民俗摄影协会会长，铜川市摄影家协会主席，铜川市艺术摄影家协会名誉主席，陕西省摄影家协会常务理事，陕西民俗摄影协会常务理事，中国民俗摄影协会博学会士、理事、组织委员，中国摄影家协会会员。对民俗、纪实、花卉摄影情有独钟，2000余幅摄影作品发表于国家、省、市及香港等各级报纸杂志，并有30余幅（组）作品荣获各级大赛奖项，50幅民俗摄影作品被日本四国赞岐习俗研究所、习俗参考馆收藏。曾举办三次大型个人艺术摄影展：『冬天里的春天』——

王山水花卉小品艺术摄影展，『王山水眼中的铜川山水』摄影展、『陕西民居木雕』摄影展。为《铜川风韵》《这方山水》等大型画册拍摄照片。事迹曾被《人民日报》、中央电视台《实话实说》栏目等媒体专访报导。2003年荣获陕西省摄影家协会『摄影四十年特别贡献奖』。入编《中国摄影家全集》《世界艺术全集·华人卷》《中国当代创业英才》等辞典。

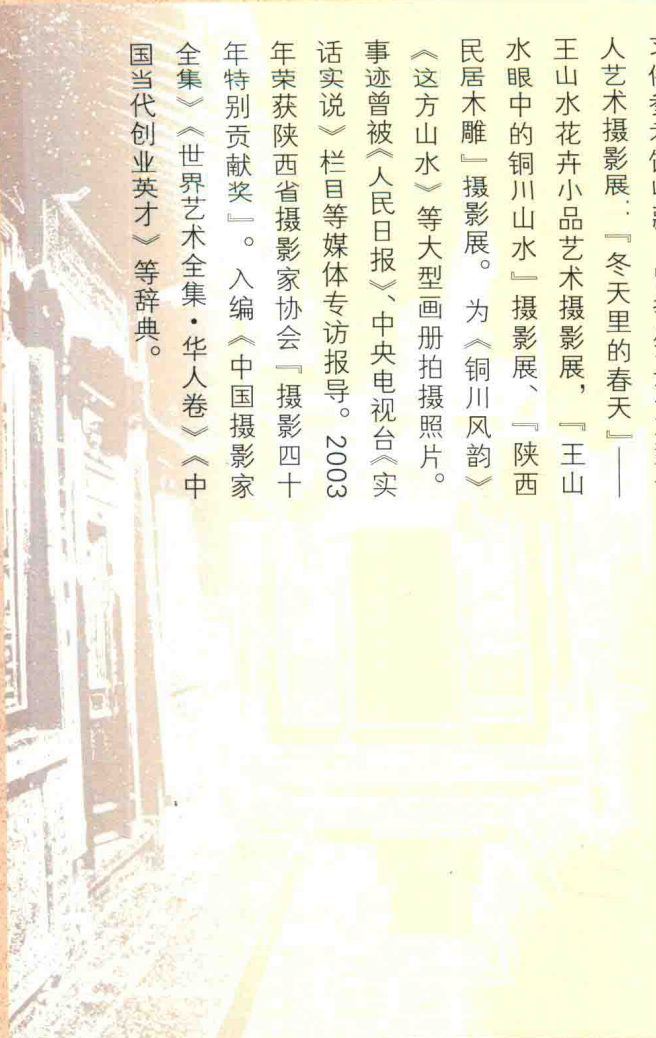


张月贤，1944年生，陕西省户县人，1968年毕业于陕西省化学工业学校分析化学专业，铜川市自来水公司高级工程师，任化验室主任，水质科科长。

1988年编著《水质检验》一书。2000年退休后开始本书的资料收集、整理和部分文字的编撰工作。

作者简介

RESEARCH ON CARVING ART OF
TRADITIONAL DWELLINGS



二十万平方千米的三秦大地
演绎了周秦汉唐千古伟业

壮士豪杰今何在

浩浩狼烟西风

卷走秦魂唐韵

黄土地上

唯见残雕断片

古屋老宅

它们饱经沧桑的身姿

展示出精美的传统雕刻工艺

承载着丰厚的历史文化信息

然而

工业文明的战车

隆隆碾过农耕文明的家园

黄土地上这一脉残存的古韵

亦无奈地失落、消逝……

作为生活在这块土地上的介书生

怀不忍之心

奔走黄沙西风里

历十余载春秋寒暑

用镜头

以文字

打捞出祖先们留下的这份文化

这一捧心香

书中的『三雕』艺术图片

拍自陕西境内十地市的八四个县区的乡野农舍

遗憾的是这些珍贵的艺术品的原件

连同承载他们的古屋老宅

大都在那片土地上魂销香殒



木雕集

目录 / Contents

秦风 汉韵 唐文化·····	001
话说陕西古民居木雕·····	006

民居宅第 FOLK RESIDENCES

党家村民宅全景·····	016
起脊式走马门楼·····	018
墙门·····	019
四合院·····	020
立木房·····	026
隔扇门·····	027
厢房门及龙首帘架·····	028
厢房隔扇门·····	029
厅堂隔扇门·····	029
四季花果图·····	030
扁方窗·····	030
步步锦双镶梅花隔扇窗·····	031
套方锦穿海棠式隔扇窗·····	031
拼接花窗·····	032
隔扇窗棂·····	033
月洞窗·····	033
亮格方窗·····	033
紫檀木炕厢罩·····	034
拜寿图·····	035
祭坛及木雕屏风·····	035
会客厅（全堂执事）·····	035
神龛·····	036

龙 凤 DRAGON AND PHOENIX

狮子鱼龙戏莲·····	038
缠枝牡丹如意龙·····	038
二龙戏珠·····	039
团龙戏珠·····	039
双龙团寿五福捧·····	040
狻猊·····	040
螭吻戏牡丹·····	041
拐子龙拱寿·····	041
鲤鱼化龙·····	042
如意吊鱼子组合·····	044
龙衔宝珠·····	045
龙头梁垫·····	046
龙头雀替·····	046
夔龙拱寿·····	047
草龙拱寿·····	047
如意夔龙纹·····	047
凤雀替插角·····	048
凤戏牡丹·····	049
凤穿牡丹·····	049
凤凰于飞·····	051
凤凰如意斗拱·····	052
凤头帘架·····	052

性与生殖 SEX AND REPRODUCTION

喜鹊登梅·····	054
鲤鱼穿莲·····	054

鲤鱼戏莲·····	055
榴开百子·····	056
莲生子·····	056
雕花大板柜·····	057
送子张仙·····	058
麒麟送子·····	059
瑞兽吃葡萄·····	060
花圪狸吃葡萄·····	060
毛老鼠吃葡萄·····	060
瓜瓞绵绵·····	061
五福临梅·····	062

道 教 TAOISM

老子出关·····	064
许逊·····	065
八仙·····	065
醉八仙组雕·····	066
醉八仙之张果老·····	066
醉八仙之吕洞宾·····	066
醉八仙之汉钟离·····	067
醉八仙之韩湘子·····	067
醉八仙之铁拐李·····	068
醉八仙之蓝采和·····	068
醉八仙之何仙姑·····	069
醉八仙之曹国舅·····	069
八仙组雕·····	070
蟠桃宴仙女献桃·····	077
麻姑献寿·····	077
东方朔偷桃·····	077

四值功曹·····	078
木雕神龛·····	079
刘海戏金蟾·····	080

佛 教 BUDDHISM

菩提太极图·····	082
迦叶·····	083
目连·····	084
阿那律·····	085
佛教八宝·····	086
大象·····	088
驼荷图·····	088

儒 家 CONFUCIANISM

颜回敬师·····	090
汪遵苦学成才·····	091
孙康映雪·····	091
孟母断机教子·····	092
李密牛角挂书·····	092
朱买臣樵采勤读·····	092
欧阳母芦蒂教子·····	093
周敦颐爱莲·····	093
蟾宫折桂·····	094
状元骑马游京街·····	094
俞伯牙遇钟子期·····	095
梁灏八十中状元·····	095
陶渊明庭前赏菊·····	096

苏东坡外出访友	096
谢灵运春游遇雨	097
孟浩然踏雪寻梅	097
赤壁夜游	098
走苏卿	098
四大文人	099
苏东坡外出访友	099
陶渊明庭前赏菊	099
周敦颐爱莲	099
米芾封石	099
仕女图	100
白头偕老	102
歌舞升平	102
问字	103
濠梁观鱼	104
谢安读诏	105
“六国相”苏秦	106
苏秦	107
渔	108
樵	108
耕	109
读	109
渔樵	110
耕读	110
凤凰传诏	110

孝道 FILIAL PIETY

忠孝传家	112
虞舜至孝感动天	113
黄香扇枕温席	114
孟宗哭竹冬生笋	114
王祥卧冰求鲤鱼	115
郭巨埋儿天赐金	115

陶侃只饮三杯酒	116
姜诗孝感泉涌鲤	117
老莱子戏彩娱亲	118
吴猛守孝护墓	119
吴猛恣蚊饱血	119
崔妇乳姑不怠	120
朱昌寿弃官寻母	120
丁兰刻木事亲	121
谢定柱打虎救母	122
汉文帝侍疾尝药	122
庾黔娄尝粪尽心	123
子路为亲负米	124
郊子扮鹿求鹿乳	125
程通上书代祖役	126
颜应佑万里寻母	127
李密陈情表孝心	128
顾炎武行孝拒官	128

婴戏图 PLEASANT BABIES

夺魁	130
斗鹌鹑	131
读书	132
戏羊	133
夺帅	134
打棒	135
抓周	136

名人掌故 STORIES OF FAMOUS PEOPLE

李清照送夫赴任	140
杨震“四知”拒收礼	141
“关西孔子”杨震	141

季札挂剑赤诚心	142
醉里挑灯看剑	142
孔融让梨	143
于谦两袖清风	143
贺知章荐李白	144
王安石和司马光	146
杨业为国杀敌	147
米芾封石	148
洞天一品	148
魏徵面谏	149
百官朝圣图	150
怀素书蕉	150
楚王韩信	151
酈侯萧何	151
岳母刺字	152
关云长温酒斩华雄	154
徐延昭铜锤击宫	155
文财神范蠡	155
王导与周顗	156
周顗赏花	156

戏曲 神话 MYTH AND OPERA

《劈山救母》	158
《宝莲灯》	158
《三娘教子》	159
《人面桃花》	160
张松献西川	161
周瑜敬程普	161
《杀狗记》	162
《牡丹亭》	162
《满床笏》	163
《打金枝》	165
《西厢记》	166

《拷红》	167
《三国演义》故事	169
《花亭相会》	170
姜子牙封神	171
姜子牙攻取朝歌	171
三军司命	172
萧史吹箫	172
彭祖斟稚羹奉天帝	173
吴牛喘月	174
白马奔日	174

吉祥图案 LUCKY PATTERN

吉庆有余	177
丹鹤朝阳	178
一路高升	178
金蟾如意	179
壶鼎图	179
卅字茶几	179
福在眼前	180
万事如意	180
荣华吉祥	181
莲房睿智	181
吉祥平安	182
九世同居	182
如意晋爵	183
梅花送子	183
一路连科	185
虬龙戏水	185
雪凌梅花	185
喜报春光	186
喜报三元	186
缠枝菊花	186
耕地	187

养牛喂猪	187
君子之交 牧童横笛	187
喜上眉梢	188
平安富贵	188
富贵长寿	189
和芝兰香	189
喜上眉梢	190
春光长寿	190

福寿瑞兽 AUSPICIOUS ANIMALS

鹤鹿同春	192
七福临门	192
五福拱寿	192
富贵无疆	193
福在眼前	193
五福捧寿	193
富贵康宁	194
寿居耄耋	194
福寿双拱	195
螭龙拱寿	195
世世福贵	196
福寿吉庆	197
守宅神兽	199
太师少师	200
镇宅瑞狮	201
四福齐至	201
九世同居	203
八骏图	204
雄狮闹海	206
五瑞呈祥	206

花卉 景观 FLOWERS AND PLANTS

莲花头四垂花柱门楼挂落	208
莲蓬头固扇	208
莲花	209
睡莲	209
莲	209
玉堂富贵	210
富贵久长	212
富贵寿考	213
菊花纹饰固扇	214
九世同居	214
富贵万代	215
富贵寿考	215
四季花鸟图	216
凤戏牡丹(春)	216
鹭鸶探莲(夏)	216
绶鸟登菊(秋)	217
喜鹊临梅(冬)	217
四季花卉图	218
春之牡丹	218
夏之莲花	218
秋之菊花	219
冬之梅花	219
关中八景组雕	220
华岳仙人掌托天	220
咸阳古渡几千年	220
草堂烟雾凌霄端	221
灞柳风雪别意绵	221
雁塔晨钟隆古寺	222
骊山晚照壮秦川	222
曲江流饮千年胜	223
太白积雪六月天	223
蓬莱十景组雕	224

仙阁凌空	224
狮洞烟云	225
渔梁歌钓	225
日出扶桑	225
晚潮新月	226
海市蜃楼	226
万里澄波	227
万斛珠玑	227
铜井金波	228
漏天滴润	228

杂宝博古 A LOT OF TREASURES

红叶宝碗 鼎 犀角	230
笔筒 鼎 宝碗	230
鱼鼓 宝鼎 印玺	230
书 鼎 壶	231
玉钱 鼎 莲盒	231
玉钱 方鼎 艾叶碗	231
鱼鼓 方鼎 莲花碗	232
宝罐 鼎 壶	232
棋桌 鼎 笔筒	232
寿石 角杯	233
壶 吉祥罐	233
爵杯 鼎罐	233
琴 宝瓶 玉钱 桃	234
如意 宝罐 宝剑	234
金盆 宝鼎 宝罐	234
金鱼 梅瓶 印盒	235
宝刀 宝剑	235
宝罐 菱镜 鼎 佛手	235
印盒 笏笥 鼎 莲花 菱镜 宝瓶	235
鼎 宝瓶 笔筒	236
荷碗 鼎 宝盒	236

犀角杯 菱镜 莲荷	236
宝碗 鼎 寿桃	236
石榴 宝盒 玉钱	237
鼎 莲瓶 磬	237
宝瓶 鼎 桃碗	237
海棠 鼎 棋盘	237
梅花 戟 松树	238
荷花 大刀 玉兰	238
牡丹 枪 兰花	238
菊花 宝剑 玉竹	238

家具 牌匾 FURNITURE AND INSCRIBED BOARD

五腿圆桌	240
五福拱寿太师椅	240
全寿大吉太师椅	241
古兵器架	242
"六六顺"寿字牌	242
轿车	243
镂空雕筷子盒	244
石榴寿桃拾不闲	244
匾牌	245
严正可风	245
德垂后裔	245
古之遗爱	245
春晖弥永	245
嘉声响和	246
北堂日永	246
和声鸣盛	246
人物造型字画楹联	247
跋	248
报刊摘登	249

秦风 汉韵 唐文化

“陕西”之称，是西周初年（约公元前 11 世纪）出现的。周武王的胞弟周公和大臣召公的封邑以陕原（今河南省陕县境内）为界，周、召二公分陕而治，后人由此称陕原以西地区为“陕西”。

陕西，简称“秦”，因春秋战国时期，陕西为秦国的治地。

陕西是中华民族的发祥地之一。早在距今五六十万年以前，“蓝田猿人”就在关中平原的灞河上游繁衍生息，以石器为工具，与大自然抗争。西安东郊的半坡遗址，原是六七千年前母系社会的一座村落。先民以渔猎和农耕为业，生活在有组织的氏族公社之中。大约又过了一两千年，西安附近的母系氏族公社逐渐发展到了父系氏族社会，沔河流域就发现有许多这个时期的遗址。这时的人类已使用木耒和新式工具，并出现了新的社会分工。我们的祖先就是这样辛勤劳动，改造自然，一步步揭开了华夏古代文明的历史序幕。

人类进入新石器时代之后，原始人由采集和狩猎经济过渡到农耕与家禽饲养经济阶段，从而由最初的“巢居”“穴居”，逐渐进化到生活上的初步定居。学会了建造茅棚屋舍，人类的居住便发展到“屋居”。屋居不但可以遮风避雨，防止野兽和敌人的侵袭，还能存放食物、财产，使人类得以生息安居。人们的生活也由靠单一劳动生产来维持生活的状态向注重居住屋舍的美化方面发展，追求房屋的造型与装饰，于是原始社会的工艺美术出现了。从河姆渡文化遗址出土的生产工具和装饰器物如陶、骨、木器等都有着艺术加工的痕迹，这些就是新石器时代具有代表性的艺术品。尽管当时雕凿工艺简单，但毋庸置疑，它们应是先祖们创造的古代文明之一。由此，我们基本可以判断木雕工艺萌生于新石器时代。

新石器时代后期，由于社会的发展进步，原始公社开始解体，人类进入了历史上第一个阶级社会——奴隶社会。

在奴隶社会里，奴隶制生产关系的基础是奴隶主占有生产资料和奴隶，尽管奴隶受到奴隶主的残酷压迫和剥削，但奴隶制生产关系却适应当时生产力的发展，因此奴隶社会能够比原始社会创造出更加丰富的物质、文化财富。在奴隶社会，奴隶主拥有大量的奴隶，掌握着对奴隶分工的权力，为了生产的需要，奴隶主把奴隶分为从事农业和从事手工业等群体。如西周的统治者

把奴隶所从事的各种手工业行业称为“百工”，《周礼·考工记》中介绍得很清楚，当时木工生产行业有七种，造车的叫“舆人”，造轮的叫“轮人”，制弓的叫“弓人”，制戈戟木柄的叫“庐人”，制作古代木弯犁的叫“车人”，制作古代钟磬木架的叫“梓人”，只有盖宫室房屋及制作室内木器的才叫“匠人”。各种工奴是世代承袭的，使某些片面技巧得以发展，并精益求精。奴隶劳动的分工，促使农业、手工业、建筑业等都获得了很大的成就。奴隶主在大规模的奴隶劳动中获得了大量的财富之后，便更加追求生活上的享受，在居室建造中逐步向宏大、美观、豪华方向发展，这就促使木雕工匠的技艺由简至繁、由粗到细地不断进步。单一的直型线条演变为曲型线条，工匠们还要在木板上绘好图案，再用凿子凿去实践部分，使图案低于平面，便形成了阴刻木雕。这从《盘龙城 1974 年度田野考古纪要》中可以找到例证：“塌在墓坑中部的两块最大的椁顶雕花板灰，其一长 2 米，宽 40 厘米左右，另一长 1.5 米，宽 22 厘米左右，皆阴刻饕餮纹和云雷纹，每两组图案间的阴线部分涂朱，阳面涂黑，板灰则呈白色，出土时色彩斑斓。木雕中的饕餮纹作牛头形，看来很接近这种图案的祖型。”（《文物》1976 年 2 月）

从考古发现的一些实物来看，奴隶社会的木雕技艺已具水平，木雕的兴起应该始于奴隶社会。

古民居木雕的价值在于：它是历史文化的写照，是濒临消失的文化瑰宝。它与人们的社会生活有着密切的关系，是当时人们精神追求的记录载体，反映着独有的民族意志情趣、心理祈望和一定时代的审美观念。它是神秘的民族心理密码，是中国人特有的象征语言，是中国传统文化的有机组成部分，有着强烈的民族艺术个性，是古老的民族文化和民族艺术的遗迹。

陕西古民居木雕的地方特色，主要体现在它蕴涵着深厚的陕西历史文化积淀。木雕的技巧和内在的艺术风格，都别于他处。细细地观察那一幅幅精美画面所展示的历史掌故、山水风物，便可看出它那深厚而特殊的地域和历史文化风韵。

陕西是中国历史上建都时间最长的省份（时间长达 1100 多年）。特别是周、秦、汉、唐四个王朝，曾经出现了我国历史上有名的“成康之治”“文景之治”“贞

观之治”“开元盛世”，而“秦王扫六合”，更是奠定了中华民族大一统的万世基业。正因为如此，三秦大地上便积淀了丰厚的传统文化基础。

陕西在古代作为中国政治、经济、文化的中心，它的建设事业伴随着经济社会的发展，曾经创建了“西周丰镐”“秦都咸阳”“西汉长安”“隋唐长安”等辉煌的建筑业绩和灿烂夺目的建筑文化，成为中国乃至世界建设史上的瑰宝。

据史料记载，当时贵族的房屋，前有堂，是行礼的地方；后有室，是住人的地方；中间有过廊，室的左右为房。随着生产力和经济的发展，人们的住房规模和建筑形式逐渐地走向多样化，如“长屋”“廊院式”“四合院”“梅花院”等。不但房屋的建筑规模、形式发生变化，而且在其装饰艺术方面也有所讲究，木、砖、石雕刻等建筑装饰工艺就更显特色。

在大块的隔扇门裙板上雕刻精美图案，多以连环画的形式刻画官宦人家的士大夫生活内容，褒扬文人雅士之风，激励后人苦读进取；或雕刻以神话故事、诗词经典等有一定文化品位和思想内容的图案，宣扬孝敬父母、尊老爱幼、爱国忠义的思想品德，如“二十四孝”一组图案，展示的就是“孝道”。孝道，既是最基本的人性，也是我们中华民族的传统美德。孝，是儒家提倡的一种道德，历来被广大人民群众所推崇。陕西古民居木雕图案中展现“二十四孝”“三十六孝”等题材的画面很多，如：“大舜之孝感天地”“老莱子戏彩娱亲”“王祥卧冰求鲤”“黄香扇枕温席”“黔娄尝粪尽心”“孔子之孝为圣贤”“崔妇乳姑不怠”，等等。将历史上流传很广的孝敬老人的典型人物故事，雕刻在家中显眼的隔扇门、窗裙板、祭坛神龛门板等人们日常生活中易看见的地方，时时刻刻让人耳濡目染，潜移默化，加以效仿，也是它的一个特色。

这些木雕画面着重体现中华民族作为礼仪之邦的讲文明、懂礼貌、尊老爱幼的优良传统，启迪、警示后人学习先人的行孝之道，使子孙们品德高尚完善、行事光明磊落、尊重爱护他人，教化人们友好相处，对社会的稳定发展起到了良好的作用。

20世纪的一段时间，社会风气发生改变，冲击了孝敬老人的优良传统，从而使孝道淡薄了。在党中央提出构建和谐社会、提倡社会文明化的今天，木雕图案中所展示的孝敬老人的传统美德仍不过时，当今的人们仍应当认真地继承和发扬。百善孝为先。乌鸦反哺，羊羔跪乳，禽兽尚知孝亲，何况人乎！民居木雕图案和内涵带给人的不仅是美感享受，而且是一种民族情感和悠久历史传统的信念教育。

古民居上的装饰，除在隔扇门、窗的上、下缘环板上雕以鱼、虫、花、鸟，文房四宝（琴、棋、书、画）及佛、道、儒家宝器外，更注重利用堂屋的木隔扇、木屏风及隔扇门、窗的中心裙板进行图案雕刻装饰。这就和江南民居木雕的装饰有了区别。以浙江民居木雕为例，江浙一带的民居木雕一般多注重于雀替（牛腿）的雕刻，且都以圆雕（立体雕）的形式雕制戏曲人物、狮、鹿、兽、鸟等图案，并以彩漆饰绘。《楚辞·招魂》所言：“仰观刻桷，画龙蛇些。”

刻桷，就指的是雕刻龙蛇于房屋的檩、桷。在门窗件的装饰上，多位于隔扇门、窗的上下缘环板及亮格，多雕以鱼、虫、花、鸟，琴、棋、书、画文房四宝之类，却很少在门裙板这块大平板上雕刻人物图案。《楚辞·招魂》中有“网户朱缀，刻方连些”诗句。“网户”则是指镂空成网状棂格的门扉或窗格。朱嘉言：“网户者，以木为门扇，而刻为方目，使如罗网之状。”陕西古民居木雕在门、窗棂格的图案、造型方面和江浙的形式大同小异，这体现了我国南北文化的交融和统一性。然而陕西则用材考究，必极工巧，争夸壮丽，不惜资费，如将一块块精细、繁缛的精美图案凿制在以上好材质制作的门、窗裙板这块显明、平整，且有利于展示画面的地方，多以浮雕的形式，雕刻有连续内容的人物故事图案，但对雀替部位顾及很少。这大概与地域、气候诸条件有关，因黄土高原的气候少雨干燥，江南潮湿而多雨。由于地域民情和生活习俗的不同，在民居建筑及装饰风格上必然带有显著的地方风韵和民俗色彩。除此之外，秦、楚文化在民居装饰木雕的表现手法上的差异，亦有可能会包含其中。

陕西古民居木雕亦有其省内的地域文化特征。陕北的木雕图案既有北方民族豁达、粗犷、奔放的文化豪情，又有山西晋文化灵巧、隽秀的缩影，具晋、蒙、秦文化融合特色。陕南的木雕图案中，巴、蜀、楚文化韵味较浓。如画面中所雕刻的房屋、栏杆、花鸟、树木、人物等都是以合理的场景写实，自然和谐、优美怡人。在东、西、中部的“八百里秦川”，木雕所展现的就是典型的秦文化。工匠们有着陕西人那彪悍、豪爽、淳厚的气质，多以浮雕、高浮雕的手法进行木雕创作。他们大胆地简化场景，大块地空缺画面，有意识地将人物放在画面中心，大块面地突出主题人物，以简练的刀笔对人物形象加以提炼，并不十分拘泥于木雕行业的程式化的口诀，如“立七、坐五、盘三半”（指人物高度）、“文胸武肚”、“男熊背女蜂腰”（指人的体态）、“三停五眼”（人头部的五官比例），而是根据核心人物内心意境的需要，以民间美术特有的表现手法，放大人物头部的比例，以展示人物脸部的表情，给人一种“变态”的美。然而，受陕西历史、文化、艺术丰厚积淀的熏陶，图案中对文化内涵、艺术品位的要求很高。又有粗中见细，非常注意线条的运用和把握，在画面中将曲线、横线、对角线及虚、实、破、补等中国画的构图技巧予以十分自如地运用，形成了陕西古民居木雕创作上的特色。

为什么陕西古民居木雕多以历史掌故、戏曲人物的图案表现在门裙板上？这大概与人们自古以来对门神的祭祀沿革、变化，不无关系。

门神，是我国民间最流行的神祇之一。其历史之久远，流传之广泛，种类之繁多，在诸神中是很突出的。门神的来历，我们可以追溯到上古时期的祀门和挂桃人的习俗。据有关资料考证，早在周朝，就有了祭门神的风俗。殷周尚鬼，人们将许多坏事和怪事都看成是鬼怪作祟，对此充满恐惧心理。房门的出现，虽可防范敌害的闯入，但是，人们还觉得缺乏安全感，需要有



个降妖伏鬼的神明，来为自家“护卫”。于是，人们便造出一个“门神”来为自家性命效力。

最初的门神是两个“桃人”，是用桃木雕成的神像，人们将其悬于门上。这两个桃人，便是传说中的神荼和郁垒的化身。传说二人是奉天皇之命把守“鬼门”的。发现害人的恶鬼，就把它捆起来，扔到山后喂老虎，于是妖鬼们望风而逃。这样，人们就用桃木雕成二神模样，过年时挂在大门上，使恶鬼不敢擅入，保护全家一年平安。由于雕制桃木人比较麻烦，后来便出现了用两块桃木板，分别钉在临街大门的两侧，上面画上二神的图像，或干脆写上二神的名字，或画些符咒，此即桃符。

继捉鬼喂虎的神荼、郁垒之后，又出现了一位专门斩鬼吃鬼的门神，这便是赫赫有名的钟馗。到了唐代以后，门神又出现了帮助李世民打下李唐天下的著名武将、开国元勋秦叔宝、尉迟恭二位。

《三教源流搜神大全》有“门神二将军”之图，图下说明：“唐太宗不豫，寝门外抛砖弄瓦，鬼魅号呼，三十六宫，七十二院夜无宁静，太宗惧之，以告群臣。秦叔宝上班奏曰：‘臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚁，何惧魍魉乎！愿同敬德戎装立门以伺。’太宗可其奏，夜果无警。太宗嘉之，谓：‘二人守夜无眠。’太宗命画工图二人之形象全装、手执玉斧、腰带鞭链弓箭，怒发一如平时，悬于宫掖之左右门，邪宗已息，后世沿袭，遂永为门神。”直至今日，秦叔宝、尉迟恭的画像，仍然为普通百姓过年时所贴门神年画之首选。

后来，人们的需要已不只是驱鬼镇妖的武门神能满足的了，于是，又出现了“文官门神”和“祈福门神”。文官门神和祈福门神是人们对升官发财、福寿延年的愿望和心态的一种寄托。武门神贴在街门上，阻挡邪恶鬼妖的入侵，而文官门神和祈福门神则大都贴在院内的堂屋门上，含有迎福进财、官运亨通之意。文官门神、祈福门神多为吉祥图案，取其吉利，多用谐音，以借双关之意。如：爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍、戟、磬、鱼等，寓爵禄福喜，马报平安，吉庆有余。

门神年画多以纸质，有不易长久之憾。所以，一些名门望族、富绅、商贾人家为满足长期对各种祈福门神、吉祥门神的心理需求，并使其有门神年画的艺术效果，便将目光投向隔扇门、窗裙板这块显见、平整的部位，借以木雕的艺术表现力，且能有长久替代纸画的功效，从而促成了门、窗裙板的祈福、吉祥、美观大方的木雕图案替代纸质门神年画的转变。这就为陕西古民居在隔扇门、窗裙板上的历史人物、吉祥图案的雕刻起到了关键作用。

社会在发展，人们的审美情趣亦在变化，对家居房舍的装饰文化、艺术追求也在增长。由于人们的信仰崇拜、文化修养、各自喜好诸多因素的不同，所采用的木雕图案也就呈现各异。但不论如何变化，物主们对门神的崇拜心理依然存在。

在陕西古民居木雕中，儒、道、佛思想和文化占据着绝对的主导地位。画面所展现的形式、内容无不体现儒、道、佛的美学思想和以道德为主体的的人文主义哲学，引导人们追求人生精神价值，培养气节情操，发奋立志，重视品德，培养人们的社会责任感和历史使命感。如书中的“杨业为国杀敌”“颜回敬师”“周敦颐爱莲”“魏徵面谏”“岳母刺字”“俞伯牙相遇钟子期”“欧阳母芦蒂教子”“孙康映雪”“汪遵苦学成才”等都充满着中国传统文化的韵味，有着丰富的文化和艺术内涵，反映着独有的民族意志情趣、心理祈望和一定时代的审美观念。

古民居木雕多取材于戏曲中的神话、历史典故。如：“八仙祝寿”“唐尧访舜”“精忠报国”“杨家将”“三国演义”“封神演义”等。这主要是因为古代从事木雕艺术的工匠们大都出身于贫困农家，他们很少有上学读书的机会，大多是家族经营，世代相承。他们的构图写实技能，并没有经过正规的写生训练，更多的是以师徒传学、心记口授的方法代代相传。他们的历史知识和形象素材主要是从戏剧中获取的。当时，戏剧在乡间人们的文化生活领域中差不多是覆盖一切的。戏曲舞台，人称高台教化。工匠们从戏剧中汲取历史、文化、艺术营养，陶冶了自己的内心情感，提高了自己的审美能力，丰富了自己的创作灵感。他们以舞台戏剧形象作先导，加上戏曲音乐韵律的推动，对他们的创作艺术灵感产生了共鸣，更引发出他们强烈的创作欲望。以他们对故事人物的理解，加上他们敏锐的洞察力和高超的表现力，进而创作出情节曲折、场面惊险，又通俗易懂、容易为人们牢记和传诵的历史故事及人物形象。这些画面有的是以生活场景写实，有的则完全忠于舞台布局。所以，木雕图案中的人物故事大都源自戏剧舞台是顺理成章的。除此之外，也有他们非常熟悉的民间习俗和劳动场面，如打渔、采薪、放牧、农耕以及儿童嬉戏等人物故事图案。正因为如此，工匠们刻画的人物姿态才生动凝练、惟妙惟肖、神趣俏丽、趣味隽永。

艺术是表达精神境界的工具。看似简单的画面，却是一幅神秘的民族心理密码。这种密码不仅记录着传统文化的内涵，也展示着它的奥秘与神圣，同时在很大程度上满足了人们的信仰崇拜、心理慰藉。其中的“信息”则是用许多语言都无法表达的：它往往采取古典文献、戏剧、诗词、民间传说中一段引文、某个特别情节的形式，也就是说，这个信息只有在接受者了解这个典故的来源，以及它与什么东西有关，才能真正懂得它的含义。西方人埃米尔·普雷托尤斯（Emil Preetorius）说：“所有的东方绘画，都可以看作是象征，它们富有特色的主题——岩石、水、云、动物、树、草——不仅表现了自己本身，而且还意味着某种东西，有些东西在自然界事实上并不存在，它们既非有机物，又非无机物，也不是人造物，东方艺术家们不是看到了它们，而是以象征来隐喻它们。在某种程度上，它们能在这个人或那个人意识中再现出来，并得到解释。”（《普雷托尤斯收藏目录》，蒙里奇，1958）。

木雕作品，除从客观上美化生活外，在主观上还带有一种纳吉避凶、期