

李力加
总主编

当代中国儿童美术教育研究丛书

儿童 美术教育 专题研究

李力加 主编



山东教育出版社

★ 教育部人文社会科学研究2012年度规划基金项目
“当代中国的儿童美术教育研究”
(12YJAZH057) 终期成果

★ 当代中国儿童美术教育研究丛书

李力加 总主编

儿童 美术教育 专题研究

李力加 主编



山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童美术教育专题研究 / 李力加主编. — 济南 : 山东教育出版社, 2016

(当代中国儿童美术教育研究丛书 / 李力加总主编)

ISBN 978-7-5328-9590-8

I . ①儿… II . ①李… III . ①儿童教育 - 美术教育 - 研究 - 中国 IV . ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 266361 号

当代中国儿童美术教育研究丛书

李力加总主编

儿童美术教育专题研究

李力加 主编

主 管：山东出版传媒股份有限公司

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电 话：(0531) 82092664 传 真：(0531) 82092625

网 址：www.sjs.com.cn

发行者：山东教育出版社

印 刷：济南继东彩艺印刷有限公司

版 次：2016年12月第1版第1次印刷

规 格：710mm × 1000mm 16开本

印 张：28.75印张

印 数：1-2000

字 数：354千字

书 号：ISBN 978-7-5328-9590-8

定 价：62.00元

(如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换)

印厂电话：0531-87160055

总序

峰峦连绵有奇峰

尹少淳

我曾不止一次地表达过这么一个意思：儿童事业属于未来学的范畴。在生活中，我们自己曾被父母问过，我们也曾问过自己的孩子：“长大后想干什么？”这本身就是个关于未来的问题，是对未来可能发生的事情尝试性地进行预测。儿童的成长是个巨大的变量，无论是身体，还是心理，其可预测性和不可预测性交织而成的魅力，吸引着无数家长和教师为之着迷，对其探究。

儿童工作实际上又是具有战略性的工作。理由很简单，因为全部儿童工作都有一个共同的特点：立足当下，着眼未来。也就是说，儿童工作者不能仅仅看到儿童当下的变化和成就，不能将儿童一时的进退当作未来的定数，而要从儿童未来的发展看待当下的工作，并据此做出评价和判断。任何具体的工作应该视为是对未来的准备，从根本上说，抓住了儿童也就抓住了未来。小平同志说过，计算机普及要从娃娃抓起，这是至理名言。推而广之，科学、技术、艺术、人文和体育都应该从娃娃抓起。从全局和长远去规划与处理问题，正是战略的眼光和行为的精髓。

毫无疑问，儿童是儿童工作和事业的对象。那么，什么是儿童呢？

历史上，关于儿童的概念十分混乱，这主要体现在没有明确的时间界限。18世纪的欧洲，有时候将13岁的人称为青少年，有时候将15岁的人称为儿童，甚至还出现过18岁、24岁的人被称为儿童的现象。潜在的认识是，在家依靠父母生活的孩子被称为儿童，在外独立生活的孩子则可能被称为成年人，似乎与特定的年龄没有多大关系。当时绘画中如果出现儿童形象，也往往是“小大人”，只是成年人的缩小版，甚至身上的肌肉也被画出来。可见，相当长的一段时间里，欧洲人既没有严格地划分儿童的年龄界限，也没有重视儿童特有的身心特征。

及至今天，我们已经清楚地认识到，儿童是人生成长的一个独特时间段。然而，对其年龄却存在不同的认定。在1989年第44届联合国大会通过的《儿童权利公约》中，儿童被定义为18岁以下的任何人。而中国法律界和医学界则将儿童定义为14岁以下的人。在美术教育中，通常将15岁以下的美术创作活动及其作品称为儿童美术，分为学前、小学和初中三个阶段，也即所谓少年儿童阶段。

个体生命需要延续，童年是个体生命中最重要的一环。美好的童年关系到个体生命的品质，进而影响人类社会的品质。因此任何社会都会关心人的童年，差别只存在于关心的条件和方式。《儿童权利公约》的颁布旨在为世界各国儿童创建良好的成长环境，该公约1992年正式在我国生效。这是人类第一部有关保障儿童权利且具有法律约束力的国际性约定。这固然是文明社会的产物和社会进步的标志，其实，关心儿童是人类社会基本的态度和行为，自古如此，中外皆然。

从行业出发，我们自然要从美术的角度关心儿童的发展，这种关心有两个明确的指向：其一，通过美术的学习，促进学生身心的良性发展。换句话说，即基于美术学科性质和独特育人功能，帮助学生发展观察、想象、

审美、创造、道德、智识等能力，形成良好的美术素养，进而促进整体素养的发展。其二，通过美术学习，培养美术专门人才和广大美术受众，以便传承和延续美术文化，最大限度地实现美术在特定社会中的积极作用。

在人类社会，儿童美术是一个普遍的现象，无论传统社会还是现代社会，无论偏远地区还是发达城市，都能看到儿童自发的美术表现及其作品。但长期以来，儿童美术并没有进入成人或者学术的视野，文献中也鲜有记载。在中国历史中，苏东坡的“论画以形似，见与儿童邻”是不可多得的跟儿童美术相关的表述。我们熟悉的“涂鸦”则出自唐代诗人卢仝的《示添丁》：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”法国哲学家卢梭则是西方历史上较早关心儿童美术的学者，他基于对人和社会的深刻认识，提出了自然主义的儿童美术观。瑞士教育家裴斯泰洛齐较系统地提出过儿童绘画的教学方法。但真正将儿童美术置入学术视野的现象发生在19世纪80年代的欧洲，当时出现了一个以心理学为特征的“儿童研究运动”。其动机除了通过绘画研究儿童的心理成长之外，还有一个目的是研究人类文明和艺术的发生。其研究行为基于“复演说”的构想：一个人由蒙昧向智力的发展实际上复演了人类社会由野蛮向文明发展的历程。因此，只要弄清楚儿童艺术和智力的发生与发展，也就弄清楚了人类艺术和文明的发生与发展。我们现在所知晓的儿童美术发展的分期理论，就是这一运动的产物。

从此，儿童美术进入了以科学实验等综合方法研究的时期。欧美的儿童美术研究成果丰硕，出现了不同的学术观点和思想。这些观念和思想也影响了中国自近代以来的儿童美术研究。以陈鹤琴为代表的教育学者从中国的实际出发，对儿童美术的理论做了有益的探索，提出了自己的观点。改革开放以来，大量的儿童美术的学术信息涌入，加之现实中儿童美术教育的快速发展，引发了中国学者对儿童美术的全面关注，使得中国儿童美术学术硕果累累，教学思想和方法态势多元。

李力加先生主持的教育部人文社会科学结题成果，以《儿童美术教育的真谛》《儿童美术教育历史与现状》和《儿童美术教育专题研究》结集出版，是当下我国儿童美术研究的一个重要成果。这套书可谓力加30年从事儿童美术教育教学研究的思想、方法之沉淀，在儿童美术的问题丛中披沙拣金，凝练思想，闪耀着智慧的火花。

概而言之，这套书有如下特征和优点：

其一，全景展示。该书内容涉及对儿童美术的理解、儿童美术的课程、儿童美术的方法、儿童的艺术思维、儿童美术的现实问题、校内外儿童美术教育、儿童美术的教学模式、儿童美术不同工作室的特点、儿童美术的期刊和博客以及儿童美术教育机构的特殊教学取向等，从不同角度全景式展示了儿童美术的丰富内涵和广大外延。

其二，大胆建构。该书提出了建立儿童意象性思维方法的思路，并大胆设想具有原创性的“本体感悟·生命再造”儿童美术教育学，以期建构具有中国特色的儿童美术教育的理论体系。

其三，直击热点。该书毫不忌讳地讨论热点问题，对儿童画考级、热闹的校外美术教育现象以及“不教而教”的美术教育观点等进行分析，并明确而直白地表明自己的态度。

其三，居高临下。该书具有一定的理论高度，广泛借鉴了哲学、心理学、教育学、美术学，尤其是运用现象学及艺术心理学等思想和方法，思考、分析儿童美术教育的具体问题。这种从理论高度对问题的俯视，在当下的儿童美术研究中并不多见。

其四，贴近现实。该书非常接地气，这源于力加多年从事一线儿童美术教学的经历。这种宝贵经历使得他对具体教学问题深有感触，且经验丰富，深知一线儿童美术教师的困惑与需要。书中包括了大量具有程序性和操作性的案例，不仅能给教师具体的参照，而且能启发教师举一反三，主

动迁移、变通、改造，丰富自己的思想和方法。

其五，取法多样。该书综合运用了理论思辨、比较分析、历史梳理、案例解析、口述访谈等多种研究方法聚焦儿童美术的问题，呈现了多维一体的研究景观，有助于读者更清楚地认识问题的本质，把握方法的要领。

总之，这一套书是具有较高学术水准的当代儿童美术教育的学术成果，在相当程度上体现了中国儿童美术教育研究高度，可谓“峰峦连绵有奇峰”。更希望来者居上，有更多的研究者聚焦儿童美术教育的理论和实践问题，并有更多的儿童美术教育研究成果面世，力争“山外有山立万仞”。

是为序。

2016年8月8日于北京

（尹少淳：首都师范大学美术学院教授、博士生导师，教育部艺术教育委员会委员，中国美术家协会少儿美术艺委会主任，国家美术课程标准研制组组长）

前言

儿童美术教育到底为了什么?

几乎所有从事儿童美术教学的人都会这样说:为了孩子的成长。但是,在现实中很多校外儿童美术教学以及某些学校的美术教学,教师行为指向的目标并非是为了孩子们。而且,从整个社会层面看,人们对于美术、对于美术教育的理解也有太多的偏差。

本书中的八个专题,基于我国社会三十多年来儿童美术发展的历史与现状中的焦点问题,展开针对性研究,从不同的视角考量、分析、评价当代中国的儿童美术教育问题。各专题选择了具有代表性的问题,先确立研究假设,选择研究方法,继而安排美术教育专业的研究生对此进行较为深入的研究。研究方法涉及历史(文献与当时的历史现状)研究、实证研究、调查研究、思辨研究等。这八个专题研究,可以说是对我国儿童美术教育进行深入细致的实证研究的成果展示,其中几个研究方向独辟蹊径,具有开拓创新的意义。

专题1 由“儿童画考级”的历史变迁论我国当代儿童美术教育

针对1999—2001年间发生的一场关于“儿童画考级”的辩论展开对历史事件、原因的梳理与分析。对这个儿童美术教育中的大是大非问题进行历史研究,可以说既是历史赋予的责任,也是为这个时代的美术教育提出方向性的论点。这个问题的争论持续了近20年时间,从未有人对其本质原

因进行全面论证。本研究旨在告诉人们,历史证明,在儿童美术素养的培育、形成和积淀过程中,所谓的“考级”是以伤害儿童的心灵为代价的。

专题2 一本儿童美术期刊的历史沉浮——以《儿童美术启蒙》为研究对象

儿童美术期刊,是一个社会儿童美术教育发展的见证。《儿童美术启蒙》由创刊、发展及形成影响力,再到衰败(停刊),短短几年时间里究竟发生了什么?对这本刊物所进行的历史文献梳理、人物访谈(刊物编辑)和思辨性分析,折射出了我国儿童美术教育的问题。

专题3 由儿童美术教学博客透视校外儿童美术教育的现象与问题

博客,作为网络传播载体,近年来发展比较成熟。针对网络上较有影响的儿童美术教学博客展开研究,文本视角之独特、过程之深入、数据之充分是不言而喻的。由博客反映出的当下社会儿童美术教学现象出发,探讨儿童美术教育本质,是本专题思维高度的体现。研究在大量数据分析的基础上,辨析、论说有理有据,是当代儿童美术教育研究中较有分量的成果。

专题4 回归生命本源的视觉艺术教育范式——以亨德瓦塞作品在儿童美术教学中的运用为例

儿童的美术学习,是基于自身生命本源的视觉艺术教育。如何达成人的可持续发展的美术教学,思考与践行“艺术本质的人类学还原”^①这一理论,是本研究着力观照的。研究通过对儿童自身艺术原始心态的描述和对艺术发生机制的教学实践考察,揭示出艺术之原初有可能是内在和本质的规定性。然而这种规定性却在进入文明时代以后被遗忘了,或者是被某些美术教学现象所掩盖了。因此,本研究进行的教育实践“还原”,是基于儿童生命本质意义的思考。研究涉及的学科领域较广,理论

^① 易中天:《艺术人类学》,上海文艺出版社1992年版,第54页。

阐述和分析具有一定深度，是儿童美术教育研究中的力作。

专题5 儿童水墨画教学范式比较研究——以校内外教学为例

中国画的“笔墨”，作为画家的表现语言，已成为中国画家必须修炼的功夫（文化修养和笔下功夫）。“笔墨”的存在，对中国画的视觉效果起着决定性作用，这是一个无须讨论的事实。充分认识笔墨及其在画面视觉效果中的作用，是每一位中国画家构成自己画风的基础，同时也能反映出每一位画家的思想境界。仅仅从上述对中国画“笔墨”的概述来看，儿童（4-16岁）尚不具备认识、理解、把握中国画笔墨的心理、生理水准。问题来了：儿童水墨画教学如何教呢？本研究将结合校内外儿童水墨画的教学实践与结果展开分析与探讨。

专题6 网络信息传播背景下的美术教研：“侃点美术教育群”研究

2008年，在中国儿童美术领域里，有了“侃点”这样一个新名字。随着时间的推移，“侃点儿童美术”逐渐为学校内外的美术教师所熟悉。针对持续了6-7年之久的网络美术教学研究群课现象展开分析与研究，是以往的儿童美术教育研究所没有涉及的视角。这是基于互联网时代迅猛发展的数字科技对社会全方位影响而开展的研究，即针对教师的教学发生的变化，进行访谈、调查、分析、论证研究。

专题7 范画模式下的校外儿童美术教育

范画在美术学科领域中是一个常态的事情，但是，儿童美术教学中的范画教学方式将孩子天性扼杀的事例比比皆是。在儿童画教学中，教师究竟如何示范，成为美术教学研究中的难题。本研究采用观察法与调研法相结合的方式，深入到教学现场，记录儿童美术教学中的问题，分析孩子们在这样的教学方式里学习的现状，由个案研究折射出儿童美术教学中存在的普遍问题。

专题8 成都“501美术教育”工作室教育叙事

四川成都的校外儿童美术教学声誉满中华，有着自己的特色与教学风格。深入到一个具体的儿童美术工作室，通过研究者个体的体验，以教育叙事的方法，反思当下儿童美术教学问题，思考儿童美术教育的本质，本专题研究无疑提供了一个很说明问题的范例。

观点：

历史研究的两个关键要素是如何“分类”与寻找“因果关系”，因此，因果关系中往往伴随着分类，而分类研究中也往往伴随着因果关系。例如，为什么儿童画考级的重灾区在浙江，浙江当年的儿童美术教学究竟是怎样的一个状况，这其中必然有着因果关系。关于“儿童画考级”的世纪之争这一研究，涉及因果关系的分析。又如，一般而言，在教育历史的分类研究中，叙述某个教育类型的时候，总是需要比较详细地交代能够代表某个类型的关键事件以及该事件发生的时间、地点、人物、原因、经过、结果等。例如，“范画模式下的校外儿童美术教学”和“由儿童美术教学博客透视校外儿童美术教育的现象与问题”这两个专题研究，都涉及教育历史“分类”研究中常用的视角：问题、看法、论点的“对立”或“冲突”。“对立”的视角往往显示为：从某个儿童美术教育家或儿童美术教学流派的思想内部，发现现存社会发展状态中的相互对立的两种元素。比如，研究者在“501美术工作室”教学的时候，发现两个儿童美术目标，一个是基于孩子发展需要基础上的儿童美术教学；另一个是禁锢在美术技术培养基础上的提倡“个人”教学思路的儿童美术教学。这两种美术教学的问题是，在看似众多外显的矛盾中隐藏着内在的统一，隐含了从“个人”到“孩子发展需要基础”的自然转换。再如，对于儿童群体来说，在整个儿童期、少年期的美术活动中引入中国画内容，是一个传承中国文化的重要主题。让美术教师引导这些心理、生理上尚没

有成熟、尚不具备一定学养的未成年人，去领悟古人在中国画作品中所蕴含的深刻文化内涵，并非是一件容易达成的育人目标。如果教学的时候教师仅仅领着学生们玩“笔墨”，或者教师专门教授某种“笔墨”方法并在临习过程中让学生们出作业，这样的儿童美术教学是和育人目标背道而驰的。任何中国画作品的笔墨都是画家心境的真实写照，如果美术教师不明白此理，那就只能做中国画的“门外汉”，更没有资格谈论什么笔墨。研究生们作为研究者深入研究一个专题，其研究力度、思考深度、论证信度等，虽然与导师要求的研究深度还有部分距离，但将儿童美术教育方向的专题研究做到目前的程度，也是值得称道的。

这八个专题，均由导师提出选题方向，与各年级研究生们进行讨论，最终确立研究思路与方法。应该说，研究生们跟着我做研究是比较辛苦的，既严格规范又高标准要求。当然，这样有难度的研究工作对他们的成长是一个最好的锻炼。我一直这样认为，压担子给这些年轻学子（导师的学术共同体），对他们日后的发展是特别有意义的。八个专题里的七个方向，分别作为当年度研究生的毕业论文选题通过开题，再给予相对充分的时间深入调查研究、实践研究和理论分析。因此，从各选题方向研究文本看，在研究的规范性、研究的力度诸方面均有所体现，可以看到各位同学为研究所付出的巨大努力。

这八个专题研究最终的成果都相当有水平、有分量。其中，邵任斯的研究专题“回归生命本源的视觉艺术教育范式——以亨德瓦塞作品在儿童美术教学中的运用为例”，张馨月的研究专题“由儿童美术教学博客透视校外儿童美术教育的现象与问题”分别获得浙江师范大学2014、2015年度硕士研究生优秀毕业论文奖励。所有文本在毕业论文导师审核、提交盲审以及答辩之前，我均为整篇文稿进行“批红”式修改和提出意见。在结集成为著作的过程中，再次对八个文本整体进行修改订正，包括某些文本格

式上的删减、修改与处理等。

感谢研究生伍翔南、黄聪丽、张馨月、邵任斯、张馨、冯海超、郑大奇、胡玲同学，你们在研究过程中付出的心血和努力，导师都看在眼里。如今将这些专题研究结集出版，是你们之前所付出的努力的一个很好的归宿。感谢大家共同为当代中国的儿童美术教育研究贡献自己的力量，未来中国的美术教育事业需要你们。

李力加

2016年8月2日修毕于济南领秀城中央公园寓所

目 录

专题1 由“儿童画考级”的历史变迁论我国当代的儿童美术教育	1
绪论	1
一、起源与发展——儿童画考级的几个历史阶段	6
二、办考、应考与观考——儿童画考级的现状与分析	16
三、因果、主次或对立——儿童画考级与美术教育历史相关关系的探究	32
四、溯源、明理与思变——论儿童画考级在我国当代儿童美术教育中的 不合理性	43
结论	60
专题2 一本儿童美术期刊的历史沉浮——以《儿童美术启蒙》为研究对象	64
绪论	64
一、《儿童美术启蒙》的发展历程与基本内容	71
二、《儿童美术启蒙》与其他儿童美术教育期刊的比较	101
结语	112
专题3 由儿童美术教学博客透视校外儿童美术教育的现象与问题	122
绪论	122
一、文献探讨	128
二、研究设计与实施	141
三、校外儿童美术博客的分析与讨论	145

四、反省与思考	166
结论与建议	180
专题4 回归生命本源的视觉艺术教育范式	
——以亨德瓦塞作品在儿童美术教学中的运用为例	184
绪论	184
一、文献探讨	188
二、研究设计与实施	210
三、教学实施成效分析与讨论	220
四、结论与建议	241
专题5 儿童水墨画教学范式比较研究——以校内外教学为例	249
绪论	249
一、常见的儿童水墨画教学范式	257
二、校内外水墨画教学案例研究及范式比较	263
三、对儿童水墨画教学研究的思考与技术性分析	310
结语	318
专题6 网络信息传播背景下的美术教研：“侃点美术教育群”研究	321
绪论	321
一、研究现状分析	326
二、“侃点课群”存在、发展的现象分析	335
三、“侃点课群”的特点、优势与问题	341
四、“侃点课群”的影响及有效性	356
五、讨论与建议	375
专题7 范画模式下的校外儿童美术教育	379
一、问题的提出	379
二、研究过程	381

三、讨论与思考	396
结论	398
专题8 成都“501美术教育”工作室教育叙事	400
一、走进成都“501美术教育”工作室	400
二、由本案例分析看成都市校外儿童美术教育特征	428
三、校外儿童美术教育存在的问题与调整策略	430
结语：校外儿童美术教育机构的几种发展趋势	436